

我喜欢你
金波儿童文学
精品系列

让经典润泽你的心



金波 著

影子人

ying zi ren

JBOOK007

<http://www.ppm.cn>
<http://www.suship.com>

凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

我喜欢你
金波儿童文学
精品系列

金波 著

影子人

ying zi ren

江苏少年儿童出版社
凤凰出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

影子人 / 金波著. — 南京: 江苏少年儿童出版社,
2010.12

(“我喜欢你”金波儿童文学精品系列)

ISBN 978-7-5346-5433-6

I. ①影… II. ①金… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235532号

书 名 “我喜欢你”金波儿童文学精品系列
——影子人

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号 210009)

江苏少年儿童出版社(南京市湖南路1号 210009)

苏少网址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 常熟华通印刷有限公司

(常熟市虞山高新园阳光大道28号 215557)

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 9.625

版 次 2007年1月第1版

2010年12月第2版

2011年1月第2次印刷(总第14次印刷)

书 号 ISBN 978-7-5346-5433-6

定 价 20.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

作者介绍：

金波，1935年7月生于北京。首都师范大学音乐系教授，教育部全国语文教材审定委员会委员，中国作家协会儿童文学委员会委员。

大学时代开始文学创作，坚持儿童文学创作五十余年，出版有大量文学著作，如诗集《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗集》、《其实没有风吹过》（台湾版）、《迷路的小孩》（台湾版）、《其实我是一条鱼》（台湾版）、《阳光没有声音》、《推开窗子看见你》等；童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》（台湾版）、《影子人》（台湾版）、《白城堡》、《眼睛树》、《花瓣儿鱼》、《乌丢丢的奇遇》等；散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》、《心往哪里飞》、《寻找幸运花瓣儿》等；评论集《幼儿的启蒙文学——金波幼儿文学评论集》、《能歌善舞的文字——金波儿童诗评论集》等；选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。

有多篇诗歌、散文、童话、歌词等作品被选入内地以及香港、台湾的语文、音乐教材，为广大中小学生及教师所熟知。有多部作品多次被国家新闻出版总署、教育部列入推荐书目。

作品曾多次荣获国家图书奖、中国出版政府奖、全国“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹儿童文学奖等。1992年获国际安徒生奖提名，是我国第一位获此殊荣的作家。

2004年6月1日中央电视台“东方之子”栏目以《金波——永远的童年》为题，介绍其从事儿童文学创作的经历和业绩。

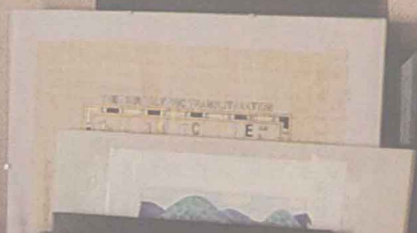




金波老师在苏州

王一梅 摄

金波



金波老师是一位热爱大自然、热爱生命的诗人。在他的笔下，每一片树叶、每一棵树都充满鲜活的生命。在他作品的感召下，我也开始将树叶和绿色作为绘画、设计的元素。这些收集来的树叶即使枯萎了也不乏美感，因为它们属于大自然，不做作。

——朱成梁



Gemeinsam sind wir stark!

Словарь-справочник
2011
МОГОРОДНИКА

MOOMIN

CRISPI

喜欢自己那个装满玩具和书的小屋，它会把我的心境带回童年的那个时代。我觉得做任何事情一定要把心静下来，这个小屋是我把心静下来最快的地方，我在这里完成了金波老师“我喜欢你”儿童文学精品系列图书设计的最初构想。

——陈泽新

张其成
金波儿童文学
精品系列

让经典润泽你的心

金波 著

影子人

yingziren

JBOOK007



影子人

张其成 张其成 著
金波 金波 著
金波 金波 著

内容提要：

这是著名儿童文学作家金波的短篇童话自选集。

作家从事儿童文学创作五十年余年，精心创作了大量短篇童话佳作，本书系从中精选六十余篇精编而成。

书中作品以最为规范的现代汉语写就，意境优美，感人至深，非常适合年轻的妈妈或者祖父母和孩子进行亲子共读。

其中，许多作品被选入大陆及港台地区多种版本的教科书。

诗意芬芳的童话

——读金波的短篇童话集《影子人》

汤 锐

金波先生自大学时代就开始了文学创作,在 20 世纪 90 年代中期以前,他一直是以一位著名的儿童诗人、歌词作家而广为读者所熟识。20 世纪 90 年代中期在当代中国儿童文学发展史上是一个明显的转型期,同时也是金波先生文学创作生涯中的一个重要的转型期。此前的一个时期,中国的儿童文学创作群星璀璨,各种体裁竞相争艳,各路流派熙熙攘攘,当时的一批儿童文学作家,用他们奔放跳荡的童心和想象力造就了大约十年儿童文学创作的热闹与繁荣。岁月流逝,社会转型,儿童文学也逐渐走向写实或传奇,抒情类别的体裁,尤其是诗歌、散文、抒情童话等等,一度几乎淡出读者视野,曾经活跃的童话作家、儿童诗人有不少悄然退场。

然而，身为诗人、儿童文学抒情体裁代表作家的金波先生，却反其道而行，走出一条独特的艺术探索之路。

从金波先生的笔下，我们已经看不到传统概念中的童话、散文和儿童诗了，他已然将诗的文体特征、诗的艺术手段与童话、散文等文体相糅合，将诗的气质灌注到这些文体之中，因此他创作的所有的长篇童话、短篇童话、散文、散文诗、评论……都有一种诗的张力，有一种浓浓的诗的韵味回荡在字里行间。无论写什么，无论怎样变，他骨子里都仍是一个诗人，一个有着充沛情感、纯真童心、丰富想象的诗人。因此我们读到的是——富有诗意的童话、富有童话意味的诗和富有童话诗味道的散文……

《影子人》是一部颇具特色的短篇童话集，可以说比较集中地体现了金波先生的创作艺术特色。

首先，这些短篇童话大都名副其实地短，短的就像一首首小诗，具有诗的凝练、集中，作家从想象的世界撷取了一个个富有情趣的片段，信笔写成一个个生动可爱的童话故事。故事的结构紧凑而又流畅，事件、人物、抒情写意融于一炉，高度凝缩在短短的篇幅里，极富张力。

而且，这些童话作品具有鲜明的韵律感。这种韵律感主要从两个方面体现出来：一是语言文字，二是作品的整体结构。金波童话的文字，包括叙述语言和对话，非常清新干净，一律是精炼流畅的短句，没有多余的废

字,也没有难字或成语,句与句的长短交错所构成的跌宕、起伏、摇曳多姿的节奏感,琅琅上口,在朗读出来的时候效果尤其显著。而且,几乎每一篇童话中都穿插有诗歌或童谣,更强化了语言文字的音乐性和诵唱性。

除语言文字外,作品的结构方式也显示了诗人特有的匠心,反复、三段式等等传统手法被广泛地运用,使整个作品读起来也有着一波三折一咏三叹式的节奏感。

还有,童话中情感的浓度,哲理的意味,都体现了典型的诗的气质。从金波先生的童话中我们总能看到一颗温柔博爱和敏感的心、一双天真好奇和富有情趣的眼睛,他的很多童话都有着诗一样悠远的意境和生活智慧。

此外,金波短篇童话中艺术形象的刻画,着意突出了对象的纯真稚嫩、活泼可爱,比如踢拖踢拖到处寻找好朋友的小红鞋,热爱妈妈的小黑马,拼命做好事来维护家族名誉的小老鼠,不肯去动物园而要 and 老爷爷相依为命的火狐狸,助人为乐的小银蛇,穿红背心的小青蛙……等等,更加强化了这些作品轻盈的特色。

因此,书中许多童话非常适合年轻的妈妈或者祖母读给年龄幼小的孩子听。一方面,这些童话的篇幅大都不太长,不至于让小娃娃分心;另外,童话中的艺术形象和生活题材,都与幼儿的生活情态乃至心态非常相似,这会使他们产生亲切感和认同感,很容易接受。最

重要的是,这些童话所具有的纯洁优美的诗的品质,正是近些年来过于追捧传奇与热闹的中国儿童文学所欠缺的。当下的中国社会,热闹多了些,物欲多了些,世风日渐浮躁,甚至对纯真年幼的儿童也不无影响。因而金波先生的童话所具有的优美的品质,通过优美单纯的语言进行传递,都将润物无声地渗透到幼儿小小的心田,播下美和生活智慧的种子,对于刚刚到这个世界上最初几年的幼儿来说,无疑是给他们白纸一样的心灵所涂抹的第一层宝贵的明亮优美的底色。

这部童话集中还有一些介乎于童话和散文之间的作品,比如其中的第二部分“我的童话之旅”,那是一个尚有一些儿童般天真和好奇的成年人与大自然的倾心交谈,其中的童心童趣与成年人的慨叹交织在一起,当那些童心未泯的爸爸妈妈或爷爷奶奶读书给宝宝听的时候,这些篇章想必更能触动他们心底那根纤细的弦。

看来,20世纪90年代中期那次“穷则思变”,其结果是金波先生儿童文学创作的领域大大拓宽了,艺术风格更醇厚了,艺术生命更丰富了。金波先生的儿童文学创作,无疑是跨世纪以来中国儿童文学创作最重要的收获之一。

(汤锐,著名儿童文学作家、评论家)

目录

第一辑 写在树叶上的童话

- 003 小树叶童话
- 005 小狗的铃铛
- 007 火狐狸
- 010 花瓣儿鱼
- 012 香香鸟
- 014 月光摇篮曲
- 017 黑痣小甲虫
- 019 穿皮鞋的胖熊
- 021 白马 黑马
- 025 白丁香 紫丁香
- 027 小老鼠 上灯台
- 031 穿红背心的小青蛙

- 034 熊奶奶的生日
- 038 踢拖踢拖小红鞋
- 043 神奇的小银蛇
- 046 自己的声音
- 049 半个月亮
- 052 大树城堡
- 056 龙凤箏

第二辑 我的童话之旅

- 061 怪手杖
- 064 开满“兔儿伞”花的地方
- 068 蝴蝶诗人
- 073 我也是胡子爷爷
- 078 蓝喜鹊
- 082 老槐树
- 086 老鸱枕头
- 090 豆瓣绿
- 093 壁虎，变美些
- 096 古古丢先生的遭遇
- 099 与人共舞
- 103 树上的鞋
- 106 烛光里的蝶尾鱼
- 109 风箏鸟