

历代名家书法真品通解系列

苏轼 黄庭坚

行书

黄开贵 编著



113.5

J292.113.5
H851



郑州大学 *04010786611Y*

13

历代名家书法真品通解系列

苏轼 黄庭坚

行书

黄开贵 编著



广西美术出版社

J292.113.5
H851

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼、黄庭坚行书 / 黄开贵编著. — 南宁: 广西
美术出版社, 2011.6
(历代名家书法真品通解系列)
ISBN 978-7-5494-0276-2

I. ①苏… II. ①黄… III. ①行书—书法 IV.
①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第112583号

LIDAI MINGJIA SHUFA ZHENPIN TONGJIE XILIE
历代名家书法真品通解系列

SU SHI HUANG TINGJIAN XINGSHU

苏轼、黄庭坚行书

编 著: 黄开贵
图书策划: 吕海鹏
责任编辑: 吕海鹏
封面设计: 古 风
版式设计: 金 靓
校 对: 尚永红 陈小英 肖丽新
审 读: 陈宇虹
出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 广西南宁市望园路9号
邮 编: 530022
网 址: www.gxfinearts.com
印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司
版 次: 2011年8月第1版
印 次: 2011年8月第1次印刷
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 7
印 数: 1—3000册
书 号: ISBN 978-7-5494-0276-2/J · 1458
定 价: 18.00元

如出现印刷装订质量问题, 请直接与承印厂调换。

版权所有 翻印必究

作者简介

黄开贵，实力派书法家，书法著作家，号十六本主。1961年9月出生于中国广西合浦县廉州镇。自幼爱好书法，广学历代诸名家各体书法，尤喜王羲之草书的浓纤折中，张旭、怀素的狂放多变，王铎的布局。他以高标准、高境界要求自己，积40年学书之经历，集众家之长，逐渐形成了自己草行书中的“有布局而又无布局，不极势而势若不尽”的风格。他尤精草书，长于理论与书法创作，善于因材施教，创办了“黄氏书法速通工作室”，专门从事书法艺术研究、创作和教育，著有内容涉及书史、书法技法（墨法）、书法欣赏、名作研究等方面著作16部（套），创作有大量的各种类型书法作品。已出版发行的书法著作有《草书字形速通》、《草（行）书特殊字形速通》、《名家榜书字形——行书100例》、



《名家榜书字形——草书100例》等（广西美术出版社出版）。所著出版发行的书法著作以题材新颖、针对性强且易学速通而广受读者青睐。上述诸书已列入全国常销书榜，被全国众多网站介绍宣传，其中《草书字形速通》自2001年出版发行后连续重印，畅销10年，享誉全国，被全国各大图书馆收藏。该书与杰出书法家于右任先生的《标准草书》成为书学姊妹著作，是当今一部极具影响力和深受国内外广大读者欢迎的草书速成必读著作。

近年来他致力于书法著作创作，著述颇丰，成就显著，在国内外书法界及民间收藏界产生了较大的影响。他的书法作品具有较高的艺术欣赏价值和实用价值。

前言

中国书法艺术源远流长，各朝代书家辈出，书法瑰宝浩如烟海，其中众多的碑石墨迹，风格各异，诸体兼备，至今仍然是我们临习书法的典范。

行书作为一种介于楷书和草书之间的书体，以其秀丽、书写便捷、易认易学的特点，自东汉以后一直为历代人们所喜爱。在宋代，行书的使用相当广泛，行书名家辈出，以写行书而著称的“宋四家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄更为行书这一艺术瑰宝增添了光彩夺目的一笔，留下了不少为后人所喜爱的佳作。在宋代众多的书法佳作中，作者特精选了具有代表性的“宋四家”中的有“天下第三行书”之称的苏轼行书《黄州寒食诗帖》及黄庭坚行书代表作《松风阁诗卷》，米芾著名行书《淡墨诗帖》、《砂步诗帖》、《多景楼诗帖》及宋代行书名家吴琚行书《六绝句诗帖》，作为本套《历代名家书法真品通解系列》行书部分的资料。

行草书是一种介于行书和草书之间的书体，是以草书笔法书写行书的一种艺术尝试。她方圆并用，或行或草，潇洒明快，既有行书的秀丽和质感，又有草书的灵动和气势，是极受书法爱好者欢迎的一种书体。《历代名家书法真品通解系列》行草书部分则以东晋著名书法家王羲之的行草名帖《二谢帖》、《得示帖》，王献之的行草名帖《中秋帖》、《鹅群帖》及唐朝著名书法家颜真卿的行草名帖《刘中使帖》，柳公权的行草名帖《蒙诏帖》为资料。

草书作为一种独立存在的书体，自汉初以来一直为世人所喜爱。她笔法圆转连贯，书写灵活多变，具有丰富的艺术表现力和巨大的震撼力，是一种最易于宣泄作者思想情怀的书体。在草书家族中，作者特精选了具

有晋唐草书风格的明朝著著名书法家文徵明的草书《自书诗》及董其昌的草书《杜甫七律诗》作为《历代名家书法真品通解系列》草书部分的资料。

《历代名家书法真品通解系列》内容较为丰富，涉及资料众多，书法名作上溯晋唐，下追宋明，历经诸朝，十位书法名家均名重一时，对后世也有较大的影响，因此其作品具有典范性。为便于广大读者系统了解和学习，作者经过长期对上述十大名家及其书法作品的潜心研究，参以多年的写作经验，从书法这一角度，对诸名家的艺术成就逐个进行介绍，并就其名作逐幅、逐行（句、组）、逐字注解，以表格形式编著而成本套《历代名家书法真品通解系列》。书中全面系统并深入浅出地解释了各位古代名家的书法技法及其特点，为广大读者易于了解和掌握各体书法的结构规律和创作方法，以便进行书法创作提供了必要的理论指导。

本套《历代名家书法真品通解系列》共四册，即《历代名家书法真品通解系列·王羲之、王献之、颜真卿、柳公权行草书》、《历代名家书法真品通解系列·苏轼、黄庭坚行书》、《历代名家书法真品通解系列·米芾、吴琚行书》、《历代名家书法真品通解系列·文徵明、董其昌草书》。

本书在编写过程中，得到了广西美术出版社策划编辑吕海鹏先生的大力支持和热忱帮助，在此谨表衷心感谢。

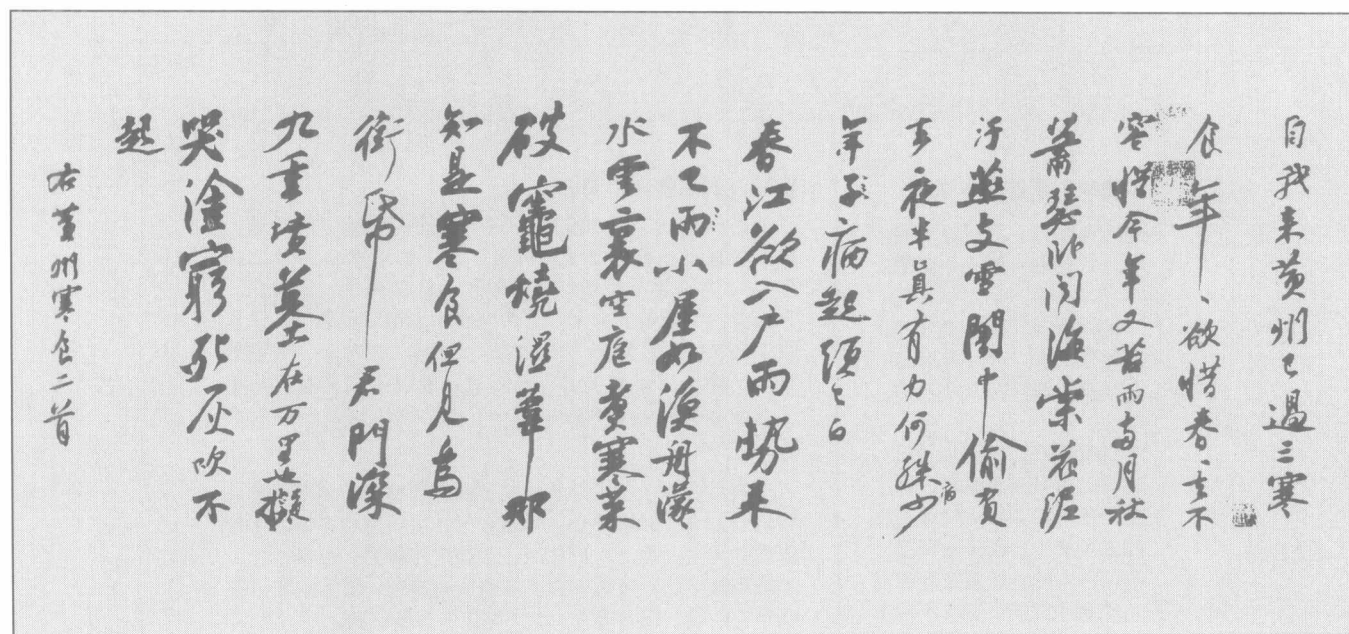
作者

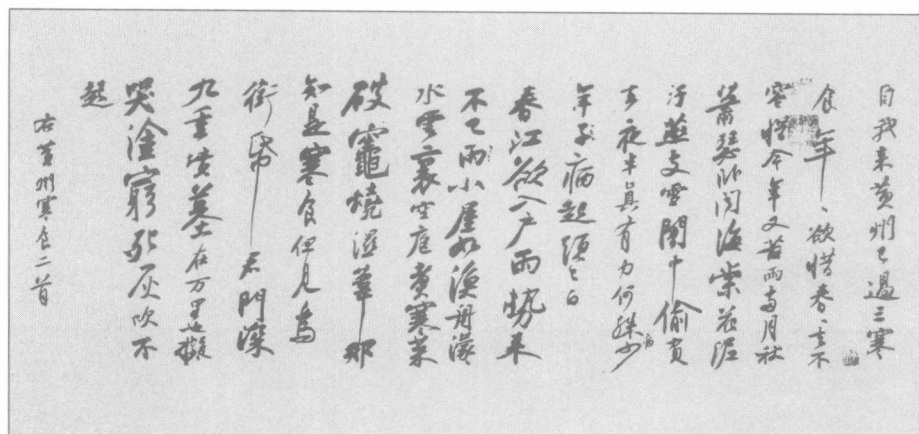
2010年10月

|| 目录

苏轼行书《黄州寒食诗帖》原帖·····	1
苏轼行书《黄州寒食诗帖》通解·····	3
黄庭坚行书《松风阁诗卷》原帖·····	52
黄庭坚行书《松风阁诗卷》通解·····	54

苏轼行书《黄州寒食诗帖》原帖





《黄州寒食诗帖》释文

自我来黄州，已过三寒食。
年年欲惜春，春去不容惜。
今年又苦雨，两月秋萧瑟。
卧闻海棠花，泥污燕支雪。
暗中偷负去，夜半真有力。
何殊病少年，病起头已白。

春江欲入户，雨势未止。
小屋如渔舟，濛濛水云里。
空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。
那知是寒食，但见乌衔纸。
君门深九重，坟墓在万里。
也拟哭途穷，死灰吹不起。

苏轼及其名作特点简介

苏轼（1037—1101），宋代著名书法家。字子瞻，号东坡居士。苏洵之子，苏辙之兄。眉州眉山（今属四川省）人。官至端明殿翰林侍读学士，礼部尚书，谥文忠。诗、文、书画俱成大家。与黄庭坚、米芾、蔡襄（一作蔡京）齐名，后世称为“宋四家”。少学《兰亭》，姿媚似徐浩；中年喜学颜鲁公、杨凝式，合处不减李邕。行书《黄州寒食诗帖》为苏书第一，有“天下第三行书”之称。

行书名作《黄州寒食诗帖》的主要特点：全幅两首共17行，24句，前首字小，后首字大，各行字数不等。字形以扁宽为主，写法率真自然；字势沉稳雄强，纵横相掺；笔画用墨丰润，收放讲究；字距有疏有密，虚实映照；整幅字守中线，行间透气；上下呼应，气韵贯通。

点注

自：

中部三横以
三点作，左移，
成疏密对比。

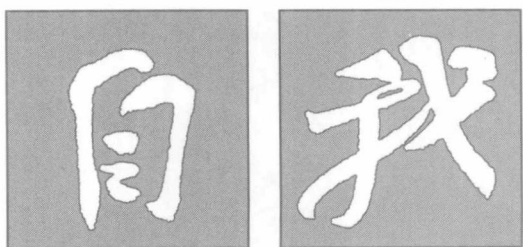
我：

左伸右缩，
结体飘逸。



自我来黄州

练字



逐句解释 自我来黄州

此句中line垂直，字形大小相近，字势纵横相掺，笔画圆润，收放得宜，互相呼应，字距疏密均匀，极具韵致。

点注

来：

上密下疏，
以简代繁。

黄：

笔势相连，
上下呼应，笔法
行中带草。

州：

撇竖形势各
异，三点放置略
上。

自我来黄州

来黄州

练
字

来

黄

州

点注

已：

形小而势劲，
笔法行中带草。

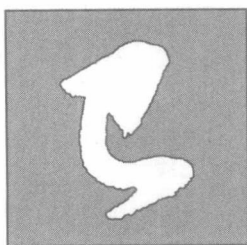
过：

捺画笔法流
利，上部字形稳
居捺中。



已過三寒食

练字



逐句解释

已过三寒食

此句中line垂直，字形大小相间，或行或草，笔画厚重，疏密讲究，收放得宜，字距安排均匀，上下各字独立而互相联络，笔势贯通。

点注

三：
笔画圆润厚重，三横形如三点。

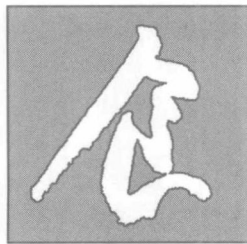
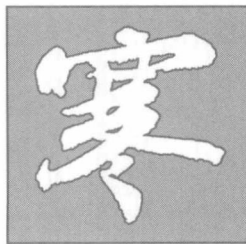
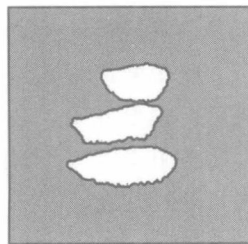
寒：
结体端严，密而不乱，下部两点轻附于左撇。

食：
上撇左倾，下部末笔之点势向右拓，以使整体不失重心。

已過三寒食

三寒食

练字



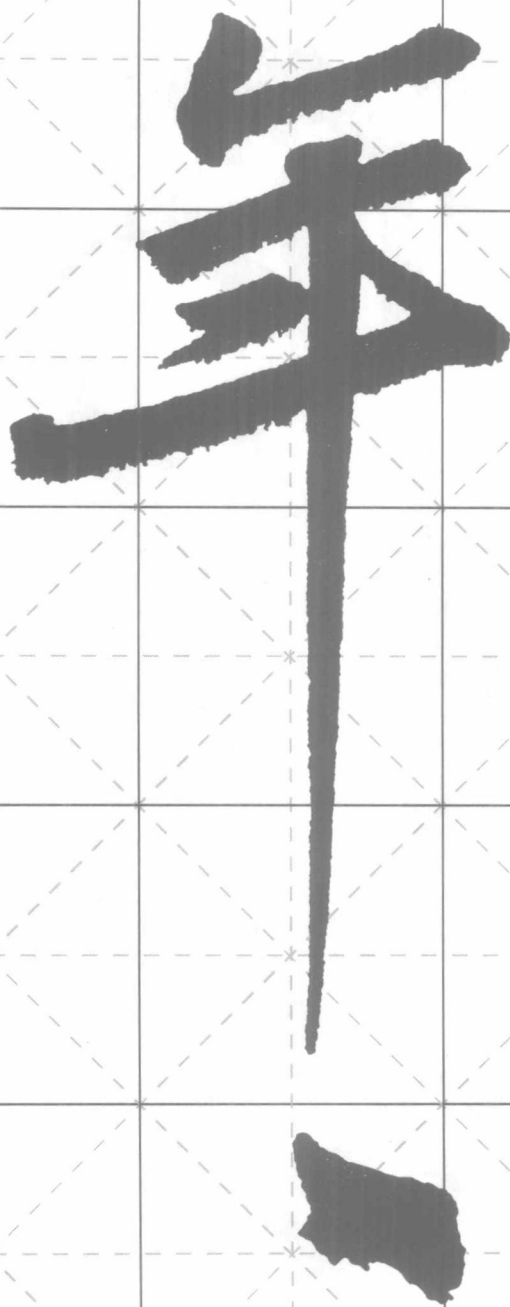
点注

年：

横画收束而有长短变化；竖画舒放，以“悬针竖”作。

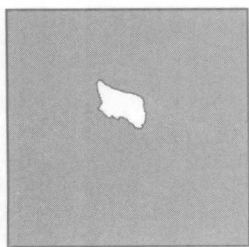
“丿”

用以替代上字“年”，一般写法为二点(丿)，靠于上字之下右侧。



年
欲惜春

练字



逐句解释

年年欲惜春

此句中线条垂直，字距疏密安排，“年”字之竖画约占两字之距，有“疏处可以走马”之妙，而下面几字笔画收缩，字形密小，与上面形成疏密对比。

点注

欲：
左右呼应，
避就得宜。

惜：
左疏右密，
左重右轻，轻重
映照。

春：
结构巧妙，
下部“日”偏
左。

年
欲惜春

练
字

欲

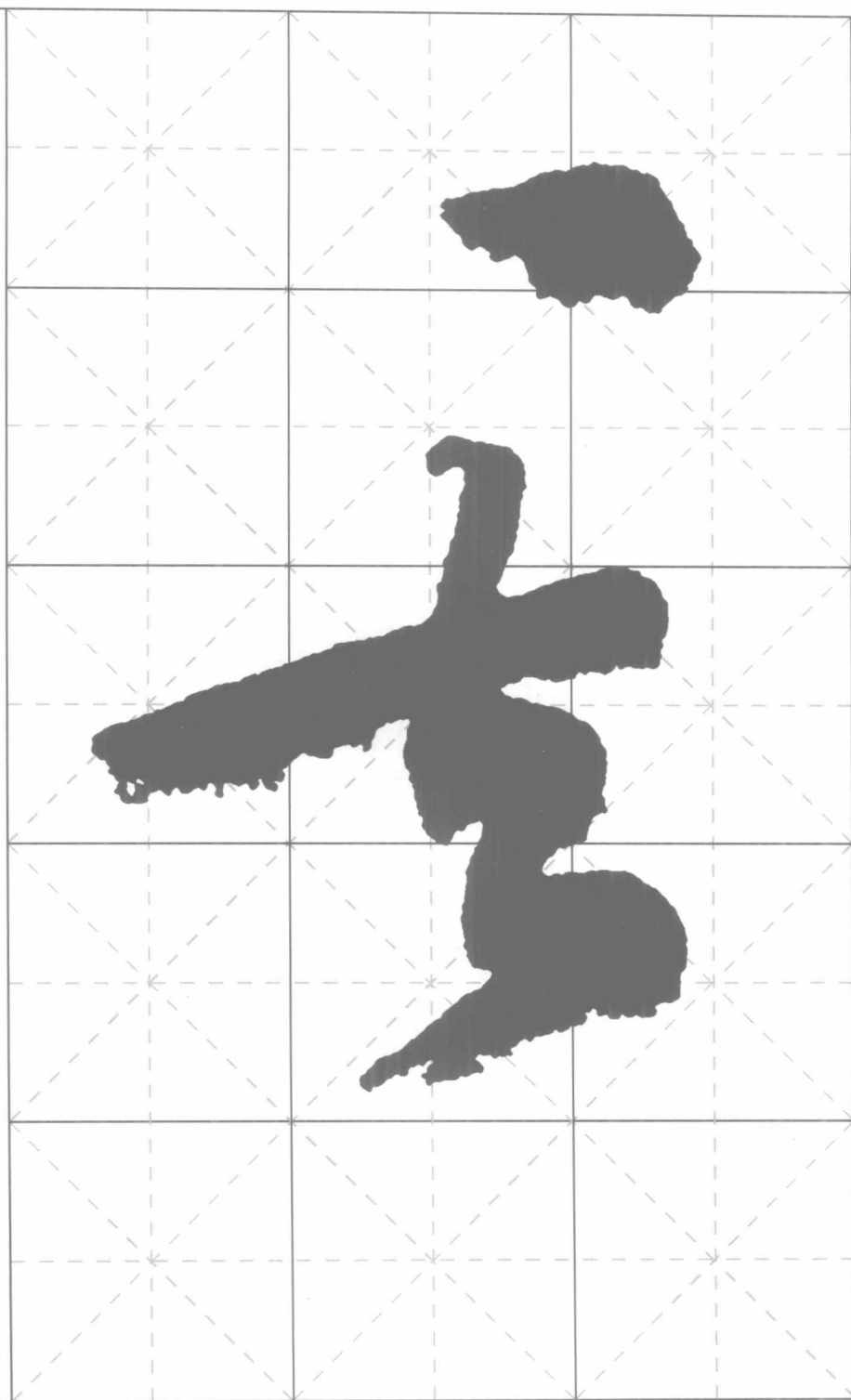
惜

春

点注

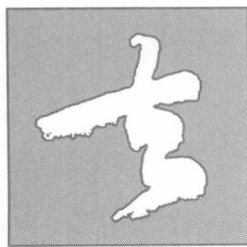
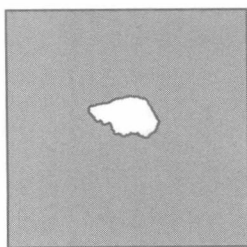
● (春):
用以替代上
字“春”。

去:
参用草法,
以曲折连带的笔
法写成。



春去不容惜

练字



逐句解释

春去不容惜

此句中line垂直,字形或行或草,前三字画简形小,后二字画繁形大,字距疏密均匀,上下互相影响。

点注

不：

笔画写法工整，笔法行中带楷。

容：

“宀”向左倾斜，故下部末笔势右，以使结体不失重心。

惜：

左疏，故笔画使“肥”；右密，故笔画使“瘦”，所谓“疏处捺满，密处提飞”。

不
容
惜

练
字

不

容

惜

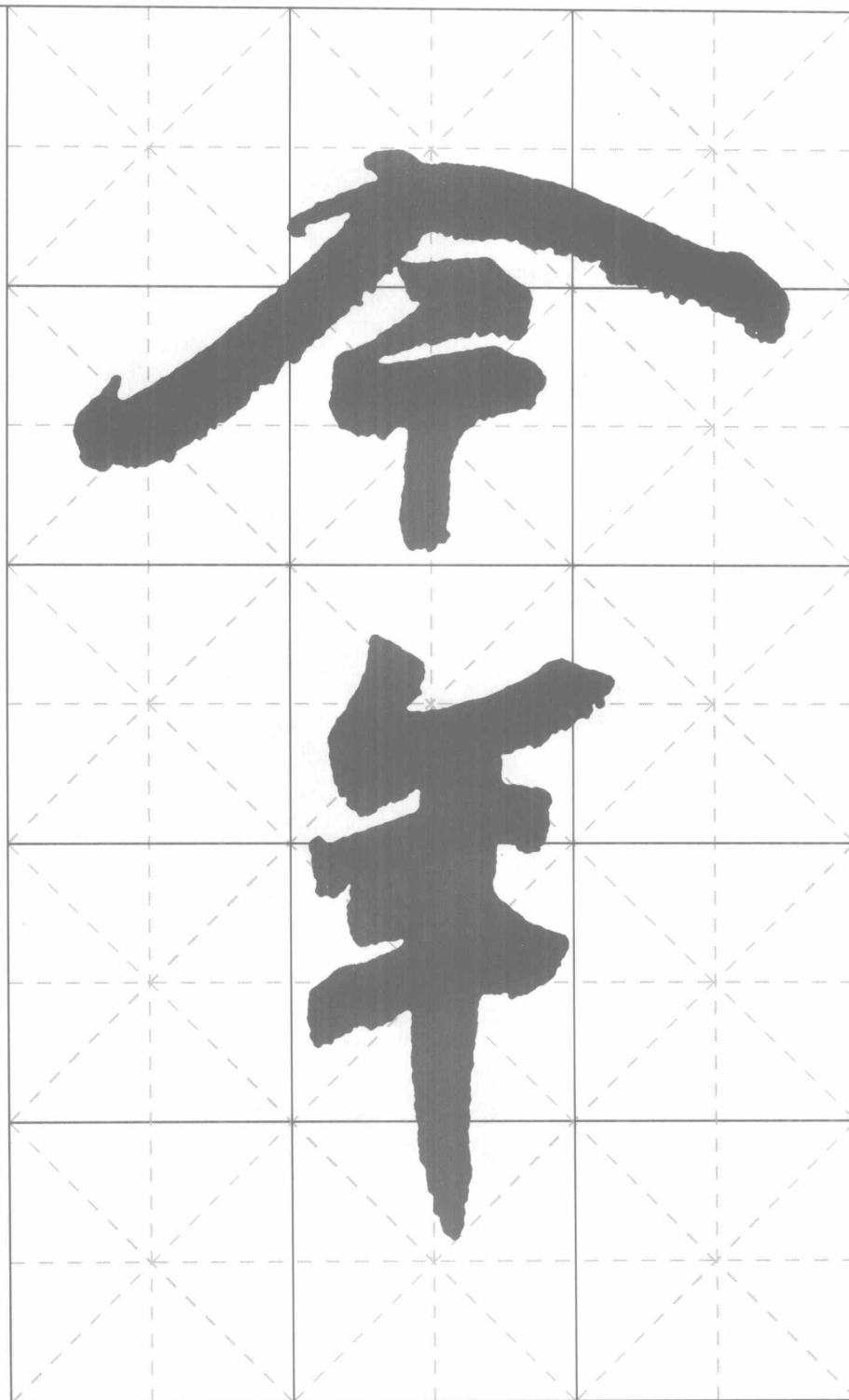
点注

今：

上部笔画宽展，呈覆下之势；下部收缩，字心平稳。

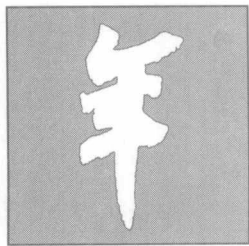
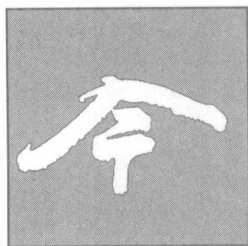
年：

横缩竖伸，主笔突出。



今年又苦雨

练字



逐句解释

今年又苦雨

此句中line垂直，字形以扁为主，大小相掺，字势或纵或横，笔画有收有放，上下互相呼应，互相影响。