

舞祭

广西民间祭祀舞蹈文化
田野考察与研究

黄小明 胡晶莹◎著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY
广西师范大学





舞祭

广西民间祭祀舞蹈文化
田野考察与研究

黄小明
胡晶莹◎著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



·桂林·



图书在版编目(CIP)数据

舞祭：广西民间祭祀舞蹈文化田野考察与研究 /
黄小明，胡晶莹著. —桂林：广西师范大学出版社，
2012.1

ISBN 978-7-5495-1087-0

I. 舞… II. ①黄…②胡… III. 少数民族—祭
祀舞—文化研究—广西 IV. J722.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 255357 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码：541100)

开本：720 mm × 960 mm 1/16

印张：11.5 字数：200 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定价：25.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

2007年9月，我们的研究课题《广西特有民族民间舞蹈现状田野调查与研究》获国家社会科学基金艺术学项目立项。

我们怀着对广西这块土地的深厚情感，深入少数民族地区进行了历时两年多的民族民间舞蹈现状田野调查。两年半的时间里，我们多次下到广西田阳、宾阳以及马山等壮族地区；恭城瑶族自治县、南丹里胡乡、大化、都安、巴马等瑶族地区；东兴、防城、巫头、江平镇、山心等京族地区；罗城仫佬族自治县的仫佬族地区；环江毛南族自治县的毛南族地区等少数民族地区进行实地田野调查，收集第一手资料。

每到一处，少数民族村民们的热情、质朴、爽朗、好客都给我们留下了深刻的印象。他们神秘的祭祀、生动的民俗、活跃的歌圩、独特的舞蹈恰似一幅幅丰富多彩的民间文化画卷，那多姿多彩的艺术形式，那丰厚沉淀的文化内蕴，使我们如痴如醉，如获至宝。在此次田野调查过程中，广西独特的民间宗教祭祀舞蹈引起了我们浓厚的兴趣。为此，我们对瑶族“还愿”仪式中的“长鼓舞”、京族“哈节”仪式中的祭祀舞蹈、仫佬族“依饭节”仪式中“依饭舞”、毛南族“肥套”仪式中的“条套”等舞蹈个案进行了重点追踪和记录。

宗教作为一种文化现象，它的历史几乎同人类文化史一样久远。据资料记载，早在旧石器时代晚期，人类的宗教观念就已经萌芽了。早期原始人类面对自然界不可征服的力量，加之受思维能力的限制，于是，自然宗教便应运而生。各种





各样的图腾崇拜及原始宗教活动或巫术活动，几乎存在于全世界的一切原始人类、原始民族之中。^[1]

作为人类宗教活动重要组成部分的祭祀仪式，在素有“礼仪之邦”之称的中国历史上很早就有记载：“元年祭天，二年祭地，三年祭五帝于五畴，三岁一遍，皇帝自行，他祠不出。”^[2] 中国古时上至历代各朝皇帝立位之际，无不制礼作乐，意在“合天地之性，类万物之情，用以致鬼神，示而和邦国”，以此彰显大国气魄；下至民间族群甚至家庭都要建立祠堂，树立祭祀对象，尽仁尽孝，以修养真、善、美之心性，完善人生之境界。

祭祀舞蹈是对以祭祀为目的的舞蹈的通称，它是宗教仪式主要的表现手段之一。凡属祭祀图腾、祖先，巫祀活动中的舞蹈，寺庙中的舞蹈，行会中祭祖的舞蹈，儒家祭孔中的舞蹈，以及祭祀天地、日月、山川等自然界神灵的舞蹈均包括在内。例如我国古代的“六代舞”：《云门》是祭天神的舞蹈；《咸池》是祭地神的舞蹈；《大韶》是祭四方神的舞蹈；《大夏》是祭山川的舞蹈；《大濩》是祭始祖的舞蹈；《大武》是祭祖先的舞蹈。又如我国古代祭腊是岁末祭祀农田诸神的舞蹈；雩舞是求雨的舞蹈；傩舞是驱鬼的舞蹈等。^[3]

祭祀舞蹈是由与祭祀有关的表演环境、肢体动作、服饰道具、歌曲音乐等多种元素组成的，有规律的艺术形式，因此它具有艺术的属性。但是，任何艺术种类都不能脱离具体社会中个人和群体对它的体验、评判和认知而孤立地存在于特定的文化之外，所以它还具有社会的属性。祭祀舞蹈与一般舞蹈最大的区别在于它是“神界”与“凡界”沟通的媒介。在民间，包括老百

[1] 彭吉象：艺术学概论[M]. 北京：北京大学出版社. 2006.

[2] 彭吉象：艺术学概论[M]. 北京：北京大学出版社. 2006.

[3] 中国艺术研究院舞蹈研究所：中国舞蹈词典[s]. 北京：文化艺术出版社. 1994.

姓或师公(表演者本人)都没有把它当做艺术来欣赏和展示,而是认为采用了一种具有美感的表达形式,去完成“上传下达”的使命。除此之外,它还具备贯穿和整合整体仪式程序结构及掌控仪式节奏、营造神圣空间的功能。

祭祀舞蹈作为民族大众生活中的一个组成部分,在一定程度上反映了一个民族的历史和经济文化状况,并体现出该民族的心理素质、性格特征、审美意识与精神风貌,它也是区别于其他民族的一种标志。如在京族“哈节”的仪式中,每一个程序和舞蹈中都能体现出京族民众坚忍不拔的精神和独特的审美心理,这与他们以渔业为生有着密切的因果关系;而从瑶族“还盘王愿”仪式舞蹈中的许多动作,不难看到生活在广西山地的瑶族民众对祖先的感恩之情,这无疑与该民族的迁徙史有重要的关联;对于人口较少的毛南族来说,繁衍子孙是族人生活中的头等大事,因此“仪式”场地就悬挂祈求“繁衍”的神图,“仪式”活动的程序内容以及舞蹈更多是围绕祈求神灵“送子”、“送福”而展开;以农耕为主要生产方式的仫佬族在“依饭节”所供奉的祭品及“仪式”内容都明确地显示出他们对农业生产的重视。

祭祀舞蹈从审美角度上讲,尽管动作有些“不规范”,不太符合普遍的欣赏习惯,但是在这些原始、朴素、简约的舞蹈中所蕴含的深厚的文化意义超越了它本身的艺术含义。在我们对广西民族地区的瑶族、毛南族、仫佬族、京族仪式舞蹈进行个案的考察时观察到,这四个民族由于多种原因没有自己的民族文字,他们更多的是以肢体(舞蹈)、图像、符号等形式进行表达沟通,因此肢体行为成为这四个民族本身回忆历史及向后人传递知识的重要方式。

本书运用艺术人类学的研究方法,通过对四个少数民族地区的民间祭祀仪式及舞蹈个案的考察,以舞蹈文化的视角,探寻仪式舞蹈的行为结构、形态结构与特定人群、社会文化结构



之间存在的对应关系，对四个少数民族的仪式过程及祭祀舞蹈的风格特征与典型动作的分析与解释，横向梳理不同民族地域及宗教信仰背景下的祭祀仪式的各种结构因素的共性与个性，最后针对四个少数民族传统仪式现状中存在的问题给出我们的思考与建议。

本书在分析仪式舞蹈的章节中没有设置统一提纲，而是依据各少数民族舞蹈的特点有侧重地进行分析解释，其中包括瑶族“长鼓舞”道具运用对动作形态的影响、毛南族“还愿”舞蹈的稳定与变异的原因、仫佬族“依饭舞”动作场图与道教文化的渊源、京族“哈节”舞蹈风格与海洋地理环境的关系等，书中都进行了较为详尽的阐述。笔者认为，这样的阐述便于在有限的篇幅内对每个民族祭祀舞蹈特征进行准确的把握，而第五章中对四种祭祀舞蹈的横向比较研究，则是为了进一步加深读者对四个少数民族祭祀舞蹈的了解和认识。

随着我们田野考察工作的深入，我们的担忧和焦虑也加深了，祖先遗留下来的原生形态音乐、舞蹈正在日渐被人遗忘，处于濒临消亡的境地，因此我们呼吁热爱传统民族文化的有识之士都来关注中国偏远地区少数民族文化的保护与传承。虽然我们多次进入山寨和渔村，行程几千公里，对每个民族的祭祀仪式进行了真实的拍摄和采访。但是由于能力有限，向读者展现的仅为其中的一小部分，我们期望该书能为保护广西民族民间传统舞蹈文化起到一点实际的推动作用，这是我们的最大愿望，也是出版此书的目的。

作 者

目 录



前 言 /001

第一章 瑶族祭祀舞蹈 /001

——广西恭城瑶族“还盘王愿”仪式舞蹈

第一节 瑶族“还盘王愿”仪式 /003

一、瑶 族 /003

二、瑶族“还盘王愿”仪式 /006

第二节 “还盘王愿”仪式中的“长鼓舞” /021

一、瑶族“长鼓舞”的分布与种类 /021

二、“长鼓舞”在“还盘王愿”仪式中的地位与作用 /021

三、“长鼓舞”风格特征与“长鼓”（道具）的运用 /024

四、“长鼓舞”体现的民族文化 /030

第二章 毛南族祭祀舞蹈 /033

——广西环江县毛南族“还愿”仪式舞蹈

第一节 毛南族“还愿”仪式 /035

一、毛南族 /035

二、毛南族“还愿”仪式 /038

第二节 “还愿”仪式舞蹈 /059

一、毛南族“还愿”仪式中舞蹈的分布与种类 /059

二、舞蹈在“还愿”仪式中的地位与作用 /059

三、仪式舞蹈风格特色与动作分析 /060

四、“还愿”仪式舞蹈与民族文化 /067

第三章 仫佬族祭祀舞蹈 /077

——广西罗城县仫佬族“依饭节”仪式舞蹈

第一节 仫佬族“依饭节”仪式 /079

一、仫佬族 /079

二、“依饭节”仪式 /082

第二节 “依饭节”仪式中的“依饭舞” /099

一、“依饭舞”的分布与种类 /099

二、“依饭舞”在仪式中的地位与作用 /100

三、“依饭舞”风格特征与典型动作“罡步”的探究 /101

四、“依饭舞”体现的道教文化 /103

第四章 京族祭祀舞蹈 /107

——广西京族三岛“哈节”仪式舞蹈

第一节 京族“哈节”仪式 /109

一、京族 /109

二、京族“哈节”仪式 /112

第二节 “哈节”仪式中四个舞蹈的分析 /127

一、“哈节”仪式舞蹈的分布与种类 /127

二、舞蹈在“哈节”仪式中的地位与作用 /128

三、“哈节”仪式舞蹈风格特征与音乐的运用 /129

四、仪式舞蹈体现的民族文化 /140

第五章 四个民族祭祀舞蹈综合比较 /143

第一节 祭祀舞蹈文化背景与舞蹈形态比较 /145

一、宗教文化背景比较 /145

二、场地、时间及规模比较 /147

三、地位与作用比较 /148

四、祭祀舞蹈形态比较 /149

五、场图结构比较 /153

第二节 祭祀舞蹈所体现的文化价值 /155

一、礼与孝 /155

二、善与美 /156

第六章 广西民族祭祀仪式舞蹈现状的思考 /159

第一节 广西民间祭祀仪式舞蹈现状 /161

一、民族“祭祀仪式”日趋政府化、规模化和娱乐化 /161

二、对珍贵历史遗存物的保护缺失 /163

三、被“精炼”的仪式和被“简化”的肢体语言 /164

第二节 对民间祭祀仪式舞蹈传承保护的几点建议 /166

一、提高传承保护的意识 /166

二、重视仪式传承人的培养 /167

三、加强学校传统文化教育 /168

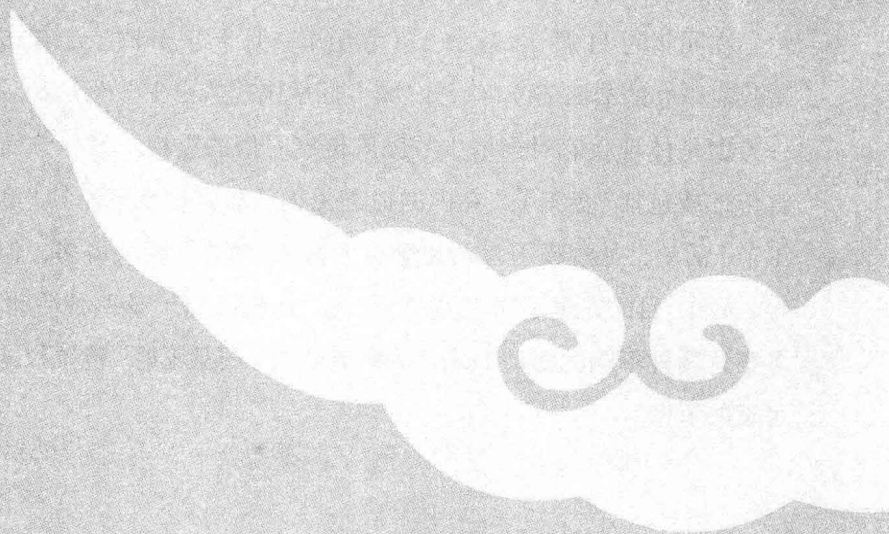
四、鼓励当地艺术团体创作本民族舞蹈作品 /169

后记 /175

第一章

瑶族祭祀舞蹈

——广西恭城瑶族『还盘王愿』仪式舞蹈





2007年4月19日至21日(农历三月初三至三月初五),笔者前往恭城县莲花镇黄坭岗村油竹冲,对村民李金发家所举行的“还盘王愿”仪式活动进行了实地考察。“还盘王愿”是集瑶族传统宗教信仰、民间风俗、音乐舞蹈等多种文化元素于一体的祭祀仪式活动,已于2006年列入第一批国家级“非物质文化遗产”名录(462 IX-14)。但是,在全球经济日新月异发展的21世纪,随着社会大环境的变化,中国的乡村也在发生着飞速的改变,这些改变已经使得部分传统文化受到冲击,并在不经意间悄然离去。因此,在如此背景下还能遇见由村民自行筹集资金操办传统的“还愿”仪式,就显得格外难得和可贵。也正因为如此,笔者对亲历如此的传统仪式就尤为珍惜了。

在同年的11月24至26日(农历十一月十五至十七),笔者再次参加了由当地政府举办的恭城瑶族自治县“第九届中国瑶族盘王节”活动。这次活动的目的,一方面是体现政府对当地少数民族传统习俗的重视,另一方面也是为了进一步宣传瑶族包括“盘王节”在内的地方文化。恭城瑶族自治县“第九届中国瑶族盘王节”活动,从规模上肯定比李金发家的“家愿”要大得多,但活动的环境、内容、人员、目的完全不同,“盘王节”与“还盘王愿”,这两种活动存在着诸多差异。考察这两种不同的活动形式,为研究瑶族“还盘王愿”传统仪式及其变迁提供了可贵的依据。

第一节

瑶族“还盘王愿”仪式

一、瑶族

(一)瑶族简介

瑶族是我国岭南的一支土著少数民族,自称“勉”、“金门”、“布努”、“炳多优”等。由于地理环境及经济生活或服饰不同,又有“盘瑶”、“山子瑶”、“大板瑶”、“花篮瑶”、“过山瑶”、“白裤瑶”、“红瑶”、“蓝靛瑶”等分类,新中国成立后统称为瑶族。关于瑶族的来源说法不一,有学者认为是来自“山越”或“五溪蛮”;也有学者认为瑶族来源是多元的,既有“长沙、武陵、五溪蛮”的成分,也有“山越”成分;多数学者还是认为瑶族与古代的“荆蛮”、“长沙武陵蛮”、“莫瑶”、“蛮瑶”等在族源上有渊源关系。^[1]瑶族是历史上迁徙时间较长、迁移范围较广的少数民族之一。其祖先曾分布长江、淮河之间,从隋唐开始逐渐南迁。到了明清时期,广西境内的金秀、贺州、柳州、百色等地都有瑶族同胞的移民,从那时起,广西成为瑶族的主要聚居地。据2001年国家统计局公布的第五次全国人口普查统计,广西瑶族人口约为148万,占全国瑶族总人口的61.7%。广西是瑶族人口最多的省份。

恭城瑶族自治县是广西6个瑶族自治县之一,位于广西东北部,总面积

[1] 中国大百科全书编辑部:中国大百科全书·民族[S].北京:中国大百科全书出版社,1986.



2149 平方公里，总人口 27.8 万人，居住着瑶、汉、壮、苗等民族，其中瑶族人口 14.8 万人。恭城历史悠久，它于隋末大业十四年（公元 618 年）开始置县，至今已有 1380 多年。

（二）地理地缘、文化生活与信仰习俗

恭城山清水秀，古迹众多，县城地形貌似一个八卦图，这更凸显瑶乡之神秘色彩。恭城自古就是中原进入岭南的交通要道之一，在宋代（1279 ~ 1383）时已有瑶族聚居，到元、明时期大批瑶族迁入恭城及周边邻县。根据邻近各县史志记载：“恭城四邻皆有瑶。”在恭城县瑶族有三大聚居区：一是县城北部及东北部地区，包括观音瑶族乡和栗木镇（在新中国成立前被当地人称为“北乡”），这一聚居区的瑶族是在宋朝时期从湖南迁来的，也是县内最早迁入的瑶族，发展到现在，北部和东北部的瑶族已近 2 万人。二是县城东部和东南部地区，包括三江瑶族乡和莲花瑶族乡（新中国成立前称为“东乡”），该区被称为“势江源”。此外，由于该地区山林耸立，地势险峻，因而又被称为“伸家洞”，这一带的瑶族又被称为“伸家瑶”，是于元朝时期从湖南源口进入该区的，人口相对比较集中。除了“伸家瑶”以外，还有“平地瑶”、“过山瑶”和“山公瑶”，现两乡境内合计有瑶族 46000 多人，是整个恭城县内瑶族人口较多的乡。三是县城西部，包括西岭瑶族乡全部山区和嘉会乡西南村（新中国成立前称“西乡”），据当地相关部门对该区瑶族族源的考证，这一聚居区的瑶族于明朝以后来自广东肇庆、湖南，该地区瑶族人口约 1 万多人。

广西瑶族普遍居住在海拔较高的深山密林中，部分居住于石山或半石山地区。东部有大瑶山，西部有都阳山，南部有十万大山，北部有越城岭诸山，山高均在海拔一千米以上。由于山多平地少，因此形成了瑶族大分散小聚居的居住特点，“瑶族多是几户到几十户聚居，周围与汉、壮、侗、苗族的村落毗邻，也有部分瑶族居民居住在与各兄弟民族杂居的村寨中”^[1]。瑶族各村寨之间相距少

[1] 广西壮族自治区民族事务委员会编：《广西少数民族》，南宁：广西民族出版社，1986。

则三五里,多则十几里,小村由十几户人家组成,大村有三四十户人家。桂北恭城、富川、全州,桂中金秀等县是瑶族民众的主要分布地。

在广西,瑶族几乎月月都有节日,但各地节日内容及时间不尽相同,主要的有:

(1)“达努节”,亦称“祝著节”,一般是农历五月,这是桂西“布努瑶”的传统节日,过节日期视当地习俗和年景收获情况而定,有的地方三五年一次,有的地方十二三年才过一次。节前,家家户户打扫房屋院落,杀猪宰羊、酿酒、打糍粑。节日当天,瑶族百姓身着盛装聚集在指定地点,祭拜祖先,观看和参与铜鼓舞、赛马、斗鸟、射箭等娱乐活动。随着历史变迁,“祝著节”逐渐淡化了其宗教性质而演变成庆祝丰收和保平安的节日。(2)“盘王节”又称“跳盘王”,一般是农历十月十六日,主要是祭祖及感谢众神所给予的丰收成果并求得来年风调雨顺的祭祀仪式活动,也是各地瑶族每年都要举行的重要节日。(3)“尝新节”,“尝新”即吃新米,这是瑶族一个古老的传统节日,由于瑶族居住较为分散,节日活动时间因不同地区、不同支系而各有不同,一般多在八九月间晚稻黄熟时或农历六月早稻开始抽穗或将近成熟时举行。因为狗是瑶族普遍认同的图腾,因而在节日当天,先给狗喂新米吃,以示对狗的敬意。

瑶族民间蕴藏着大量的口口相传的文学作品,也有少量诗歌或神话,有汉文手抄本或唱本,内容包括人类历史、民族来源、传说故事、英雄人物及寓言、谚语、笑话、谜语等题材。其中纪念盘王的“盘王歌”及手抄本《评皇券牒》、《过山榜》对研究瑶族历史文化具有重要价值。

由于历史及居住环境的特殊性,瑶族的宗教信仰呈现出复杂的多元化特点。其一是祖先崇拜,如纪念祖先盘王和“密洛陀”。其二是对山神、水神、雷神和风神等自然神的崇拜。因为他们认为灾难是神灵鬼异作怪,因而也要祭祀鬼神。其三在瑶族民众所信奉的各种“神灵”中,除“盘王”是本民族特有之外,其他的或多或少与汉族和相邻少数民族所祭的“神灵”相同,如道教中的三清、玉皇大帝、王母娘娘,佛教的观音、如来佛等。其中道教对瑶族民众的宗教观念影响较大,在民族重大仪式上基本是按道教法旨进行,其中掺杂着原始宗教的内容,比如在大大小小的祭祀仪式中要请出“盘王”替民众排忧解难,这是瑶族民众与其他民族在信仰上的区别。



二、瑶族“还盘王愿”仪式

（一）“还盘王愿”的传说及由来

“还盘王愿”在不同地区因内容和形式的差异又被称为“做盘王”、“还愿”。“还盘王愿”的来历以及瑶族起源的传说都与“盘瓠神犬”有密切关系。流传于瑶族民间关于“盘王（瓠）”的传说，在《评皇券牒》中有较为完整的记述。在1986年广西壮族自治区《社会历史调查资料》中，记录了有关恭城瑶族“平地瑶”支系祖先的传说。从前，评王与高王争夺天下，打了三年都不分胜负。由于相持过久，战争消耗很大，评王已感到粮食恐慌，他很烦恼。一天，他对他的龙犬说：“你要是能取回高王的首级，我就嫁一个妹子给你。”龙犬听了话后，就跑出宫殿，身游大海，漂了几昼夜，终于到了高王的国中，并进入宫殿，趁对方不备的时候，咬死了高王，用嘴叼着高王的辫子，拖着首级回来。评王看到了敌人的头颅，很是高兴。于是履行了诺言，把公主嫁给了龙犬，并在能州立了衙门，让他们夫妇居住。

评王因想到自己的女婿是一只狗，终究不雅观，就想使他转变为人。一天，他让女婿睡在净堂里，上面盖了好几层棉被和棕衣，这样三更以后揭开棉被棕衣，女婿就可以转变为人。但是评王性急，恨不得自己的女婿马上就变为人形，才到二更就揭开了棉被棕衣。因此，龙犬早上是一个后生，中午是一个中年人，三更时分仍然是一条狗。

公主与龙犬结婚以后，一胎生了七个儿子，喜讯传到了娘家，评王很是高兴。于是派了自己的几个儿子，到能州去看望外孙。王子们来到之后，很不习惯，因为能州山多，无菜可吃。为了好好款待舅爷，龙犬就穿上烂衣服，带着弓箭去猎取野兽。到了山上，正碰上一只山羊，他开弓放箭，但是不仅没有射中对方，反被山羊撞倒于崖下，挂在梓木树上而死。天降大雪，掩盖了他的尸体，大雪直到六月天都没有融化。时间很快过去，他的儿子终于长大成人，但都不知道自己父亲是谁。有一次，大伙去问母亲，“我们有娘无爷从何处生？”



第九届中国瑶族盘王节

母亲伤心地说：“我开口讲给你们兄弟听，山上打猎无人归。”七个兄弟都很难过，于是下定决心，要寻找父亲的尸骨。他们到了深山，得到乌鸦的指引，终于找到了死去的父亲。悲愤之余，他们砍倒了梓木树，打死了山羊，用梓木做长鼓，山羊皮做鼓面。之后，为父亲立了祠堂，定十二年祭一次，每当还愿祭祀时都



要打长鼓，而且以羊角代替山羊，作打猎表演，以示报杀父之仇。^[1]

而在瑶族“过山瑶”支系中流传的有关瑶族族源的说法与“平地瑶”支系大同小异。“过山瑶”在关于祖先来源的传说中还讲道：“盘王时代之后，瑶族有一次大迁移，曾过大海，但是时逢风暴，七天七夜都没到达对岸，他们只好在海上许愿。许愿过后，三天三夜就到达广州韶州府乐昌县。曾在当地鸡屎巷停过脚，后又到八万南山里的蛟娥山居住，并在该地立了四个庙。供有唐王、盘王、广福灵王、午婆王、十二游师等神。后来，瑶族又迁移到湖南清溪源（今江永县境）地区的柿花源，最后再回迁恭城。另一路则由湖南到乌源，然后再进入广西富川及三江地区。还有一说是瑶族一路经湖南，直接从广东乐昌县进入广西。”^[2]

由于瑶族支系较多，因此关于“还盘王愿”由来的说法也不尽相同，我们从政府所举办的“中国瑶族盘王节”中祭祀“盘王”时所采用的神像造型来看，“盘王”神像最上方的两个羊角与神位左右两侧分别向上的半截铜鼓组合在一起的造型，与各瑶族支系“盘王被一只山羊推倒而掉落山崖，最后挂在崖边的树上死去”的传说有关。

（二）恭城瑶族李金发家“还盘王愿”仪式的内容与特征

瑶族做盘王即还盘王愿，它是盘瑶对祖先崇拜的仪式，还盘王愿是一家一家来做，时间不一定。做盘王时不仅单祭盘王，还要附带祭许多神鬼。整套法事节目很多，有长鼓舞和男女齐唱，歌词的内容很丰富，歌书则以《盘王书》为主。还盘王愿是一件喜事，是不容易做的，所耗的财物很多，尤其是猪肉，起码要三百斤以上，如遇素不相识的人来到家里，也要尽情款待，否则，他们认为盘王会不高兴。

瑶族“还盘王愿”分为由独户筹办的“家愿”和由村落集体筹办的“庙愿”两种。“家愿”是指由村民以家庭为单位自发举办的“还盘王愿”仪式活动，主家承担所有活动费用，负责招待所有以主家亲朋好友为主的参与者，一般举行仪式

[1] 广西瑶族社会历史调查（第四册），南宁：广西民族出版社，1986。

[2] 广西瑶族社会历史调查（第四册），南宁：广西民族出版社，1986。