



项目驱动的 立体设计构成

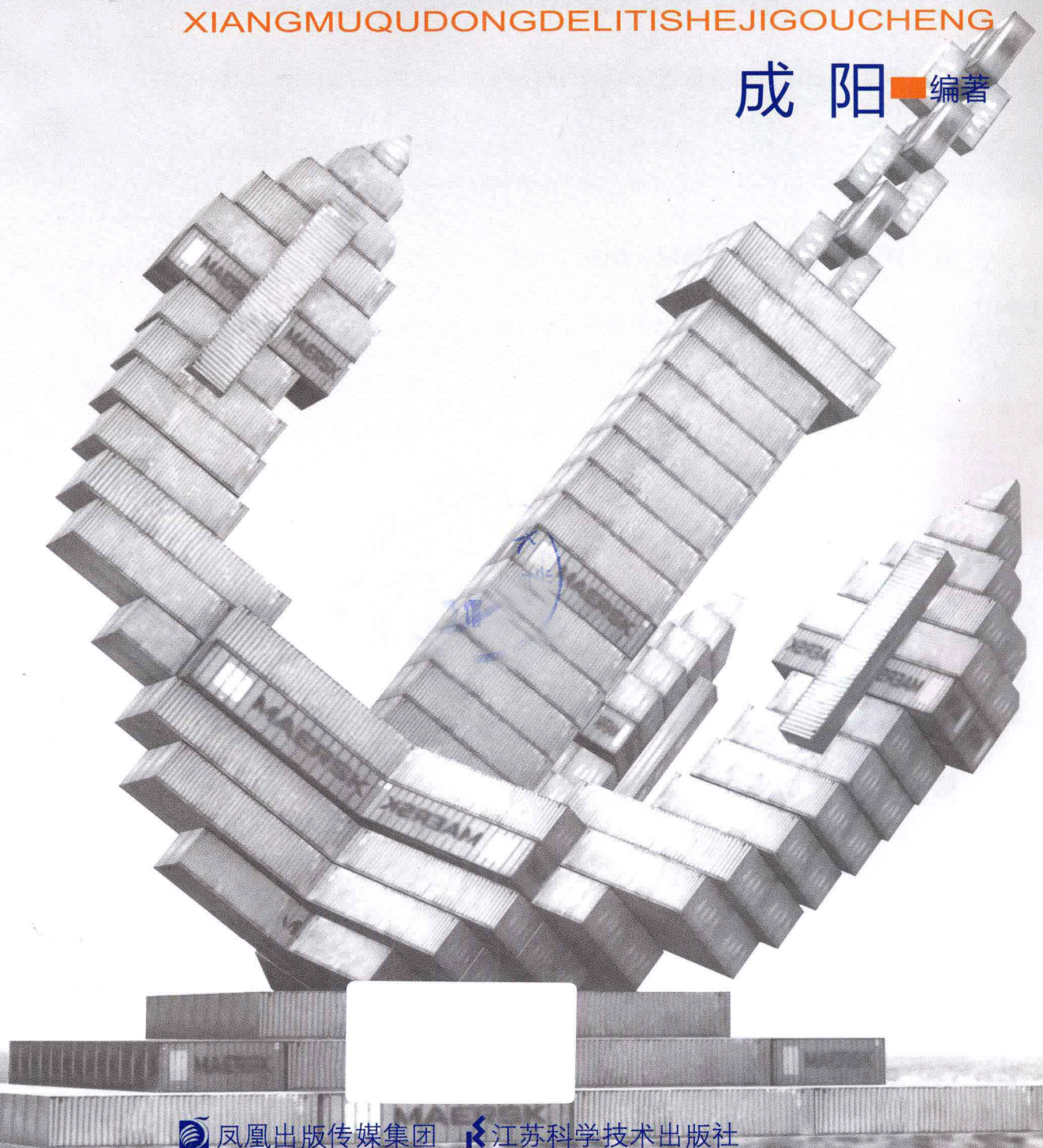
XIANGMUQUDONGDELITISHEJIGOUCHENG

成 阳 ■ 编著

项目驱动的 立体设计构成

XIANGMUQUDONGDELITISHEJIGOUCHENG

成 阳 ■ 编著



凤凰出版传媒集团



江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

项目驱动的立体设计构成 / 成阳主编. --南京:
江苏科学技术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5345-6643-1

I. ①项… II. ①成… III. ①立体—构图(美术)
IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248568号

项目驱动的立体设计构成

编 著 成 阳
选题策划 董 理
责任编辑 胡久良
责任校对 郝慧华
责任监制 刘 钧

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路1号A楼,邮编:210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼,邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南通韬奋印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7
字 数 120 000
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-6643-1
定 价 50.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

前言

高职艺术设计项目驱动型教材结构模式是变“本科压缩先理论后应用”为“先应用后理论”,把相关的知识点融入到项目的各个环节中去,以《项目驱动的立体设计构成》教材为例,结构设计为“教学单元-项目-考核点-知识点-技能点-创意点-拓展点-链接点”体例。

“项目驱动”这一先进的教学方法来自于职业教育非常发达的德国。“项目”是指在限定时间、限定资源内具有一次性明确目标的多项相关工作的总称。项目的目标就是满足项目的需要者在时间、费用(人、物、财力等)和性能(质量、数量、技术指标等)上的不同要求。

“课题”研究型教材给原本理论知识学习能力稍逊而进入高职院校的学生学习带来一定混乱。“项目驱动型”和实际设计及工程密切相关更适合高职设计艺术学科培养目标的定位。高职设计艺术学科不适合宽基础的不分专业的培养模式。在全国范围内还没有找到较为科学的方法建构完整的高职设计艺术课程体系,使之与行业、企业、职业、专业、就业、创业达到紧密有效的接轨。以“项目驱动为中心”的课程是综合课程,在实际“行业”中学科内容几乎看不到它们是各自割裂的,那么为什么在学校里就不能把它们以“项目”联络起来呢?“行业”着重设计的应用,体现出商业市场性与经济实务性,知识与技法的运用效应在很大程度上取决于生产者与使用者的态度及价值观。而“专业”一般着重学科本体内容门类整合和学理的研究,将知识秩序化、课程化,升华为一个学科。笔者认为高职设计艺术各专业课程的改革应取消基础课程与专业课程的界限,如从项目驱动出发,如将立体构成课、抽象雕塑课、模型制作课与家具设计课等整合为《项目驱动的空间与立体设计构成》课程。有的教材虽然用“模块、项目”代替了原来的章节,还相当于“新瓶装旧酒”,没有体现项目是如何“驱动”的,项目不一定对应于完整的成品,如一个命题设计,只要它有利于学生职业能力发展,并能促进教学,就可以作为项目,模拟项目也可以。

以备受争议的三大构成及立体构成课为例,笔者编写的高职立体构成教材为何取名《项目驱动的立体设计构成》?不可否认三大构成以其易推广的特点对我国艺术设计教育发展起到了很大的推动作用。构成课不仅是技法课更是认识课,比如真正认识“形式美”的规律问题。除了“美”之外,形式还有其他的表达方式及本体表现语言,设计艺术中的形式因素充满了变量不可捉摸,并不像大多数人想象的那样能够容易地获取形式因素的构成方法。包豪斯的基础课程是建立在自然分析基础上的抽象,是融合理性、感性、灵性的个性创造学习。而日本式的构成训练方式,是将包豪斯基础课程极富生命创造力及个性变化的因素变成机械与教条的纯构成游戏的形式和凝固简单的公式,对形式的感悟与创造性思维训练细化分割为种种琐碎僵死的几何图式的训练与枯燥的手工制作,背离了构成的原旨,使立体构成变成仅在讨论、研究立体造型的原理、规律和构造训练,只是立足于对立体造型可能性的探索,而完全不考虑造型的功能等因素。

其实艺术设计的宗旨和内容乃至方法的灵活性远非眼前的已被僵化了的“三大构成”可比,也许三大构成本身并没有错,但一届届学生在这长期千篇一律的机械惯性操作之下,久而久之生厌乏味是必然的。目前国内大量立体构成著作和教材(尽管有些改革与优化的尝试)比较陈旧和程式化,前面所学知识与后面专业应用出现脱节,而仍以折纸手工艺操作为主导的构成作业存在不少弊端。而项目驱动赋予立体设计明确的项目内容,让学生在项目内容中掌握基本的立体形式构成游戏规则,使主题性创意和立体构成训练与专业设计紧密联系。立体造型从构成到设计,是一门设计艺术科学,它完全可以与现代表艺术中各类设计专业链接,与各种材料构成的空间环境、各类模型(建筑、室内、家具、广告包装、服装、动漫等)、抽象雕塑、光电声、装置艺术及电脑辅助设计融为一体。功能决定形式的多样与创造的自由,设计和构成分开只是学科纯研究需要,行业需要设计和构成联为一体,这也就是为什么本书取名为“项目驱动的立体设计构成”的原因。项目递进驱动可以顺利实现项目拓展,每一项任务都可以在前一项任务的基础之上进行,给学生的感觉是既然自己把第一步完成了,那么第二步自己肯定也能够做出来。在项目递进中掌握了纯构成的系统学科全套知识点后,教师要引导学生在全套知识点和不同项目之间根据功能需要实现互配多用,如灯具造型设计中可以用面柱构成的知识点,也可用硬线构成的知识点,也可用阿基米德式多面体构成的知识点;构成雕塑用的块立体削减和添加知识点服装设计也可以用。

成 阳

2010年9月

目 录

序 言 / 001

第一教学单元 从平面到半立体的设计构成 / 003

项目一 构成浮雕及室内三大面半立体图形制作 / 004

项目二 仿生结构制作和设计中的半立体构成 / 013

项目三 贺卡、POP制作和设计中的半立体构成 / 018

第二教学单元 点材立体设计构成 / 020

项目四 广告平面设计中的点立体构成 / 021

项目五 字体编排、CIS与标志设计中的点立体构成 / 024

项目六 仿生造型设计中的点立体构成 / 028

第三教学单元 线材立体设计构成 / 032

项目七 景观艺术设计中的线立体构成 / 033

项目八 纤维软雕塑及服装服饰、壁饰设计中的线立体构成 / 039

项目九 家具造型设计中的线立体构成 / 048

第四教学单元 面材立体设计构成 / 053

项目十 空间分割设计及室内模型制作中的面立体构成 / 054

项目十一 视觉传达设计及展示模型制作中的面立体构成 / 060

项目十二 灯具灯彩造型设计中的面柱构成 / 066

第五教学单元 块材立体设计构成 / 074

项目十三 包装容器设计中的多面体构成制作 / 075

项目十四 工业产品造型设计中的块体切割构成 / 083

项目十五 构成雕塑中的块立体削减和添加设计 / 088

第六教学单元 综合立体设计构成 / 094

项目十六 环境艺术和建筑概念造型设计及模型制作 / 095

项目十七 动漫立体设计构成制作 / 102

后 记 / 108

主要参考文献 / 108

序言

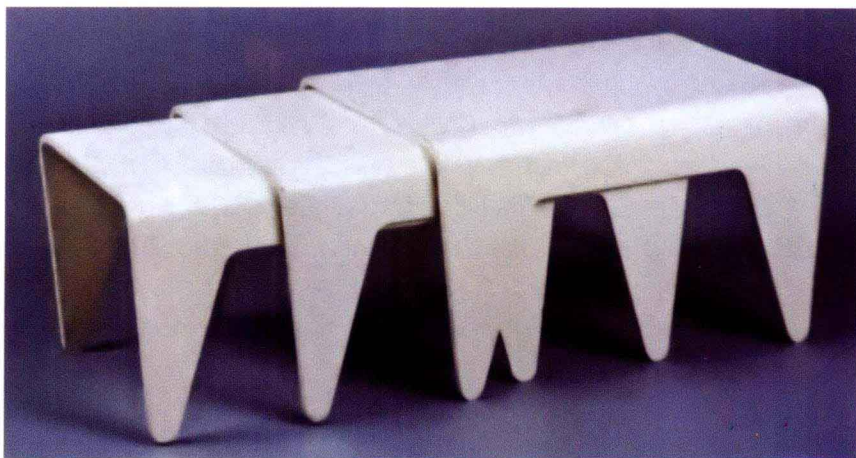
一、为什么要学立体设计构成

如何设计制作出在日常生活中我们所接触到的形形色色的立体物?例如建筑、家具、器皿的包装及各种服装等等。在设计上有想法,有创造力,突破普通的思维方式去寻求设计表现的创造,就是创意设计。电脑、铅笔和尺子是设计工具,但是不等于电脑先进就能做出比铅笔尺子更好的设计。立体造型创意设计方法多样,抽象构成的方法是其中的一种,就像平面设计一样,可用抽象构成的方法,也可用具象构成的方法。设计也无所谓对错,从商业上来看,适合市场的就是好的。从艺术上来看,美是第一法则。如果你的设计符合美的原则,我想也不会太脱离三大构成的原则的。构成原则是一种设计思维的模式,该思维模式是一个分解整合或组合到分割的过程,首先将复杂的视觉表象彻底分解还原为单纯的造型元素,再依据一定的形式法则将造型元素整合为符合视觉传达目的的形态。例如平面构成是把任何形态还原到点、线、面的基本造型单元,再按照形式法则的视觉效果进行编排和组合;色彩构成将复杂的色彩分解还原为色相、纯度、明度三个属性再重组(如马赛克点彩法);立体构成研究的则是多维空间中的点材、线材、面材、块材按形式法则打破重组的设计思维方式与制作方法。

立体设计构成表达方法和其他平面的虚拟的不同,它是用真实材料制作出来的实体存在的形象。有创意的立体设计构成靠心灵手巧制成的模型来表达。立体设计不是图片的拼凑,而是一种直接的立体视觉语言。有一种设计,你可能需要将文字语言形象化,也可能要将从素描写实到变形到平面构成的设计图半立体化到立体化,但这些都仅仅是设计的手段。对于设计人来说,最为重要的不仅是掌握什么样子的设计工具和手段,而是你有什么样的立体设计构成思维方式。

二、什么是立体设计构成

包豪斯与立体构成学科的产生:立体构成作为一门学科,是受到包豪斯学院的教育思想、设计理论的直接影响的。由著名的建筑师格罗佩斯组建的包豪斯学院于1919年在德国的魏玛成立。它的产生与现代工业的发展、现代设计理论的创立相联系。包豪斯的教学思想、设计理论是建立在立体主义和构成主义之上的。他们主张对学生的训练应从物质原始的基本形态及其构成组合的角度来探讨产品设计的理论,主张“一切作品都要尽量简化为最简单的几何图形,如立方体、圆锥体、球体、长方体,或是正方形、三角形、矩形、长方形等等”,这使得立体构成的学科教学体系至今还在影响着世界各国和地区的设计教学(序图1、序图2)。



序图1 20世纪包豪斯学院设计的作品



序图2 20世纪包豪斯学院设计的产品造型

立体设计构成概念:按照立体项目设计创意要求把形态最基本的点、线、面、块的材质、光色、肌理等要素的思维方式与制作方法以形式构成的法则(如变化与统一、对比与调和、节奏与韵律、重复与渐变等等)组成三维(长、宽、高)和多维(光色、时空、动态、水风、计算机虚拟等)的模型或形体。

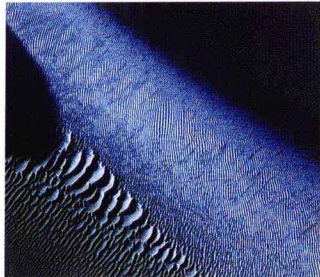
立体设计构成的基本要素:形态可以分为自然形态和人造形态。自然形态是在客观自然环境里因自然的力量成就的形态,如星球、高山、冰川、巨石等,人造形态是指人类根据自身的生存需要而创造的物质形态,如建筑、工具、日用器皿等。无论是自然形态还是人造形态,都可以概括为点、线、面、体(形态),从而可以系统地认识,理解和研究所有形态。立体构成中材料形态基本要素包括点材、线材、面材、体材(序图3~序图6)。



序图3



序图4



序图5



序图6

序图3 自然有机形态指的是接受自然法则支配或适应自然法则而生存的形态,也就是富有生长机能的形态。人体是最为典型的有机形态,柔美与力量,舒尔茨人体舞蹈摄影赏

序图4 师化自然,自然永远是我们创意灵感的来源。山西壶口瀑布

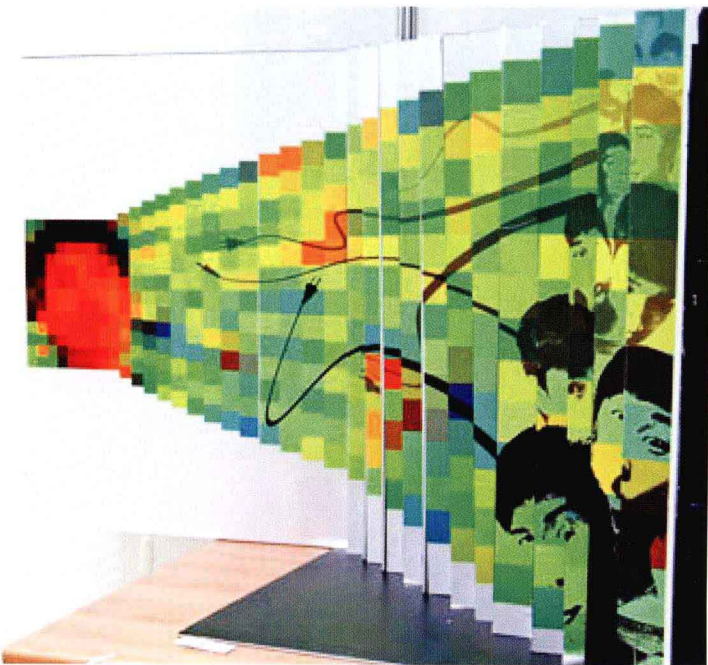
序图5 自然无机形态,美国宇航局(NASA)“火星勘测轨道飞行器”在距离火星地表上空约300公里处拍摄的

序图6 人造形态,山西悬空寺

三、怎么学立体设计构成

立体构成是现代艺术设计领域中一门设计造型基础课,也是一门设计艺术创作课。根据高职艺术设计专业培养人才的特点,立体设计构成课程学习方法是在学生动手实践做中教与学。课程安排6次单元作业:半立体、点、线、面、块、综合立体设计构成的实际项目临摹、创意作业,每次单元作业课时安排为8~12学时,理论与实践课时融为一体,不再区分,不同专业方向学时数及内容根据情况可调整。该课程考核分为平时考核和期末考核,平时考核包含对于学生作业完成情况、实践过程中的表现、小组合作表现等予以考核,一般以项目作业完成的结果作为期末考核成绩,不再区分考试考查,不再进行理论考核,通过考察学生完成的作品和问答情况来考核学生基础理论知识在艺术与技术中的综合运用能力,重点在于学生的创新意识的学习和创新能力的运用。

关于色彩构成到立体设计构成:立体构成的色彩是实际的材质和肌理,并受到空间光影效果的作用,还要受到工艺技术、制作等多种因素的制约。立体构成色彩主要是物体本色的直接利用,方法有:运用醒目的原色色块区分形态的各部分结构;在主次形态间分清色块面积关系;用色彩的轻重感加强形态的稳定性;注重材料的光泽与无光泽之分;一般要求色相数目少,以保证视觉上对形态的清晰度(序图7)。



序图7 色彩立体构成

立体设计构成的形式构成法则:对比与调和、多样与统一、节奏与韵律、对称与均衡等等是相互作用与表现的。

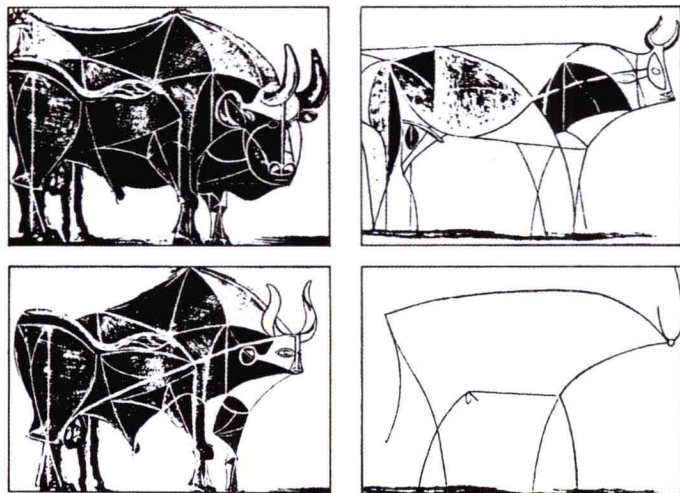
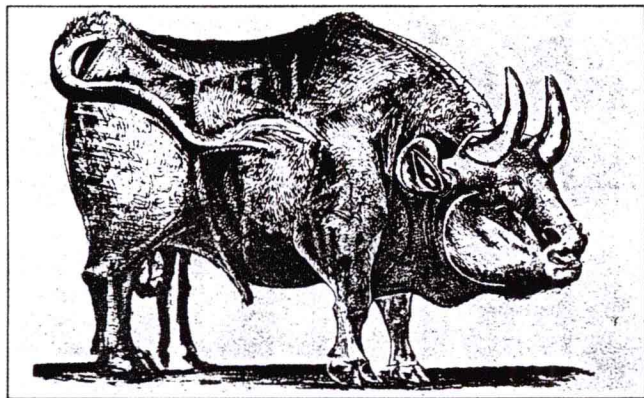
关于材质色肌理工具:立体构成必须涉及到材料的选择与应用,材料的参与一般有两种途径,一是先做出设计方案,再按方案要求物色相应的材料,另一种是先从材料入手,根据材料的属性、语言寻求表达的内容,如把废旧材料运用“相面法”,创作构思也就随之而来。综合材料的使用可充分应用材料之间的对比、和谐关系,增强材质的效应。自然材料有木材、石材、黏土等;工业材料有金属、玻璃、塑料、无机非金属、有机、多种类型复合材料等。纸材料质地温和、价格低廉、易于加工、有丰富的表现力和可塑性,是课堂学习的主要材料。

材料工具准备:各色250g左右的双面卡纸、美工刀、圆规、三角尺、HB铅笔、橡皮、速得胶、双面胶(一定要选择最好的,否则粘合时易开胶),其中圆规的一个金属针脚内侧稍加研磨,制成一微型小刀片,以便于弧线切纸。

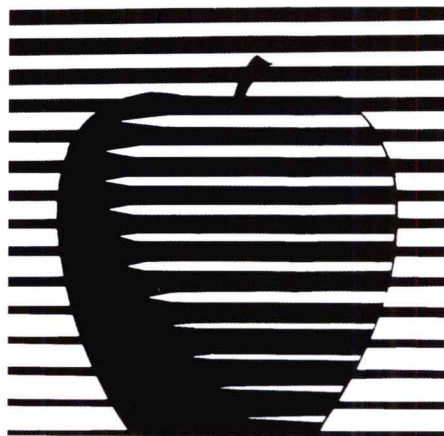
第一教学单元

从平面到半立体的设计构成

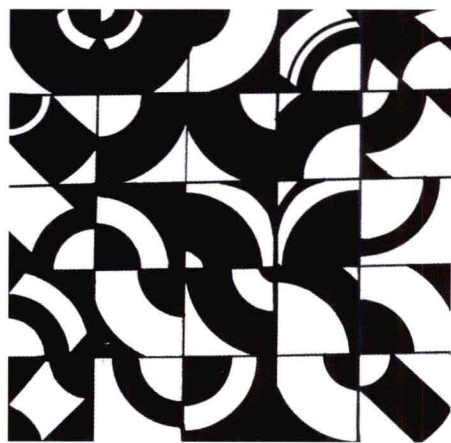
半立体构成也叫二点五维立体构成,是介于二维和三维之间的构成。通常是在二维平面材料上作出立体浮雕的构成效果,半立体构成是平面材料转化为立体的最基本的构成训练。在实际项目《构成浮雕及室内三大面半立体图形制作》的创意设计制作中,掌握纸的半立体构成的全切、半切、折曲、接合、展开法、骨架法变化的技巧;在实际项目《仿生结构制作和设计》的创意设计制作中,掌握各种纸浮雕制作方法;在实际项目《贺卡、POP制作和设计》的创意设计制作中,掌握纸的开合式等构成方法(单元图1-1~单元图1-6)。



单元图1-1 毕加索的“牛的形态变化”,反映了将复杂的自然形态—素描写实—变形—彻底分解还原为单纯的点、线、面造型元素,再依据一定的形式法则整合为抽象构成形态的全过程



单元图1-2 渐变构成,关于平面构成到立体设计构成,素描写实—变形—平面构成—半立体化到立体化



单元图1-3 平面近似构成



单元图1-4 项目一 构成浮雕及室内三大面半立体图形制作



单元图1-5 项目二 仿生结构制作和设计中的半立体构成



单元图1-6 项目三 贺卡、POP制作和设计中的半立体构成

考核点:

了解构成浮雕、室内三大面图形浮雕、纸的半立体构成的概念;掌握纸的半立体构成方法,把全切、半切、折曲、纸折框匣做法、纸的半立体展开组合法、骨架组合法、蛇腹骨架折法、各种骨架的变化要素;并运用到纸的《构成浮雕及室内三大面图形浮雕》项目的创意设计中来。

知识点:(关键词:构成浮雕;室内三大面图形浮雕;纸的半立体构成)

(一) 构成浮雕

浮雕是附属在面上的凹凸起伏形象的一种雕塑,因此在环境、建筑上使用更多,用具器物上也经常可以看到。浮雕的材料有石头、木头和金属等。浮雕的形式有神龛式、高浮雕、浅浮雕、线刻、镂空式、抽象构成等。构成浮雕就是抽象概括的点、线、面、体的组合形式表现。镂空透雕是把浮雕的底板去掉,从而产生一种变化多端的负空间,这种手法过去常用于门窗栏杆家具上,有的可供两面观赏(图1-1)。

(二) 室内三大面图形浮雕

室内空间是由地面、墙面、顶面及间隔的围合限定而成,是衬托人和家具、陈设的背景,其图案装饰根据各种各样材料产生不同的效果,多种图案是浮雕的样式,浮雕式的图形图案设计中要注意三者的整体协调统一,在统一的基础上各具自身的特色(图1-2)。

(三) 纸的半立体构成

纸的半立体构成就是通过对纸平面的立体设计,构成在一定光线下能显现出明暗变化的、具有一定体量感的和类似浮雕肌理效果的造型方式(图1-3)。



图1-1 喜怒哀乐,铜板与有机玻璃



图1-2 室内墙面 艺术砂岩浮雕砖

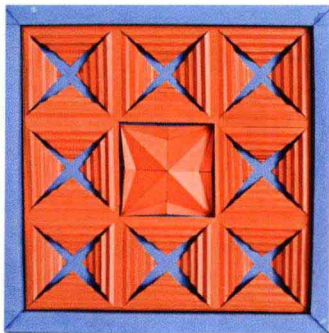


图1-3 通过用二点五维构成切、割、折、曲等加工方法,使平面突起,具有立体的浮雕感

技能点:(关键词:全切、半切、折曲、纸折框匣做法)

(一) 临摹作业题

1. 纸框匣的制作和从平面到立体的基本单元转换构成之一
要求:在一张16K大小的纸框匣内,制作1幅基础折曲练习,纸框匣和基础折曲尺寸吻合,切、折手法灵活运用(图1-4)。
2. 纸框匣的制作和从平面到立体的基本单元转换构成之二
要求:在8K大小的纸框匣内,制作4幅有不同元素和组合结构的基础折曲练习,每幅尺寸为8 cm × 8 cm(图1-5)。
3. 曲线折形练习
要求:在一张8K大小的纸框匣内,完成2个曲线折形练习。即自由的曲线折形和圆形的曲线折形(图1-6)。

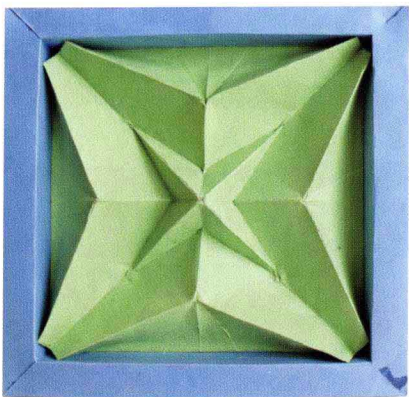


图1-4 临摹作业一 基本单元半切折练习作业



图1-5 临摹作业二 基本单元半切折组合练习作业



图1-6 临摹作业三 半切折曲形练习作业

(二) 纸的半立体构成方法

一般立体构成练习用的平面材料以纸材为主。它便于切割折曲,便于互相连接,便于加工制作。通常的加工方法是先用笔和圆规在纸上画出你想要的造型,然后用切、折、曲、接合的方式进行操作。

1. 切、折、曲的基本单元变化

(1) 全切、半切、压切

如何使一张平面的纸变成一个具有立体感的造型,其制作的方法主要有三种:全切、半切、压切。所谓切即是全切,折即是半切,曲即是弯曲。折形一般分为三种:直线折形、曲线折形、折曲形,立体构成中的基本形体的塑造均依赖这些方法(图1-7~图1-11)。

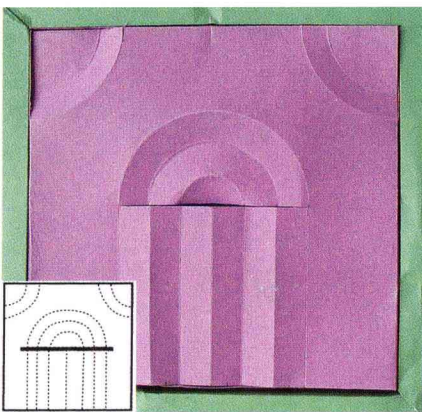


图1-7 实线是全切,虚线是半切



图1-8 所谓切断即是全切,折即是半切,曲即是弯曲。在光线的作用下有明显层次的对比

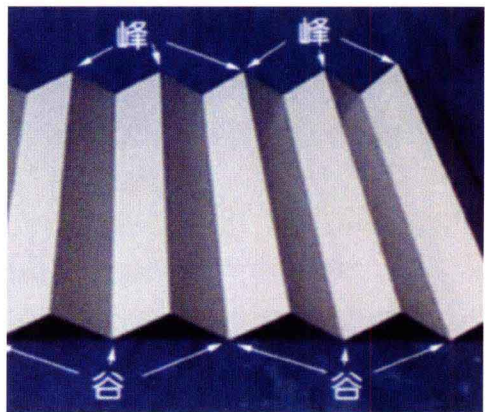


图1-9 直线半切折形“峰”与“谷”,特别是黑纸上划线,呈挺括的一条白线

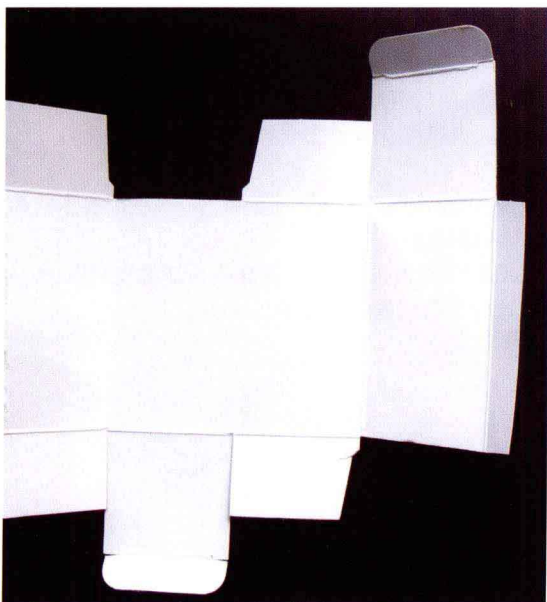


图1-10 压切:是用一定宽度的工具在纸上压出一条线后折形,包装盒多用机器压切成型,还有用压膜的办法进行凹凸变化等

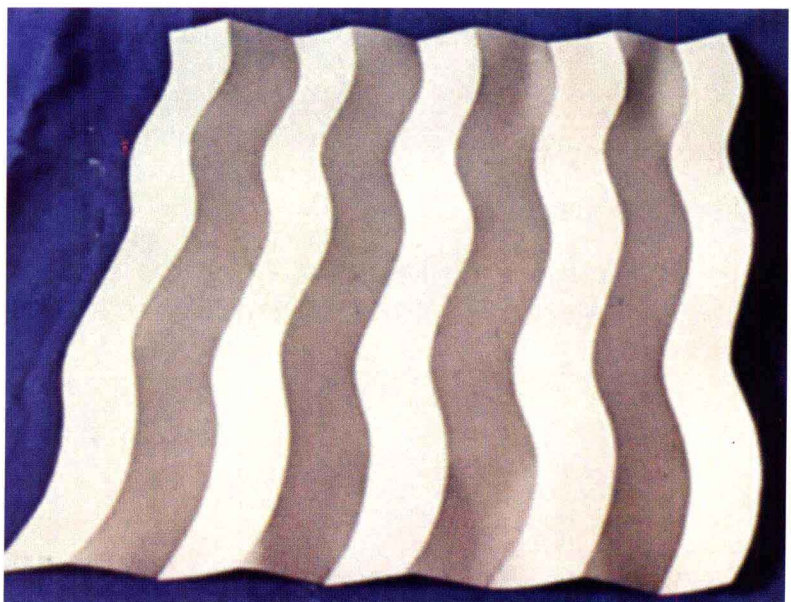


图1-11 曲线半切折形

(2) 基本单元变化

根据创意,图样进行富有变化的折,使之具有立体效果。在这些切、折、曲的基本单元设计变化中,直线、曲线、三角形、梯形、方形、圆形等都是变化的元素,在每一件作品中都存在着多种元素的变化组合,这也正能锻炼我们的想象力去大胆设计,勇敢创新。方法主要有三种:多折不切、一切多折、多折多切(图1-12~图1-15)。



图1-12 (合)多折不切的应用

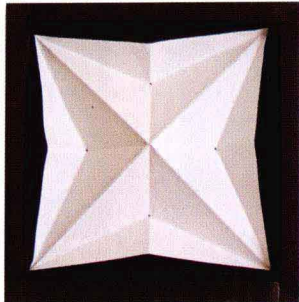


图1-13 多折不切

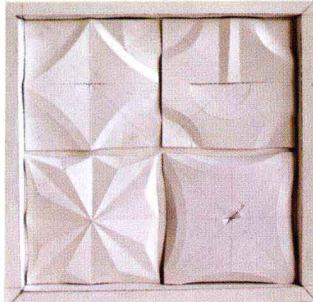


图1-14 一切多折

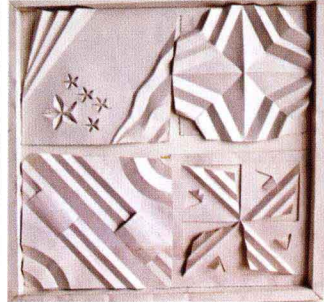


图1-15 多切多折

2. 切、折、曲的组合变化

以上基本单元的元素有直线、曲线、弧线、方形、圆形、三角形、梯形等。把它们组合起来的方法结构有:重复(平行、对角)、旋转、对称、平衡以及多种因素综合方法等(图1-16~图1-20)。

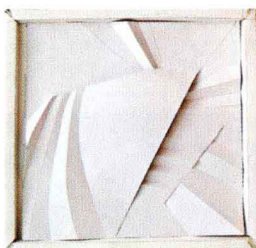


图1-16 周边式组合方法

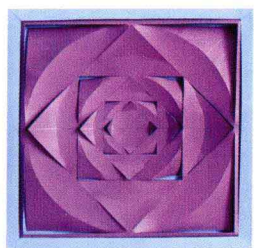


图1-17 曲线、直线的折曲方法

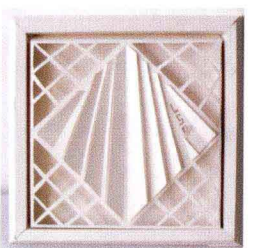


图1-18 对称式组合方法

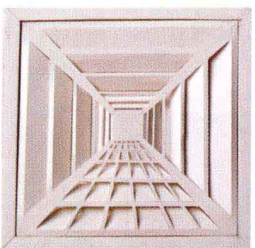


图1-19 放射式组合方法

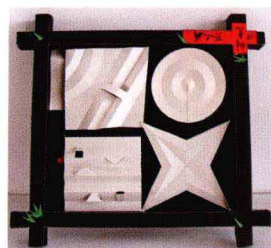


图1-20 直线、斜线元素组合方法

3. 纸折框匣的制作

利用所学的纸的折曲加工方法,来制作一些框匣以摆放完成作品,既可以起到底面和底座固定作用,又可以起到装饰作用。制作框匣的纸质要求厚实而有韧性,观感光挺或肌理效果特殊。如:①绘图纸、白卡纸,制成后的框匣具有石膏般的质朴感。②水彩或水粉纸,其网点状纸面独特的肌理效果和作品形成对比关系。③铜版纸和其他各类印色版纸,如用金、银色的纸做框匣,会有金属般的冷硬质感。

纸折框匣的式样有正方形、长方形,也可折出六角形、八角形等,这些式样还可用于其他艺术品的装饰。

常用纸画框可分为两大类:

(1) 外包型

纸张从正面立起,并逐层转折到纸的背面,然后可用胶固定住,其边角可有插舌穿插固定。外包型纸框结构紧密,基本型有两种做法,并可变化出许多式样(图1-21~图1-23)。

(2) 内包型

纸张由反面向正面立起、转折,然后用胶和插舌加以固定。其制图略繁,正面有卡接痕迹,需用作品全部蒙上才行。适用于蛇腹折或骨架法(图1-24)。

(3) 纸折画框制作步骤:①按比例放大制图,为防止不平整,用圆规找十字中心四个斜角线,要求尺寸准确。②虚线半切、实线全切、折叠。③将图中阴影部分用速得胶或双面胶粘接固定,注意不要弄脏纸面,这样纸折画框就完成了。

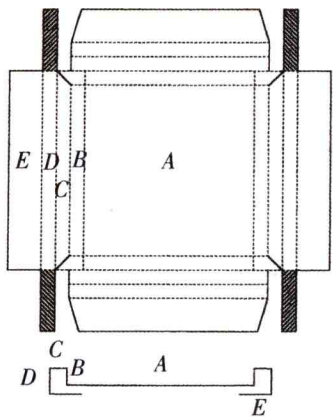


图1-21 外包型纸框1

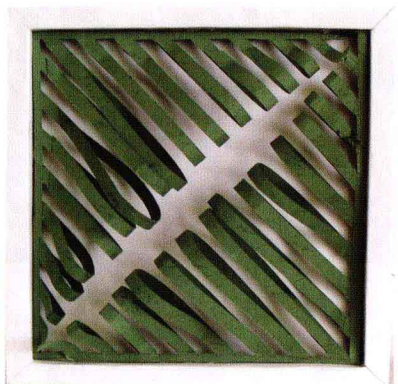


图1-22 外包型纸框1完成形态

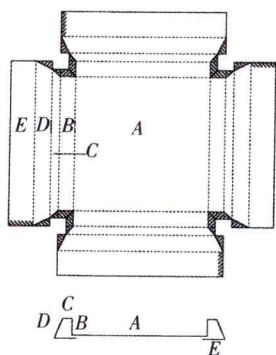


图1-23 外包型纸框2

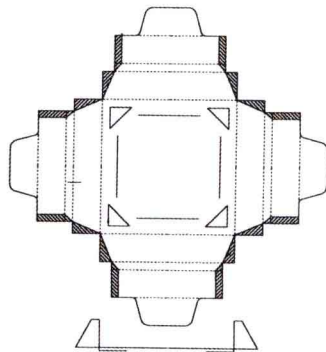


图1-24 内包型纸框



图1-25 基础切、折、曲学生作业

创 意 点 :

(一) 创意作业题(口述带文字说明的设计草图或效果图并材质制作,设计说明包括主题名称、用途、材料组成、构成制作方法、感觉视觉特征及效果、象征意义等)(图1-26)

1. 从平面构成到半立体展开组合法转换设计构成

要求:在8K大小的纸框匣内,完成一幅展开法半立体设计,要注意单体的形态与组合方法的变化(图1-27)。

2. 从平面构成到半立体骨格组合法转换设计构成(重难点提示)

要求:在8K大小的纸框匣内,制作一幅形式感、整体感较强的骨架法半立体设计。要有构成感,先从基本练起,用几何型进行穿插组合,切割重组,效果既要整体,又要变化丰富(图1-28)。

3. 蛇腹折创意

要求:根据蛇腹折的基本形态,在8K大小的纸框匣内,制作一幅蛇腹折变异构成(图1-29)。

4. 把平面构成图案通过全切、半切、压切的手法变为半立体设计构成,并放在8K大小的纸框匣内(图1-30、图1-31)。

5. 镂空雕窗口创意

要求:在8K大小的纸框匣内,利用镂空雕构成,创作一幅构思图妙巧且有新意的表现自己眼中的“窗口”作品,或可供两面观赏(图1-32)。

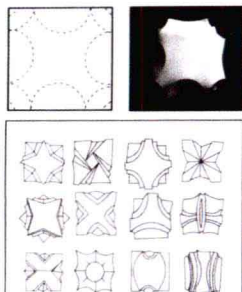


图1-26 手绘设计草图

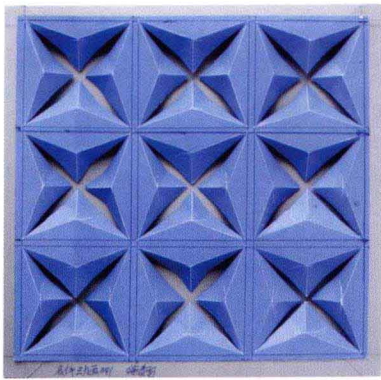


图1-27 创意作业一 展开组合法设计

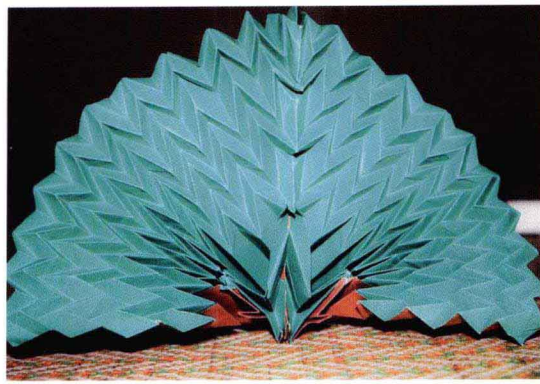


图1-29 创意作业三 蛇腹折变异构成

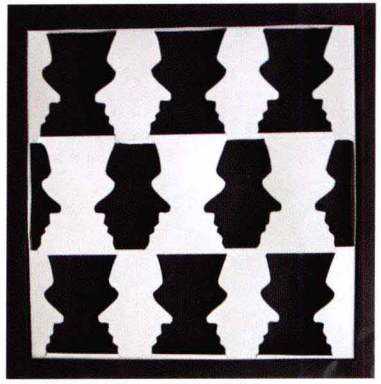


图1-31 创意作业四 平面转半立体



图1-28 创意作业二 骨格组合法设计

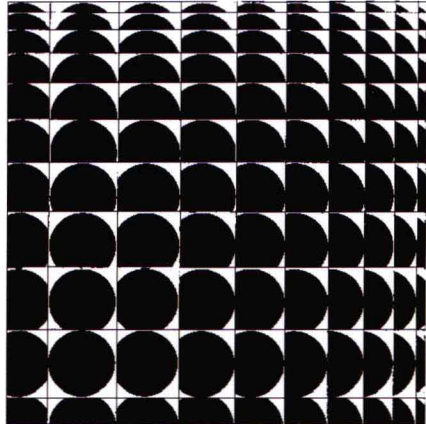


图1-30 创意作业四 平面转半立体

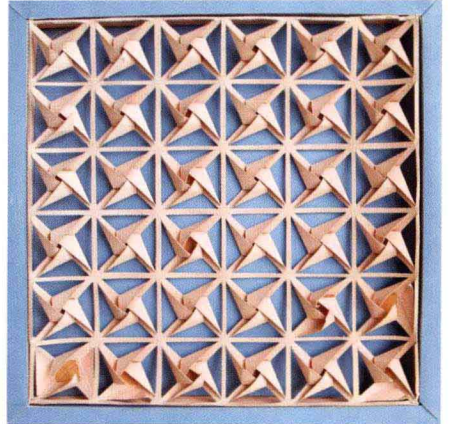


图1-32 创意作业五 镂空雕窗口创意

(二) 纸的半立体组合设计练习方法
纸的半立体设计要有强烈的凹凸变化所产生的明暗层次,表现的是形式对比、重复、整齐、秩序、节奏的应用。具体说来有以下两种方法。

1. 展开组合法

前面基本单元设计的形态构造是使一个单元出现立体的效果。展开法的设计便是将一个或几个基本单元按照一定的组合方式进行连续排列、展开,从而构成浅浮雕形式(图1-33~图1-37)。

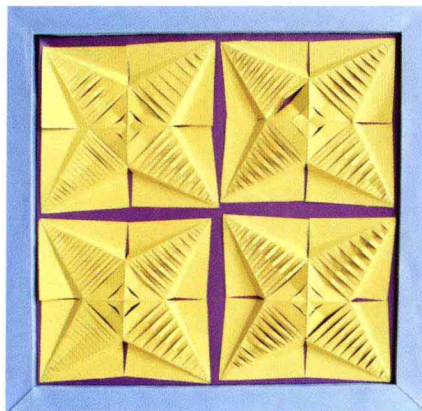


图1-33 同形基本单元展开法

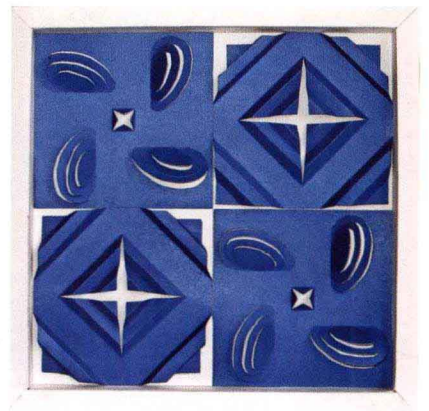


图1-34 异形基本单元展开法

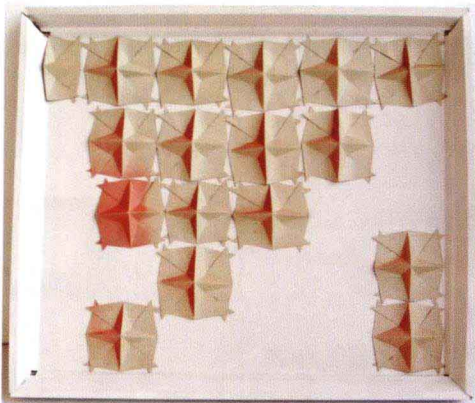


图1-35 基本单元三角形展开组合法

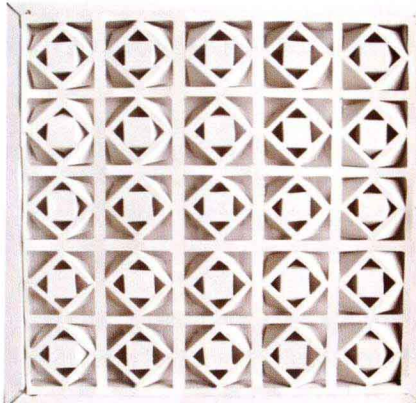


图1-36 同形基本单元展开组合法

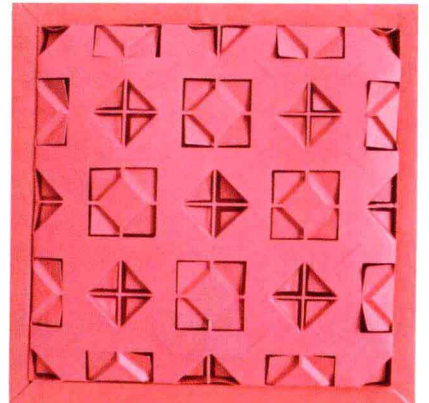


图1-37 异形基本单元展开组合法

同、异形基本单元展开组合法半立体浮雕设计学生作业(图1-38):



图1-38 同、异形基本单元展开组合法半立体浮雕设计学生作业

2. 骨架组合法

(1) 蛇腹骨架折法

蛇腹折实际上是一种连续折叠的技法,在一张纸上不用全切的手法,而使整张纸发生凹凸变化,在纸上有规律的半切,注意折叠时的拉伸力度。制作时首先在纸的正反面设计好规则打折,成为山谷状,就形成类似蛇腹的有规则的立体变化形态。蛇腹折还可根据基本形的变化来操作(图1-39~图1-43)。



图1-39 蛇腹折的基本形态

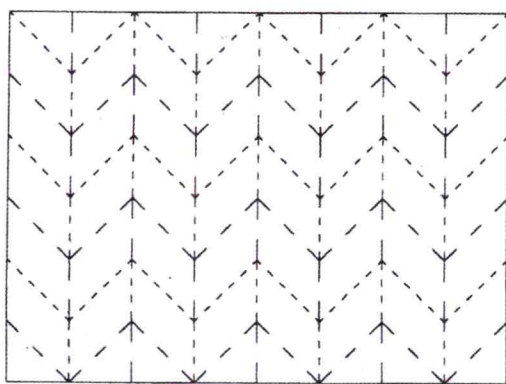


图1-40 蛇腹折基本形态展开图

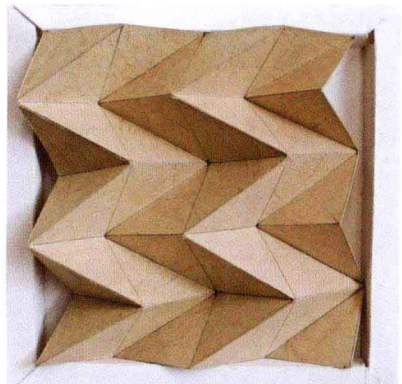


图1-41 折线距离方向变化的蛇腹折构成

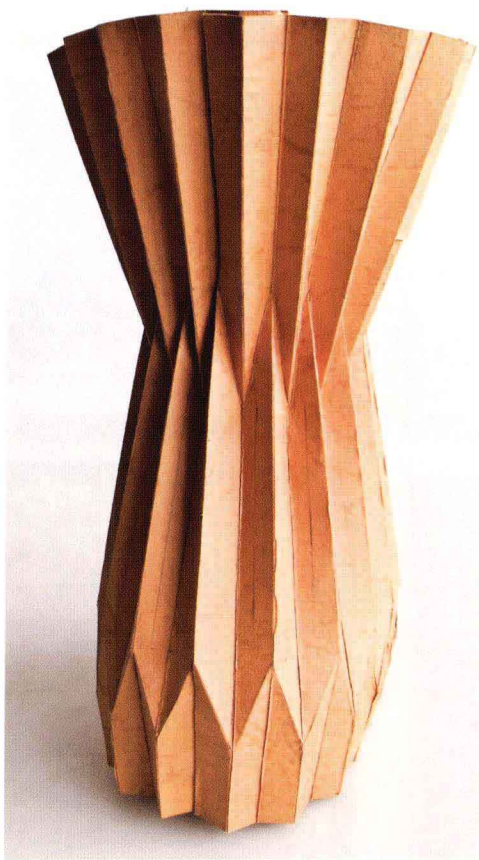


图1-42 蛇腹折围合柱形构成

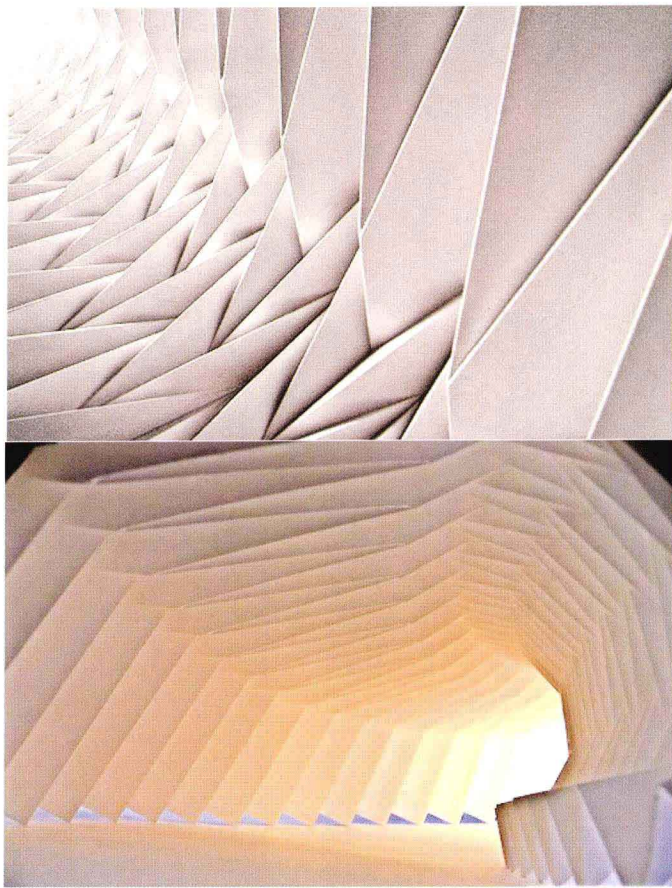


图1-43 蛇腹折变异构成新意百出

(2) 各种骨架的变化要素

先将纸折叠成各种骨架形式,各种骨架形式有:形态、距离、起伏、方向,有了这些不同的基本形态骨架,我们便可在其中的凹凸面或边上进行切、割、折、曲、开窗、拉伸、揭等。按照骨架法而制成的浮雕,形式规则明显变化,形体极为丰富,整体统一,有强烈的立体形式肌理艺术美感(图1-44~图1-46)。

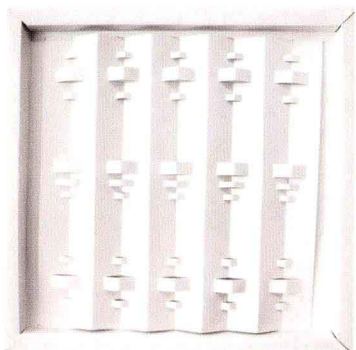


图1-44 用切、折手法加工的骨架组合法构成

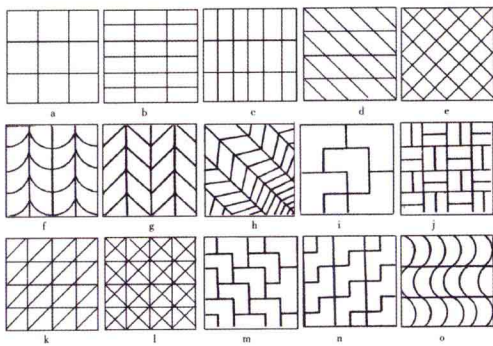
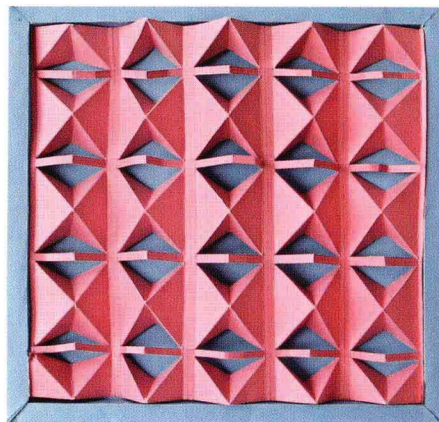
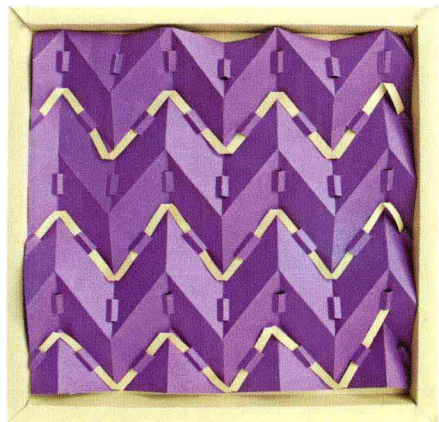
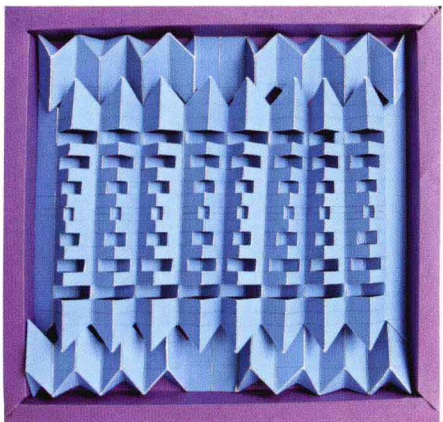


图1-45 骨架的水平与垂直线的变动方式



图1-46 骨架分割实例

骨架组合法纸的半立体浮雕设计学生作业(图1-47):



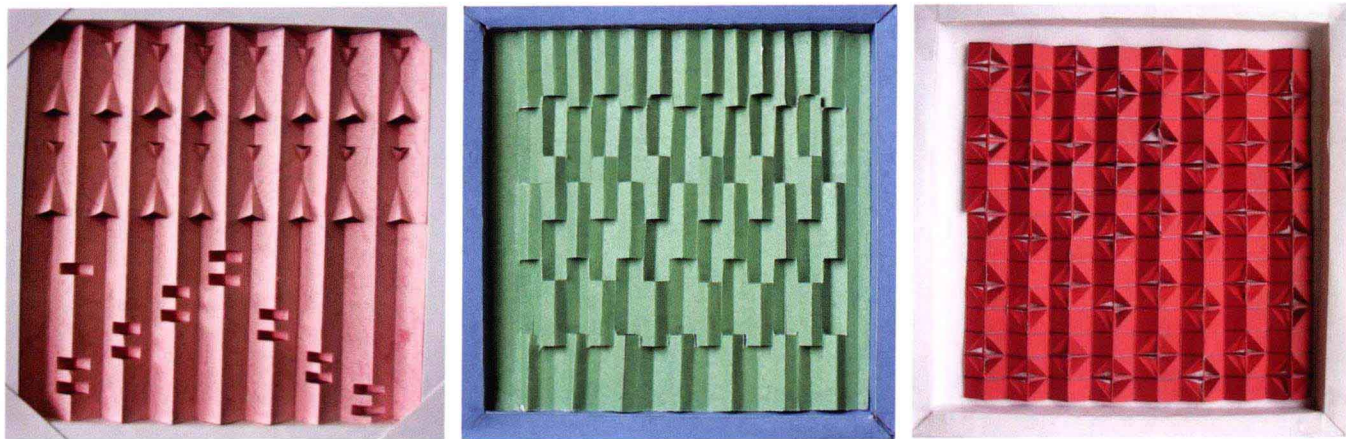


图 1-47 骨架组合法纸的半立体浮雕设计学生作业

(三) 纸的构成浮雕及室内三大面图形浮雕创意设计制作

构成浮雕及室内三大面图形浮雕创意设计主要以展开式、骨架式两种形式来进行构成,用一个或几个形态进行二方或四方连续式的扩展去塑造形体和开发创造性思维。关键是对基本形态的设计一定要有新意,要极富美感且造型有特点的新形态,切忌去模仿和抄袭,一定要下功夫去琢磨设计新形态的可能性。摸索如何从创造新形态的规律和方法中得到进步和收获,并力求举一反三。多种形态的组合包括主体形与主体形之间的组合,主体形与辅助形之间的组合,辅助形与辅助形之间的组合等(图 1-48~图 1-52)。



图 1-48 悬吊式顶棚 顶面的形状、质地、图案及灯具的有机配置



图 1-49 凹凸式顶棚这种顶棚造型华美富丽,立体感强

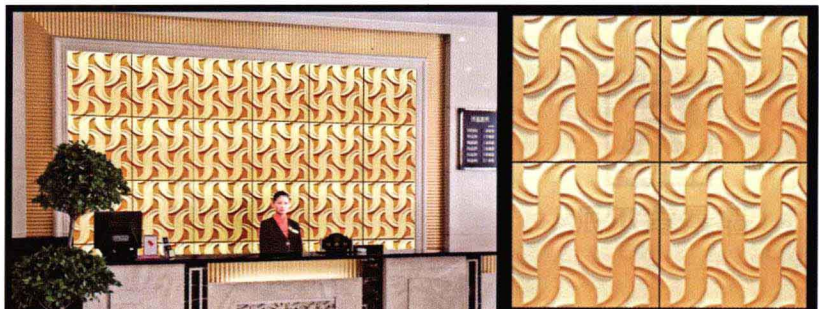


图 1-50 内墙面 BOBU 魔块浮雕图案



图 1-51 墙面浮雕装饰板图案



图 1-52 艺术浮雕板——模压制成具有立体图案的单面、双面浮雕装饰板

纸的构成浮雕及室内三大面图形浮雕创意学生设计作业(图 1-53):

