

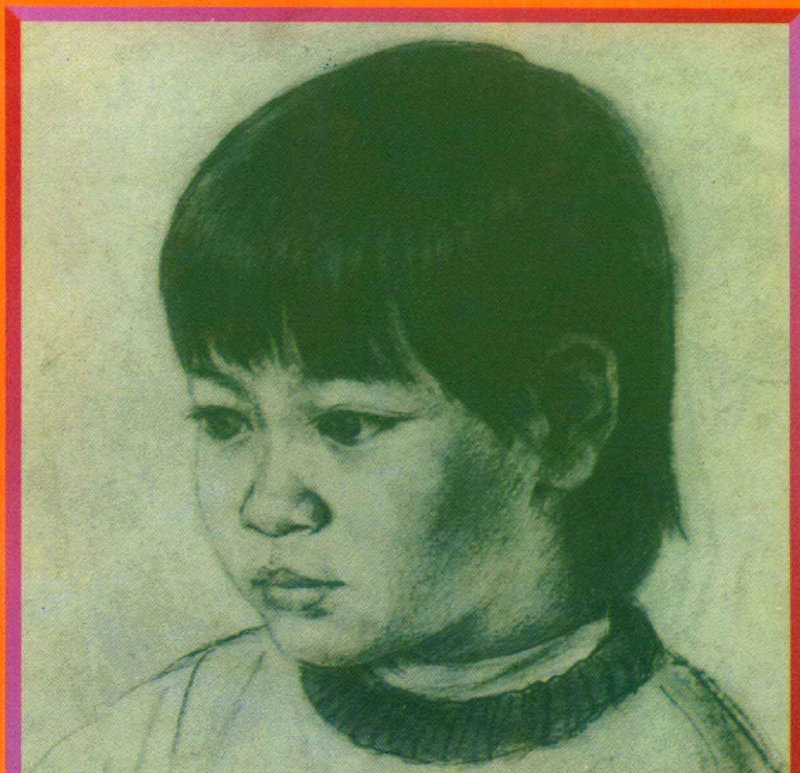
晓村 李玥 等编绘

炭笔画技法 基础入门

TAN BI HUA JI FA

JI CHU RU MEN ▼

中国画报出版社



48.562/3

●晓村 李明 等绘编

炭笔画技法基础入门



●中国美术学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

炭笔画技法基础入门/晓村等编绘.--北京:中国画报出版社,1998.2
ISBN 7-80024-419-9

I. 炭… II. 晓… III. 铅笔画-技法(美术) IV. J214.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01617 号

炭笔画技法基础入门
晓村 李明 等编绘
中国画报出版社出版发行
(北京海淀区车公庄西路 33 号)
新华书店总店北京发行所经销
文物出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开 3 印张
1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月北京第 1 次印刷
印数:1—10000 册

ISBN 7-80024-419-9 定价:8.50 元
J·420

目 录

一 炭笔的性能与特点 (1)

1. 木炭铅笔的性能特点
2. 木炭条的性能特点
3. 炭精棒的性能特点

二 绘画造型的基本要素 (2)

1. 结构
2. 明暗
3. 质感
4. 空间
5. 线条

三 炭笔的使用技法 (6)

1. 怎样使用木炭铅笔
2. 怎样使用木炭条
3. 怎样使用炭精棒
4. 使用“炭笔”应注意的事项

四 炭笔写生训练 (10)

1. 写生的要领
2. 写生常用的表现形式
3. 色调的处理
4. 写生练习

五 写生作品赏析 (24)

六 国外优秀作品选登 (36)

一 炭笔的性能与特点

绘画之使用工具是画者借以抒发个人情感的媒介,是构筑艺术百味的物质保障,是连接客观存在与艺术实践的纽带。熟悉和掌握所用工具的性能特点,对于风格的形成,技巧的运用等都是非常重要的。或者说它是画好一幅画的前提条件。这其中笔是最基本的、也是最具表现潜力的使用工具。那么炭笔在众多笔类中都有哪些特点呢?这就涉及到本书要讲的内容。在介绍之前有必要先从书名上解释一下,那就是本书讲的“炭笔画”是一个广义的概念,是泛指。它包括木炭铅笔、木炭条和炭精棒这三种炭质的“笔”,并非单指用木炭铅笔。

下面介绍“炭笔”的性能与特点。

先说它们共性的一面。

炭笔与铅笔相比它的颗粒一般较粗,而且自身也没有铅笔那样的软硬之分,它的深浅变化完全是靠力量的轻重来体现的。因此使用上比较方便,方法也容易掌握。但是,要想取得理想的画面效果,还需要在实践中不断地摸索,积累丰富的作画经验,这样把握性才会更强。

总之,炭笔具有灵活多样的表达能力,它可以通过不同的表现手法,营造出色调浑厚,结构分明,刚柔相济的画面效果。尤其是在处理整体关系上更是生动强烈,有其独特的优势。

接下来,分别介绍一下木炭铅笔、木炭条和炭精棒。

1. 木炭铅笔的性能特点

这种笔是由炭粉掺加粘合剂,经压缩加工制成的。它的质地松脆,不易折断。特点是黑白对比性强,有较丰富的色阶,能画出适应客观需求的浓淡层次来。与铅笔相比,加强了表现的力度,对于局部的刻画与整体的表现均适用。

2. 木炭条的性能特点

这种“笔”是取实木条(多为柳树枝条)经过烧制(要在密封状态下进行,不能与空气接触,否则会烧成灰烬而无法成“炭”)而成的,它同时也是取暖及燃烧用的材料(取树木的枝干烧制)。其质地细柔松脆,色泽黑而且润。特点是表现力较强,黑白间的对比效果明显,层次变化非常丰富,易于修改。表现手法上灵活多样,可涂可抹,可线可面,比较容易创造出生动的艺术画面。

它的缺点是附着力相对较差,容易掉色,所以画完后必须喷上定画液,使其固定方可保存。

3. 炭精棒的性能特点

它同样是由炭粉加粘合剂,经过压缩加工制成的。与木炭铅笔所不同的是没有了外层的木制笔杆,且比木炭笔芯要粗许多,质地也略坚硬一些;形状亦有方、圆等形;颜色也有黑、棕等色。它的特点是适宜营造粗放的表现空间,能够适应多种的表现要求。既可画出锐利浓重的线或面,也可画出松动流畅的线或面;既可大面积的铺设,亦可小范围的刻画,可以说有极强的表现力。但由于不易涂改,因此需要有较好的控制能力,以增强表现的准确性。

二 绘画造型的基本要素

绘画作为造型艺术,研究造型规律是必不可缺的学习内容。只有在了解造型因素及掌握造型手段的基础上,绘画才是实质的。换句话说,学习绘画就是学习造型,要有造型的观念和造型的意识。下面就造型的基本要素(或称手段)展开来谈一下。

1. 结构

什么是结构?结构就是客观形体各组织之间相互作用的存在方式,是无条件存在的本质特征。

造型离不开结构。现实生活中不论形象是多么地千姿百态,它们的存在形式如上所说,是不能脱离结构的。结构体现着形体内部的组织状态,是把握画面秩序的强有力依据。抓住了结构,就等于抓住了形体的根本。

虽然,结构的组织有大有小,有简有繁,但从形体的变化组合上讲,却都是由方与圆这两个对立的基本形构成的。是方和圆把客观的存在简化为典型的和明确的,且具有共性的基本形体。这就使我们能够更加清楚地来认识和了解它的规律,从而建立起观察与表现的秩序,然后形成有效的分解与组合,最终再来指导造型,为绘画服务。

初学者对于结构的认识越深,对形体的感受能力就越强,表现在造型上也就越有主动性。当

然这种认识的前提是不能脱离整体结构的有效范围。否则,认识再深也是盲目的,同样是不利于造型的。

2. 明暗

什么是明暗?明暗就是客观形体受光线照射所形成的受光明、背光暗的自然现象。

明暗是造型非本质的客观因素。为什么这么说呢?因为明暗是光的作用结果,它受光的强弱、位置及环境的影响而发生变化。而结构更是制约明暗变化的主要原因。也就是说,明暗是不能独立存在的,它只能依附于形,或者说只有在正确表现形体的前提下,它的作用才是积极的,所以说它是非本质的。

但是,明暗又确是造型非常重要的要素,这一点是不容质疑的。在写生或创作时利用明暗来组织造型,更符合视觉的空间感受。其直观的立体形状亦有助于营造真实的美感。因此,初学者要正确认识明暗,学会表现明暗,这样才会帮助你提高造型的表达能力。

3. 质感

什么是质感?从字面上理解,质即物体的客观存在,感即人类的思维与心理反映。这里所讲的质感的实际意义就是客观物体受光线影响,所形成的外表现象对视觉的感应。

我们讲质感是思维的作用结果,是客观对主观的一种信息传达。如当我们看到金属时就会产生坚硬的概念;看到洁白明亮的瓷器时就会产生冰凉光滑的感觉;而看到毛线、呢绒时又会有蓬松、柔软的心理反映。再如玻璃的透明感,泥陶的粗厚感,石膏的细润感,绸缎的光泽感等。以上这些各式各样的感觉,都是客观作用于主观,所形成的心理上的变化与感受。而将这种感受反映到绘画上来,就是我们要说的质感。可以说质感是帮助我们认识和表现绚丽多彩世界的一个重要方面。

然而,究竟是什么导致了视觉与思维上的多种信息反映呢?我们又如何来表现它呢?

其实,质感的形成最重要的原因是质地与光效应。一般来讲,质洁的物体反光强,质感滑润;粗糙的物体反光弱,质感粗松。这种强与弱使得视觉受到刺激而发生变化,自然就会产生心理上的差异。而光效应即包括了反光,还有诸如受光、高光、背光、透射光、散射光等因素。只要能够将各种物体的光效应因素充分地表达出来,它的质感也就自然地形成了。

当然要想如实地表现这些是需要有较强的写实造型能力的。初学者往往做不到。但只要明确的认识,通过训练,逐渐丰富表现的手法,是一定能表现出理想的“质感”的。

4. 空间

什么是空间?空间就是自然界物体存在的形式,是相对占有高、宽、深三维的活动范围。

我们讲,客观的物体其形状与结构等都是在空间范围内的存在形态。在它们之间有距离空间(宽度)、深度空间、还有高度空间,即常说的“三维空间”。可以说正是这种三维空间,才使我们既看

到了形,又看到了体,才有了立体的概念。

那么,既然空间的存在是客观的自然现象,反映到视知觉上来(也就是空间感),它又需要哪些形成条件呢?

首先,光线是知觉空间的最主要因素,是不可缺少的。没有了光,任何活动的意义都将不复存在。利用光线可以在物体间造成不同层次的亮度,这样就会形成一个从强渐弱的适度空间。

其次,重叠与透视是造成空间感的根本原因。可以将形体的位置交错,借助形体的重叠再结合透视变化就能使物体产生缩减,渐次的空间。

在绘画造型中,对于空间的表现,一定要从实际需要出发,从美感的形式出发;以情感带动手段;要有从实到虚,从强到弱的组织关系,这样才能使画面达到应有的生动与真实的空间感。

5. 线条

关于什么是线条,这里不用说,大家也都知道,并且还都会用。上至成人,下至儿童,不论写字还是涂鸦都离不开线条。可以说线条是最具有高度概括功能的抽象符号。

也正是由于它的抽象性,使得线条更容易融进情感的因素,传达出审美的趣味,所以它被称作是艺术的形象语言之一。

既是“语言”,就必然要有它的灵活性与多样性。在造型艺术中,线条除了用以表现形体的转折,体积的大小,以及空间位置的界限外,最关键的是其具有美学价值的表情线。这种线条的表现力不只限于说明形象,重要的是能够展示画者内在情绪的波动,亦是情感的真实流露。它既是在表现,

(图 1)



酒馆里

乔治·格罗兹



坐着的女人体

埃贡·希勒

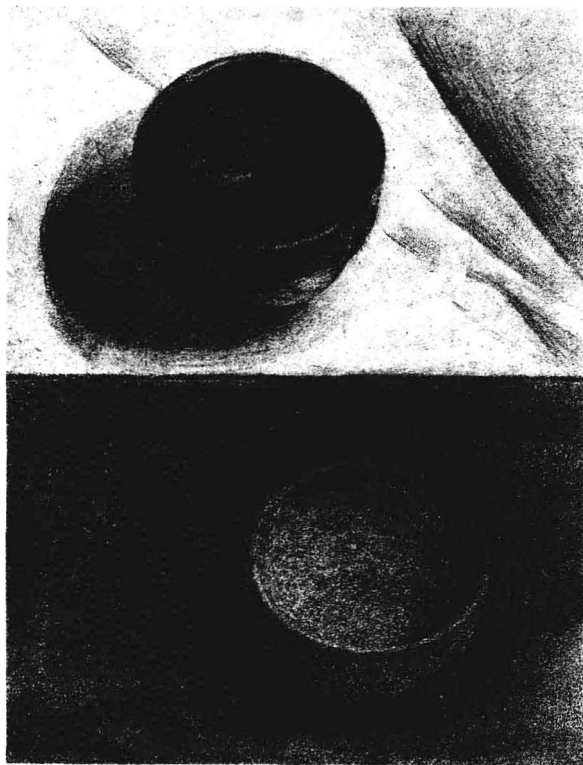
更是在抒发,同时也是一种追求(图 1)。

那种只在于画形并局限于划分界限的线条,缺乏艺术的境界。是机械的和秩序的产物,自然就缺少了生动之活性。

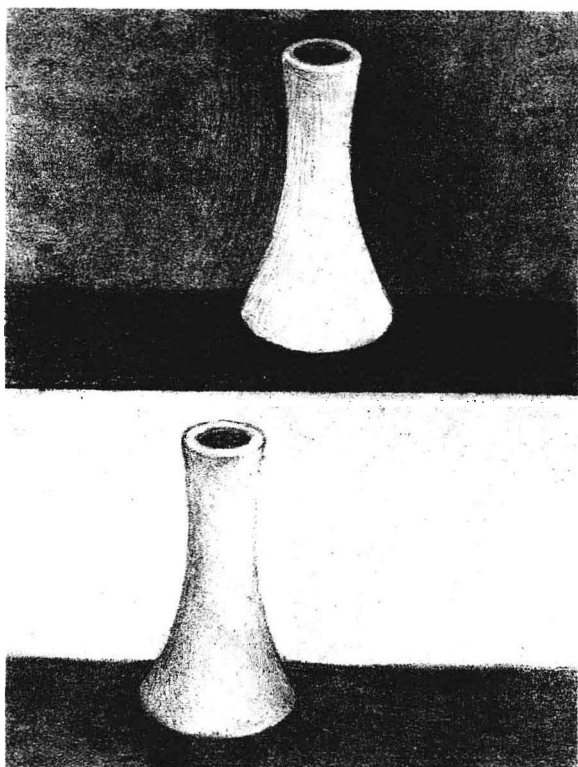
从线条本身的变化来讲,它可长可短,可粗可细,可曲可直,可刚可柔有着非常大的灵活性。然而,如何来运用和组织,使这种灵活在画面上产生节奏与韵律的美感,关键还是要在形、神、趣这几个方面上下功夫。要运用轻重缓急、聚散疏密的组织变化,以表现客观的形态、神情为准则,才能创造出艺术的形象,给人以美的享受。线条的诱惑力才能最终体现出来。

以上简单介绍了造型的一些基本要素,目的是为了帮助学习者了解和掌握它们的形成规律及存在条件,使之为造型的主动性与积极性服务,从而促进造型能力的提高。虽然它们各自是相对独立的,但在实际绘画中却又是相互联系、相互制约的。其中某个因素发生变化,都将直接影响到整体的表现效果。

比如画一个物象时,当改变了它的明暗对比度后,就会发现它的质感同时也发生了相应的变化(图 2)、(图 3)整体空间距离亦受影响,线条的虚实对比也有所减弱或增强。当然结构是永远不会改变的,但画面的整体效果已然是又一种“光景”了。



(图 2)



(图 3)

三 炭笔的使用技法

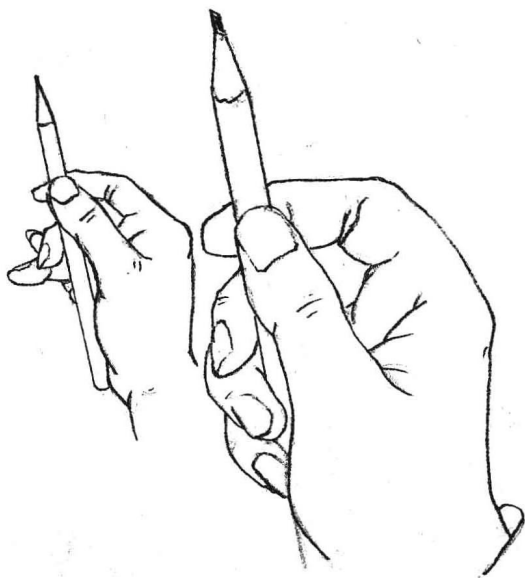
在介绍炭笔的性能特点一节中,已经讲过炭笔主要是靠力量的大小来控制色的轻重。因此,使用方法相对就比较简单,它可以一“笔”在握描绘全局。但是,具体在绘画时,如何将色的变化与客观实际结合起来,在画稿上进行艺术的加工与处理,还是需要一些辅助的工具及手段的。所以下面就结合三种“炭笔”的特性来做必要的说明。

1. 怎样使用木炭铅笔

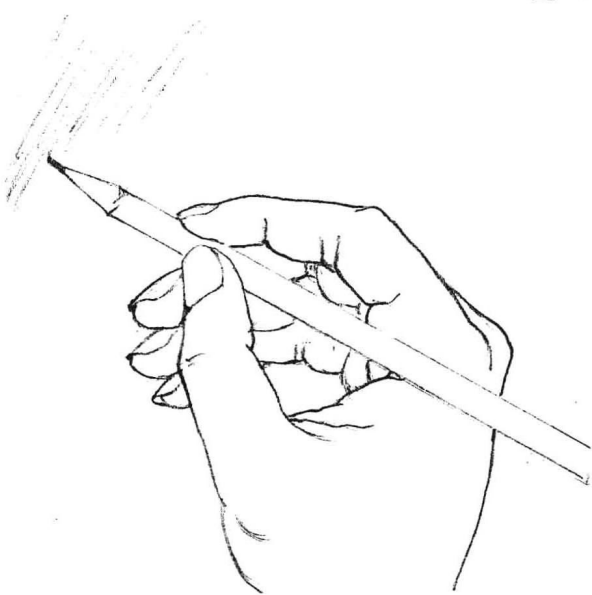
用木炭铅笔造型,其使用方法通常是先将笔头削成圆尖(不要象削铅笔那样尖),或是扁平状。目的是,在使用时可以通过直、侧的用笔来产生粗细的线条变化。如画大效果或涂体面色块时,将笔侧倒用笔的斜面来画,就能较快的画出。若需要画较精细的部位时,又可以将笔竖起来用,通过笔尖来完成。

使用木炭铅笔正确的握笔姿势应该是:将笔杆横卧于掌心,用拇指与食指将其轻轻捏住,中指在食指的下面亦适度抵住笔杆,其余二指虚握(图4)。这是起稿和画大关系时常用的握笔方法。要是刻画细部,为了使笔的运用更加稳定,可将小指抵在画稿上,这时日常写字时的执笔方法也是可以采用的(图5)。

(图4)



(图5)



具体在使用过程中,有时为了创造某种空间气氛,或为了某种质感的表达需要,习惯上会用手指或纸团(用比较柔软的纸)以及纸笔(用宣纸卷成笔状工具)来进行擦和抹的处理,这是完全可以的。但要适度,否则会造成画面很腻的不良效果。

另外,用木炭铅笔绘画,纸张的选择应该是以纸质密实、纸面有一些纹理的纸为宜。

(图6)是木炭铅笔的用笔效果。

2. 怎样使用木炭条

用木炭条造型,使用方法很灵活;既可以将其斜竖起来,用它的边缘或棱角部分勾勒出清晰而又有变化的线条。也可以放倒平铺,用条身涂出浓淡各异的色块。而且,因其质地极松软,所以很容易就能画出丰富又柔和的色调层次。

关于木炭条的握笔方法是:将木炭条置于手掌之下,用拇指与食指以及中指将其轻轻捏住既可(图7)。这一点与握木炭铅笔的第一种方法类似。



(图6)



(图7)

具体在使用过程中,可以通过手腕的转动调整笔头的运动方向,从而来控制线、面的走向及变化。同时亦可充分发挥手指及布和馒头团等辅助工具的作用。如在已经用木炭条铺设过的地方,通过手指的涂抹,可以产生局部有浓有淡的晕润效果,非常适宜形体组织之间的自然衔接与转变。

那么布和馒头团用来做什么呢?主要是起涂改画错地方的作用。即一旦某些部位画错或画得不合适,就可以用它作来擦改。这里之所以不用橡皮(不是完全不能用),主要原因是木炭粉的附着力差、易掉色,而橡皮的破坏性又太强的缘故。所以用布和馒头团来擦就能相对要柔和一些。

用木炭条作画时宜选纸质坚韧、松软的纸张。

(图8)是木炭条的用笔效果。

(图8)



3. 怎样使用炭精棒

使用炭精棒作画,比起木炭铅笔来说它的表现力更强。用前可先将炭棒的一端削尖或削成斜面,这样用尖端画出来的线就比较精细,适合进行局部的细微刻画;而用斜面或将棒身斜躺就可以横扫出大面积的色块,因此适合抓大关系。同时还可以通过手的捻转起伏变化,将炭棒翻转起倒的来使用,充分利用其边棱就能画出变化异常的各种线条来(图9)。

炭精棒的握笔方式同木炭条的握笔方式相同。使用过程中同样可以结合橡皮、纸笔以及手指的辅助工作来营造效果。如在已画上的地方,可以通过橡皮的擦与按,手指与纸笔的涂与抹,使局部产生圆润的过渡关系(也可在画面的暗部用橡皮擦出局部的反光),来增强形体的厚度与体积感。它比直接用炭精棒画出的更显自然,而且也使得其粗犷的风格中又平添了精细的表现,从而形成亦刚亦柔的对比,视觉效果会更丰富。当然无节制的滥用会事得其反的,需要慎重对待。

使用炭精棒作画,宜选用纸质坚实,纸面粗涩的硬纸。



(图 9)

4. 使用“炭笔”应注意的事项

(1)使用“炭笔”无论采用何种握笔姿势,都需注意手指不能僵死,手指过于用力会影响腕部的灵活性,画出的线条势必会板滞,缺少变化。

(2)使用木炭铅笔和炭精棒,因其色重不易涂改,所以下笔要尽量准确,不能草率。

(3)使用木炭条,虽易涂改,但忌反复的叠加和多次修改,而且也不易过细的刻画局部,要尽量以肯定的用笔,从整体观上训练自己的感觉。

(4)使用“炭笔”画的画,完成后一定要喷上定画液,方能较长期的保存。否则炭粉会被蹭掉。尤其是用木炭条画的,就更要如此。

(5)辅助的表现手段是补充,是适应需要而采用的,不是为表现而表现的玩弄所谓的技法,否则会弄巧成拙。

上述分别介绍了三种“炭笔”的使用方法,在实际作画的过程中,为了使它们的特性充分发挥,达到互补,往往是结合地来使用,如用木炭条起稿,画大关系;用炭精棒整体来表现;局部刻画由木炭铅笔负责等;这样比单独使用会更灵活。总之,工具是靠人来掌握的,方法也是人来创造的。从感官的需求出发,为内容的表现服务,才是最根本的要求。

四 炭笔写生训练

1. 写生的要领

写生是面对生活汲取营养最好的途径。亦是在艺术美的原则引导下的主观活动。写生的过程是表现对象、磨练技法的过程；通过写生可以锻炼对现实生活的观察与表现能力，培养分析研究、掌握规律的认知习惯。可以说写生在绘画的造型艺术中是基础、是积淀。

(1) 建立正确的观察与思维方法

绘画写生，如果观察与思维的方法不对头，画出来的东西就会空洞无物。即使有时看似“象”的形象，充其量也只能是客观外表的翻版而已。况且这种与写生意义相背的复制，往往又多是靠缺乏规律的、零散琐碎的拼凑起来的“象”，其错误在内行人眼里一看便知。相反，在正确的观察与思维方法指导下画出来的作品，虽有可能在某些地方看似不“象”（当然，要以“象”为目标），但却能给人以美的享受，让观者能感受到一种来自内在的精神气质。这就是艺术的再造创结果，它是艺术的真实。所以说学习绘画必须要有正确的观察与思维方法作保障才能有好的结果。

关于正确的观察，最重要的一点就是“整体”这个概念。即要从整体出发，做整体的观察，形成整体的认识。这同我们在日常生活中以固有的概念，对某种事物产生认识的观察方式是不一样的。前者是以特定的比较方式，将被画物的各种存在关系（如环境、比例、结构、动态等），有组织地整体映于大脑的印象之中。而后者则其不然，它是视觉经验的选择结果，是缺乏比较的孤立活动。即只有细节性的感受，没有区别和规律性的联系。说到底，其实这就是个“眼光”的问题；只要是用大眼光去寻找去比较，就会有整体的把握；否则，只把眼光盯在某一点上，孤立地来看问题，就会忽视整体的比较，得出的必将是缺乏完整性的、片面的认识。

再一点是这种整体的观察，一定要与主观的思维意识相结合。也就是说既要有感性认识，更要有理性的分析研究。如果只停留在直观的外表识别上，缺乏必要的和冷静的科学分析与理解，就不能抓住客观的本质。有句话是这样说的：感觉到的东西我们不一定理解它，而只有理解了的东西我们才能更深刻地感觉它。学习绘画，特别是面对写生，这是最基本的原则，务请记住。

关于这个问题，可以概括为一句话，正确的观察要在整体的前提下，充分运用逻辑思维使形象的感觉进一步深化；然后通过理解来概括和完善客观的形象，最终形成综合地统一认识。

（2）掌握正确的表现方法

绘画表现是具体的描绘阶段,是将观察落实到实质的过程。掌握了正确的观察方法,接下来就要解决如何正确的表现这个问题了。

这里需要先强调一点,即表现是观察的继续,而不是终止。尤其是整体的观察应始终贯穿于整个绘画过程之中。

具体来说,首先要在整体的观察指导下确立画面的组织原则和秩序;形成有机的整体组织关系。将整体感受,通过理解用大关系的方式确定下来。这时反映在画面上的应是被概括的结构和被拉开的层次关系(基调)。其次是逐步进行比较,将大关系按客观的比例和层次要求变为小关系(局部之间),从而使整体得到充实。注意,局部的深入表现要保持在整体的控制之中,这样它才是有份量的,才能起到充实整体的目的。此时画面上所看到的应该是有一定秩序的,被主观指挥着前进的“序列编队”(指所画的局部内容);而秩序的含义是指建立在局部空间的组织关系,如若没有这种秩序,“编队”的前进步伐就会散乱,所以,此时任何突破秩序的表现均要被制止。最后,在画面已被充实的基础上,还要重新回到整体上来,用更深化的感受来有意识地强化画面效果,从而完成自然真实向艺术真实的转换。关于“强化”的概念,非是只能加强或加深某处,削弱同样能有效地起到“强化”画面效果的作用。这是对比的作用结果。

这里,我们可以通过概括来总结出这样一个正确的表现方法的模式,即整体——局部——整体。它是一个循环往复的过程,而前面介绍的观察方法也同样适用于这个模式。

总之,作为造型的基础训练,掌握正确的观察方法与表现方法,对于培养眼、脑、手的综合协调能力起着关键的任务;同时对于提高个人的绘画水平亦有着特殊的意义。

2. 写生常用的表现形式

上面介绍的正确表现方法是从绘画的整体过程上来要求的,而现在要讲的表现形式则是根据使用的工具,结合构成画面艺术效果的绘画语言来划分的。这些“语言”其实就是造型的手法;它虽然具有灵活多样的特点,但是概括地说下面三种形式是最普遍、最有代表性的。

（1）用线造型的表现形式

用线条造型是绘画语言中最便捷、最灵活的表现形式。它的艺术魅力源于其自身所带有的抽象性(假定性),以及组织应用的对比性。所以不论是情感的抒发,还是形质的表现它都能够以其独具的特色,创造出迷人的美的境界。

关于线条的性质,在造型要素一节中已做过介绍,这里就不再赘述了。下面着重介绍一下用线造型这种表现形式的风格及要领。

先说风格,运用线条来造型,表现性是非常重要的。它强调的是精神与形式的高度概括与统一。因此,每个人都可能因对客观感受的不同,以及习惯等因素而产生表现上的差异。这既可以说是表现、更应该说是抒发。所以,也就必然会形成妙趣各异的画面效果,促成多样化的风格。从(图10)中我们可以直观地比较一下几位大师级画家用线造型的风格特征。

是一种辅助高层管理人员进行决策的系统,这种系统综合运用了计算机科学、管理科学、经济数学等学科的理论、方法和技术,帮助人员获得所需的信息,激发管理人员的创造性,有效改善决策的效率和决策的有效性。

(2) DSS 的功能

按照 DSS 的服务目标,DSS 具有以下功能:

- ① 对于特定的决策问题能正确及时地获取所需单位的内部和外部数据。
- ② 及时反馈各项行动的效果信息,并作为历史数据加以积累。
- ③ 能为决策过程提供丰富的模型及计算方法。
- ④ 对于数据、模型和方法都有相应的管理系统进行统一管理,提供灵活方便的检索、添加和修改的手段,便于用户建立或变更数据模式、联接或修改模型及方法等。
- ⑤ 能让用户方便、灵活地运用模型与方法对数据进行加工处理,以便获得所需信息。
- ⑥ 提供友好的人机界面,便于人机交互。
- ⑦ 具有良好的数据通信能力及数据的协调和共享能力,既能支持个人决策过程也能支持群体决策过程。

⑧ 新一代 DSS 还具备知识库及推理能力。

(3) DSS 和 MIS 的关系及其区别

DSS 是支持决策的系统,MIS 是管理信息系统,DSS 可以看作是 MIS 辅助管理功能的延伸和发展,两者既有联系又有区别。

DSS 与 MIS 的关系:

① DSS 是在 MIS 已经发展到一定阶段并暴露出明显不足的情况下提出来的,它们都是用于辅助管理的。

② DSS 需要用到来自 MIS 关系一个单位的许多信息,DSS 支持决策的效果最终也将通过 MIS 反映出来,两者合起来组成一个单位综合的辅助管理系统,支持各个层次上的决策任务。

DSS 与 MIS 的主要区别:

① DSS 的功能目标是要为高层管理人员提供综合查询、模拟、分析等手段,着眼于提高对战略决策过程支持的有效性。而 MIS 的功能目标是要加快事务数据的采集、处理及传递的速度,确保数据的及时性、正确性和完整性,着眼于支持计划管理层及操作控制层的战术性决策,提高事务处理的效率和效果。

② DSS 的功能主要依赖于模型集,模型是最重要的辅助决策工具,模型库是 DSS 的核心,而 MIS 的功能是基于单位内部相对稳定的事务数据集,是以数据库为中心的。尽管 MIS 中也会用到各种模型,但这些模型是事先确定的,在使用中不涉及模型本身的变化。而在 DSS 中不是简单地使用模型,而是帮助决策者构造模型、检验模型、修正和发展模型。

③ 在 DSS 中使用的数据大多为外部数据、历史数据以及来自内部的综合数据和分析数据,不太注意数据的及时性和精确度,而注重数据所反映的规律及趋势。DSS 所支持的决策过程也没有一定的程式,不同的决策者面对不同的决策问题及变化着的环境,采取的决策模式、决策过程、决策模型和数据不可能相同,不可能预定,需要随机应变。所以 DSS 更强调为决策者提供灵活易变的支持手段,让决策者能充分发挥其经验、知识、想像力及创造性,使决策更趋合理化。而 MIS 中用到的数据大多数是反映单位各种资源及事务活动当前状态的数据,各种处理功能都是按一定的事务规程来定义的,因而需要用到的数据都是预先确定

(图 10)B



骑马者

德加

(图 10)C



习作

珂勒惠支

此类表现形式的不同风格可以通过(图 11)来直观的了解和认识。

(3) 用线条与明暗综合造型的表现形式

此种表现形式综合了线条与明暗这两个造型基本要素的各自优势;将它们的长处有机地协调在一起达到互补;从而使表现的手法更加灵活多变,适应的表现范围更加广泛了。

具体运用时,通常是以线造型为主,在线的基础上再辅之明暗的色块。它的特点是,形体的转折明确而肯定,结构的体积丰富而实在。比起前两种表现形式,可以说扩大了艺术的自由表现空间;较大限度地丰富了画面的造型语言及内容;更多地是赋予了视觉的审美趣味。

这里需要强调的是,不论是线条为主还是明暗为主,在发挥它们各自特点的同时,要保持两者的融汇贯通,使之为统一的整体服务。不能各自为政,线面分家。

还有,要掌握好整体的明暗分布,加强虚实的对比处理,使画面产生节奏韵律之美感。不能没有