

CHINA'S
ARMED POLICE

纪念武警部队组建二十周年
暨中国武警杂志社成立五周年

中国武警杂志社 编



1996—2001

金盾之光

《中国武警》《橄榄绿》

优秀作品精选

〔中国武警〕

卷

人民武警出版社

纪念武警部队组建二十周年
暨中国武警杂志社成立五周年
1996-2001

金盾之光

《中国武警》《橄榄绿》

优秀作品精选

[中国武警]卷

人民武警出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金盾之光:《中国武警》、《橄榄绿》优秀作品精选 / 中国武警杂志社编.
— 北京:人民武警出版社,2002.04

ISBN 7-80176-002-6/I·3

I. 金... II. 中... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000176 号

金盾之光

《中国武警》、《橄榄绿》优秀作品精选

[中国武警]卷

编 著 者:中国武警杂志社

出版发行:人民武警出版社

社 址:(100089)北京市西三环北路1号

经 销:新华书店

印 刷:天利华印刷厂

开 本:890×1240 A5

字 数:648 千字

印 张:26.25

印 数:0-3000 册

版 次:2002 年 6 月第 1 版

印 次:2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80176-002-6/I·3 定价:55.00 元(套)

橄榄绿

——写给《中国武警》抗洪抢险专号

李栋恒

—

有一个古老的故事，记述着橄榄枝的传说：

那是远古时代，暴发了一场空前的洪水。狂澜横决，肆虐生灵。诺亚夫妇乘着方舟躲过了灾难，流落在外。过了一段时间，他们放飞一只鸽子，探察家乡的水情。白色的鸽子向水天之际飞去。不久，鸽子回来了，嘴里衔着青绿的橄榄枝。橄榄枝说明：大水已退，世界上的生命又有了新的转机，宁静的日子就要来临……

从此，人类便把鸽子与橄榄枝看做和平的象征，把橄榄绿作为和平、安宁的颜色。

二

传说毕竟是传说。

然而，自然界“五害之属，水为最大”，却是古人得出的刻骨铭心的结论。

1998年之夏，长江告急！嫩江告急！松花江告急！“牛尾乌云泼浓墨，牛头风雨翻车轴。怒涛顷刻卷沙滩，十万军声吼鸣

瀑。”滔滔洪水，百年不遇。

远古神话中的肆虐的洪水又一次卷来。

低的天与高的水，挤压着人们生存的空间。人们退避楼顶上、树杈上、大坝上。

危急时刻，天水之间，橄榄绿出现了！

身着橄榄绿警服的武警官兵，英姿飒爽地来了！

他们有的告别了即将分娩的妻子，有的推迟了盼望已久的婚期，有的中止了休假，有的放弃了医病……他们赶来了！

他们中，有年逾半百的将军，也有刚离家从戎的独生子女；有正在联系工作的转业干部，也有自费返回连队的退伍战士；有相互竞赛的夫妻，也有同怀赤诚的父子……他们赶来了！

他们义无反顾地来到抗洪第一线，汇成一个又一个能征善战的橄榄绿方阵。

“做党和人民的忠诚卫士”——这是江主席对武警官兵的期望。

“上一线，打头阵”——这是江主席对武警官兵的嘱托。

“严防死守”，“保证人民生命安全”——这是江主席对全体军民的要求。

于是，我们看到，在茫茫泽国中到处活跃着橄榄绿。抱着树枝、精疲力竭的小朋友得救了！困守危房、望眼欲穿的老奶奶得救了！随波翻滚、生命濒危的女教师得救了！

于是，我们看到，在江西九江，在湖南洞庭，在湖北荆沙，在黑龙江的哈尔滨、佳木斯、大庆，在一切洪魔猖獗的地方，将军与士兵一起背起了土袋，党员率先跳进急流，他们用血肉之躯筑成不倒的长堤！在两个多月的日日夜夜中，橄榄绿与全国人民万众一心、众志成城，不怕困难、顽强拼搏，坚韧不拔、敢于胜利，降伏了洪魔，锁住了蛟龙，铸就了伟大的抗洪精神。

橄榄绿，一次次向人民报了平安，一次次给党、给江主席交

上了合格的答卷。

三

橄榄绿,绿满天涯,绿遍神州。

橄榄绿,绿到哪里,就把和平与安宁带到哪里。

在风里雨里,在水里火里,在地动山裂的震区,在山体滑坡的现场,橄榄绿都忠实地护卫着祖国的安宁,人民的安全。

在列车轰鸣的大桥头,在荒山野岭的涵洞旁,在贼眼窥伺的金库,在围狼锁虎的监狱,在毒品流动的交通线上,都有橄榄绿不眠的眼睛,矫健的身影。

在罪恶枪口的火舌前,在歹徒匕首的寒光前,在逃犯疯狂的飞车前,在罪犯拉燃的炸药包前,橄榄绿都勇敢地迎上去,舍生忘死,化险为夷。

橄榄绿,身着橄榄绿的武装警察部队,党绝对领导下的文明之师、威武之师!

橄榄绿,人民的赤子!祖国的骄傲!





目 录

代序	李栋恒
----------	-----

散 文 篇

日常生活里的明灯	李存葆	001
充满激情的关注	高洪波	003
遍地英雄下夕烟	袁隆平	005
我想演武警	濮存昕	006
军警同根	黄献国	008
兵脾气	雷抒雁	010
沃土·富矿	韩瑞亭	012
永远的五月	樊晨燕	014
记得“851”	曹宇翔	016
又见天山	徐启程	019
青海湖	胡松涛	023
大漠里的“星辰”	胡丰斌	027

目 录

报 告 文 学 篇

走进塔克拉玛干	唐延 周广庭	035
守候良缘	张允强 刘凤乔 赵轻翔 穆大鹏	053
路在脚下	陈新华 刘有龙 丁敬学 李训舟	058
警卫克林顿	孙广远	084
决战长江 ... 丁临一 张国领 张修富 徐清平 唐虎		096
听唱新翻杨柳枝	杜成虎 舒正军 王久辛	117
一个篱笆十根桩	叶宏奇 侯明永	134
丹心碧血贯长虹	赵建功	148
兵是娘的儿,娘是儿的山	唐建国 孙雷 肖立国	153
凛然正气冲霄汉 ... 史照栋 商成勇 业春剑 黄武浩		161
24K 大兵	阎喜武	179
仰望高原	党益民	185
雁归处,留下生命的绝唱	俞泳江	190
早已森严壁垒	戴宏 叶宏奇 冯德富 赵伟	201
两个士兵的森林	李冰	269
问天下谁是英雄	郝敬堂	274
同举一杆旗	谢党生 李长柱	291
延伸的忠诚	姚闻	301
中国押运兵	叶宏奇 戴宏 冯德富 赵伟	323
八千里路云和月	冯德富 戴宏 叶宏奇 赵伟	346
异国国旗下的中国哨兵	唐建国 张雁飞 杨磊	381
警营飞出金凤凰	胡丰斌	404

李存葆

日常生活里的明灯

我对武警的最初了解,缘自一个席间。那日,友人请客,朋中有曾在武警北京总队担负过著名的秦城监狱看守任务、后调到山东总队工作的一位同乡在。酒过三巡,谈兴渐浓,大家一致要求这位“看守”讲讲他的传奇生活。同乡方面阔耳,浓眉大眼,一脸英气。面对一桌人的诚请,很是谦虚:“没啥,没啥,普通着呢。”继而说出了他以为很平常、而早已把一桌人引得张口结舌的事来:那年那月,我正在查勤,来到关押江青的舍前,听得她大声地嚷嚷。我上前问得明白,她是嫌舍墙上的那扇窗户没关,有风吹着她了。那窗离地面足有两丈来高,没有梯子,可我又烦她不停的叫唤,便一个助跑,沿着直立的墙壁飞步而上,然后双手一合,那两扇窗子便“当”的一声合上了。

——这给我留下了很深的印象:武警个个身怀绝技,功夫了得!

再听说武警,是我为写《沂蒙匪事》深入到山东临沂地区采访。那里的市志、县志和老人告诉我,八百里沂蒙,曾经无山不匪、无峦不盗。七十二崮那峥嵘嶙峋的崮顶,处处曾是土匪施暴逞凶的营盘。惯匪如刘黑七之辈,恶名昭彰,曾祸及半个中国;巨匪若孙美瑶之流,奸同鬼蜮,曾因劫掠欧美洋人而酿造过国际纠纷;女匪似赵嬷嬷之伙,心如蛇蝎,曾使沂蒙百姓一提起这恶叉雌虎便毛发倒竖;悍匪似李殿权之帮,天良丧尽,曾把人性之恶

展示得无以复加……

——那是因为那时没有“24 瓦部队”啊！沂蒙山民一脸真诚地对我说。

“24 瓦部队”？起先我不懂，后来听熟悉民言的县上干部解释，才知晓这指武警。武警的车牌是红色的拼音缩写字母“WJ”开头，而“W”印在灯泡上是指示其功率为多少瓦；武警山东总队所属部队的车辆编号一律为“24”，这样，山东武警使用的车辆总是“WJ·24—XXXX”，这就有了沂蒙百姓“24 瓦部队”的简说。——这简说蕴涵了百姓对这支部队多深的感情啊：武警是他们日常生活里的明灯！

高洪波

充满激情的关注

一直很关注武警。

是直觉,也是个意识,甚至可以说是一种历史渊源。因为身为一名人民解放军前炮兵军官,对于军旅有一种刻骨铭心的感情,我所在的远在云南的老部队,曾有一个建制师转为武警,由昔日的野战军变为今天的武装警察,虽是一个角色转换,但让我感到了一种挂念。国防军的职责是保卫边疆,巩固国防,因此鼎鼎大名的“老山英雄团”出现在我的老部队里是十分正常的,“凯旋在子夜”的故事发生在我的老部队也是情理中事。但一旦由国防军转为武警,工作任务、工作方式、工作对象都有重大的变化,甚至工作难度都肯定会加大。这正是我想说的关注的理由。

关注武警当然不仅仅是因为老部队的转制,我同时关注武警的一批作家。他们有的是诗人,如曹宇翔、王久辛、殷德江;有的是小说家,如衣向东、巴根;有的是散文作家,如吴明春……他们在认真完成自己本职工作之余,又实实在在地进行笔耕,为一只“有文化的军队”的文化品格贡献自己的一分力量。

关注武警,其实也就是关注现实,关注自己的生存环境,关注人民群众的安全质量。作为共和国一支年轻的武装力量,武警战士们承担着艰巨的任务,我们从每天早晨高高升起的国旗上看到他们严峻的面容,从首都机场进出的人流中感受到他们的

存在，从各国驻华大使馆的门卫脸上读出他们的认真和一丝不苟，也正是这样一群穿警服的年轻士兵，捍卫着首都和每一个市民的宁静生活，他们用绷紧的神经和强健的筋骨，以及摸爬滚打苦练出的敏捷身手，应付着或偶然或必然的突发事件，枕戈待旦，他们的青春有血色、有质地，坚硬、锋利，属于大地和田野，属于拔节的庄稼和热闹的厂房，属于学校、医院和车水马龙的街道，惟独不属于自己。因此，关注武警时，我充满感激。

袁隆平

遍地英雄下夕烟

友人赠我墨宝，上面的题款是：喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。这幅画挂在我客厅的醒目处，每每看到它，总能引发我对美好事物的赞叹和感动。我是研究水稻的科技工作者，一生最爱有二：一是水稻，二是英雄。水稻和英雄看来是风马牛不相及，其实不然，之于水稻，劳动人民是英雄；之于国家安定、人民生命财产安全，武警官兵就是英雄。

在祖国 960 万平方公里辽阔的土地上，到处都有你们橄榄绿的身影。在共和国半个世纪的风风雨雨中，你们担负了重大的警卫任务；参加了激烈的剿匪作战、平叛斗争以及捕歼敌特战斗；完成了抗美援朝战场上的战地后方作战勤务；处置了大量的突发事件；参加了难以数计的抗洪抢险、抗震救灾等急难险重战斗，还承担了对国民经济具有重要作用的艰苦的工程建设任务。总之，你们为保卫祖国、建设祖国建立了卓著功勋！你们以艰苦卓绝的战斗历程和彪炳史册的伟大业绩，向世人表明，你们是共和国足以信赖的保卫者、建设者，是党和人民足以信赖的忠诚卫士。

作为农业科技战线上的一名老兵，我为你们的辉煌业绩而感到欢欣鼓舞，并向你们学习、致敬！同时，祝愿你们在新世纪的征途中，积极响应江泽民总书记的号召，“永远做党和人民的忠诚卫士”，在保卫祖国和建设祖国的战斗中取得更加辉煌的业绩。有你们的身影，才有安宁丰饶的农田。

濮存昕

我想演武警

我很高兴有机会借《中国武警》杂志,向全体武警将士说几句心里话;也想借此机会向党和人民的忠诚卫士,表示衷心的感谢之情并致以崇高的敬礼!

我曾是一名军人,虽然是文艺兵,但从穿上军装那天起,始终以一名军人的标准要求自己。平时着装,风纪扣总是扣得紧紧的;上街时,挎包从不离身,左肩右斜,举手投足都显现出军人的模样,甚至当初谈恋爱时与女友走在一起,也是这样,引来不少路人的注视,女友嗔怪我过于“正统”,但我内心感觉很不错。1986年转业时,真是舍不得脱下这身“光荣”。前年拍摄电视剧《光荣之旅》,又一次穿上军装,心里挺激动,剧情、角色都使我感到非常熟悉和亲切,当年在部队受到的良好熏陶,为我塑造好贺援朝的形象,真是帮助不小。记得有一次到阅兵村拍摄,面对英姿飒爽的女兵方队,我也拔起了正步,博得阵阵喝彩。我时常为有一段当兵的历史感到无比的自豪。

从艺以来,我在荧屏、舞台上,塑造了一个又一个人物形象,但是,遗憾的是,从没有演过一回武警。我想演武警。

萌生这样的想法,是在今年。我所在的北京人民艺术剧院排演郭沫若先生创作的话剧《蔡文姬》,请来了北京部队武警某部战士协助演出,我有幸和咱们武警官兵有了亲近的接触。部队首长对文化事业的大力支持,干部战士对文艺工作的满腔热情,给

我留下了难忘的印象。特别是战士们台前幕后纪律严明、雷厉风行的作风,对艺术的理解和投入,深深感染激励着我们剧组的演职员。这期间,我还参观过警营,与部队首长亲切交谈,对改革开放以来武警部队的建设和发展,有了一个全新的认识。我们祖国的繁荣富强,社会的稳定,人民的幸福安宁,都离不开咱们武警部队的全力保障。无论是首都北京还是祖国边陲,无论是戈壁荒滩还是深山老林,到处都有象征着国威和国家尊严的武警哨位,都有武警官兵对国家对人民的赤胆忠心和无私奉献,这其中有多少可歌可泣动情感人的故事啊!我想,将来有机会一定要演一回武警,塑造出忠诚卫士的形象,以此来表达我对武警官兵的敬意。

我相信我会演得像武警;我相信我演的这个形象武警的广大官兵会喜爱。