



世界名人的青少年时代丛书

中外文学家的 青少年时代

SHIJIE MINGREN DE
QINGSHAONIAN SHIDAI CONGSHU

本书编写组◎编



中国出版集团
世界图书出版公司

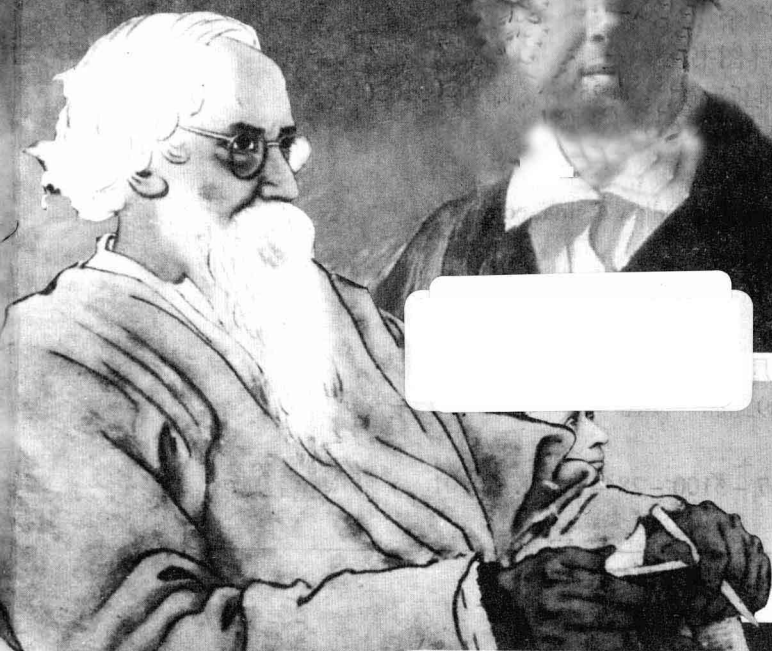
世界名人的青少年时代丛书

中外文学家的 青少年时代

SHIJIE MINGREN DE
QINGSHAONIAN SHIDAI CONGSHU

本书编写组◎编

常州大学图书馆
藏书章



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学家的青少年时代 / 《中外文学家的青少年时代》编写组编. — 广州 : 广东世界图书出版公司, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5100 - 2844 - 1

I. ①中… II. ①中… III. ①文学家 - 生平事迹 - 世界 - 青少年读物 IV. ①K815.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 196659 号

中外文学家的青少年时代

责任编辑: 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 2844 - 1/K · 0101

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前言

青少年时代是人生的黄金时期，是一个人学习、求知的最佳时机。纵览古今中外文学家的成才经历，我们不难发现，青少年时代的经历对他们的成长及成才有着至关重要的影响。

青少年的成长就要像保尔那样不断地追问自己：“人的一生应该怎样度过”。成长就是这样一个不断追问的过程，也是不断用行动来回答的过程。正因为有理想在前方照耀着，青少年的成长之路才有了光明，奋斗才有了方向！在青少年的成长过程中，精神的成长更重于身体的发育与知识的积累，为了精神的成长，青少年必须不断地充实自己，多学习和借鉴前人的成功经验，来提高自己的精神境界。

青少年时代是人生一个独特的时期，充满着成长的欣喜，身体各部分也达到成熟期，准备承担社会继往开来的责任。青少年是社会未来的主人翁，正处于成长的黄金时期，有着巨大的发展潜能。在这个时期如果有人能给他们提供震撼其心灵、鼓舞其前进的榜样，对成长中、探索中的他们定会大有裨益。那么，他们的命运很可能会因此而发生重大的变化。古希腊著名的哲学家、科学家亚里士多德有句名言：“给我一个支点，我可以撬动地球。”而好的榜样恰似青少年撬开成才之门的神奇的“支点”。正如列宁所说的那样——“榜样的力量是无穷的”。

文学是表述人类情感的工具。文学家们正是通过简单的文字，给世人

留下了无数的鸿篇巨制，让人们充分领略文学的无穷魅力。司马迁如何隐忍发愤著成《史记》一书；童心未泯的安徒生是怎样为孩子们创造了一个奇幻的童话王国……翻开本书，你可以发现，其实每位文学家的生活历程、成才之路本身就是一部极佳的、罕有的作品。

在他们的成长故事中，你会发现：有时候，只要你有梦想，敢于向着这个梦想不断地追求，就会成功；有时候，你只是耐心地做着应该做的事情，丝毫没有偷懒和抱怨，慢慢地，成功也会向你走近；而哪怕你家庭并不富有，相貌并不出众，但是你有智慧，相信自己，你也能找到属于自己的路，为社会做出积极的贡献……

本书精选了古今中外的 11 位文学家青少年时代的故事，阅读这些故事，可以帮助青少年朋友们了解科学家的成才经历。希望阅读此书，能鼓励青少年朋友更加发奋学习，激励青少年朋友不断进步，进一步引导他们成长为有责任和良好道德行为习惯的合格公民，成长为社会主义建设的合格后备军。



目录 Contents

史学家——司马迁

鲤鱼“诞”龙门	1
少年时代	3
壮游全国	8
入仕郎中	12
父亲遗命	22

诗圣——杜甫

时代与家世	25
童年	27
少年时代	29
早期漫游	37

中华文化集大成者——苏轼

文学世家	34
少怀奇志	36
名动天下	47

旷世奇才——曹雪芹

家世	54
锦衣玉食的少年时代	56
“锁禁”中的创作	59

中华文化革命主将——鲁迅

童年岁月	64
南京求学	72
弃医从文	76
初上文坛	82

革命文学家——茅盾

学校生活	86
置身革命熔炉	92
初试锋芒	93

世界童话大师——安徒生

陶醉于大自然	101
在幻想的世界里遨游	105
丑小鸭的奋斗	108

幽默大师——马克·吐温

不喜欢祈祷的孩子	116
孩子的乐园	121
在印刷所学徒	125
流浪生涯	129

文坛怪杰——海明威

童年家世	134
中学时代	143
毕业风波	147
战争	149
文坛新兵	152

俄国文学泰斗——托尔斯泰

祖先与家世	155
蒙童求知	159

少年人的情绪	166
--------	-----

无产阶级文化革命导师——高尔基

苦难的童年	173
少年“打工仔”	179

浪漫主义诗人——拜伦

家世阴影	185
童年岁月	191
少年勋爵	195
中学时代	198



史学家——司马迁



鲤鱼“诞”龙门

远在2000多年前的时候，我国汉王朝的都城长安，车驾辚辚，马鸣萧萧，人声鼎沸，一派繁荣兴盛的景象。

就在这喧闹的长安城中，有一幢堆满了竹简、飘散着墨香的宁静居所。一位普通的老人，衣冠整束，白发飘然，神色安祥，目光宁静。他刚刚结束了一部巨著的最后几句话，搁下笔，面对着几案上灌注了自己毕生心血和精力的这部通史著作手稿，发出了轻轻的叹息和无声的微笑。

凝望着窗外微风轻扬的柳絮，他感到心里很充实。在人生的路上，他早已走过了充满幻想的童年，走过了浪漫而充满激情的青年，也步履坚定地走过了严酷而惨烈的中年……现在，他已没有一丝牵挂，没有一点遗憾，他已实现了他生命的全部意义。

这位老人的卒年现已无从细考，但这部他倾注毕生心血而作的不朽的史书，却为他树立了永恒的丰碑。在他身后几十年，他的外孙杨恽将这部史书公之于众，这就是世界上最早、最完整并一直流传至今、名传遐迩的史书——《史记》。它的作者就是本文的主人公——我国伟大的历史学家、文学家司马迁。

司马迁降生于我国西汉王朝开始进入鼎盛的时代；降生于我国古代曾

历经千年而不衰的政治文化中心；降生于有着美丽动人的传说故事的“龙门”。

龙门紧紧连着吕梁山脉，气势十分雄伟，远远望去，两峰劈立，山势上合下开，激流怒涛奔腾冲击其间，岩鸣谷应，景致极为壮丽。

相传在远古的尧舜时代，这里有一座龙门山，因和吕梁山脉相连，挡住了黄河的去路，以致洪水泛滥成灾。尧帝命鲧去治水。鲧因治水不得法，一连治了9年而水患仍不断，结果在羽山被舜杀了。鲧的儿子禹受命继续治水。禹从积石山（今青海省西宁市西南）开始疏川浚河，经过这里时，将龙门山劈成两半，对峙在黄河东西两岸，像敞开着的两扇大门，地势非常险要。据古书记载，龙门的气势是：“两岸石壁峭立，大河盘束于山峡间，至此山开峰阔，豁然奔放，声如万雷。”人们认为，只有神龙才能由此飞腾而过，因而称之为“龙门”。

在这里，民间还流传着一个极其美妙的“鲤鱼跳龙门”的故事。

相传每年暮春时分，都有许许多多金色的大鲤鱼从百川诸海游集于这龙门口之下，为过龙门而竞相跳跃。能够跃上龙门的鲤鱼，身后便有云雨相随，闪亮的天火从后面将它们的尾巴烧掉。鲤鱼经过这样的拼搏和磨难，便可化为美丽而雄健的神龙飞腾升天了。跳不过去的，则“点额暴鳃”，留下了失败的印记。但是，在每年成千上万的鲤鱼之中，能够跳上去的也不过72条。

在龙门的南方，黄河转折向东，在其支流渭水的弯道附近，有一关一山，这是自古以来极其重要而明显的政治与文化的分界线，那就是史称“崤函之险”的函谷关和杜甫诗中“诸峰罗列似儿孙”的西岳华山。古称的“关东”、“关西”的“关”就是指函谷关。我国古代那些专论天下大事的纵横家们，分析局势时都离不开这个分界线。大体上说，在古代，关东是已经进入农业社会的汉族中原文化的活动区域；关西则是以游牧为主的戎狄文化活动区。

后来，关东地区在丰富的物质条件的基础上，产生了百家学说。而关西则在几位卓越君主的领导下，吸收关东文明，励精图治，最后征服了关



东诸国而一统天下，并把政治中心设在关中（指函谷关至陇关之间，也就是现在的陕西省）。从此，这个政治中心风光了一千多年而不衰。以现在的省份区划来看，关东主要包括山西、河北、河南、湖北、湖南、山东、江苏、安徽等省；关西则包括陕西、甘肃、四川等省在内。

摊开地图，我们可以发现，龙门正好就在关东、关西的交界线接近中央的位置，就恰似一道门，它可以尽窥关东、关西的一切。因此，从某种意义上讲，这里也许就是个看天下事、记天下事的最佳地理位置吧。

司马迁就降生在这样一个极富诗意、充满神话色彩、而又独具政治文化之重要意义的地理环境中。

公元前145年（汉景帝中元五年）。在美丽的龙门附近，有一户复姓司马的官宦人家。这一天，似乎要有喜事降临。苍茫的天穹之上，一轮滚圆通红的太阳被泥土尘埃裹夹着，透出浑厚的光。来自大漠的风雄劲地刮着，呜呜作响。

户外，杨树、柳树激动地抖动着枝叶，迎风起舞，主人司马谈焦急又渴盼地踱出门外，环顾着四周，不安地等待着。突然，一声强健有力的新生婴儿的啼哭，闯入了这个世界。司马谈复又疾步奔入房门，欣喜地抱起这个结实的男婴，左看右看，上下打量，眉宇间嵌入无限的欣慰和殷切的期待。这是司马氏的后代，这个诞生于龙门的小小“金色鲤鱼”，将来能够飞腾跃过这神奇而险峻的龙门吗？



少年时代

司马迁祖辈世代为史官，父亲司马谈又是汉王朝的太史令，承继祖业的理想已初步植入他年幼的心里。少年时代，司马迁是在勤奋苦读中度过的，这为他日后著史打下了扎实的知识基础。

人无法选择自己的世祖，但对于自己的家世又都怀着一种神秘的、亟



望了解的渴盼。除了家庭环境熏陶的因素以外，司马迁的潜意识中也有一种继承先辈、寄望后人的东西。

司马迁热爱他的故乡，以其有“大禹治水”的遗迹而自豪。同时使他感到自豪的还有他那极富文化传统的家。

在《史记·太史公自序》中，司马迁不无敬仰地记述了自己的祖先，甚至一直远溯到传说中的颛顼时代。

据说历史上有一个时期，人和神住在一起，无法分辨谁是人谁是神。到了颛顼帝时，就命南正（官名）重专门管天上之事，大会群神，使各就各位，又命火正（官名）黎专管地上之事，大会百姓，使各安其业。这样人和神便分开了。重、黎这二位都是著名的大巫，掌管天文、祭祀之事。在充满神话传说的原始社会里，巫是最有文化的人，他们对自然现象、社会现象作出权威的解释。后来，社会进步了，原始宗教消歇了，巫便为史所代替。

到了周朝周宣王时，重、黎的后代获得了司马这个姓氏。司马氏世代掌管记载周朝的历史。进入春秋战国以后，时代动乱，司马氏家族的史职曾经中断，司马氏也散成了几支。在秦国的一支世居夏阳，就是司马迁的嫡祖。祖先也都担任着其他官职，直到司马迁的父亲司马谈时，才又重新当起了史官。

司马迁的祖先并不显赫，然而他们父子却都以世代做史官而自豪。司马迁就生长在这样一个史官的家庭里。

对司马迁的一生和事业有着直接的极其重要的影响的，还要数他的生父——这位重操远祖旧业的司马谈。

司马谈，这位曾将司马迁导向伟人伟业的父亲，是一个十分博学的人，他是当时有名的学者之一。他很早就有志于做一个历史学家，并想写一部表彰“明主贤君忠臣死义之士”的史书。

他曾经向当时有名的天文学家唐都学过天文，向汉初的学者杨何学过《易经》，还向黄老刑名学派的人物黄子学过道家的哲学。他曾经写过一篇《论六家要旨》的文章，这是一篇很有学术价值的论文。在这篇文章里，他



把古代的学术思想分为阴阳、儒、墨、名、法、道六家，初步整理和总结了古代的学术思想。他对各家学说一一加以评论，指出它们的优缺点，尤其对道家推崇备至。他认为六家考虑的都是如何治理好天下，只是所取道路不同，各有得也各有失而已。

司马谈非常羡慕自己的远祖能够得到“太史”这种官职。“太史”也就是史官，在汉代通称“太史令”。在统治者眼里，它只不过是一种低贱的职位。尽管这些人的社会地位不高，但他们当中有一些正直的人，却并不因此而感到卑微，反而以能记载天下大事为自己的职责而感到自豪。

就史官的职责来说，无疑是为统治阶级服务的。然而历史上那些杰出的史官，由于他们正直的品行，严肃认真的记事态度，却往往和统治阶级的意愿相违背。历史上的奸臣暴君，大多无法逃脱他们的笔伐，统治者的威逼利诱，也不能使他们动摇屈服。对强权和暴政的斗争，使这些人养成了严正刚毅的性格、强烈的正义感和顽强的反抗精神。

春秋时期齐国的太史，将齐国大夫崔杼杀了齐庄公之事直接记载入史，因而遭到崔杼的残酷杀戮。他的两个弟弟继续这样写，又被杀。他的另一个弟弟和另一位太史，仍然是照样去写。春秋时晋国的史官董狐，认为晋灵公被杀害的责任在卿大夫赵盾，因而在史书上直接写道：“赵盾弑其君。”孔子因此而赞誉他道：“董狐，古之良史也，书法不隐。”他也因此一直受到后人的称道。这些正直史官往往不惜以生命来维护真理，坚持并捍卫“不虚美、不隐恶”的这一原则。

所有这些，对司马谈，尤其是对日后的司马迁，都产生了极其积极而深刻的影响。

汉武帝建元六年，司马谈终于做了“太史令”，实现了自己的夙愿。从此以后，他便一心为实现自己的理想而努力。他不仅决心自己坚守这个世代相传的职业，而且也殷切地寄厚望于自己的儿子，一心一意要将司马迁培养成为一个能承继祖业，能继孔子作《春秋》之后而著史书的有学问的接班人。

司马迁的幼年时代，是在龙门附近的农村度过的。所居之处，南边蜿

蜒着黄河，北面迤逦着龙门山，出门便是满坡的庄稼田。

陕北高原上的太阳，总是炽烈的；西北大漠吹来的风，总是雄劲的；奔腾而来的黄河，也是汹涌的。这里既充满着神秘而浪漫的气息，又展示着雄健而豪放的个性。

司马迁的童年生活，也是浪漫而豪放的。

在乡间农舍里，他跟着父亲识字背书，了解外面的世界；在黄河之畔，他帮助家人耕田牧牛，在大自然中嬉戏。一次，父亲想考考司马迁，要他读一篇文章，谁知他竟一口气熟练地背诵了出来。父亲感到十分惊讶，以为他为了读书而疏懒于放牧，便暗地里去查看牛羊，没想到牛羊也长得膘肥体壮。做父亲的非常高兴，不禁连声赞道：“孺子可教！孺子可教！”

每逢傍晚，父亲常带着司马迁在黄河边散步。一日，壮丽的落日挂在天幕上，余辉将天边的浮云染得通红，似有千百条金色的鲤鱼在凌空跳跃。父亲北眺龙门，东望黄河，按捺不住胸中的激情，给司马迁讲述了那个“鲤鱼跳龙门”的美丽传说。司马迁凝视着天边的彩云，全神贯注地聆听着，倾心地向往着。

从此之后，耕田之余，玩耍之后，或放牧牛羊之时，他常常要面向东方，痴痴地眺望龙门——那个似刀削斧劈、高高耸立的龙门，梦想着自己有一天能够跃上去，不怕身后的电闪雷鸣，天火相随，要跃上去看看外面更高的天空，看看天外更大的世界……

然而，正当司马迁五六岁时，那个龙门外面的世界却正在酝酿着巨大的变化，正在为一个新朝代的来临而忙碌着。在龙门西南方的都城长安，锦旗高挑，鼓乐齐鸣，那个比司马迁只大十一二岁的汉武帝刘彻，黄袍蟒带登基了。

一个五六岁孩子，或许还不懂得皇帝是怎么回事，更不知道他对于中国的历史将有何意义。他更万万不会想到，自己长大以后，竟然就在这个皇帝身边做事，他的一生，就要与这么一个皇帝相始终；他的命运，他一生的事业，都要与这个皇帝有着千丝万缕的联系。

公元前135年，10岁的司马迁随父亲司马谈来到都城长安。长安是当



时的大都名城，也是西汉政治、经济和文化的中心。这对于司马迁的一生，是具有转折性的意义的。

他脱离了农家儿在田野里耕田牧牛、自在悠然的闲散生活，开始了在父亲直接教导、严格督促下紧张的学习生活。司马迁学习非常刻苦认真，很快便诵读用古文写的书（当时将秦代以前的文学通称为“古文”），如《左传》、《国语》、《世本》等古代史籍。

在长安这样的文化中心，司马迁又有幸拜识了两位博学的名师。一位是孔子的十二世孙、古文学派的大师孔安国，司马迁师从他学过《尚书》；另一位是当时最著名的经学大儒董仲舒，董仲舒是今文学专家，尤其精于《公羊》、《春秋》。师从于这两位大师，使司马迁获益匪浅，为他日后能大量阅读古书，搜集整理古代史料，打下了非常扎实的基础。据司马迁自己后来说，他创作《史记》的精神和准则，就是从董仲舒的《春秋》学说获得的启示。

司马迁在学习中富于钻研精神，具有严谨的态度。一次在研究一个历史问题时，他发现有几本书上的记载都和《尚书》的不同，便又搜集了许多材料，仔细地进行比较和研究，最后才得出结论，确认《尚书》上的记载是正确的。

司马迁还具有相当广博的天文、历算的知识，对于先秦和汉代的学术思想斗争的历史，了解得也极为透彻。

司马谈是个有心的父亲，在教导司马迁学习知识的同时，也向司马迁述说了祖辈世代为史官的家世，和自己立志著史的理想。每逢学习之余，在幽幽的烛光之下，司马谈总是把我国古代的一些生动的历史故事讲给司马迁听。如荆轲冒死去刺杀秦王，不幸事未成而悲壮牺牲；陈胜、吴广等英雄豪杰不甘被奴役，举兵反秦；西楚霸王项羽英雄一世，面临垓下之围，最后竟自刎于乌江……这些故事，这些人物，都深深打动了少年司马迁，在他的心中种下了对历史的爱好和对于英雄人物的景仰。

就这样，少年司马迁在父亲和当时的大家鸿儒的直接教育之下，树立了最初的理想，端正了做人的品行，培养了严谨的治学作风，打下了极为

雄厚而牢固的知识基础。这些，无疑都为他日后能够写作《史记》创造了良好的条件。

如果说，10岁以前，司马迁还只是神往于鲤鱼跳龙门的传说；那么现在，他已经开始逐渐确立了自己的理想，并为一生理想的实现做好了基本的准备，打下了良好的基础。



壮游全国

年方20岁的司马迁，结束了10年的闭门苦读，开始了一次伟大的壮举，进行了历时数年、行程数万里的全国游历。此次游历所获甚丰，对其日后做人著史更有着不可估量的意义。

司马迁来到长安后的头几年，西汉王朝开始真正转向一个崭新的时代。专权的窦太后死后，再也没有人能够阻止汉武帝大刀阔斧的改革。

年轻的司马迁也沉浸在国家强盛和繁荣所带来的兴奋与喜悦之中。

经过差不多10年的闭门苦读，这个盛世的骄子，从小就热爱祖国的河山，现在更是勃勃跃动，愈发抑制不住了。他像一只羽翼刚丰满的鸟，再也不满足于只盘旋在自己所熟悉的天空，而为远方天边壮美的云霞所召唤，为天边激荡的风雷所激励。他要振翅远方，去亲自领略那更为广博的世界。

终于，公元前126年，在司马迁20岁的时候，他怀着承继父业执笔著史的宏志，带着对祖国山河实地考察的渴望，也怀着童年时代美好的幻想，决定暂时中止对经传史籍的研读，到全国各地去游历，实地寻访一下祖国的名山大川，考察古代流传下来的遗闻轶事，了解和搜集各种珍贵的史料。

这一年，他兴致勃勃地收拾好简单的行囊，离开了都城长安，出武关（今陕西省商县东），经南阳（今河南南阳县），至南郡（今湖北江陵县），渡长江，踏上了他的漫游之路。

此一游需历时数年，行程几万里，旅途风餐露宿，又少车马舟楫，游



历之苦可以想见。但为崇高志向的激励，为壮丽河山的吸引和先辈前贤事迹的召唤，司马迁早将旅途艰辛之苦置之度外。他的这一决定也得到了父亲的全力支持，并为他的行程做了具体的计划和详尽的指点。

但此时，还没有人能够确切地估量出司马迁这次游历对他一生的事业将产生的重大意义。

汉武帝元朔三年（公元前126年），从南阳通往南郡的大路上，走来一位风尘仆仆、英姿飒爽的青年。这青年背负着简单的行囊，大步流星地赶路。旅途的劳顿饥渴，风吹日晒，都丝毫没能减退他的神采和兴奋之情。逢到古迹遗址或形势险要之古战场，他便要停下来仔细地考察一番。

一路上，所到之地，每一处都有关于历史人物的传说，每一处都是历史遗迹的宝库。他现在还不能预料，此一游，所获几多？

南国在召唤。从南郡渡过长江，在湖南长沙的北面，有一个汨水和罗水的合流之处。来到这条浪涛汹涌的江边，司马迁不禁发出一声深情的呼唤：

“汨罗江！”

汨罗江，这条本不出名的江，只因与大诗人屈原的名字联系在一起而家喻户晓。这里是战国时楚国的土地，是伟大的爱国主义诗人屈原以死向卑鄙的卖国贼作最后抗争的地方。少年时代的司马迁就对大诗人屈原怀有深深的敬意。在汨罗江畔，他独自凭吊了这位他所敬仰的先贤。

透过滚滚的江水，司马迁仿佛看到了150多年前遍地狼烟、满目疮痍的楚国。屈原大夫因为人品正直，才华超群而遭受陷害，被逐流放。他，欲报国而不得其门，欲救人民而不得其路，最后满怀悲愤，怀沙自沉，怒投汨罗江。他仿佛看到了屈原大夫一袭白衫，挺立江边，昂着披发怒问九天。耳畔不禁响起了诗人的吟哦：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”……司马迁注视着波涛汹涌的汨罗江，不禁感慨万端，潸然泪下。

屈原的壮丽诗篇和一生的坎坷遭遇，都已深深地印入了这个年轻人的心灵。后来在《史记》中，他以深情的文字记录了这个伟大诗人极不平凡

的一生和令人痛惜的结局，满腔愤怒地谴责了楚国贵族统治者不辨忠奸的丑恶行径，热情地歌颂了屈原与日月同辉的高尚品德。

在这里吊屈原、思屈原，使司马迁不禁还想起了只比他早三四十年的汉初青年政治家、文学家贾谊。贾谊亦曾伫立在这同一个地方，望着江水长叹，满怀激愤而作《吊屈原赋》，以悼念屈原。贾谊和屈原有着相似的遭遇，他少年得志，后来却受到权贵的谗害，被汉文帝放逐长沙，最后忧郁而死。他在这里吊屈原，就像是对自己心灵的呼唤，是对共同遭遇的感慨抒发。胸怀大志、才华横溢的贾谊，其为人、为文，也早就是司马迁所深深崇拜的。

因此，离开了汨罗江畔，司马迁又去长沙寻访曾被贬谪（即降职）为长沙王太傅的贾谊的旧址，进行了凭吊。后来在《史记》中，司马迁将屈原和贾谊的事迹和有关材料搜集在一起，写了一篇合传，叫做《屈原贾生列传》，表现了他对屈原和贾谊的敬仰。

这次凭吊，在司马迁的心灵上引起了很大的震动。然而，谁又知道，在司马迁后来的一生中，其做人、为文，竟都与这两位先贤有着极为相似之处。

湘南的九疑山，是个山清水秀的地方。

九座山峰高耸，一样的青山绿树，一样的溪水潺潺，峰峰相似，山山相依，云中雾中，更是你我莫辨，因之被称为“九疑山”。

古代史籍中有舜葬九疑的记载。舜是我国历史传说中古代社会部落联盟的首领。据说舜当年南巡时死于苍梧之野，葬在九疑山。司马迁在这风景秀丽的九疑山上，瞻仰了舜的葬地，对舜的事迹做了实地考察。古史传闻已很渺茫，但山川形势还是很值得一看的。

从湘南到湘西，经沅江顺长江而东下。登上蓊郁葱茏的庐山，便可看到茫茫九江在这里如何汇合、分流，看到大禹疏导九江的丰功伟绩。夏禹是传说中另一位古代部落联盟的首领。司马迁兴致勃勃地登庐山，临九江，仿佛又看到了大禹为制服洪水，和民众一起疏通九江，“居外十三年，三过家门不敢入”的情形，深为感动。