

劉延中藝術事業叢勝

图书在版编目 (CIP) 数据

刘廼中全集 / 刘廼中著. -- 长春: 吉林美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5386-5548-3

I. ①刘… II. ①刘… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第078202号

刘廼中艺事丛脞 (全套八册) —— 履迹

作 者	刘廼中
出 版 人	石志刚
责任编辑	赵淑珍
责任校对	赵淑珍
丛书题名	刘廼中
分册题名	鞠稚儒
编 辑	鞠稚儒 翟丰厚 汪令彝
制 作	譙 强 王梓檬 张 博
开 本	210mm×285mm 1/16
字 数	91 千字
印 张	12.5
印 数	1—2000册
版 次	2011年9月第1版
印 次	2011年9月第1次印刷

出 版	吉林出版集团 吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社图书经理部
地 址	长春市人民大街4646号
邮 编	130021
网 址	www.jlmspress.com
设计制作	深圳市大匠文房文化传播有限公司
制版印刷	深圳市彩之欣印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5548-3 定价: 2680.00元

主编 鞠稚儒

履迹

刘 迺 中 艺 事 从 脞

书法 篆刻 信札 诗文 收藏 履迹

吉林美术出版社

总序

岁庚寅，愚方周甲有半，正检点积年所作书印及诗文、题识并收藏之品彙为若干件，献我第二故乡吉林。不过鸿爪之痕，聊为地方文友及后来者略示一斑，以为祖国文化传承之一隅耳。幸赖地方政府大力支撑，门人等戮力整理操持，已将次就绪矣。门人等复曰：吾师造次于是，颠沛于是者早逾周甲。今幸能亲见展馆之成，幸请不吝精力，编而为册，俾可行之海内外，就教于世人，不亦善乎？乃筹思再四，终以献曝之情，领其所请。固知谫陋，无足以当大雅之目。然既已面世，更何所多虑乎？尤以方今文化传承，日益为人所重。此集之献，如可略有裨于此道，不亦幸甚乎？是为序。

两千十一年，岁次辛卯，刘廼中自识。

序

故友吴君祖光晚年赠友人丐书者，每书“生正逢时”四字。四字涵意之深，久而益信。忆我总角就学，国家已名共和，五色条旗以象五族。斯时军阀混战，民不聊生。而耳闻目睹，裹三寸足者、嗜阿芙蓉者，尚比比是也。既而北伐“成功”，国家易帜，而列强虎视，东邻耀武。“九一八”也，“七七”也，继踵而来。抗战军兴，国土沦丧，斯时学业未竟，报国无门。幸有师友，晓我以义方。日寇既降，遂择正路。然而秉性顽梗，不善自保，反而屡遭坎坷，迭遭贬斥，以至远耕北疆，转来吉林。虽人地两生，扞格难免。篱下之人，惟有寄罪身于钞胥，问长技于良工。然而弄刀搦翰，终难自秘，涓涓细流，未尝全涸。尤其黑云压城，必有已时，改革开放，已成巨流。终于“天地休明，山川受纳。褒采一介，抽扬小善”之光，普照大地。愚虽马齿徒增，交游闭塞，而终能见信于友朋，磋文于同道。幸而天能假年。虽学殖荒芜，才庸智钝，目眊手拘，然自知来日无多，不敢稍事蹉跎。故数十年来，亦略有积累。明知陋劣少文，亦是若干心血。敝帚之讥，不及顾矣！诸卷之成，胥赖众手，不遑列名言谢，谨致心感。幸海内大雅，摘谬指疵，俾免贻讥误人，然则“生正逢时”一语，不其宜乎？

西元两千十一年，岁次辛卯清和之月，刘廼中谨识，时年周九十。

目录

引言/5

第一章 诗书传家/11

书香门第：大家族的故事/12

启蒙教育：古典与现代之合璧/30

文化少年：书法与篆刻之涵养/39

第二章 峥嵘岁月恰少年/43

铭记我师：奠基文化人生/44

古韵遗风：浸润文化心灵/55

同学少年：风流儒雅濯清真/60

寓居上海：新文化之大视界/66

第三章 往事如烟/73

如歌岁月：一个时代青年的担当/74

蹉跎岁月：一个文化人的境遇/80

第四章 第二故乡的文化缘/93

走进文化圈：与有缘人结缘/94

整理典籍：古籍线装书之缘/100

书画鉴定：《东坡二赋》之缘/108

高校任教：古典文献学之缘/114

勘校地方典籍：乡邦文献之缘/117

第五章 无门限斋师友录/121

亦师亦友之启功/122

忘年之交赵朴初/134

同窗挚友王静芝/148

翰墨因缘之新朋故友/159

第六章 生活在学问中/169

修养：谈天说地皆文章/170

心结：语言文字之忧/173

谈艺：传承中独辟蹊径/178

休闲：好之而乐之/183

结束语/187

后记/193

引言

2011年1月27日，著名书法篆刻家刘廼中先生九十寿宴上（图1），从全国各地雪片般馈送的贺寿书画作品，挂满了偌大的厅

堂，件件珍品，令人目不暇接；从全国各地赶来的成就斐然的学生们赋诗诵辞，感恩之情溢于言表（图3）；吉林省、市各界名流



图1 刘廼中先生与夫人孙贤舒女士在生日宴会上

书友济济一堂，举杯庆寿，表达敬仰之心（图2）。寿宴已然成为吉林市的一场文化盛事，令人欣然感慨，而更加醒目的，则是刘迺中先生自己题写的“瞻顾蔚然”四个大字，挂在大厅中央，大气、儒雅的笔韵，透

着风骨和神气，书与意完美的体现，淡定中彰显着文化大家的境界。

一座城市在为一位老艺术家庆寿的同时，其实也就昭示着这座城市的文化品格。

作为历史文化名城，吉林市由于其独



图2 鞠稚儒书巨幅“寿”字；尹伊君撰寿联，张运成书。



图3 2011年1月27日学生们朗诵诗歌为老师祝寿。（左起：谷雅琴、杨开丽、李桂华、沈容、张霁、刘大辉、鞠稚儒、赵琦、翟丰厚、李壮、李达、任志刚、徐卫东、惠成功、张立新、王宏瑶、王彤、李洪元）

特的地理位置，在漫长的历史发展中，虽然程度不同地受到中原文化或者传统文化的影响，但是始终没有机会形成自己的传统，特别是作为中国传统文化标志之一的书法艺术，真正生根开花还是近现代的事情。从文化积淀上说，吉林与传统文化比如书法艺术，似乎间隔着一段难以超越的时空距离。直到清末民初时期“吉林三杰”（图4）（成多禄、宋小濂、徐鼎霖）的出现，才可以称为吉林书法传统的开端。继之而起的吉林书坛“四老”（图5）——金意庵、赵玉振、那致中、刘迺中——的艺术创作，又充盈着这座城市的文化内涵。如今，作为“四老”中唯一健在的书家，刘迺中的篆刻

日臻完美，书法卓然不群，篆书、隶书、楷书、行书样样皆通，在对传统文化的传承中



图4 吉林三杰（右起：成多禄、宋小濂、徐鼎霖）



图5 吉林书坛“四老”（右起那致中、刘廼中、赵玉振、金意庵）

独辟蹊径，彰显大家风范。刘廼中已经是吉林书法篆刻艺术的最高代表。

出生于北京的刘廼中与地处东北的吉林市结缘，应该追溯到50年前。戴着右派帽子的刘廼中因为其国学背景，被“对口”到吉林市图书馆。历史的偶然，却造就了一种必然的结果。这块素有“流放者的土地”之说的城市，又一次接纳了一位命运多舛的京城才俊。这种类似于流放的遭际，对于刘廼中来说，别无选择，然而他个人的不幸，对吉林市，尤其对于吉林市的文化，则是一种幸运。50年来，他以其深厚的传统文化修养，为吉林市的文化事业奉献着他的学识，书法篆刻、整理古籍、鉴定书画、培养学生、勘校乡邦文献等，在所能涉及的传统领域，都当之无愧地成为领军人物。同

时，还以他个人的影响，将许多当代著名书画艺术家与吉林市建立起了联系。他与启功先生的师生之谊，与赵朴初先生的忘年之交，与王静芝先生的同窗之情，与叶浅予、何海霞、潘絮兹、田世光等文化大家的交往，为吉林市增添了更多有品质的文化内涵，无形之中，提高了城市的文化品位。而他自己已是许多重要的文化活动对外交流的使者，并成为这座城市一张耀眼的文化名片。

刘廼中的文化价值，一直被政府和市民们所珍爱。每次重大的文化活动，因为有了他的出席，会变得更加隆重；每次翰墨盛典，因为有了他的作品，会显得更加厚实（图6）。近些年，他喜欢说，他在吉林生活的时间超过了在北京生活的时间，吉林市已经成为他的第二故乡。正是怀着这份感情，他心甘情愿地为故乡的文化事业尽心尽力。而第二故乡的人民，也将他视为珍宝，奉为泰斗。2009年9月，闻名东北的吉林北山新铸平安钟。铸钟可谓盛事，自然要铭文记之，刘廼中当之无愧地被推举代言。他欣然提笔，文思浩渺，胸臆开阔，写成了《平安钟赋》（图7、8）。此赋词采文雅，描摹细腻，神气与词章兼顾，铺排与考据并重。既彰显出这只东北第一大钟“仰北辰承长白”之壮美，又可体味“兆万民佑江城”之幽情。而“春水涨绿、夏柳萦牵、秋枫浴

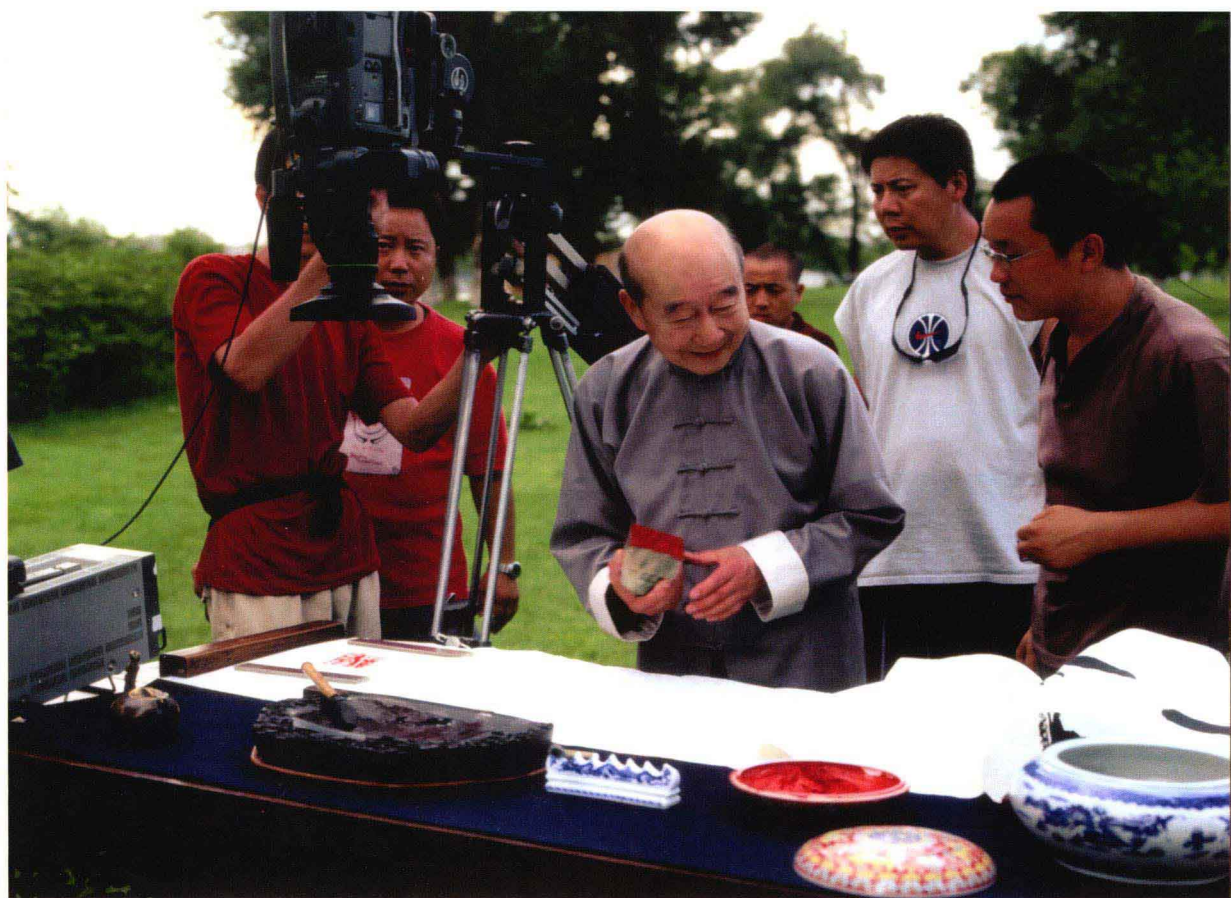


图6 2004年8月，刘适中先生以84岁高龄为吉林市申报“中国魅力城市”拍摄专题片。



图7 2009年9月刘适中先生与夫人孙贤舒女士在《平安钟赋》前留影。



图8 吉林北山平安钟楼

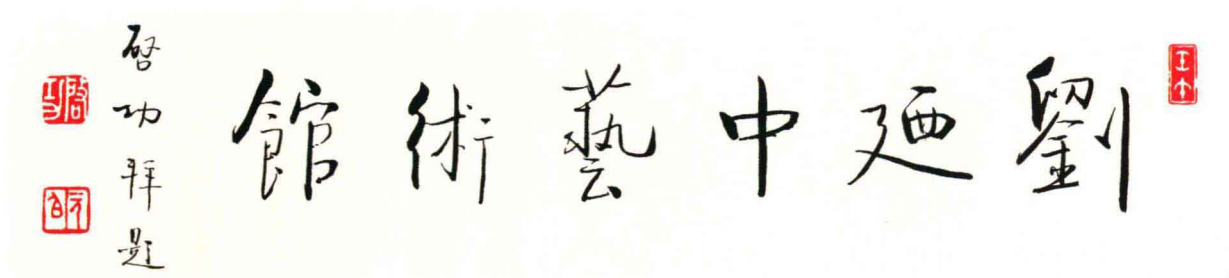


图9 启功先生题写的馆名



图10 刘廼中艺术馆实景之一

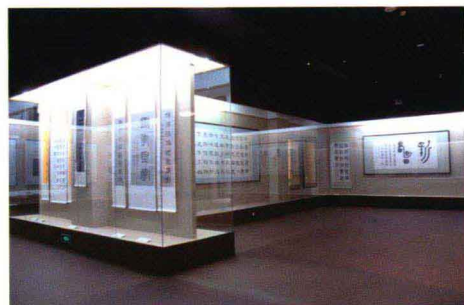


图11 刘廼中艺术馆实景之二



图12 刘廼中艺术馆实景之三

赤、冬雪盘旋。夜则素娥朗照，昼则气象万千”更加抒发出刘廼中对吉林这片土地的感情。

就在90寿诞来临之前，刘廼中又把毕生创作和收藏的艺术精品捐献给吉林，即将开馆的《刘廼中艺术馆》（图9-12）将永久留下他近一个世纪的生命足迹与艺术成就。同时，也留下他对第二故乡的深爱之情。

九十年华岂易过，莫非“八字”有偏颇。

愚顽成性兼疏懒，扞格常缘欠打磨。

破砚未穿人谬赏，钝刀封就印无多。

蔚然瞻顾情何限，来日方长且放歌。

寿诞之际，刘廼中欣然写下这首《周九十自寿》。雍容的心态，舒朗的胸怀，怡然的性情，回望人生时的那种蔚然，还有，面对未来的达观和乐观，彰显出一位文化大家的人生境界，令人感慨，不由自主地跟着他一起回望来时路。

第一章 诗书传家

中国的传统文化中一直重视家学渊源，历史也证明了这一传统的不容忽视。尽管刘廼中出生和成长的年代，正值中国社会改朝换代的初期，政局动荡，战乱频仍，新思潮与旧观念交锋，新生活与传统势力纠结，但根深蒂固的传统文化仍以其沉稳而强大的能量，浸润着国人的心田。刘家一门读书人，且学养深厚，文名悠远，潜移默化中，亦为这个少年的成长奠定了丰厚的文化土壤。正是在这样的社会和家庭大背景下，刘廼中以一颗童稚之心，承受着中国传统文化的滋养，并由此开始了一个文化少年通向文化学者的人生旅途。

书香门第：大家族的故事

天津杨柳青，一个很有历史深度和文化厚度的地方。据史记载，当年清代乾隆下江南舟行至此，见堤岸杨柳青青，遂欣然赐名杨柳青。其实，据父老相传，至少在明朝，这里就有了“古柳镇”的名字。这座京师附近的小镇，这座贯通南北的京杭大运河旁边

的小镇，因其独特的文化遗产和历史余韵，人文景观、名胜古迹亦多，千百年来文脉昌盛，涵养出一代又一代的名流学士。

刘廼中的祖上是天津杨柳青的一个大家族，且世代居住于此。据说其远祖是在明永乐年间从山西迁来的。对于刘廼中来说，



图1 1909年，家族合影。正中端坐者为曾祖父刘恩晋，右五为祖父刘学谦，左五为二祖父刘学谦，左起依次为八叔刘毓琯、六叔刘毓玑、父刘毓珩、二伯刘毓瑶，右起为七叔、五叔、三伯刘毓珣、大伯刘毓瑚。



图2 祖父益斋公刘学谦。清光绪丙戌科进士，曾任翰林院编修、二品顶戴，赏戴花翎，诰授资政大夫。

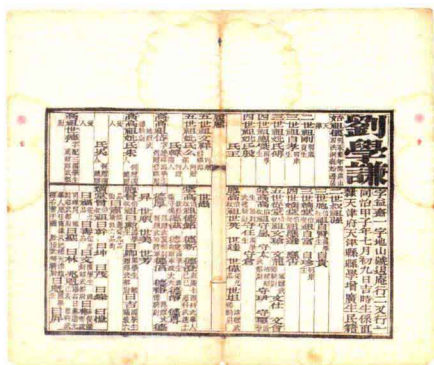


图3 刘学谦硃卷首页



图4 杨柳青翰林院后门

他所知道的家族历史应该是从祖父这一辈或者说是曾祖那一辈开始的。但他没有见过他的曾祖，他只见过曾祖的画像和照片（图1），知道曾祖叫刘恩晋，生于道光二十三年，卒于民国三年，享年72岁。甚至，他都没有见过祖父和祖母，祖父只活了54岁；祖父有一个弟弟叫刘学谦，字欣莲，六七十岁时还在世，刘廼中是见过的，称呼他二爷爷。

刘廼中的祖父刘学谦（图2），生于

1864年（同治三年）。他自幼饱读诗书，敏而好学（图3），1882年（光绪八年）中举，四年后中进士，保和殿复试，钦定一第十七名；殿试二甲第六十名，朝考二等第五十名，钦点翰林院庶吉士，赐进士出身，逐渐做到翰林院编修、诰授资政大夫，二品顶戴，赏戴花翎。

刘学谦做了京官，就和家小搬到北京住了。现在杨柳青还有一条胡同名叫“翰林院后门”（图4），就是因为刘学谦的宅院后

门开在这条胡同里。可见早年人们对“刘翰林”的尊重，也说明当时乡镇人们的闭塞，竟把翰林的家乡看成了翰林院。

明清时的翰林院是一个带有浓厚学术色彩的官署，在院里任职或者曾经任职的人，就被称为翰林公，简称翰林。刘学谦做了翰林以后，从庶吉士一直做到编修，类似皇家的文秘工作。又曾数度被外放做了几任学台和道台。所谓学台就是省的主考官。明清时科举考试都由翰林官主持，形成座师制度，文脉与人脉相互交织。翰林在知识界享有崇高声望。刘学谦的名字可以在《清秘述闻》

里查到，历次作为主考官或同考官都有记载（图5）。

清代省以下有“道”，道的长官，官方称为“道员”，民间尊为“道台”。道，是省以下、府以上的机关，就是省以下府、州以上的高级行政长官，也叫“观察”。刘学谦做道台，只有四川永宁道是真正到任的，也只做了一年左右，就由于丁忧回家守丧。所谓“丁忧”，就是自己的父母亲去世。按照当时定制，当官的父母去世要回家守三年之丧，这期间是无官职官俸的，只有守孝期满才能再行任用。再想出来做官，只有等另



图5 祖父益斋公刘学谦（一排左三）在福建乡试任副主考官期间与地方官员合影。



图6 徐世昌



图7 祖父刘学谦墨迹

行任命。

刘学谦守孝期满后，又放了一任道台，浙江金衢严道，可是还没到任，就赶上辛亥革命了。

民国年间，刘学谦还做过禁烟局局长，这是因为徐世昌的关系。徐世昌（图6），天津人，字卜五，号菊人，又号弢斋，晚年因住在天津水竹邨而号水竹邨人。他是文人出身，曾官至东三省总督、体仁阁大学士、末代皇帝溥仪的“帝师”，辛亥革命后当过一任中华民国大总统，创办了北京艺术专科学校（中央美术学院前身）。刘学谦和徐世昌都是光绪丙戌科的翰林，属于“同年”，又是天津同乡，有个人往来。徐世昌做了总

统，对老同年自然照顾，就安排了一个比较“肥”的缺——禁烟局的局长。

如果是会做官的人，在禁烟局长任上既能发财又能得名，可刘学谦的官运却断送在了这个禁烟局长任上，他一肚子的学问，一腔的抱负也都无处施展了。如今说起自己的祖父，刘迺中的语气里充满了敬重——

我的祖父可说是一个书呆子，很迂腐，一心想做清官。他自己不贪，也禁止下边贪污、索贿、营私。尽管他的愿望很好，可他又没有什么能力约束手下的人。这些人阳奉阴违，私下里无所不为，而且常打着他的旗号。结果下边人发了财了，可他老人家蒙在鼓里，还背上