

古代文学作选

上编
一册



古代文学作品选

上 编 一 册

河南师范大学函授部编印

1981. 元. 20

古代文学作品选 (上编一册)

目 录

山 海 经	精卫填海		(1)
淮 南 子	女娲补天		(2)
诗 经	关 雎		(4)
	伐 檀		(6)
	硕 鼠		(8)
	兼 葭		(9)
	无 衣		(11)
	氓		(12)
	伯 兮		(16)
	七 月		(17)
	采 薇		(23)
	生 民		(25)
	噫嘻		(31)
论 语	子路曾皙冉有公西华侍坐章		(33)
左 传	曹刿论战		(38)
	烛之武退秦师		(41)
	秦晋淆之战		(44)
国 语	邵公谏弭谤		(51)

战 国 策	苏秦始将连横	(55)
	触龙说赵太后	(62)
孟 子	有为神农之言者许行章	(67)
庄 子	逍 遥 游	(78)
荀 子	劝 学 篇	(91)
韩 非 子	五 蠹	(104)
墨 子	非 攻 (上)	(122)
	公 输	(124)
屈 原	离 骚	(129)
	国 殇	(157)
	涉 江	(158)
	哀 郢	(162)
宋 玉	九 辩	(168)
李 斯	谏逐客书	(176)
贾 谊	过秦论上	(183)
	过秦论中	(192)
	过秦论下	(198)
晁 错	论贵粟疏	(205)
司 迁 马	项羽本记	(213)
	陈涉世家	(249)
	廉颇蔺相如列传	(262)
	报任少卿书	(274)
班 固	苏 武 传	(297)
枚 乘	七 发	(315)
司 马 相 如	子 虚 赋	(342)
汉 代 乐 府	战 城 南	(357)

	上邪.....	(359)
	陌上桑.....	(360)
	东门行.....	(363)
	孤儿行.....	(364)
	焦仲卿妻(并序).....	(367)
古诗十九首	行行重行行.....	(382)
	西北有高楼.....	(383)
	涉江采芙蓉.....	(385)
	冉冉孤生竹.....	(386)
	庭中有奇树.....	(387)
	客从远方来.....	(388)
	明月何皎皎.....	(389)
古 诗	步出城东门.....	(390)
	长歌行.....	(390)
	旧题《李少卿与苏武诗》三首(选二)	
		(391)
	旧题《苏子卿诗》四首(选二).....	(393)

山 海 经

据郝懿行《山海经笺疏》本

《山海经》是现存我国最古的地理书，主要记载古代传说中的地理。原题为夏禹、伯益所作，实际当出于春秋、战国间人之手，秦汉间又有附益。全书共十八卷，记述海内外山川、道里、部族、物产等，多及异物和神奇灵怪，保存了不少我国古代的神话资料。

精 卫 填 海¹

【解题】 这个故事可能产生在沿海的部落。由于那里大海经常吞没人的生命，女娃化鸟、口衔木石以填平大海的斗争，反映了远古人民征服自然的愿望。

发鸠之山²，其上多柘木³，有鸟焉，其状如鸟⁴，文首⁵，白喙⁶，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃⁷。是炎帝之少女⁸，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海⁹。（《北山经》）

【注释】

1 精卫，鸟名。又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。见六朝人纂辑的《述异记》。传说这种鸟曾在东海淹死。

2 发鸠，山名。旧说在山西省长子县西。

- 3 柘(zhè 浙)木，柘树，桑树的一种。
- 4 鸟，乌鸦。
- 5 文首，头上有花纹。
- 6 喙(huì 汇)，鸟嘴。
- 7 诃(xiāo 消)，呼叫。“精卫”原是这样鸟叫的声音。这句说，它的鸣声是自己呼叫自己。
- 8 炎帝，即神农氏。
- 9 堙(yīn 因)，填塞。

【附】 淮南子

据刘文典《淮南鸿烈集解》本

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作，共二十一卷。它的思想接近道家。《淮南子》在阐明哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，所以保存了一部分神话材料，曲折地反映了远古人民的生活和思想。

女 媧 补 天¹

【解题】 本篇写女娲改造自然、拯救人类的故事。女娲在与自然灾害作斗争中，表现出改造天地的雄伟气魄和高度的智慧，成为人民歌颂的英雄。

往古之时，四极废²，九州裂³，天不兼覆，地不周载⁴。火熒炎而不灭⁵，水浩洋而不息。猛兽食颛民⁶，鸷鸟攫老弱⁷。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四

极⁸，杀黑龙以济冀州⁹，积芦灰以止淫水¹⁰。苍天补，四极正，淫水涸¹¹，冀州平，狡虫死¹²，颛民生。（《览冥训》）

【注释】

1 女媧，女神名。传说她是人头蛇身，在开天辟地的时候捏黄土作人，创造了人类。《说文》：“媧，古之神圣女，化育万物者也。”

2 四极，天的四边。上古的人认为在天的四边都有支撑着天的柱子。废，坏。指柱子折断，天塌下来。

3 裂，崩裂。

4 天不两旬：天不能全面地覆盖大地，地也不能周满地容载万物。

5 熒（lǎn览）燄（yàn燕）。大火延烧貌。燄，原作“炎”，依王念孙说改。燄，火花。

6 颛（zhuān专），善。颛民，善良的人民。

7 鸞鸟，猛鸟。攫（jué决），用爪抓取。

8 鳌（áo敖），大龟。

9 冀州，古九州之一，此指黄河流域古代中原地带。

10 淫水，泛滥的洪水。

11 涸（hé禾），乾枯。

12 狡虫，凶猛的害虫。

诗 经

据阮刻《十三经注疏》本

《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。相传为孔子所编定。本只称《诗》，后世才称为《诗经》。现存诗三百五篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类，大抵皆是周初至春秋中叶五百多年间的作品。它们从各个方面表现了当时的社会生活，对于周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况，某些重大的政治历史事件，都有直接或间接的反映；对于人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和丑恶行为，尤有深刻的揭露。句式以四言为主。根据不同内容的需要，分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美，韵律和谐。写景抒情都富于艺术感染力。对后代文学有很深远的影响。

汉代传《诗》者有申培的鲁诗、辕固生的齐诗、韩婴的韩诗、毛萇的毛诗（毛萇诗说，为战国时人毛亨所授，故称亨为大毛公，萇为小毛公），凡四家。鲁、齐、韩三家为今文经学，现皆亡佚，仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学，盛行于东汉以后。今所传者即为《毛诗》。

诗经注

关 雎（周南）

【解题】 《关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。《毛诗序》（以后简称《诗序》）以为此诗是

吟咏“后妃之德”，“是以《关雎》，乐得淑女以配君子”。现代研究者多不信此说，认为是描写恋爱的作品。

关关雎鸠，在河之州¹。窈窕淑女²，君子好逑³。

参差荇菜⁴，左右流之⁵。窈窕淑女，寤寐求之⁶。求之不得，寤寐思服⁷。悠哉悠哉⁸，辗转反侧⁹。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之¹⁰。参差荇菜，左右芼之¹¹。窈窕淑女，钟鼓乐之¹²。

【注释】

1 关关两句：关关，和鸣声。雎（jū居）鸠，鸟名，即王雎。洲，水中可居之地。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠形容“君子”、“淑女”的融洽。

2 窈窕，幽闲。淑，美善。

3 好逑（qiú求），好的配偶。逑，匹配之意。

4 参差，长短不齐貌。荇菜，水生植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。

5 流，求取。之，指荇菜。左右流之，时而向左、时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”的努力追求“淑女”。

6 寤寐，不论醒着或睡着。寤，醒觉。寐，入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。

7 思服，思念。《毛传》：“服，思之也。”

8 悠，感思。见《尔雅·释诂》郭璞注。哉，语词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。

9 辗转反侧，翻覆不能入眠。辗，古字作展。展转，

即反侧。反侧，犹翻覆。

10 琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友，此处有亲近之意。这句说，用琴瑟来亲近“淑女”。

11 芑(mào冒)，择取。

12 钟，当作钟，古代典籍多通作钟。钟鼓乐之，用钟鼓来使“淑女”喜乐。

伐 檀(魏风)

【解题】《诗序》说：“《伐檀》，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔”。三家之说略同。但就诗的内容来看，本篇重点实在责问和讽刺统治者的不劳而获，伤“君子不得进仕”之意并不显著。现代研究者或据诗中“坎坎伐檀”等语，认为是伐木的劳动人民所作。

坎坎伐檀兮¹，置之河之干兮²，河水清且涟猗³。不稼不穡⁴，胡取禾三百廛兮⁵？不狩不猎⁶，胡瞻尔庭有县貆兮⁷？彼君子兮，不素餐兮⁸！

坎坎伐辐兮⁹，置之河之侧兮，河水清且直猗¹⁰。不稼不穡，胡取禾三百亿兮¹¹？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮¹²？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮¹³，置之河之漘兮¹⁴，河水清且沦猗¹⁵。不稼不穡，胡取禾三百困兮¹⁶？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮¹⁷？彼君子兮，不素飧兮¹⁸！

【注释】

1 坎坎，斫木声。檀，青檀树，木坚致，可作车料。

2 寘，同置。干，岸。这句说，把伐下的青檀树放置於河岸之上。

3 涟，风行水成纹曰涟。《鲁诗》作澜。猗，语词，《鲁诗》作兮，下同。这句说，河水清澈而有波纹。

4 稼，种植庄稼。穡，收获。

5 胡，何，为什么。三百廛，犹言三百户。《毛传》：“一夫之居曰廛。”当时诸侯大夫，有采邑三百户。取禾三百廛，言收取此三百户的谷子。

6 狩，冬猎。狩猎，犹俗言打猎。

7 瞻，视、瞧。县，今写作悬。豮(xuān 暄)，猪獾，动物名。形略似猪，又似狸。这句说，为什么看到你庭中有挂着的猪獾？

8 素餐，白吃，和下文的素食、素飧同意，都用来讽刺当时统治者的不劳而获。

9 辐，车轮中直木。此指代檀木为车辐。

10 直，指直的波纹。这句说，河水清澈而有直的波纹。

11 亿，万万叫做亿，古时十万也叫做亿。《郑笺》：“三百亿，禾秉之数。”禾秉，今言禾把子。

12 特，《毛传》：“兽三岁曰特。”

13 轮，车轮。此指伐檀木为轮。

14 湄(chún唇)，崖、岸。

15 沦，小波。

16 圉，仓廩小而圆的叫做圉，今人称为圉。

17 鷩(chún纯)，鸟名。形体似鸡雏，头小尾秃。

18 飧(sūn孙)，熟食。

硕 鼠(魏风)

【解题】 本篇揭露统治者对人民的残酷剥削，反映人民对美好生活的向往。《诗序》说：“《硕鼠》，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食於民，不脩其政，贪而畏人，若大鼠也。”后世研究者或从温柔敦厚的诗教说出发，认为诗人不应以硕鼠比君，对《序》说颇多讥议，这是不对的。

硕鼠硕鼠¹，无食我黍！三岁贯女²，莫我肯顾³。逝将去女⁴，适彼乐土⁵。乐土乐土，爰得我所⁶。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德⁷。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直⁸。

硕鼠硕鼠，无食我苗⁹！三岁贯女，莫我肯劳¹⁰。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号¹¹。

【注释】

1 硕鼠，硕鼠一种专吃谷物的大田鼠。

2 三岁，多年。三，泛言多。贯，事。女，《韩诗》作汝，古字通。汝，你。事汝，犹今言伺候你。

3 莫我肯顾，不肯顾念我。

4 逝，语首助词，无义。一说，逝同誓，表示坚决之

意。

5 适，往。

6 爰，乃。所，处所，地方。得我所，犹言得到使我安居乐业的居所。

7 莫我肯德，不肯感念我的好处。德，此作动词用，谓感德。

8 直，王引之说读为职。职解作所。（《经义述闻》）得我直，犹得我所。

9 苗，禾苗。

10 莫我肯劳，不肯慰劳我。《郑笺》：“不肯劳来我。”

11 之，犹其。永，长。号，号呼。长号，因痛苦而长声号呼。这句说，谁还会痛苦而长号呢？

蒹 葭（秦风）

【解题】 本篇抒写怀人之情，在艺术上达到了情景交融的境地。但其所追求的对象为谁，迄今尚无定论。《诗序》说：“《蒹葭》，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”《郑笺》说同，谓诗中所追慕的“伊人”，为“知周礼之贤人”。朱熹不信《序》说，斥为穿凿。今人或以为是怀念恋人之作。

蒹葭苍苍¹，白露为霜。所谓伊人²，在水一方³。溯洄从之⁴，道阻且长⁵。溯游从之⁶，宛在水中央⁷。

蒹葭凄凄⁸，白露未晞⁹。所谓伊人，在水之湄¹⁰。溯洄从之，道阻且跻¹¹。溯游从之，宛在水中坻¹²。

蒹葭采采¹³，白露未已¹⁴。所谓伊人，在水之渙¹⁵。溯洄从之，道阻且右¹⁶。溯游从之，宛在水中沚¹⁷。

【注释】

1 蒹(jiān兼)，荻，蓼。葭(jiā加)，芦，苇。苍苍，老青色。

2 伊人，是人，这个人。

3 在水一方，在大水的一方。以喻所在之远。

4 溯洄，逆流而上。

5 阻，阻难。这句说，路多阻难而且漫长。

6 溯游，顺流而下。

7 宛，宛然，宛如，好像的意思。

8 凄凄。今本作萋萋。据《释文》及阮元《校勘记》改。凄凄，苍青色。

9 晞，乾，谓晒乾。

10 湄，水边高崖。

11 跻(jī饥)，上升，攀登。此言道路险峻，需攀登而上。

12 坻(chí迟)，水中高地，小渚。

13 采采，众多的意思，犹言形形色色。

14 未已，未止，也是未乾的意思。

15 渙，水边，崖岸。

16 右，《毛传》解作左右的右，言“出其右”。《郑笺》解作“迂回”。马瑞辰申释郑说：“周人尚左，故以右为迂回。”（《毛诗传笺通释》）毛、郑两说都通。

17 沚，小洲，意义和上章坻字相同。

无 衣（秦风）

【解题】 本篇写士兵在战争中的同仇敌忾之情。《诗序》说：“《无衣》，刺用兵也。秦人刺其君好攻战，亟用兵，而不与民同欲焉。”殊与诗意不符。且据《左传》定公四年记载，秦哀公同意楚臣申包胥的请求，决定派兵救楚时，曾赋《无衣》以示意。更可见其非“刺用兵”之作。《序》说误。

岂曰无衣？与子同袍¹。王于兴师²，脩我戈矛³，与子同仇。
战袍 曰起 修 同仇 同仇 同仇 同仇

岂曰无衣？与子同泽⁴。王于兴师，脩我矛戟⁵，与子偕作⁶。

岂曰无衣？与子同裳⁷。王于兴师，脩我甲兵⁸，与子偕行⁹。
战袍

【注释】

1 与子同袍，王先谦说：“子者，秦民相谓之词。”（《诗三家义集疏》）袍，战袍。

2 于，解作往，或解作曰，都通。兴师，出兵。

3 戈矛，兵器名。戈，平头戟，长六尺六寸。矛，长二丈。
戈 矛 戟

4 泽，假作释，袷衣。犹今言里衣。

5 戟，将戈、矛合成一体的兵器，能直刺，又能横击。

6 作，起，起来。

7 裳，战裙。

8 甲兵，谓甲冑及兵器。

9 偕行，犹同行。《汉书·赵充国辛庆忌传赞》引“偕”作“皆”，二字古通。

máng
氓(卫风)

【解题】本篇题旨和《谷风》相似，也是写弃妇之作。篇中叙述女子从恋爱到被弃的经过，感情悲愤。旧时注家对此诗颇多曲解，如《诗序》说：“《氓》，刺时也。宣公之时，礼义消亡。淫风大行。男女无别，遂相奔诱。华落色衰，复相弃背。或乃困而自悔，丧其妃耦。故序其事以风焉。美反正，刺淫佚也。”朱熹《诗集传》也说：“此淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。”都以封建观点歪曲了本篇的思想意义。《诗序》说此篇为宣公时诗，也无确据。

氓之蚩蚩¹，抱布贸丝²。匪来贸丝³，来即我谋⁴。送子涉淇⁵，至于顿丘⁶。匪我愆期⁷，子无良媒。将子无怒⁸，秋以为期⁹。

乘彼坳垣¹⁰，以望复关¹¹。不见复关，泣涕涟涟¹²。既见复关，载笑载言¹³。尔卜尔筮¹⁴，体无咎言¹⁵。以尔车来¹⁶，以我贿迁¹⁷。

桑之未落，其叶沃若¹⁸。于嗟鸠兮，无食桑葚¹⁹。于嗟女兮，无与士耽²⁰。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也²¹。

桑之落矣，其黄而陨²²。自我徂尔²³，三岁食贫²⁴。淇水汤汤²⁵，渐车帷裳²⁶。女也不爽²⁷，士贰其行²⁸。士也罔