

中国书坛

坛人事

(一九四九—二〇〇七)

中国书法家协会 编

第一卷(综合卷)

1949—1979年中国书坛简明纪事

1981—2007年中国书坛纪事

附录一 重要文件、报告、指示、讲话

附录二 中国书协历届领导机构成员名单

附录三 其他

附录四 中国书坛大事年表

编后记

附录五

第二卷(汇编卷)

本卷编辑说明

各省、自治区、直辖市

中国人民解放军、中央国家机关、新疆生产建设兵团、

中国石油、中国铁路、中国金融书法家协会

《中国书法》、《书法》、《书法报》、《书法导报》



文物出版社

一卷

卷

中国书画坛记事

(一九四九—二〇〇七)

中国书法家协会 编



文物出版社

封面设计：周小玮
摄影：郑 华 王 伟
责任编辑：赵 磊
责任印制：王少华

图书在版编目（CIP）数据

中国书坛纪事/中国书法家协会编. —北京：文物出版社，
2011.6
ISBN 978-7-5010-2742-2
I.中... II.中... III.汉字—书法—美术史—中国—现代 IV.J292-092
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第041183号

中国书坛纪事

中国书法家协会 编

*

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼 邮编：100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司 制版
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司 印刷
文物出版社印刷厂 印刷
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司 印刷
新华书店 经销

889×1194 1/16 印张：133.25 插页：2

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2742-2 定价：960元（全三卷）

亲切的关怀 时代的重托

——党和国家领导人关心中国书法艺术



1961年，毛泽东同志在杭州视察期间，在汪庄宾馆书写古诗词。



1984年1月26日，邓小平同志视察深圳经济特区时，为特区题词：“深圳的发展和经验证明，我们建立经济特区的政策是正确的。”



2001年4月13日，江泽民同志在会见古巴国务委员会主席卡斯特罗时，向他赠送了亲笔书写的七绝一首。全诗如下：“朝辞华夏彩云间，万里南美十日还。隔岸风声狂带雨，青松傲骨定如山。”

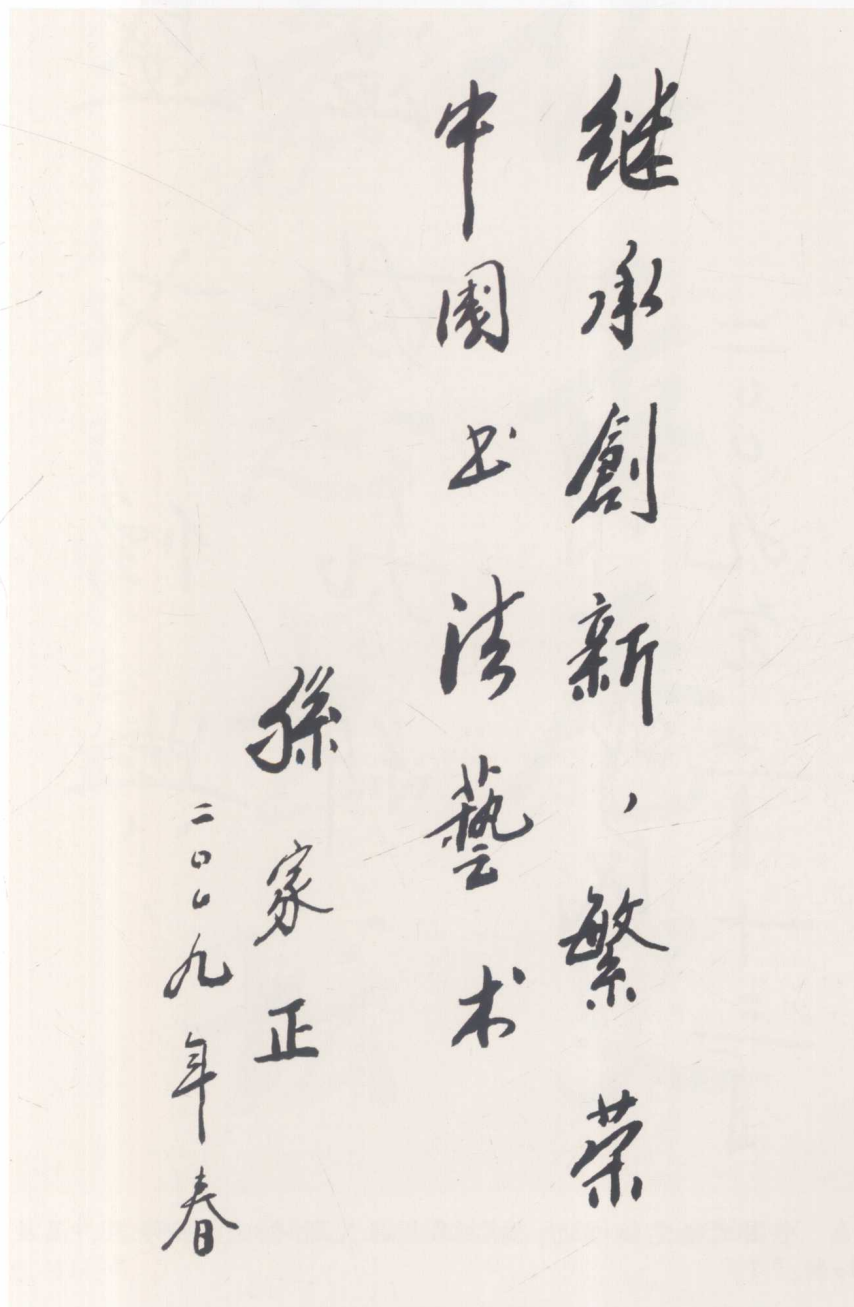
書法交流会

—— 2008年3月15日 北京 中国人



2008年3月15日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛在北京出席“中日青少年友好交流年”开幕活动，并当场题写：“举青春之力，谋世代友好。”

领导题词



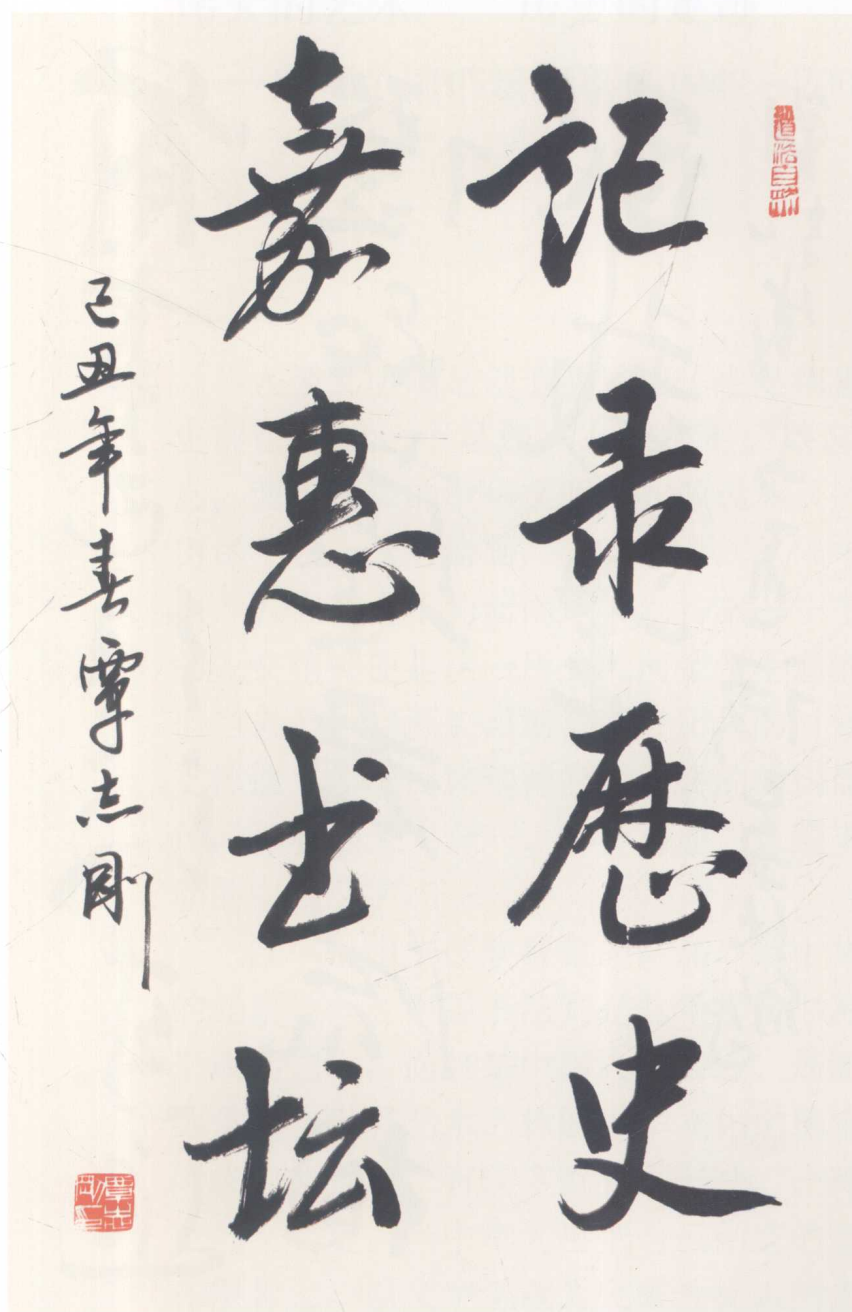
全国政协副主席、中国文联主席孙家正题词：“继承创新，繁荣中国书法艺术。”

盛世修典，
温故知新。

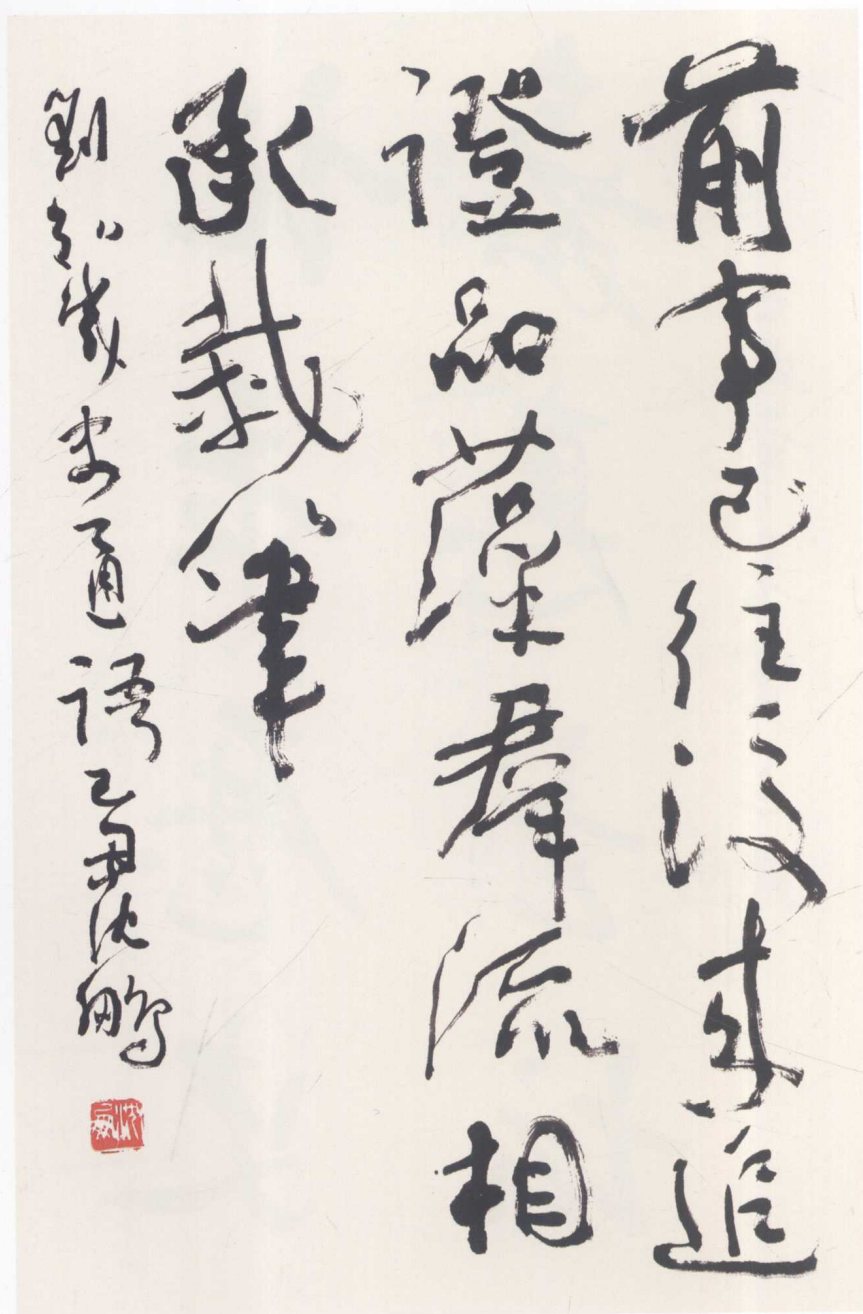
胡振民

二〇〇九年十一月十二日

中国文联党组书记、副主席胡振民题词：“盛世修典，温故知新。”



中国文联党组书记、副主席覃志刚题词：“记录历史，嘉惠书坛。”



中国书协名誉主席沈鹏题词：“前事已往，后来追证。品藻群流，相承载笔。”

伟大的艺术 历史的足迹

——序《中国书坛纪事（1949—2007）》

覃志刚

人类文明既是创造的过程，也是积累的过程。历史前进的每一个足迹，人们都不会遗忘，也不应遗忘。博大精深的中华文明犹如源远流长的历史长河，历尽千秋，久经磨砺，奔流至今，从未中断。追思缘由，人们都会不约而同地找到答案——中华民族伟大的人文精神便是这一历史长河生生不息的涌动之源。但当人们回望源头而细数每段历程的时候，便会发现支撑这一伟大民族精神的最重要的如同血脉一样的载体，那便是天人合一、形神相通、意蕴丰富、书写自如的中华汉字。

汉字是中华民族智慧的结晶，是中华文化最基本的元素之一。中国书法则是几千年来书写汉字过程中形成的艺术，而且是中国人最亲近、最温暖的艺术，她是独步世界艺术之林的中华文化之瑰宝，是国书、国粹。换言之，有汉字就有了书法，一部书法史即是一部文明史。当中华先祖把自己创造的文字第一次刻在甲骨上，以文字记载为突破性标志的中华文明就随着书法的诞生发轫了。

书写着中华民族自强不息、开拓进取的奋斗历程，记述着中华文明源远流长、波澜壮阔的发展历史，传承着炎黄子孙实现民族伟大复兴的追求与梦想，同时展示着书法自身千姿百态、情韵生动的独特

魅力，这就是中国书法艺术至高无上的光荣。因此，精心呵护汉字，悉心珍存书法的历史，既是中华民族的责任，更是中国书法家协会的责任。正是基于这样的认识，2006年，中国书协站在弘扬中华民族优秀传统文化，促进书法事业全面、协调和可持续发展的高度，经过认真研究，作出了编纂《中国书坛纪事》（当初命名为《中国书法大事记》）的重大决定，并组成专门的班子，投入足够的人力、物力和财力，广泛调动社会各方面资源，认真收集整理能反映当代书法事业发展的事件、人物及作品，力求从著史必须客观、科学、严谨、全面的要求出发，尽可能兼顾到各个层面、各个领域，以高标准、高质量的文字和图片真实地记录重大事件、重大活动、重要人物和重要作品。这是历史和时代赋予我们的庄严职责和神圣使命。

历经四载的广泛调研、征集、整理、撰写，现在，这部饱含着书法界辛劳、智慧与爱心的书籍终于付梓出版，我们感到无比的欣慰。这是当代书坛近千名书法家和书法工作者、数十名专家和学者辛勤劳动的结晶，是涵盖当代中国书法艺术和事业发展脉络的总括性的重大文化工程，是我们敬畏历史、呵护历史、珍存历史并期望把一段完整的历史交给后人的责任心与历史感的体现。相信它的出版，将为后人研究当代书法史提供宝贵而翔实的文献史料，将为传承中华文明和中国书法艺术提供有所裨益的帮助。

《中国书坛纪事（1949—2007）》（以下简称《纪事》）涉及之广，事件之多，参与者之众，是书法史上罕见的。它全面反映在中国共产党的领导下，在社会主义建设时期特别是改革开放新时期，书法艺术作为中华文化的精髓与血脉，合着坚实勇敢和富于创新的节拍，一步步走向全面繁荣的历史过程。也正是波澜壮阔的三十年改革开放的伟大实践，极大地激发了中国书法艺术的生命力、创造力和艺术张力。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。在创新中继承，在继承中创新，中国书法艺术在书写大时代的同时，也重铸了新的辉煌。

中国书法家协会自身就是改革开放的产物。1981年协会成立时，热爱书法艺术的王震、谷牧、方毅、周扬、赵朴初、张爱萍、舒同、许德珩、胡厥文、郭化若、李一氓等老一辈革命家和文化大师对成立书协给予了热情支持。中国书协的成立，标志着书法家们终于有了自己的组织，书法艺术专业性、理论性、群众性以及社会影响力自此有了历史性的提升。从此，沐浴着改革开放和现代化建设的春风，伴随着中华民族实现伟大复兴的步伐，全国广大书法家和书法工作者坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，高举邓小平理论和“三个代表”重要思想的伟大旗帜，以科学发展观为统领，积极响应时代召唤，努力弘扬传统书法艺术，充分发挥创造活力，以昂扬的精神状态和出色的艺术劳动，热情讴歌改革开放和现代化建设的伟大

实践，把满足人民群众日益增长的文化需求和创造书法艺术新高峰作为时代的奋斗目标，使古老而寂寞的书坛从衰微走向复兴，从复兴步入繁荣，进而跃上中国文化艺术史上新的高峰。今天，随着人们思想文化素质的普遍提高，书法艺术作为社会主义精神文明建设的重要组成部分，日益受到全社会的关注和热爱，“书法热”在全国范围内持续走高。名家与佳作之盛，参与书法活动的族群和习字者之多，张挂在各种场合场地及千家万户的书法作品之广泛，以及书法艺术的实用性和观赏性之拓展，在中国数千年的书法发展史上是前所未有的。从《纪事》中可以看到，1980年举办第一届全国书法篆刻展时，征集到的作品仅一千多件；到第八届（2004年）全国书法篆刻展时，征集作品已高达三万三千余件；第九届（2007年）又跃升至五万六千余件。上述数字充分证明，书法艺术已经走出文人雅士的书斋，成为人民群众广泛参与的艺术创作活动。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。可以说，改革开放的三十年，也是书法艺术大跃升、大繁荣、大发展的三十年。

“书法热”的形成，首先得益于这个伟大的时代，我国政治稳定、经济发展、民族团结、人民安居乐业，使得群众有了研习和欣赏书法的文化氛围。党和国家领导人热情扶持，社会各界广泛参与，加之以中国书协为主体、以各团体会员为骨干、以基层书法组织和广大书法家为基础的组织的积极推动，中国书

法艺术从以往的个体行为和自生自灭的无序状态，跨入“团结和谐、组织有力、活动频繁、队伍壮大、基础雄厚、创作繁荣”的发展机遇期。我国是56个民族组成的大家庭，蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、壮族、朝鲜族等少数民族文字同样具有书写艺术的追求。为此，不少自治区书协也相继举办少数民族文字书法展览，这同样是值得称赞的。

胡锦涛同志指出：“当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化的制高点，谁就能够更好地在激烈的国家竞争中掌握主动权。”改革开放以来，随着中国国际地位的提高，世界各国人民对源远流长、博大精深的中华文化的兴趣也日益提升。中国的“书法热”已经热到海外，据中国人民大学海外文化调查表明，近年来，中国书法已成为海外人士辨识中国的文化符号。特别是2008年的北京奥运会，艺术性地植入中国书法元素。从北京奥运会徽吸收中国书法篆刻元素“中国印·舞动的北京”，到上千件中国书法精品装扮奥运场馆，再到梦幻般地以中国水墨画卷形式贯穿整个北京奥运会开闭幕式，中国书法以中华民族文化图腾般的核心形象，引起全世界几十亿人的强烈兴趣和普遍喜爱。随着中国书协自身形象的不断提升，中国书协深得国际书法组织的关注和信赖。经中国文联同意，国家文化部批准，国际书法家联络组织机构已于2007年11月11日正式由新加坡移交中国。自此书法艺术作为国家软实力的重要组成

部分，已经在国际舞台上发挥着更加重要的作用，产生着更加深远的影响。

回首改革开放三十年来中国书法艺术的发展道路，我们深切体会到，改革开放是决定当代中国命运的关键抉择，也是决定中国书法艺术命运，实现中国书法艺术伟大复兴的先决条件。《纪事》的出版发行，对于全面了解建国六十年来，特别是改革开放以来书法事业的发展轨迹，了解当代书法艺术发展的动态、流派、风格以及思想观念的进步与解放，都具有较高的参考价值，同时《纪事》的出版发行也将为中国书法艺术走向世界起到重要的桥梁作用。

编辑出版《纪事》，是中国书协贯彻党的十七大精神，落实科学发展观，进一步建设繁荣和谐、创新有为当代书坛的一项重要举措，是响应中国文联号召，推动文艺界大团结、大繁荣、大发展的实际行动，是书法界为了庆祝新中国成立六十周年、中国文联成立六十周年、迎接中国书协成立三十周年献上的一份厚礼。当然，由于时间跨度已近六十年，涉及的事件、活动和人物很多，而且书界人才辈出，流动性较大，以往资料的留存也有缺失，本书难免有遗珠之憾。出版之后，倘需要补正，我们将竭尽全力为其臻于完善而继续努力。

在此，我们要感谢为此书付出辛劳的书法家和学者，感谢各省、市、自治区书法家协会及有关团体会员的撰稿者和参与者，感谢老一代书法家提供的宝贵