

司馬中原 童話

Fairy tale train

司馬中原◆著

徐錦成◆主編 廖建興、李月玲◆繪圖



版權所有



翻印必究

童話列車 01

司馬中原童話

著 者：司馬中原

主 編：徐錦成

繪 圖：廖建興、李月玲

美術編輯：裝丁良品

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市105八德路3段12巷57弄40號

電話 / 02-25776564 傳真 / 02-25789205

郵政劃撥 / 0112295-1

九歌文學網：<http://www.chiuko.com.tw>

登記證：行政院新聞局局版臺業字第1738號

印刷所：晨捷印製股份有限公司

法律顧問：龍躍天律師·蕭雄淋律師·董安丹律師

初 版：2006（民國95）年6月10日

初版4印：2009（民國98）年2月10日

定 價：220元

ISBN 957-444-312-4

Printed in Taiwan

書號：AC001

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

司馬中原 童話

Fairy tale train

司馬中原◆著

徐錦成◆主編 廖建興、李月玲◆繪圖



目 錄

【編輯前言】呼喚童心 徐錦成	004
【自序】童話·神話·鬼話·笑話 司馬中原	007
吳抄手打鬼	015
灶王爺和牛	051
木魚的來源	073
人化虎	115
血光娘子廟	135
傳說的傳說 ——《司馬中原童話》賞析 徐錦成	174



Fairy Tale

編輯前言

呼喚童心

徐錦成



童話，是魅力獨具的文類。一個人兒時接觸到的童話，往往影響其一生。一個文明的童話，也往往反映出——甚至型塑了——這個文明的人民性格。

童話一方面是活潑的，但同時也是溫和的。

活潑，因此我們可以從童話中看出一個文明的想像力與創造力。

溫和，因此童話界少有話題、少有論戰，以致文壇的聚光燈也難得打在童話身上。

童話的發展跟文學的發展息息相關。但從文壇的現狀看，詩、小說、散文是三大主流文類；戲劇作品不多，但也有其地位。至於童話，與前四者相較無疑最為寂寞。文學界長期的忽略，使童話受到的肯定遠遠不及

它本身的成就。

是該重新認識並重視童話的時候了！

童話，是呼喚童心的文學。不只屬於兒童，也屬於所有童心未泯或想尋回童心的成年人。而童心，在任何時代、任何社會都是最寶貴的。錯過童話，對喜歡文學的讀者來說是一大損失。

九歌出版公司自二〇〇三年開始推出「年度童話選」，獲得廣大迴響。如今又推出「童話列車」，在台灣兒童文學出版上更是史無前例的大事。以往的童話選集，不論依類型或依年代來編，都是集體作者的合集。而這次，我們以個人為基準，要為童話作家編出一部部足以彰顯其成就的代表作。

在作家的選擇上，所有資深的前輩作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的質和量，都是我們希望合作的對象。而作家的來源也不限於台灣。我們





放眼華文
世界，希
望能為各
地的優秀
華文童話家出
版選集。

在篇目的選擇上，
則由編者與作者深入溝通，務
必使所收錄的作品能確實具有代表性、能充分展現作者的
風格。每本書末皆有一篇賞析專文，用意提醒讀者
留意該作家的童話特色。

我們希望透過這一系列精選集，向優異而豐富的華
文童話家致敬。更期望大小讀者能透過他們的作品，品
味到文學的童心。

自序

童話·神話 鬼話·笑話

司馬中原

寫作近一甲子，我從來不敢寫「童話」故事，因為我的童年，生活在烽火連天的悲慘世界中，我不忍讓生活在承平世代的小朋友感受我悲慘的童年。

但，人活在那種「非人」的歲月，總要感受生活「現實」，再從一些虛幻飄渺的故事裡，找到一絲安慰，激起一絲希望，於是「傳說故事」便成為我成長期的生命教材。那裡面充滿了「神話」、「鬼話」和發人省思的「笑話」。按理說，這些並非「童話」；但在白髮老公公和沒牙老奶奶的嘴裡，用孩子都聽得懂的話說出來，它就變成了「童話」了！





先就「神話」來說：話說殷紂王無道，酒池肉林，天下俱怨憤難平，托塔天王李靖原是鎮守陳唐關的主將，他生有三個兒子，分別是金吒、木吒和哪吒，前兩個本領平常，唯有哪吒三太子，得異人傳授，足踏風火輪，手持火翦槍，真是功夫了得！但哪吒不肯「助紂為虐」，總在外面鬧亂子，一心要為武王伐紂。李靖思想頑

固，認為身為臣子，忠君至上，兒子不聽話，要作反殷的叛逆，就祭起神塔，把哪吒壓在當中，更對哪吒訓斥說：「身體髮膚全受之父母。你要想出塔，先得把身體髮膚全還給我！」並說：「什麼是你的？只有一口牙是你的！」

哪吒還是不順從，就把身體髮膚全肢解了還給父母。出塔後幻成白藕紅蓮，後經真人搭救，還復為人身，成了伐紂的先鋒。這個故事的本旨是說人生在世，





「仁」不可奪，「志」不可移，即使生身父母也不可改變其做「人」的原則！

再就「鬼話」來說：有個老爺爺，摸黑走夜路，遇到一個黑黑的東西，那東西大喝：「讓開路！讓開！」老爺爺說：「幹嘛要讓開？」那東西說：「你知道我是誰？我是鬼！」他以為這麼一來，一定會把老爺爺嚇得非讓不可了。誰知，那老爺爺用煙袋鍋，敲打那東西的腦袋說：「鬼有什麼了不起？再過幾天老子就和你一樣了！」



年輕人怕「鬼」，因為他們的日子像春天樹上的葉子，「鬼」離他們太遠！司馬爺爺不怕「鬼」，只因為隨時都能變成「鬼」。這故事本質上是穹蒼生生不息的宇宙

奧祕！

後就「笑話」來說：一個老人帶著小孫兒趕集市，路過大荒塚，小孫兒指著那些荒塚堆問說：「這是什麼呀？」老爺爺說：「都是些土饅頭呀！」後來到集市上，挨肩擦背都是人，小孫兒問：「這些又都是什麼呀？」老爺爺笑說：「這些都只是日後的饅頭餡兒罷了！」

這些聽起來都像是「笑話」，但也都是生命無常的人生哲學。

我們民族一向極講究話「親」敘「舊」。像「五服堂親」，分親堂、仲堂、遠堂，表親分姑表、舅表、姨表。如果再拐彎抹角，就能把人搞得頭昏腦脹了。故事說：有一天，鄉下一個年輕貌美的婦人，單獨上街趕集市，結果遇上個壯年男人，一





把抓住她說：「哎喲！自小看妳長大，怎會變得這般標緻。真是女大十八變，變成了觀音哇！」女的疑惑抬眼，並不認識那個男人，眨眼說：「敢問您是？」那人說：「妳不就是我大舅的外甥媳婦嗎？走走走，我請妳吃飯去！」那婦人跟隨他進飯館，兩人敘親話舊。回家後，說給長輩聽，她婆婆掐了幾次手指頭，驚聲哎喲說：「妳是被他戲耍了！他是他大舅的外甥，他說妳就是他的媳婦。只轉一個彎，就把妳弄昏了呀！」

這個故事講了之後，我們的長輩就教我們掐手指頭算親戚，比如姑媽的姨媽怎麼稱呼？姨媽表舅的



子女又怎樣稱呼？在我感覺中，要比「雞兔同籠」的算術題更難呢！

若想發展民族性的「童話」，得從民族歷史文化中找題材，不能靠小公主與小王子、阿里巴巴大盜、阿拉丁神燈、辛巴達奇航妖島，來作為童話教材。我們的兒童床邊故事，實具有極大的發展空間。「傳說」的教育

功能是值得肯定的，吳涵碧曾在《中華日報》連載多時的「吳姐姐講故事」，就是極佳的範例。如果把歷史感消化一些，那都將是民族童話的源頭呢！

人到老來，該軟的地方全變硬了，若還能哄得住小孩，那表示我還有殘餘的利用價值。若有人家誠徵阿公，我一定削價賤賣也！一笑！





Part.01

吴抄手打鬼

