

古典诗词中的金玉缘与木石盟

向来痴·此醉

沐欣◎编著

古典诗词中的金玉缘与木石盟

向来痴·此醉

沐欣◎编著

图书在版编目(CIP)数据

向来痴·从此醉：古典诗词中的金玉缘与木石盟 /
沐欣编著. —苏州：古吴轩出版社，2012.2

ISBN 978-7-80733-735-5

I. ①向… II. ①沐… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277430 号

责任编辑：张 颖

见习编辑：郁 婷

策 划：张 扬 袁程程

装帧设计：颜 森

书 名：向来痴·从此醉

古典诗词中的金玉缘与木石盟

编 著：沐 欣

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

经 销：新华书店

印 刷：北京蓝空印刷厂

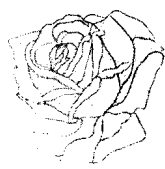
开 本：710×1000 1/16

印 张：16.75

版 次：2012年3月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-735-5

定 价：28.80元



心似双丝网，中有千千结

爱情是什么？这是一个众说纷纭的话题，千百年来一直被人们所争议、拷问。尘埃落定之后，我们终于知道，实际上爱情就像一个无法打开的结，无须给它框定一种模式，也无须去评定它的幸与不幸、对或者错，就算你穷尽所有精力和心思也难以有一个对于爱情的圆满解释，或许这正是爱情的魅力，套用今天最时髦的一句话来说：“爱就是爱，除此之外，什么也不是。”或许，对于爱情，时间与历史最有发言权，要不人们怎么如此祈愿爱得天长地久呢？

生活在快节奏的时代里，每一天都会有不同版本的爱情故事，小儿女的情调中，透着浓重的卿卿我我，那份幸福洋溢在彼此的脸上，好像要向世人炫耀他们独一无二的爱情，每一对情人都会相信他们的爱情是独特的。

沧海桑田的变幻中，奏响了一段段恋曲，或欢愉，或伤悲，在这个快节奏时代里，灵魂被远远地抛在了脑后，爱情被高频率地吟咏。始终相信懂爱的人才能懂得生活，即使很多时候“心似双丝网，中有千千结”。

流传下来的古典诗词是我们了解爱情的一个途径，它展现在我们面前的是最真实的世界、最真实的情感天地。苍天无绝期，那份情感当然也不会消失。

古典诗词里的爱情故事，给了我们很好的启发，它不只是文字，更是饱含情感的宣泄。翻开历史，你会发现有太多的悲欢离合，有太多的痴情和无奈，被烙在一首首诗词中。



大诗人雪莱曾经说过：“有一个字常被人滥用，我不想再滥用它；有一种感情不被看重，你岂能再轻视它？有一种希望太像绝望，慎重也无法压碎；只求怜悯起自你心上，对我就万分珍贵。”走过历史的大道小陌，你会发现一首首古诗词里留下的那些刻骨铭心、不能被轻视的情感，不能被滥用的文字。

翻开这本书，你会看到那种回肠荡气的爱恋，也会看到那份相思无处诉说的悲切。历史是无情的，多少爱情，在它的拷问里原形毕露、消失殆尽；历史又是多情的，多少爱情在它的褒扬里留名千古，为人们所歌颂与崇拜。

千古岁月抹平了几多人间悲欢，好在它并没有了无痕迹地碾过，它悄悄地留下一粒粒的种子，在诗人的挥毫泼墨中，开出一朵朵绝世的花，记录了一段段情感的过往。不管怎样的爱情，不管它以什么方式开始，也不管它以什么方式结束，都是一抹刻骨铭心的烙印，从古至今的变迁，无法改变的是我们对爱情的向往，是我们对真爱的追求。

人生若只如初见的那份美好，在岁月的变迁中被沉淀，也许美好的只是那些短暂，而漫长的都会变得枯燥……喜欢看夕阳下相互搀扶的老人，那样的画面总是容易让人相信爱情的美好和婚姻的甜蜜。殊不知，心情淡定的人，必定经历过沧桑，只是他们最后能够释然罢了。

当那些美好或悲切的画面，走出历史的尘埃，慢慢浮现在世人的眼前，我们是否应该停下匆忙的脚步，来聆听一下这爱的悲欢离合呢？

“天涯海角有穷时，只有相思无尽处”，只有真的爱过，你才懂得它的美好和伤悲，也许希望与失望只是一线之隔，向左一步是两情相悦的恬淡，向右一步就变作绝望的抒怀。无论怎样，对爱，我们始终有着一份不变的渴望与歌颂，爱情将是人类的一个永恒的话题，承载着无休止的曼妙和美丽。



风住尘香花已尽
日晚倦梳头
物是人非事事休
欲语泪先流



第一辑 · 此生风景谁与共 · 才子佳人的千古奇缘

一段才子佳人的爱情故事，一曲千古惆怅的悲欢离合，
一个几经离合的爱情悲剧，它却以非凡的魅力征服了历代的文人墨客，
感召着古往今来的人们为之唏嘘，为之吟唱，为之叹息……

- 1 愿君多采撷，此物最相思 · 韩凭和贞女襄坚贞不渝的爱情 \ 002
- 2 愿得一心人，白头不相离 · 司马相如和卓文君摒弃世俗的爱恋 \ 007
- 3 侯门一入深如海，从此萧郎是路人 · 崔郊与婢女门第悬殊的思恋 \ 013
- 4 忆君心似西江水，日夜东流无歇时 · 鱼玄机与李亿难厮守的相恋 \ 018
- 5 自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时 · 杜牧物是人非的婚约 \ 024
- 6 此情无计可消除，才下眉头，却上心头 · 李清照与赵明诚的相思 \ 029
- 7 山盟虽在，锦书难托 · 陆游、唐婉有情人难成眷属 \ 034
- 8 你依我依，忒煞多情 · 赵孟頫与管道升的两人一世界 \ 042
- 9 却羨多情沙上鸟，双飞双宿河洲 · 黄峨与杨慎的恩爱夫妻情 \ 047





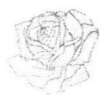
第二辑 · 只愿君心似我心 · 宫廷中的婚恋生活

萧萧落叶，往事随风飘去。

轻叹这红尘如梦，只愿为你倾覆一生。

盼来盼去，盼尽春夏秋冬，纵然隔世已千年。

- 1 瞻望弗及，泣涕如雨 · 卫庄公与庄姜的政治婚姻 054
- 2 常恐秋节至，凉飙夺炎热 · 班婕妤对汉成帝怨而不怒的深情 058
- 3 掌中舞罢箫声绝，三十六宫秋夜长 · 赵飞燕与汉成帝的声色情事 063
- 4 淫色繁声已力排，义存夫妇岂容乖 · 宋弘拒婚 069
- 5 众口铄黄金，使君生别离 · 甄皇后与曹丕的失败婚姻 073
- 6 西施若解倾吴国，越国亡来又是谁 · 西施与吴王的复仇之恋 077
- 7 性清者荣，性浊者辱 · 晋武帝司马炎与左芬形同虚设的婚姻 083
- 8 庭梅对我有怜意，先露枝头一点春 · 官女的寂寥生活 087
- 9 看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君 · 武则天与李治的爱情 092
- 10 书中无别意，唯怅久离居 · 上官婉儿和章怀太子的旷世情缘 097
- 11 花开堪折直须折，莫待无花空折枝 · 从忘年夫妻到唐宪宗秋妃的杜秋娘 102
- 12 生前宝贵草头露，身后风流陌上花 · 吴越王钱镠与其王妃的柔情蜜意 107
- 13 不如休去，直是少人行 · 李师师、周邦彦、宋徽宗的三角恋情 112



第三辑 · 都只为风月情浓 · 乱世情侣的悲欢离合

细数回忆，唯有在夜阑人静时，
任凭相思泛起，月色依旧如斯。
这岁月，让多少相思曾一度在黄土里深埋。
再次相逢时，你已陌路。

- 1 生当复来归，死当长相思 · 苏武与妻子的生死约定 \ 120
- 2 胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客 · 乱世红颜蔡文姬 \ 124
- 3 日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人 · 绿珠与富豪石崇的生死姻缘 \ 129
- 4 杨家红拂识英雄，着帽宵奔李卫公 · 红拂夜奔 \ 134
- 5 人面不知何处去，桃花依旧笑春风 · 崔护一见钟情的人面桃花 \ 138
- 6 荣华不是长生药，清闲不是死门风 · 梁红玉和韩世忠的英雄爱恋 \ 143
- 7 黄鹂亦似知人意，柳外时时弄好音 · 冒襄和董小宛才子佳人的传说 \ 148
- 8 杨花飞去泪沾臆，杨花飞来意还息 · 柳如是和钱谦益谁是真情郎？ \ 153
- 9 尽叹周郎曾入选，俄惊秦女遽登仙 · 长平公主与周世显 \ 158
- 10 还卿一钵无情泪，恨不相逢未剃时 · 苏曼殊与百助的传奇爱情 \ 164



第四辑·天长地久有时尽·有情人的生死茫茫

千朝相思红颜老，岁月流芳心已醉。

往事如风，数着过往的足迹，回忆是座不倒的城。

青丝如雪，明月下，一颦一笑一忧伤……

- 1 无物结同心，烟花不堪剪·苏小小与阮郁的爱情悲剧——172
- 2 君晴不闭东流水，叶上题诗寄与谁·顾况与上阳宫女的红叶传情——177
- 3 歌舞教成心力尽，一朝身去不相随·张惜与关盼盼短暂的老夫少妻情——182
- 4 曾经沧海难为水，除却巫山不是云·元稹与韦丛的生死爱恋——188
- 5 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时·李商隐与妻子温婉隽永的深情——193
- 6 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节·柳永与青楼女子的万种风情——199
- 7 罗带同心结未成·梅妻鹤子终身不娶——204
- 8 十年生死两茫茫，不思量，自难忘·苏轼与王弗的结发之情——209
- 9 最是一生凄绝处，鸳鸯冢上欲招魂·冯梦龙与侯慧卿凄美的爱情——215
- 10 唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶·纳兰性德与妻子卢氏的天人别恋——221



第五辑 · 两情若是久长时 · 传说中的爱情

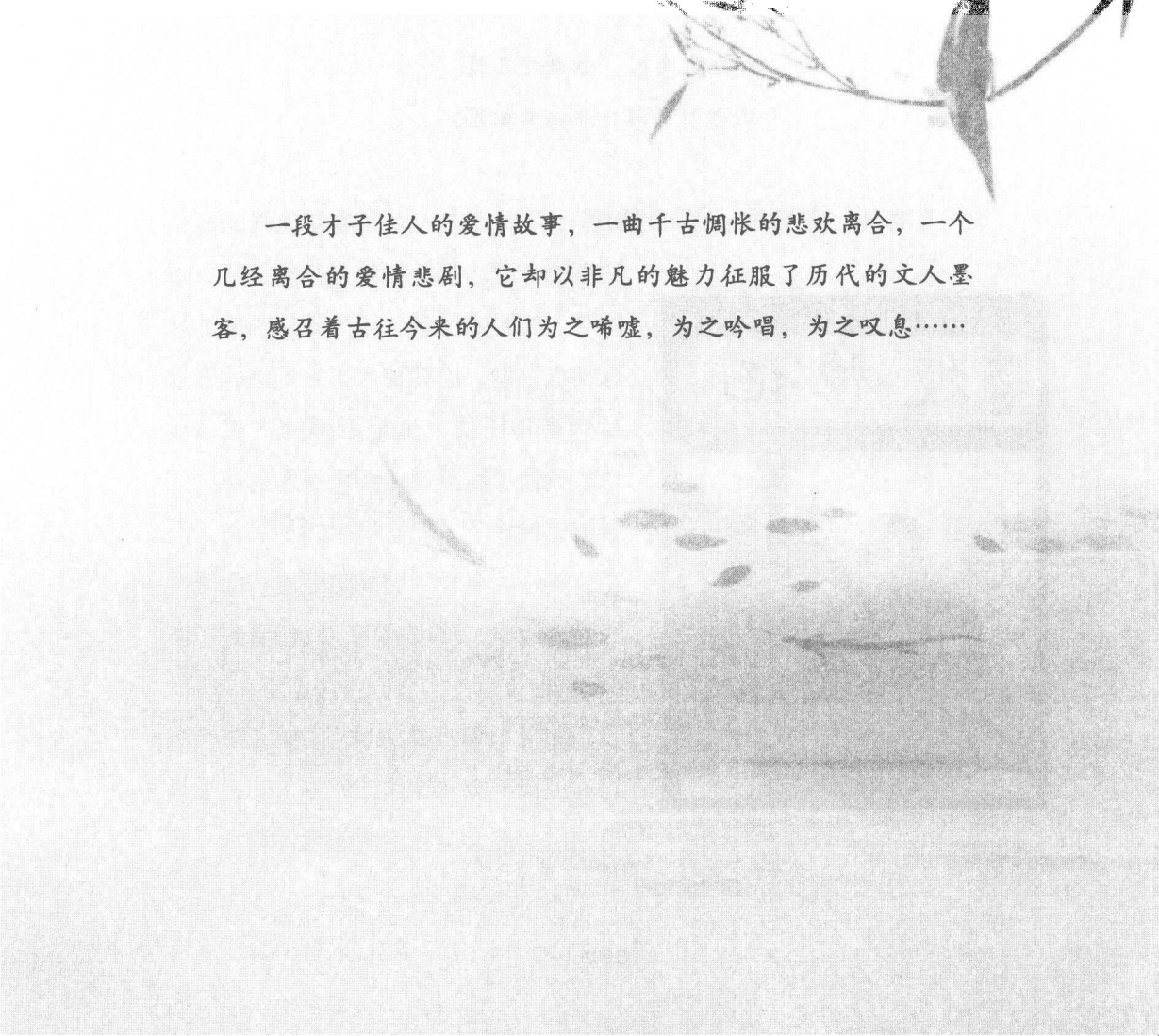
风吹动月光，夜初上浓妆。看红尘管何年，发如霜。
爱情有太多美好，经得起等待的爱情会有天长地久。
爱情有太多不如意，把美好爱情转嫁到神话传说中，
也是人们对爱情的一种向往。

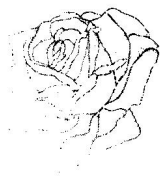
- 1 望夫君兮未来，吹参差兮谁思·湘水之神的恋爱生活 228
- 2 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮·牛郎织女的鹊桥佳话 232
- 3 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心·嫦娥与后羿背弃爱情的传说 236
- 4 望来已是几千载，只似当初望时·望夫石般的恒久爱情 240
- 5 山有木兮木有枝，心悦君兮君不知·越女对鄂君子的真情流露 245
- 6 常存抱柱信，岂上望夫台·尾生的蓝桥之恋 249

第一辑
此生风景谁与共

才子佳人的千古奇缘

一段才子佳人的爱情故事，一曲千古惆怅的悲欢离合，一个
几经离合的爱情悲剧，它却以非凡的魅力征服了历代的文人墨
客，感召着古往今来的人们为之唏嘘，为之吟唱，为之叹息……





向来痴·从此醉
古典诗词中的金玉缘与木石盟



愿君多采撷，此物最相思

韩凭和贞女襄坚贞不渝的爱情

相思

唐·王维

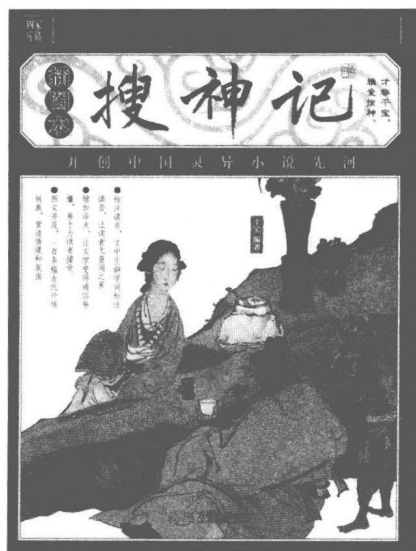
红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

用红豆寄托心中绵绵无绝期的相思，是现代恋人之间非常流行的表情

达意的方式。那一粒粒光洁的红豆，透着惹人喜爱的光芒，闪烁着恋人间的脉脉相思之情。唐朝诗人王维的这首五言绝句借物抒情，也是王维的这首《相思》成就了红豆作为相思豆的美名。红豆树也就成了人们心目中的相思树，而在这美好的名称后面却隐藏着一个凄美的爱情故事，那段故事让我们看到了坚贞不渝。

韩凭与妻子的凄美故事《韩凭夫妇》见晋干宝《搜神记》卷十一，后世用它作为男女至死不渝的爱情典故，也



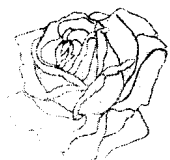
中国古代志怪小说集《搜神记》的封面

借指比翼双飞的鸳鸯。当然在历代的传奇志记中，韩凭有多种称呼，在唐李冗《独异志》卷中以及唐刘恂《岭表录异》卷中引此作“韩朋”，《艺文类聚》卷九二引三国魏文帝《列异传》《法苑珠林》卷三六引晋干宝《搜神记》作“韩冯”。不管名字如何，我们记住的依旧是那个至死不渝的爱情故事，和那份坚贞不渝的忠贞。

小人物是很难有自己称心如意的生活方式的，更何况是在遥远的古代，在那个封建气息浓郁的时代里，小人物是没有自我的，君王的命令就是超越一切信仰的根本。在那样的环境中，我们看到了韩凭和妻子的反抗，看到了爱情的魔力。

历史的车辙碾过了千年的沧桑，青陵台的踪迹是否还清晰可寻？根据《邳州志》以及《徐州府志》宋康王“周赧王二十五年（前290年）宋康王旅居下邳，筑青陵台”来推断，青陵台的地址应该在如今的邳州睢宁，而有些资料却说青陵台位于商丘古城西南五公里处，并且在商丘的青堆村东头距县城东北十六公里的地方有息氏墓，相传是韩凭妻子何氏的墓穴。商丘青陵台如今尚在，并且在民间流传着一首歌谣：“长相思，终难忘，声声呼唤在睢阳。青陵台下埋恩爱，相思树上话凄凉。棒打鸳鸯滔天罪，千秋万代骂混王！”不管历史中的青陵台是否淡出了史书的记载，在人们的心中，它始终存在，它的存在让人们记住了桑园中的小人物，记住了小人物的感情，还有那散发着幽幽光洁的红豆。

相传战国时期在宋国的一个桑园里，有成群的采桑女，她们需要辛勤地劳作才能生活，虽然风姿绰约但是家境贫寒。宋国的康王酗酒好色，他的暴虐无道在当时是出了名的，有一次他到下邳城东，看到了桑园中的采桑女，那是怎样一种风景，如云的美女在不停地劳动着，这让康王百看不厌，于是就下令在桑园中筑台，并且起名为青陵台，从此他便整日在台上观看采桑女。有一天，康王正在青陵台上欣赏美丽的采桑女，这时他看到



了一个卓绝的采桑少妇，那窈窕的身段、那倾国倾城的容貌，让康王顿时喜上眉头，于是就派人查询是谁家少妇，不久手下的随从便来报告，说那个女子是下邳穷士韩凭之妻何氏。

好色成性的康王依仗自己的权势，想拆散这对贫苦的年轻夫妻，他命令韩凭献妻，作为一介贫民的韩凭无力抵抗来自康王的命令，他与妻子商量了一次又一次，但是妻子又能有什么办法呢？无计可施的两人抱头痛哭，最后，何氏用歌来回答丈夫：“南山有鸟，北山张罗，鸟自高飞，罗当奈何！鸟鹊双飞，不乐凤凰，妾为庶人，不乐宋王。”

没过多久，韩凭就眼睁睁地看着自己的妻子被康王的随从带走了。韩凭是爱着妻子的，她是个美丽而勤劳的女子，韩凭只感到心如刀绞，那深重的怨恨在心中一天天地滋长，康王得知此事之后就下令把他囚禁起来，并罚做筑城的奴隶。

女子的美丽有时候比白纸还要苍白无力，得知丈夫沦为康王的奴隶后，何氏更加痛恨康王，却又无可奈何，她知道在康王的掌控下，恩爱的夫妻难再团聚，就决心以死殉情。她暗中送信给韩凭，故意使语句的含义曲折隐晦，信中说：其雨淫淫，河大水深，日出当心。不料消息走漏，信被康王得到，他不明白其中的意思，便把信给亲信臣子看，大臣苏贺回答说：“其雨淫淫，言愁且思也；河大水深，不得往来也；日出当心，心有死志也。”不久之后，韩凭就吊死在村后的柳树上，家人将其葬于树下。

韩凭死了，看完何氏的信，他就把自己挂在了半空中，以死殉葬自己的爱恋，得到消息的康王大喜，便想强迫何氏做自己的妃子，而何氏回答说：“请王让我登青陵台祭奠亡夫，然后方能侍奉大王。”康王见何氏答应做自己的妃子，高兴之余就答应了何氏的请求。

那天在青陵台上，何氏显得异常的平静，一身素服没有减淡她半点窈窕。乘车登台后，她远远地望着韩凭的陵墓，那是曾经恩爱的夫君，而此

时却长眠在冰冷的地下，何氏突然从高台纵身跳下，康王的侍女连忙伸手去拉她，谁知破碎的衣片随风飘起，何氏就这样香消玉殒。那平静的表情原来是视死如归的安宁，她在登台之前，就早已强忍悲痛暗中腐蚀了自己的衣服，为的就是成全自己的死亡。

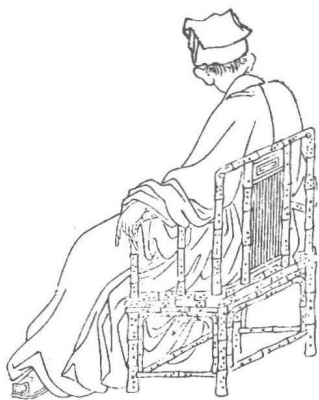
何氏死后，人们在她的衣带上发现了她亲笔写的遗书：“王利其生，妾利其死，愿以尸骨赐凭合葬。”谁知道恼羞成怒的康王，不但不听从何氏的请求，还故意把她和韩凭的坟一个修在东边，一个修在西边，并且狠狠地说：“尔夫妇相爱不已，若使冢合，则吾弗阻也。”让他们夫妻二人可望而不可即。

就这样，两个坟冢默默地相望着，后来有两棵大梓树分别从两座坟墓的端头长出来，两棵树枝干交错，互相靠近，搂抱在一起。人们称这两棵树为相思树，将这个地方叫“韩凭城”，相思树的美名从此一代代传了下来，那光亮的红豆也被一对对恋人用来诉说无尽的相思之情。

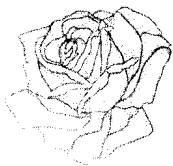
一千余年后，诗人王维的《相思》，将红豆与红豆紧紧连在一起，那是心中永恒的爱恋。自此，相思红豆便化作人们心中对浪漫爱情的憧憬。红豆不蛀不腐，色泽晶莹、永不褪色，更为奇妙的是红豆的红色由边缘向内部逐步加深，最里面又有一个心形曲线围住最深红的部分，真是心心相印。也许这是大自然赋予它的一种特性，而韩凭夫妻的这份至死不渝的爱情让人心怀浪漫，

王
摩
詰

摩詰生平詩名冠代漢工草隸善西思入神品至山水平遠雲石色皆天機所到學者不及性好佛喪妻不娶終居三十年嘗蔬食飯僧齋中布經素退朝淡焚香默坐屏絕塵累浚表翻川第為寺葬于此西



唐代诗人王维像，出自清·上官周绘
《晚笑堂画传》



对真挚不渝的爱情充满着怀念和向往。

时间不会因为谁而停留，众生在它面前都是平等的，沧桑过后，当年康王为欣赏美女而特意修建的青陵台，因为一位貌美的少妇，因为存有一段凄美的爱情故事而变得文明起来。历代文人骚客慕名而来，留下了千古流传的诗篇。唐代李白的《白头吟》这样写道：“古来得意不相负，只今唯见青陵台。”明代著名文学家冯梦龙的《过青陵台有感》这样写道：“韩凭夫妇两鸳鸯，千古情魂事可伤。莫道威强能夺志，妇人执情抗君王。”那一句句诗，一首首词，道尽了他们的生离死别，和那份经世不衰的爱恋。

如果你懂得韩凭和何氏的爱恋，那就戴上红豆穿成的手链，登上青陵台，去感叹生命的脆弱与爱情的伟大吧！你会看见韩凭和何氏悄悄走过漫长的历史，穿越那幽幽的时光，你会听到“问世间，情为何物？直教人生死相许”的承诺，只是这份爱恋太凄美，凄美到需要用两个鲜活的生命去换取。

【相关链接】

红豆树及红豆：红豆树一般在一年的4—5月开花，花为两性，扁平的荚果在9—10月开始成熟。红豆扁平近圆形，没有中果皮，每个豆荚内含1~2粒鲜红光亮、艳丽动人的种子，它就被称作“相思豆”的红豆。红豆树开花和结果没有一定规律，有的树要几十年才开花一次，有的树开花后却不一定结果，因此红豆成为稀有珍品。

根据颜色和形状的不同，红豆大致可分为三类：第一类呈现橘红色，椭圆形，直径约一厘米，俗称“云南红豆”；第二类质坚如钻、色艳如血、形似跳动的心脏，红而发亮，不蛀不腐，色泽晶莹而永不褪色，俗称“心中有心”，又名相思豆、红豆；第三类颜色鲜红，三分之二红，