

古筝系列教材

袁莎

古筝

教程

(精学版)(四至七级)

■ 主编 袁莎



中央音乐学院出版社
凤凰出版传媒集团北京出版中心

古筝系列教材

袁莎

古筝教程

(精学版)(四至七级)

■ 主编 袁莎



中央音乐学院出版社
凤凰出版传媒集团北京出版中心

图书在版编目(CIP)数据

古筝教程. 四至七级 / 袁莎主编. — 北京: 中央音乐学院出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-81096-406-7

I. ①古… II. ①袁… III. ①筝—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第088253号

书 名 袁莎古筝教程(精学版). 四至七级

主 编 袁 莎
责任编辑 申作宏 王 卓
出 版 中央音乐学院出版社
出 品 凤凰出版传媒集团
北京凤凰天下文化发展有限公司
公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
印 刷 北京华正印刷有限公司
北京市大兴区西红门镇北路红华大院内
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 11.5
字 数 120千字
版 次 2011年06月第1版 2011年06月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-81096-406-7
定 价 42.00元

(本图书凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010—58572106)

作者简介

中央音乐学院古筝专业导师、中筝学院院长及教学总监，中华慈善总会爱心大使，中筝艺术团团长。两大国际和国内权威古筝专业大赛的冠军获得者。培养古筝艺术人才近千人，出访近 40 个国家进行推广古筝艺术，在海内外举办专场古筝音乐会及讲座近 300 场。

袁莎曾出版发行大量古筝演奏和古筝教学的录像带、CD、VCD、DVD：《筝独奏欣赏》、《花与音符的邂逅》、《古筝演奏入门》、《古筝经典名曲音乐会》、《古筝考级曲目讲解与赏析音乐会》、《古筝名曲伴奏》、《古筝考级辅导大全》、《香港古筝独奏音乐会实况》、《巧学古筝基本技巧》、《巧学古筝经典名曲》、《云裳诉》等，其中《古筝演奏入门》获得全国第四届教育音像制品奖，其他的音像制品发行量达到传统音乐音像制品社会发行量的极高纪录。2003 年袁莎为中央电视台录制了 14 期古筝教学节目《名家教曲》，在全国范围内进行近一年的播出，是中央电视台历年来所播出器乐教学节目中极受欢迎的一部。



在 2007 年中央电视台新年音乐会上与中国爱乐乐团合作演奏亲自创作的古筝与交响乐《云之南》；2007 年随温家宝总理出访俄罗斯，在克里姆林宫“2007 俄罗斯中国年闭幕式”上为两国总理演出双筝交响乐《渔舟唱晚》；在 2008 年维也纳金色大厅举办的“首届华人新春音乐会”中与著名指挥家邵恩合作古筝协奏曲；在“相聚在五环旗下 2008 北京音乐会”中为国家主席胡锦涛、国际奥委会主席罗格等领导人做精彩演出。2009 年，袁莎为国家主席胡锦涛及来华访问的美国总统奥巴马做重要古筝表演，为两国的和平与友谊增光添彩。2011 年 5 月，袁莎培养的学生水晶石三姐妹古筝组合及梅兰竹女子古筝组合再一次在北京人民大会堂成功为胡锦涛主席及来华访问的朝鲜领袖金正日进行精彩的古筝演出。

袁莎多年来资助培养了多名残疾学生与贫困学生，使他们走上艺术之路，得以自立更生。近几年来，袁莎带领中央音乐学院及中筝学院的古筝乐团在全国各地进行了近 100 场的“袁莎古筝师生音乐会”巡回演出，为古筝的推广与普及作出贡献。



前 言

箏是中华民族古老的弹拨乐器。早在春秋战国时期的秦国，古筝已经广为流传，故也称“秦箏”，距今已有 2500 多年的历史。它是以音响效果命名的乐器，弹奏起来“铮铮”作响，因此称为箏。加一个古字，是借以说明它的历史久远。

在漫长的历史进程中，古筝音乐在中国不同的地区流传，以地方民间音乐风格为依据，不断地吸收地方民间音乐的营养。每个时代，不同地区的古筝家又将自己的创作和地方音乐的精华融入到古筝音乐的传统中去，使古筝音乐依靠民间自然的传承方式继承下来。各地古筝家对音乐表现个性化特点的发展，使得古筝音乐形成以地方风格为依据的众多古筝流派。

现今中国古筝的各个流派主要有以下几个：山东箏派、河南箏派、陕西箏派、浙江箏派、潮州箏派、客家箏派、福建箏派、内蒙箏派（雅托葛）和朝鲜箏派（伽倻琴）。其中传统的山东箏派、河南箏派、浙江箏派、潮州箏派和客家箏派在中国民间流传较为广泛，有深厚的群众基础。有些流派由于地域或语言的相近，在音乐上的交流比较频繁。它们之间相互影响，却又独立存在，有同有异，自成各具风格的流派。

新中国的成立，为古筝艺术的发展开辟了一条宽阔的道路。一批批经验丰富的古筝艺术家，如赵玉斋、高自成、韩庭贵、曹正、曹东扶、王巽之等，从民间被聘请到北京、上海、沈阳、西安、济南等地音乐艺术院校从事教学工作。古筝作为一件有独特价值的传统乐器，登上了专业的音乐艺术殿堂。古筝不仅作为合奏、重奏乐器，广泛用于各种不同形式的作品中，更以它极富民族文化韵味的音调、色彩和丰富的表现力，成为民族乐器家族中具有代表性的独奏乐器。在改革开放近 30 年左右的时间里，古筝艺术更加凸显出蓬勃发展的生机。随着广大人民生活水平的提高，对素质教育及精神需求的日益增长，古筝已成为人民群众十分喜爱的一件民族乐器，在民众中的普及率极高。近几年来习箏人数已跃居民族器乐之首，青少年学习古筝蔚然成风，而白领阶层及中老年群体则将习箏作为修身养性、陶冶情操的休闲生活方式。古筝艺术已拥有了十分雄厚的群众基础。

目前古筝教学已形成规范化体系，从学龄前儿童到音乐艺术院校古筝专业演奏的本科生和硕士研究生，都有其相应的培养规格。师资队伍和教材编纂均达到历史上最高水平。在古筝乐曲的创作方面，除演奏家创作、改编的箏曲外，不少专业作曲家纷纷加入创作者的行列。在继承箏乐传统的基础上，广泛借鉴和吸取了多种音乐表现手法，极大地丰富了古筝的音乐表现力，使古筝乐曲创作步入多样化发展的时期，有力地推动了古筝艺术的发展。

目前古筝的教学包含了两种形式：一是专业类学习，二是非专业类学习。

第一，对于专业类学习的学生，要求从入门开始即严格规范演奏方法，保证每日三小时以上的练琴时间，在基本功学习与曲目的安排上应严格而系统地设置进度。专业类学习大体包含三个阶段。



第一阶段：入门及考级曲目的学习

无论是专业类或非专业类学习，都需要一个循序渐进、规范系统的入门学习过程，这样才能培养并保持学习者的兴趣，打下坚实而良好的基础。传统的古筝教学多数是以口传心授的方式进行，并且缺乏一些与时俱进的音乐元素的融汇，过于传统而保守的教学方式及教材容易磨灭学习者的兴趣。而随着时代的发展，古筝及其他民族器乐的学习必须顺应时代的潮流，从兴趣角度出发，借鉴西洋乐器的系统化教学体系，并融汇自身民族器乐的个性与特点，取长补短，融汇贯通，才能建立良好的基础教育体系，从而更加推进古筝的发展及普及。因此本教材的入门学习部分在这些方面做了大量的探索与借鉴，希望能令初学者在浓厚的兴趣中打好基础，也期待在大家不断地使用与修正中得到进一步完善与提高，从而加强在古筝入门领域的学习质量与效率，加速古筝的普及。

古筝考级曲目（不包括演奏级别）是目前在社会上古筝学习中普及率最高的一批作品。这批曲目既包含了古筝传统的五大派别经典代表曲目，又融汇了大批建国以来新创作的现代创新曲目，古筝的技巧与表现力在保留传统的基础上大量借鉴了西洋乐的创作手法及演奏技巧，大大丰富了古筝的表现力。乐曲的主题思想也顺应时代潮流，使音乐更贴切地表达了人们的思想感情。因此这一阶段的曲目应当是专业类学生必修的课程，它不仅全面强化了古筝的基础学习及演奏技艺，而且在学生视谱能力、技巧提高，以及分析处理乐曲的能力上都做了循序渐进、合理有序的安排，是古筝学习当中不可或缺的一个阶段。古筝专业学生应当脚踏实地，扎实掌握这一阶段的乐曲，为将来更进一步的提高与发展打下深厚良好的基础。

第二阶段：全面进入古筝传统五大派别技法特点及代表曲目的学习

在第一阶段的考级曲目当中已涉及到一些传统曲目的学习，但由于在考级曲目学习阶段，学习者的经验及技巧还未能准确领会及表现传统曲目的精髓，因此第一阶段中传统曲目的学习仅限于让学习者广泛地接触与了解五大派别乐曲，它主要是对传统音乐的基础学习，并为第二阶段系统全面的学习埋下伏笔。而传统的五大派别是古筝文化长期积淀的音乐精髓，这是学习古筝演奏的根本，每位学习者尤其是专业学习者必须对其进行深刻而准确的学习，才能在古筝演奏中注入深厚的文化内涵。假如失去了这一重要基奠，只注重华丽的创作乐曲及技法的演奏，作为一名中国人，从事我们的传统艺术，你将失去本土文化的根基，那我相信你的音乐必定苍白而毫无生命力，你也无法成为一名真正的古筝艺术家，而只能沦为一名肤浅的演奏匠人——这是作为一名古筝专业演奏者的悲哀与失败。

第三阶段：演奏级别曲目的学习

进入本阶段学习的学生，无论是从演奏技艺上还是从演奏经验上都相对稳定和扎实，因此可进行高难度技巧的曲目学习。本阶段的曲目，要求演奏者具备绝对快速的演奏技巧，以及收放自如的音乐表现力，这二者缺一不可。前者也就是在快速基本功上除了掌握准确而松弛的演



奏方法外，没有任何捷径可走。只有付出持之以恒的刻苦练习，才能练就一身真正的快速技巧和功底；只有具备了扎实的专业功底，才能完美地演奏高难度乐曲。否则，即使你有再大的兴趣，再高的热情，却只能感到力不从心。后者指音乐表现力。天生对音乐的领悟和敏感建立在扎实的演奏技巧与丰富的经验基础上，会对音乐有自然的流露与表现，而仅限于此还远远不够，还需要演奏者文化知识的丰富，姊妹艺术的补充，以及试唱练耳、作品分析等音乐知识架构的完整，甚至一个人的人生阅历也在无形中影响着你的音乐风格及音乐表现力。这就需要演奏者除了古筝专业知识的掌握以外，还要丰富自己方方面面的知识结构，以求完善自己成为一名古筝演奏家的条件与素质。这决非易事却也事在人为。我认为，天生的音乐领悟力加之后天的深厚专业功底与人文内涵，是造就一名真正的艺术家的必备要素。

在教学实践过程中，第二阶段传统曲目的教学重点在于风格性的地方音韵特点上，偏重于左手按滑音技法的要求。而第三阶段的学习重点在于现代创作乐曲中快速技巧的训练及整体乐曲的音乐表现力上。为避免两个阶段各自长期学习重心的侧重，可将第二阶段与第三阶段的乐曲穿插进行，既全面掌握了两个时期的学习重点，又使学生在对不同风格乐曲的交替掌握中保持学习的兴趣与新鲜感，这非常有利于提高学习的质量和效率。

第二，对于非专业类学习的学生，则应当将重点放在兴趣学习上。这类型的学习者包含三个群体：一是将学习古筝作为素质教育，在课余时间掌握一技之长，以辅助文化学业的学习及提高自身文化修养的青少年群体；二是利用工作之余放松身心，通过学习古筝来缓解压力，提高自身气质修养的白领群体；三是丰富晚年娱乐生活，通过学习古筝锻炼身心健康的中老年群体。对于非专业类学习者来说，从一个趣味盎然的入门着手就显得尤为重要。应当减化入门的技巧，强化入门的简易，并将每一个阶段的新技法都融入到耳熟能详的歌曲旋律中。这样既减少了技法学习过程中的枯燥，又保持了学习者浓厚的学习兴趣，并且时刻充满着从每一首新曲目的掌握中所体验到的成就感，真正使古筝达到了这类学习者在选择古筝的初衷时的目的与效果，而古筝也在他们身上体现了自身的价值。

从教学角度出发，针对不同特点的学习人群应当有侧重、有针对性地合理安排教学。

1. 绝大多数的青少年会将古筝的学习放在考级及特长生的重心上，对于这样的学习群体便需要在一个兴趣化的入门之后，进入规范严格的考级曲目的学习，以求通过每个级别的考核，实现将学习古筝作为青少年成为一名拥有一技之长的特长生的目标，从而提高青少年的素质教育，加强自身在文化学业领域中的优势与竞争力。

2. 对于白领群体来说，习筝的目的更单纯一些，并不要求参加任何社会上的音乐考级，纯粹是从休闲、兴趣出发，目的在于缓解工作上的压力，力求通过弹筝来达到放松身心的目的。对于这类学习者，在教学中要将兴趣放在第一位，在琅琅上口的入门曲目之后，对于考级曲目与传统曲目的学习，也应当是有选择性的，有些级别中过难过于枯燥的曲目可以忽略不弹，而对于其心中向往却力不从心的一些传统经典代表曲目，甚至都可以对其进行简化，使之轻松掌握，从而实现他们感受艺术、陶冶情操、增强个人气质与自信的目的。但是在一门乐器的掌握过程中，必不可少的会穿插一些枯燥的练习及较有难度的乐曲，这就需要我们具备恒心与毅力。



当你通过努力跨越了困难之后，你就会体验到意想不到的快乐，这是一种征服所带来的成就感！当你热爱一门艺术时，相信你也会用你的恒心与耐心来将其坚持到底，并享受在这过程当中所带来的快乐。这也是你实现自身人生价值的一个美丽而充实的过程。

3. 中老年人习筝的出发点更为简单，希望通过弹奏一件乐器使其大脑与四肢得到充分锻炼，以达到身心健康的目的。因此针对中老年人的学习人群，最重要的是给予他们兴趣与耐心。在伴随简单而熟悉的歌曲曲调的入门学习之后，在乐曲学习上更要有所选择。针对这一类学习人群，可能在曲目风格的选择上偏于古典传统类更加适合。一是因为传统古曲多数速度较慢，在技法上较适合年龄偏大的学习群体；二是无论从年龄上还是人生阅历上，这个年龄阶段的人群从主观上更偏爱中国古典文化及传统音乐。因此在教学过程中选择适合他们的乐曲，能够降低学习难度，保持他们的兴趣，并且在轻松掌握中坚定他们的信心，使其热爱艺术、热爱生活、热爱生命，在快乐与充实中真正达到修身养性，享受晚年的理想生活状态。

总之，古筝是一件极易上手的乐器，它的入门学习简单，短短几分钟便可以学会弹奏自己熟悉喜爱的歌曲曲调，并且初学阶段始终伴随着耳熟能详的乐曲旋律，对是否有音乐基础没有特别要求，适合各个年龄各个层次的人群学习。对于非专业类的学习人群来讲，无需每天花费大量的时间练习，就能让你在浓厚的兴趣中轻松掌握。古筝的外形古朴典雅，音色柔和纯净，即使在练习时音色也悦耳动听，会使弹奏者全身舒展放松，静心凝神。在疲惫繁忙的工作与课业之余，利用二三十分钟时间来练习古筝会让你全身心放松愉悦，在短时间内还能掌握大量你喜爱的歌曲曲调及古筝传统经典名曲。这会让热爱艺术的您对自己充满自信与成就感，并且使您掌握一技之长，在工作、学习、生活的各个领域成为众人的焦点。为了您的艺术情结，也为了我们的民族文化事业，让我们共同加入热爱古筝、学习古筝、发扬及普及古筝的行列。作为一名中国人，我深深地为能与这样一件美丽而神圣的乐器结缘，并为其努力奋斗一生而心存感激与感动！而古筝也会因深爱她的每一位知音而绽放更加夺目的光彩！

本教材在编写过程中得到了中央音乐学院及中国古筝学院师生们的支持与帮助，来自全国各地的筝界朋友也为其提供了大量的建议与心得，在此表示深深的谢意与敬意！我们会一如既往地投入，也会更加努力，用更多实际的成果来回报大家这份爱！在此，我还要深深感谢我的助教徐兰、张丽樱、袁雪梅及李琳等老师，她们的辛苦与用心一次次地成为我努力坚持与前进的动力。

结 语：

最后，作为一名年轻的音乐教育者，所编写的教材难免存在诸多不足之处，因此还盼各界良师益友及广大读者不吝指教！在此还要深深感谢辛勤栽培我的恩师刘媯老师与李萌教授，以及给予我无私帮助的社会各界朋友！你们的爱是我努力坚持与前进的动力，我会不断地用更好的作品来回报大家！谢谢你们！

袁 莎

2011年1月10日



目 录

作者简介	(1)
前 言	(1)

第 四 级

练习曲

1. 练习曲 (康定情歌) 四川民歌 李 萌改编 (1)
2. 琶音练习 (水波) 李 萌曲 (2)
3. 泛音练习 (关山月) 古 琴曲 李 萌编订 (3)
4. 轮抹练习 (采茶歌) 李 萌编 (3)

乐 曲

1. 浏阳河 唐壁光曲 张 燕改编 (5)
2. 高山流水 王巽之传谱 袁 莎记谱 (9)
3. 纺织忙 刘天一曲 (13)
4. 浪淘沙 (轻六调) 潮州民间筝曲 袁 莎记谱 (15)
5. 秋思曲 (重六调) 潮州筝曲 郭 鹰撰谱 袁 莎记谱 (17)
6. 春 苗 林 坚曲 (20)
7. 梅花三弄 古 琴曲 项斯华演奏筝曲 袁 莎记谱 (23)
8. 小小竹排 傅庚辰曲 邱大成改编 (27)
9. 欢乐阿佤 杨正仁作曲 叶申龙改编 (28)
10. 娃哈哈 郭石夫编曲 李婉芬改编 (31)

第 五 级

练习曲

1. 双手复调练习 (摇篮曲) 周 望曲 (34)
2. 摇指练习 (小白菜) 河北民歌 周 望改编 (35)
3. 双手配合练习 (有趣的练习) 周 望曲 (37)
4. 双手弹奏练习 (旋转的舞蹈) 周 望曲 (38)



乐 曲

1. 洞庭新歌.....白诚仁编曲 王昌元、浦璋璋改编 (39)
2. 山丹丹开花红艳艳.....陕北民歌 焦金海改编 袁 莎记谱 (44)
3. 瑶族舞曲.....刘铁山、矛沅曲 尹其颖改编 (49)
4. 采蘑菇的小姑娘.....谷建芬曲 马圣龙改编 (56)
5. 高山流水(河南).....河南民间筝曲 曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理 (59)
6. 云 庆.....浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱 (61)
7. 粉蝶采花(轻六调).....潮州民间乐曲 杨秀明筝演奏 李 萌记谱 (64)
8. 绣荷包.....四川民歌 邱大成改编 (68)

第 六 级

练习曲

1. 摇指练习(天上月亮带星星).....广西壮族民歌 李 萌改编 (71)
2. 双手练习(八月桂花遍地开).....四川民歌 李 萌改编 (72)
3. 分解和弦练习(流水).....李 萌曲 (74)
4. 双手轮抹综合练习(风车).....李 萌曲 (75)

乐 曲

1. 香山射鼓.....曲 云曲 (79)
2. 春到拉萨.....史兆元曲 (82)
3. 丰收锣鼓.....李祖基曲 (88)
4. 花儿与少年.....青海民歌 李婉芬编曲 (92)
5. 湘妃泪.....琵琶古曲 袁 莎改编 (96)
6. 阳关三叠.....古 曲 袁 莎改编 (97)
7. 崖山哀.....客家筝曲 袁 莎记谱 (99)
8. 苏武思乡.....河南民间筝曲 曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理 (101)
9. 闹元宵.....曹东扶曲 (103)
10. 庆丰年.....赵玉斋曲 (108)

第 七 级

练习曲

1. 下行音型弹奏练习(山泉).....周 望曲 (114)
2. 分指弹奏练习(小溪).....周 望曲 (116)
3. 双手弹奏练习(江南小调).....周 望曲 (117)
4. 扫摇练习(《男儿当自强》片段).....黄 霏曲 周 望改编 (119)



乐 曲

1. 战台风·····王昌元曲 (121)
 2. 秦桑曲·····强增抗、周延甲曲 袁 莎记谱 (128)
 3. 高山流水(山东)·····高自成编曲 袁 莎记谱 (132)
 4. 蕉窗夜雨·····客家筝曲 罗九香传谱 何宝泉整理 (134)
 5. 出水莲(六十八板)·····饶宁新演奏及传谱 袁 莎记谱 (138)
 6. 熏风曲(六十八板)·····饶宁新演奏及传谱 袁 莎记谱 (140)
 7. 粉红莲(重六调)·····潮州筝曲 袁 莎记谱 (142)
 8. 孔雀东南飞·····郑德渊曲 邱大成改编 (145)
 9. 铁马吟·····赵登山曲 (150)
 10. 山坡羊(又名《状元游街》)·····河南民间筝曲 任清志演奏谱 (153)
- 附录一 我国古筝传统五大风格流派特点····· (155)
- 附录二 六大考级部门考级曲目范围表····· (163)
- 附录三 指法符号一览表····· (168)



第四级

练习曲

1. 练习曲*

(康定情歌)

1=G

$\text{♩} = 66$

四川民歌

李萌 改编

①

(指)

②

注解

- ① 放慢速度进行双手配合。注意节奏准确，左手力度应配合右手旋律，不要盖过右手。
- ② 快速音型可先单独练习，加强指尖力度、颗粒性，再双手配合。

袁 莉



2. 琵琶练习

(水波)

李萌曲

1=D

♩ = 48

The musical score is written for a guqin with two staves. It consists of five systems of music. The first system has two measures. The second system has two measures. The third system has two measures. The fourth system has two measures. The fifth system has two measures, with the second measure split into two endings (I and II). The notation includes various fingerings, accents, and slurs.

演奏提示

在这首练习曲中，既有分解和弦，也有琵琶音，注意在弹奏方法上把它们区分开来。

李萌



3. 泛音练习

(关山月)

1=G

♩ = 42 慢速

古琴曲
李萌编订

$\frac{4}{4}$ 5̣. 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ |
 ① -----
 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{5}{4}$ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣ - ||
 ② -----

注解

① 确认每根琴弦的前梁与琴码的最中间点为泛音位置。左手在泛音点上，右手弹奏，双手同时瞬间触弦，弹跳起来应轻盈迅速，才能得到最佳泛音音色。

② 结束音为八度双指泛音，应将左手小指与大指分别轻按在各自琴弦的泛音点上，同时泛音，得出八度双指泛音效果。

李萌

4. 轮抹练习

(采茶歌)

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 104 稍快

李萌编

$\frac{2}{4}$ 6̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 5̣ 0 | 3̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 | 6̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 | 6̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 5̣ 0 | 3̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 2̣ 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 5̣ | 0 3̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 5̣ | 0 6̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 6̣ | 0 6̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 5̣ | 0 3̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 2̣ |
 ① -----
 3̣ 0 2̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 6̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 | 3̣ 0 2̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 3̣ 0 5̣ 0 3̣ 0 5̣ 0 | 5̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 2̣ 0 |
 0 3̣ 0 2̣ 0 3̣ 0 3̣ | 0 6̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 6̣ | 0 3̣ 0 2̣ 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 0 5̣ 0 3̣ 0 5̣ | 0 5̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 2̣ |



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1060} \underline{6010} \mid \underline{2020} \underline{2020} \mid \overset{\triangle}{5} \overset{\triangle}{6} \overset{\triangle}{3} \overset{\triangle}{2} \mid \underline{1122} \mid \underline{1322} \mid \\ \underline{0106} \underline{0601} \mid \underline{0202} \underline{0202} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid \end{array} \right.$$

└───②───┐-----

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{5} \overset{6}{0} \overset{1}{3} \overset{2}{0} \mid \overset{6}{3} \overset{6}{0} \overset{6}{3} \overset{6}{0} \mid \overset{5}{2} \overset{6}{0} \overset{3}{1} \overset{2}{0} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{0} \overset{2}{6} \overset{2}{0} \mid \overset{\dot{1}}{5} \overset{\dot{6}}{0} \overset{\dot{1}}{3} \overset{\dot{2}}{0} \mid \overset{6}{3} - \parallel \\ \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} } \parallel \end{array} \right.$$

注解

- ① 双手食指应力度平均，节奏准确。多运用手指关节，大臂、手腕不要跳，有利于今后的提速。加强力度，有利于音质的颗粒性。
- ② 右手小撮要注意大指旋律音的清晰，食指力度不要大于大指。

袁 莎



第四级

乐 曲

1. 浏 阳 河

唐壁光 曲
张 燕 改编

1=D

♩ = 50

引子 自由地

①

慢板

②

