

○闲雅小品丛书○

主编 吴小林

书卷 似故人



中州古籍出版社

○闲雅小品丛书○

主编 吴小林

书卷似故人

——序跋小品赏读



吴振华 编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

书卷似故人:序跋小品赏读/吴振华编著. —郑州:中州古籍出版社,2012.4

(闲雅小品丛书)

ISBN 978-7-5348-3768-5

I. ①书… II. ①吴… III. ①序跋—文学欣赏—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 276538 号

丛书策划:梁瑞霞

责任编辑:梁瑞霞

责任校对:李接力

装帧设计:知耕书房

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南大美印刷有限公司

开本:890mm×1240mm A5 印张:11.25

字数:200 千字

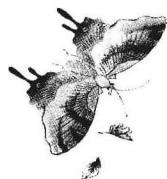
印数:1-5 000 册

版次:2012 年 4 月第 1 版

印次:2012 年 4 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



总序

小品文是源远流长、丰富多彩的中国古代散文遗产中的重要组成部分。钱穆先生曾指出：“中国散文之文学价值，主要正在小品文。”（《中国文学中的散文小品》）此说有些绝对化，不尽恰当，但他认为小品文有很高的文学价值的看法十分正确。古代小品文短小隽永，活泼灵动，饶有情趣，富于美感，在中国散文史上独具魅力，广为人们所喜爱。

“小品”一词，在晋代就已出现，原是佛教用语。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》中有“殷中军读小品”语，刘孝标注曰：“释氏《辨空经》有详者焉，有略者焉。详者为大品，略者为小品。”小品与大品相对，是佛经的节本。把“小品”一词移植到文学领域，并将其看做一种文章的类型，是在晚明时期，当时出现了许多以“小品”命名的文学作品。当时，有人把自己的

集子称为“小品”，如朱国桢的《涌幢小品》、陈继儒的《晚香堂小品》等；有人把编选的作品命名为“小品”，如王纳谏编的《苏长公小品》、陆云龙编的《皇明十六家小品》等。这些作品所收多为短篇小文。“小”，即篇幅短小，就成为小品文外在形式上的一个特征，也是其最基本的标志。

不过，短篇文字不等于小品文，正如叶圣陶先生所言：“篇幅短小，不一定就是小品文。”（《关于小品文》）小品文除有短小的外在特征外，还具有其内在特质。对此，前人多有论述。如陈继儒提出“短而隽异”（《苏长公小品叙》），在篇幅短小之外，还强调隽永新异。唐显悦说“幅短而神遥，墨希而旨永”（《文娛序》），突出语短意长，尺幅千里。袁中道指出：“率尔无意之作，更是神情所寄，往往可传者。托不必传者以传，以不必传者易于取姿，炙人口而快人目。”（《答蔡观察元履》）认为文章应该随意任情，富有神韵，快人耳目。要而言之，简约隽永，以小见大，自由灵活，韵趣兼胜，就是小品文所具有的内在特质。

一提起小品文，人们往往想到晚明小品，似乎古代小品文直至晚明才出现。其实小品文历史悠久，古已有之，晚明只不过是小品文的鼎盛时期。本丛书所收小品文，自魏晋始，至清末终，并以晚明为侧重点，是与古代小品文的流变轨迹相一致的。有的论者认为小品文最早在先秦就产生了，《论语》、《孟子》、《庄子》等书中含有不少很好的小品文，但那只是著述片断，还未独立成篇，故而只能看做古代小品文的滥觞。小品文

正式出现于“文学的自觉时代”（鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）——魏晋。曹丕、曹植兄弟的书札，王羲之的序文，陶渊明的序、记，吴均、陶弘景的书信，其中有不少精美的小品文。刘义庆的笔记集《世说新语》，更是后世小品文的典范。唐代白居易的序、记，韩愈的杂著，柳宗元的游记、寓言，其中优秀的小品文甚多。至唐末，皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的讽刺小品，成为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”（鲁迅《小品文的危机》）。及至宋元，欧阳修、苏轼、黄庭坚、秦观、陆游、倪瓒等人的序跋、笔记、书信、游记中颇多隽秀的小品文。其中尤为突出的是苏轼，被公认为晚明小品文名家的不祧之祖。明代嘉靖年间的唐宋派唐顺之、归有光等人富有情韵的散文小品，可看做晚明小品文高潮的前导。之后，公安派“三袁”，竟陵派钟惺以及稍后的张岱，则为晚明小品文作家群体的中坚，他们与同时或前后的徐渭、屠隆、汤显祖、张大复、江盈科、陈继儒、李日华、王思任、刘侗、祁彪佳、吴从先等人，创作和编选小品文蔚然成风，佳作迭现，异彩纷呈，共同创造出晚明小品文的繁荣局面。清代则是其余波，金圣叹、李渔、廖燕、郑燮、袁枚等人，在小品文创作上都有不少上乘之作。这就是古代小品文发展的大致轮廓。可见，小品文的创作由来已久，代不乏人，名家辈出，众星闪耀，形成了中国散文史上的亮丽景观。

古代小品文林林总总，千姿百态，不过就其内容风格而言，大致可分为两类。一类是金刚怒目、激昂奋发的，一类是闲适清雅、冲淡飘逸的，

后者占了古代小品文的大部分，也是这套“闲雅小品丛书”收录的主要内容。此处所说的“闲雅”，是个比较宽泛的概念，或闲适，或清雅，或萧散，或简淡，或爽朗明快，或轻松活泼。

本丛书精选历代闲雅风格的小品文，按文体分为五册，即笔记小品、序跋小品、尺牍小品、游记小品、杂言小品。笔记小品收随笔、杂录、杂记等闲散小文。序跋小品收短篇序（叙）、引、题词和题跋、书后。尺牍小品收书信短文。游记小品除山水游记外，亦包括园亭台阁记和序跋、尺牍中记叙山水的短文。杂言小品收录富有哲理的杂感、杂说等议论短文和箴言式、格言式及语录体小文。每篇包括原文、注释和赏读三部分。注释简明准确，以帮助读者排除文字障碍。赏读是为了使读者更好地理解原文，文字活泼生动，优美流畅，与所选原文相得益彰，相映成趣。

工作之余，偶尔得半日闲暇时光，捧起一本装帧精美的小书，翻阅那些“闲暇自得，清美可口”，赏心悦目的美文，时而被其真挚绵邈的深情所感染，时而被其情趣盎然的叙事所吸引，时而为其精辟警策的议论所打动，体味淡泊宁静的平和心境，领略青山绿水的秀丽风光，感悟耐人寻味的人生哲理，收到娱耳目、益心智之功效，那么我们编纂这套丛书的目的也就达到了。是为序。

吴小林

2011年10月于北京



如果说书是精美绝伦的冠冕，那么序跋就是冠冕上最耀眼的一颗明珠。

序跋对于一部书具有重要的意义，是书不可分割的部分。一本书不管内容如何丰富精彩，只有具备前序后跋，才给人完备圆满的感觉。在源远流长的古代典籍发展历程中，序跋就是一支璀璨的心灵浩歌，在浩如烟海的序跋大家族中，除了那些精心结撰的长篇巨制，还有大量闪烁着灵光才情的小品。我们这部书所选录的这类小品文，既有精深细微的思想火花，又有旷远超逸的雅洁情怀，尽管作者即兴挥洒无意求工，但是流自心灵的才情又使他们的文章浑然天成。

序跋作为一种文体，是叙述一部书的著作宗旨、创作动机、写作背景及阅读感受的文字，主

要运用记叙的表达方式，记述中往往包含精警的议论和精细的描写以及动人的抒情。一般来说，序重在记叙与议论，而跋则主要是抒发感慨。序与跋相同的一点是都必须对一部书或一件艺术品作出精确的鉴别和价值判断，都必须具有一段“千古不可磨灭的见解”。从文体源流演变来看，序体产生较早，从传说中的《叙卦传》起，可以说序体就伴随着经典一起诞生了，最迟到西汉司马迁的《太史公自序》已经宣告序体完全成熟，东汉出现的《毛诗序》则是完整的诗序。此后，赋序、诗序、文集序等如雨后春笋，层出不穷，从汉魏发源，历经四唐的孕育，在两宋及金元渐成气候，到明清时期推向高潮，终于由一条条涓涓细流汇成了波澜壮阔的大江大河。而跋体出现则相对较晚，唐代之前虽然文人也喜欢鉴赏文物、字画，但还未形成题跋的风气，像白居易、刘禹锡等人也只是偶一为之，到宋代欧阳修、苏轼、黄庭坚之后，题跋才广泛流行起来，蔚为大观。晚明时期，文人追求心性的闲适，远离尘嚣喧闹，因此小品文创作趋向繁荣，大量优秀的序跋小品也就应运而生。特别是这一时期文人画趋向精熟圆润的艺术老境，书法艺术也在大变唐宋的基础上朝文人个性化方向发展，鉴赏书籍、文物、字画成为文人生活的重要内容，也成为时代潮流，因此题跋繁盛于明清不是偶然的。

序跋常常是一部书的主旨与精神的体现，或者是对一幅字画的精到评价，所以它是人们畅游书山的捷径，横渡艺海的轻舟。而优秀的小品序跋除了短小精悍之外，还往往包含古人的“真见识”和“真性情”，读这些序跋，让人笑，让人哭，使人思，使人慰。既让你获得丰富的知识，又让你的心灵受到滋润，灵魂得到陶冶与升华。

序跋主要有自序（含跋）与他序（含跋）两种。其中自序类相对较少，他序则较为普遍，至明清时期千里跋涉请求名人作序是很普遍的事，因而常常一部书拥有数序。题跋则由于文人鉴赏的缘故，一部书或一幅字画辗转数代历经众手，也往往有众多的跋文。这些前后相继的序跋建构了对一部经典作品的阅读史和阐释史，其基本功能能帮助读者最大限度地还原创作的真实背景，重建和更新我们的阅读体验。古人的序跋会把我们带入原书作者及题跋者的心灵世界，带入到一个个由原著生发出来的生动故事之中。我们阅读这些序跋，可以很清晰地感受到古人心灵的悸动。如王羲之的《兰亭集序》描绘了优游山水、饮酒赋诗的闲雅情怀和兴尽悲来的人生萧瑟感受；苏轼的《〈南行前集〉序》记叙他们父子三人乘舟穿越长江三峡的独特经历和父子之间游赏对弈、赋诗唱和的快乐时光；黄庭坚的《题自书卷后》表达了自己身处逆境饱受打击的人生晚年淡定自

若、处贫贱不忧的乐观精神；孟元老的《〈东京梦华录〉序》在反思中追怀故都曾经繁花似锦的盛世光景；张岱的《〈陶庵梦忆〉序》在忏悔中追忆已逝去的烈火烹油的富贵生活。读这些序跋，使我们对书里和书外的世界了然于心，并且与古书的作者们进行心灵的对话，我们为他们遭遇的不平而愤怒，也为他们的坚韧与执著而赞叹，更为他们的高尚情操而感动。

序跋反映出对原著的基本价值判断，体现着序跋作者的价值倾向，因此，立论精警、论断精准是优秀序跋的重要特征。同时，序跋还要对原著的缺点或瑕疵进行批评。优秀的文集序或选本序往往含有作序者深刻独到的文学见解。如卫宏的《毛诗序》提出“诗言志”这一中国古典诗歌的开山纲领；殷璠《〈河岳英灵集〉序》对盛唐诗坛进行描述，认为盛唐诗歌具有“神来、气来、情来”的特点，是“声律风骨”兼备的典范；韩愈《荆潭唱和诗序》提出“欢愉之辞难工，而穷苦之言易好”的深刻见解，对欧阳修提出“穷而后工”的理论影响深远；苏轼《书摩诘蓝田烟雨图后》得出“诗中有画，画中有诗”的经典判断，成为后世对王维诗画的定评；袁宏道《小修诗序》强调“独抒性灵，不拘格套”，对晚明诗歌乃至散文影响重大；王国维《〈宋元戏曲考〉序》则提出“一代之文学”的观点，深刻影响人们的文学发展史观念；等

等，都具有重要的文学史价值。

孔子曾说：“言而无文，行之不远。”强调文采的重要性，具有诗歌的意境美和艺术美更是序跋小品重要的特征。如庾信《〈哀江南赋〉序》以典雅的文字写国破家亡的时代风雨，寄托对故乡亲人的思念，文笔优美，音韵和谐，千年来被公认为美文，序文甚至超越了赋文而倍受青睐；李流芳题在横塘、虎丘、断桥春望图和孤山夜月图等画册上的系列跋文及郑燮的题竹小跋，不仅意境优美，文笔潇洒，而且极显文人雅士的精神气质；廖燕的《自题竹籟小草》还原了创作的天籟环境，字字皆有清新明媚的青草雨露气息；张维屏的《〈听松园诗〉序》通过描写园内古松道劲、活水环绕和园外江村烟树、四望空阔的景象，来烘托张氏晚年的悠然情怀。一篇篇序跋，都是字字珠玑、玲珑剔透的艺术珍品，它们不仅以深邃的思想和荡漾的情思感染着我们，还以优美的文字、巧妙的构思、隽永的意蕴，使我们吟诵不辍，爱不释手。

本书按照闲雅小品的要求，选择古代短小精美的序跋一百二十五篇。原本丛书要求选魏晋至清末的小品，考虑到《毛诗序》是文学史上最早最著名的完整诗序，且思想与艺术兼美，故而选入。另外有一些篇幅稍长的佳作，实在不忍割爱，也酌情选入若干篇，如《〈文心雕龙〉序志》《〈文选〉序》等。



目
录

卫 宏	毛诗序	1
曹 植	《画赞》序	5
嵇 康	《琴赋》序	7
左 思	《三都赋》序	9
郭 象	《庄子》序	12
干 宝	《搜神记》序	15
王羲之	《兰亭集》序	18
陶渊明	《闲情赋》序	21
宗 炳	画山水序	23
沈 约	《棋品》序	26
谢 赫	《古画品录》序	29
刘 勰	《文心雕龙》序志	31
萧 统	《文选》序	37
酈道元	《水经注》序	43
庾 信	《哀江南赋》序	47
殷 璠	《河岳英灵集》序	55
韩 愈	荆潭唱和诗序	58
柳宗元	愚溪诗序	60

白居易	《荔枝图》序	64
李 翱	题《燕太子丹传》后	66
刘禹锡	《竹枝词》序	68
杜 牧	《李贺诗集》序	70
陆龟蒙	《笠泽丛书》序	74
皮日休	《酒箴》序	76
司空图	题《柳州集》后	79
欧阳炯	《花间集》序	82
欧阳修	《新五代史·伶官传》序	85
	《梅圣俞诗集》序	88
	题薛公期画	91
苏 轼	《南行前集》序	93
	书渊明《饮酒诗》后	95
	书《黄子思诗集》后	97
	书吴道子画后	100
	书摩诘蓝田烟雨图后	102
	跋文与可墨竹	104
	书蒲永升画后	106
黄庭坚	《小山词》序	109
	《胡宗元诗集》序	112
	题王荆公书后	115
	题自书卷后	117
	跋米元章书	119
	题东坡字后	120
秦 观	书《晋贤图》后	122
李格非	书《洛阳名园记》后	125

米 芾	跋自画《云山图》	128
杨万里	题曾无逸百帆图	130
孟元老	《东京梦华录》序	131
周 密	《武林旧事》序	135
吴自牧	《梦粱录》序	138
陆 游	跋《岑嘉州诗集》	140
	跋《花间集》	142
朱 熹	跋韩魏公与欧阳文忠公帖	145
元好问	跋东坡《和渊明饮酒诗》后	147
戴表元	题画	149
钟嗣成	《录鬼簿》序	151
宋 濂	跋《张孟兼文稿序》后	154
高 启	跋《眉庵记》后	157
徐 渭	《抄代集》小序	159
	《选古今南北剧》序	161
	书《草玄堂稿》后	165
	题青藤道士七十小像	167
	题自书杜拾遗诗后	169
陈继儒	《茶董》小序	171
	《酒颠》小序	174
	《牡丹亭》题词	176
	《花史》题词	180
袁宏道	小修诗序	182
	《会心集》序	186
	识伯修遗墨后	189
	识张幼于惠泉诗后	192

冯梦龙	《情史类略》序	195
	《笑府》序	198
钟 惺	自题诗后	200
倪元璐	王谿庵《悔谿钞》序	203
张 岱	《陶庵梦忆》序	206
	《西湖梦寻》序	210
	跋徐青藤小品画	213
	自题小像	215
卓人月	《新西厢》序	217
李流芳	江南卧游册题词·横塘	221
	江南卧游册题词·虎丘	223
	题断桥春望图	225
	题孤山夜月图	227
陈仁锡	题春湖词	228
董其昌	《苏黄题跋》序	230
幔亭过客	《西游记》题词	233
屠 隆	《青溪集》叙	236
毛 晋	跋《容斋题跋》	238
华 淑	题《闲情小品》序	241
汤显祖	《牡丹亭记》题词	244
钱谦益	《邵幼青诗草》序	247
	题张子石临兰亭卷	250
金圣叹	《水浒传》序	252
周亮工	题徐青藤《花卉手卷》后	256
归 庄	题墨竹为吴鹿友相公	258
余 怀	《板桥杂记》序	260

朱彝尊	书《花间集》后	263
黄百家	书《苇碧轩》诗稿后	265
廖 燕	选古文小品序	268
	自题竹籁小草	270
蒲松龄	《聊斋志异》自序	272
钱大昕	跋方望溪文	276
王士禛	《唐贤三昧集》序	278
郑 燮	题画·竹	281
金 农	题画（四则）	283
张惠言	《词选》序	286
	书《刘海峰文集》后	290
焦 循	《花部农谭》序	292
张维屏	《听松园诗》序	295
王 拯	《婴砧课诵图》序	298
龚自珍	书《汤海秋诗集》后	301
	书某帖后	303
王庆麟	书《魏叔子集》后	305
姚 鼐	袁香亭画册记	307
袁 枚	《随园随笔》序	309
洪 昇	《长生殿》自序	312
孔尚任	《桃花扇》小引	315
梅曾亮	《管异之文集》书后	318
曾国藩	书《归震川文集》后	320
施补华	题《登高图》	323
王闿运	《比竹余音》序	325