

走下神坛的

易经

· 赵知易 著

天地明德 照内外行
尊德行道 谓道随缘

陕西师范大学出版总社有限公司

走下神坛的

易经

赵知易 著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代码 SK12N0559

图书在版编目(CIP)数据

走下神坛的易经/赵知易著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2012. 8
ISBN 978-7-5613-6386-7

I. ①走… II. ①赵… III. ①《周易》—研究 IV.
①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第149387号

走下神坛的易经

著 者 / 赵知易
责任编辑 / 姚蓓蕾
责任校对 / 周 军
封面设计 / 易为堂
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 北京潮运印刷厂
开 本 / 787mm×1092mm 1/16
印 张 / 27.5
字 数 / 400千
版 次 / 2012年8月第1版
印 次 / 2012年8月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5613-6386-7
定 价 / 48.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与营销中心联系、调换。
电话:(010)69292114 69290834 传真:(010)69294317
盗版举报电话:(010)69295618 E-mail:snupg@126.com

学易难否

(代序)

对于《经易》，很多人都存在着一个相同的疑问：“《易经》好学吗？为什么买了那么多书还是看不懂？”我的回答首先是，好学也不好学，学习要找方法，方法不对，那么就会看不懂、学不会。第二，存在认识上的错误。第三，在知识结构与解读上有问题。面对古人的书籍，可能是由于知识结构与文体形式的不同，不能读懂古文。而现在有关《易经》的书籍也是很多，大多数是对古籍的抄袭，或者将简单的易学复杂化，实际这就是不懂。易学的本质是自然之道，是古人通过一套符号化的阴阳文字来表达对人与万物的理解与认知。“书不尽言，言不尽意”现象的变化都是由阴阳二气消长进退而发生，那么现象就是阴阳二气的演变现象，卦象就是阴阳二气的外相与表演舞台，而文字是对事物有限认知的总结，能否真正表现阴阳，这要取决于当时对卦象以及自然事物的认知程度，所以，不可不信书，不可全信书。

第一，学习方法。易学的发生首先是象数学，是人类通过现象的启迪，去研究现象背后的真理与规律。从现象到阴阳，两仪，四象，八卦，二十四节气，不是玄妙之学，而是人类对自然的认知过程与表达方式。而阴阳就是从现象出发去认知事物的一种形式，这种形式没有对错，只是一种认知的结果，是一种认识上的感觉条件，是否真正有阴阳并不重要，因为阴阳只是一种现象的认知，一种认知的表现，它不能超越于道法之外，而其本身也在道法之中。很多时候，不理解阴阳，一定要把阴阳当做一种具象的东西，就是错误。阴阳就像正负电，也像是化学分子式中的正负电子，只是一种认知的现象。伏羲氏通过立杆观影，观察太

阳阴影的进退变化，把阴阳作为一种认知条件，那么就是说，易学的产生是对自然认知的结果，它的产生不是占卜，是通过简单的阴阳爻作为文字结构，也是作为阴阳现象的一种文字。不论是从太极，还是从两仪、四相、八卦，直到六十四卦都是一种阴阳结构文字，一种阴阳现象，一种认知学的进步。这个过程体现了古人特有的思维方式，从一分为二到一分为三，也就奠定了东方文化的变通思维。也就是说，从现象去解读，要比读文字去理解卦象要真实，因为这更能接近事物本质。而一般的书籍，不去用卦象解读文字，而是进入文字的字面解释，绕来绕去难解其意，所以就造成了看了很多书看不懂。

第二，认识上的错误。很多人直接把《易经》当做占卜算卦之书，只想看看书就学会算卦，算算自己的命运，看看自己以后贫富贵贱。实际上，《易经》是从道德出发去谈论人进退穷达之道，告诉人不论贫富贵贱，都要自强不息，厚德载物。而六十四卦就是以时空为交替，在阴阳进退的演变下去模仿人类社会的综合现象，告诉人们如何待人接物，如何成功。喜而不过，泣而不悲，面对着千奇万变的大千世界，但是万变不离其宗。《易传》中说：“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”《易经》就是综合了天下事物的终极学问，不论是社会人事、婚姻家庭，还是道德、军事、养生、兵法等，都包容其中，真做到了其大无外，其小无内。不论从阴阳开始，还是到演变为六十四卦，阴阳始终贯穿全局，阴阳不但是现象，还是时空标志，空间的变化则决定时间的认知概念，时间是一个恒定系数，而空间则是决定阴阳性质与现象变化的本体，不同的空间即使在同一时间，它们的现象也不会相同。所以，《易经》通过六十四卦演绎认知规律，将万物之象综合其中，通过卦象的推导去了解事物未来的运动现象与轨迹。当然，六十四卦的哲学含义更是深刻，它可以指导人们更好地认知事物本质，高瞻远瞩，决断未来。

第三，知识结构与解读上的问题。易卦以及卦辞、爻辞，是古人观察天地与实际生活对应总结而来，而今天的人，不知四时八节，不知道一切的事物都在一个无形而又有象的阴阳物质下生死存亡。不去从伏羲创卦的思维模式，不去从

自然时空中仰天俯地体验道法，而是望文生义，不知道文字只是认知后的一种语言表达方式，而语言又受思维与对文字的理解等影响，因此，对于同一个现象不同的人表达会出现不同，所以，仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。从《易经》版本的结构看，卦辞、爻辞要早于彖辞、象辞，这可能是受文字发展的限制。卦辞与爻辞的词汇简单，不华丽优美。而彖辞与象辞是在春秋以后出现，语言结构丰富，并加大了词汇量，语言描述要比卦辞优美。可是中国文化的建立是以“天人合一”为指导，处处体现天人相处的和睦性。所以，只要是抓住卦象的主题，不要过分去强调卦辞与爻辞的理解，因为卦象是本体，语言只是一种有限的描述。在象辞的大量诠释中发现，象辞的理解诠释，根本就不能与彖辞相比，彖辞对于卦象与卦辞的理解算是中肯，并达到了一定的意境。而象辞在很多的诠释中，并没有搞清楚爻辞的真正意义，就出现一些模棱两可，甚至于不知所言的言辞。从语言风格，到语言结构与词汇应用来看，卦辞、爻辞、彖辞、象辞可能不是出自一人之手，而是经过很多代人的不断实践总结归纳而成，所以在学习研究中若是强调文字的诠释，可能是隔靴挠痒，难达痛处。这种情况下就出现了很多种流派来诠释《易经》，比如利用“乘承比应”的关系，难道古人创易有那么复杂吗？若是最早的《易经》是这样的，就违背了圣人创易的最基本思想——简易，若是真的那么麻烦，恐怕《易经》早就失传了。很多的学者，研究了很多年，写出书来让人看不懂，那就说明自己不懂，因为《易经》阐述的是天地人之道，一切都是从客观的生产、生活出发，只有将易卦、易象，以及卦辞、爻辞的微义返回到生活中，那才是真正的《易经》。只要是人，具有了生活的认知，那么就一定可以读懂《易经》。

从出版的书籍来看，很多的学者陷入了文字的诠释中，岂不知一个真正卦象的意义在于理解的境界与不同的着眼点。大家相互抄袭，相互转载，搞得云山雾罩，让看到书的人真的就不知道他们要说什么。所以，很多人买了书打开一看就摇头，一来二去，就对《易经》难免有了负面的认知。《易经》既然表现的是天地人之道，那么人就应该读懂读明白，用于生产、生活并指导实践，才能发挥经

典的真正时义。不论在何种情况下，都要以卦象为纲领，指导卦辞、爻辞，才能做到纲举目张，触类旁通。经典的时义也就起到了作用，经典的传承也就做到了“有亲则可久，有功则可大”。

本书希望给你一个全新的思维方式去理解应用易道，不再把易学当做神秘之学，一切都是生活，都是自然的生命写照。天地无人推而自行，日月无人燃而自明，星辰无人列而自序，禽兽无人造而自生。一切都不是莫测高深，一切都是那么显而易见，自然之道的语言我们未必能听懂，可是它们的现象可以认知。万物之象就在眼前，疑情起则万法生，疑情灭则万法无。

于如亭
2012.5.18日
于如亭书

目录

学易难否（代序）

第一部分 易学的起源与基础

第一章 易学一门纠结的学问 3

第一节 何谓易 4

第二节 易学的义理与象数 8

第三节 卜筮到象数 11

第二章 易学的基本架构 15

第一节 学易需要追本溯源 16

第二节 物理学的属性 21

第三节 数学的模式 23

第四节 哲学的提升 24

第五节 玄学的思维 27

第六节 读经开智 29

第三章 伏羲创卦与阴阳概念 33

第一节 伏羲氏观天俯地 34

第二节 确定阴阳破译时空 37

第三节 太极、两仪、四象、八卦 40

第四节 月令与节气、时辰 43

第五节 伏羲创卦 45

第四章 河图洛书与先后天八卦 49

第一节 河图与洛书 50

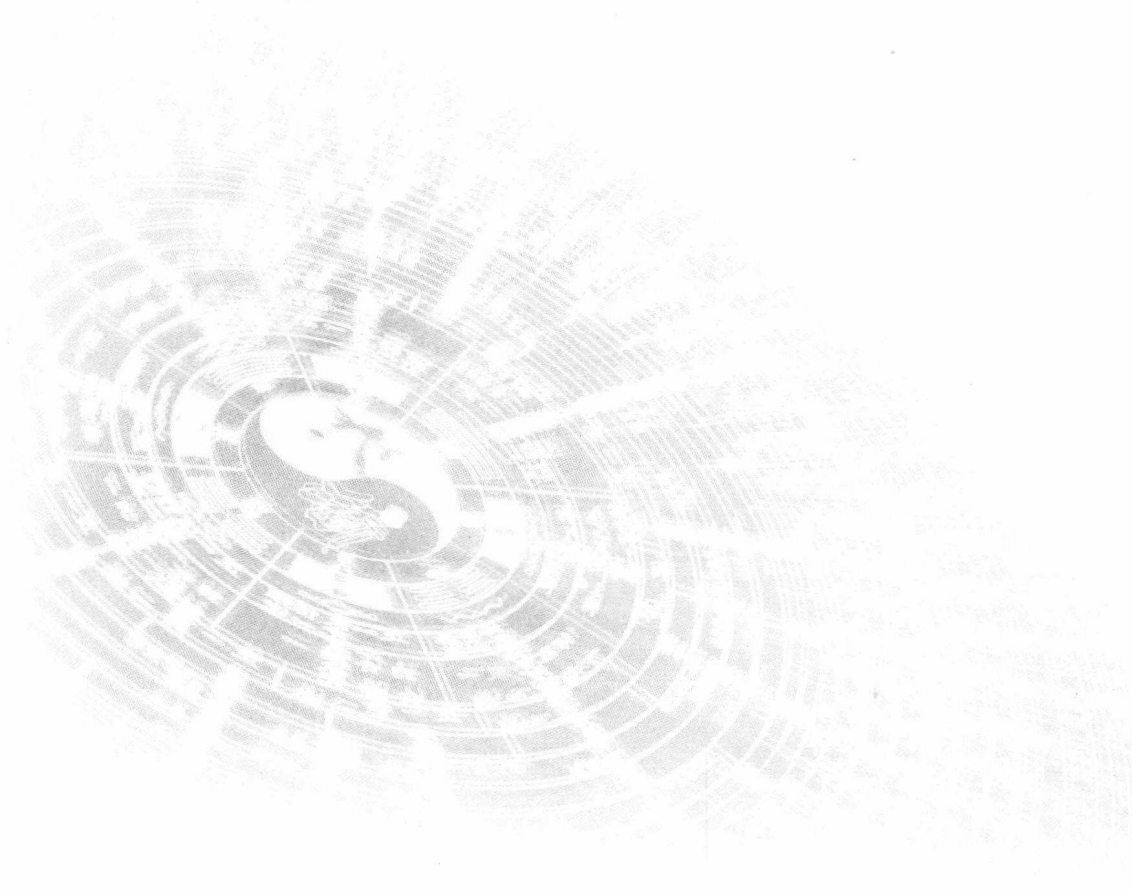
	第二节	先天八卦	53
	第三节	后天八卦	55
	第四节	六十四卦方圆图	60
	第六节	易学中的思维方式	64
	第七节	阴阳方法论	69
第二部分	易传的智慧		
第五章	易学的道与象		73
	第一节	道象术数文	74
	第二节	易学流派与演变	79
第六章	《易传》中的道		83
	第一节	系辞上传	85
	第二节	系辞下传	141
第三部分	六十四卦中的道		
第七章	读象与解卦		169
	第一节	如何去解卦	170
	第二节	六十四卦的卦序	173
	第三节	乾册篇	177
	第四节	坤册篇	297
第四部分	象数应用篇		
第八章	术数推衍的原理		395
	第一节	术数的根本在阴阳	396
	第二节	时空是推衍解读的重要依据	399
	第三节	关于卦的推衍解读	401
第九章	象数的应用		403
	第一节	起卦方法	404
	第二节	卦象、爻象的解读	406
	第三节	卦辞、爻辞的解读	420
	第四节	太易象数法	424


附录 生僻字拼音



第一部分

易学的起源与基础





第一章 易学一门纠结的学问

谈到易学大家都有兴趣，可是一谈到学习，无不是摇头摆手，太难！太玄！天书！买了很多书，花了很多钱，到头来还是没有搞清楚“易”是什么。很多人理解易学就是起卦、算命、看风水，还有人因为读不懂不理解，就认为是迷信。当然不排除很多人将易学神秘化，或者说由于自己不懂干脆别人也不要懂，以讹传讹。不懂的人写书给不懂的人看，把优秀的经典文化搞成商业产品。易学的思想是通过人生哲学与天地的呼应，去完成修身、齐家、治国、平天下的内圣外王之道。趋吉避凶，升官发财更是需要道德作为规范与行为准则，绝对不是一个简单的算卦、风水就能解决，若是那样就没有了朝代的更替。网络上更是“大师”云集，宣传的能力足可以扭转乾坤，殊不知自己深陷其中，反误了“卿卿性命”，经典的商业化以至于神圣的文化被践踏！有些人甚至于将易学披上科学的伪装，难道易学产生于几千年前，还要用几千年以后的“科学”来解释？那么，易学究竟怎么学已成为想学习的易学者、对易学有兴趣者，以及很多易学学习者、爱好者所面对的共同问题。

第一节 何谓易

什么是易？蜥蜴、变易、日月……好像千百年来的书籍上一直这样诠释。而本书对“易”有着更新的诠释与理解。中国上古时期的古人造字，显然从形象入手，也就是画字，之后慢慢地演变形成书写的文字。上古时期人类的思想还简单，造字是从观察万物结构开始。看一下易字的结构，就会醍醐灌顶，豁然醒悟，原来大道就是这么简单。上面一个“日”字表示太阳，可以引申为光，一切具有发光、射线的本源体。白天为日，夜晚为月，日月在昼夜中交替发光，故也有日月谓易之说。易字的下半部为“勿”，乃万物之物，从易字的结构来看，易是研究以太阳、光为条件下的万事万物的现象与规律。也就是借助光去认识事物的现象，通过现象去研究探讨现象背后的本质。一些谚语，如“正月十五雪打灯，八月十五云遮月”，“水缸湿，盐发潮，大雨不久就来到”……都是现象的总结。由此看来我们的祖先是相当伟大的，因为到今天为止，我们的科技手段还都是建立在以光为基础之上的。人类用眼睛去观察万物，认知事物，通过现象去追讨现象背后的原因。不论是卫星上天，观察探索太空，还是观测地球，都借助于太空望远镜。无论是物理学，还是化学，都要借助于光电。所以《易经·系辞》曰：（伏羲氏）仰则观象于天，俯则观法于地……始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。万物之情，情就是万物的现象。而观察现象必须借助于光，没有光就无以论象。

大家不要迷信易学，只有去除其神秘的外衣，我们才能真正地理解应用我们的优秀文化。在先秦时期，易学的占卜被称为术数之学，“术”是一种处理问题、描述问题、总结问题的方法，是人主观思维方式的一种表现。“数”是事物

外在形体的一种观察结果，是表现“术”的演变过程与逻辑，是事物被认知的性质与量化体现。我们说“一阴一阳之谓道”，用“阴阳”来体现道，就是一种“术”，因为这是中国人的一种认知结论。而“数”就是阴阳之下的演变，两仪、四象、八卦、六十四卦、天干地支等都是数的体现。术数是一套被认可的事物规律，通过阴阳运动规律去推衍事物的运动轨迹与现象，是建立在阴阳方法论的基础之上去类推、类比万物。阴阳是中国古人建立的一套方法论，通过阴阳、四象、八卦、六十四卦、天干地支等将认知的时间、空间能量表现出来，在时空的交替中，用阴阳去体现事物的性情，掌握阴阳就掌握了万物的纲领，从而达到“纲举目张，触类旁通”。万物之说，本身出自于易，此万物非万件之物，乃是万类之物，通过阴阳分类，再到四象、八卦、六十四卦、七十二候，以“其大无外，其小无内”为法则，通过一分为二，上升到一分为三，加以时空演变，阴阳量变，就可以对天下事物的情理触类旁通。所以，很多人不去追求易学的道法，而是一味地强调占卜技巧，到头来深陷其中不知所云。易学不能没有占卜，但是占卜是对道法的佐证，要两者相互兼顾，相互印证。

但是我们一般习惯将易学看成预测学，实际这是一个错误的理念。预测是在没有根据下凭感觉去推导事物的未来，没有数据，没有参照。就像是一些有特异功能的人，不依靠数据、公式、符号，只是凭直觉，可以感应一些事物未来的发展。可是易学并不是这样，它有阴阳五行、卦象、干支、课局、卦爻、九宫飞星、天地人神等推衍数据，是一套符号推衍与翻译，准确地说术数学是自然信息解读，不是仅凭想象的预测。比如，梅花易数与心易，是直觉思维在当下时空的信息共振解读，怎么会是“预测”呢？它完全是建立在人类认知自然的阴阳属性与阴阳现象下，“一阴一阳之谓道”就是这个道理。因此只有先剥离其神秘的外衣，才能进入其核心学习它、掌握它、应用它！

社会上很多易学爱好者，或者是从事易学的工作者，为了包装自己，动不动就是预测大师！严格地说都是一些炒作，术数是一门方术学，只能有家，也就是说易学家、术数家等，因为你永远都是局部的认识，或者说是一家之言。而大师

是真正洞天澈地、了悟人生、顿悟成圣的人。其次是特殊的艺术人才，如相声演员侯宝林、马三立是语言大师，但是后来的人只能称之为相声表演艺术家。一个略懂卜筮的术者，怎么能以“大师”自称？如果真的像这些人宣传的那样神乎其神，他完全可以去从事彩票、足球、六合彩的预测，那样发财的速度很快，根本不用到处宣传自己，进行商业活动。占卜可以在适当的时候指导我们，可是我们并不能依靠术数占卜。大家往往说，某某人算得如何如何准，大家可以试想，既然准就具有了规律性，也就是不可更改性。一个八十岁的老人，你看了他的生辰八字，通过推演发现，他的阴阳规律性并没有改变，人生命运趋势还是有迹可循。那么大家可以想想，你遇到的大师就可以改吗？如真能改，恐怕第一个改命的是他而不是你。一个人的生命轨迹，有它的运动方向，但是没有量能的具象化，因为每个人的社会关系、家庭六亲、思想性格、物欲得失等都不能固定化，那么命的格局就有高低贵贱，生命的走向趋势不变，可是此消彼长的量能却难以预测。

易学思想是通过现象推导现象，是现象与趋势的解读，绝对不是定位解读。一般的术数推演，不排除心理学的作用，很多时候的不自信，通过别人的未知认可去加持自己，给自己一种暗示。用现在的解释，就是一种心态，心态恰恰是一种力量。若是你没有这样的机遇，术数家再会算也是狂然。风水与人的生理健康有关系，而生理与复杂的思考力、创造力有着莫大的关联，这些潜移默化地影响到一个人的工作心情、工作状态，从而影响到思维状态与工作效率。不是动不动这儿不存财，那儿有煞气！若真像这些大师所讲，帝王、富豪应该出自于易学世家，可事实胜于雄辩！谈风水的往往提到北京城的风水好，紫禁城的风水好，既然这么好的风水，明朝为什么灭亡？清朝为什么被共和取代？十三陵、清东陵、清西陵都是山清水秀，说是龙脉相传，可是各个皇子聪明能干者能占几何？若是能真正读懂天地，认识时运，我们就不会偏重术数占卜，因为最高的境界是“善易者不卜”。风水学没有那么神，之所以神，无不因为商业活动。风水学的核心是仿生学、环境美学、视觉美学、物理学、气候学、生理学，这些都与人的心灵

与身体健康有着密切的关系，绝不是什么简单的可以财运亨通。今天大肆地宣传这些，说到底就是一句话——都是钱惹的祸。易学术数是解读万物规律的方法，但其不能违背最基本的道法，若是因为你懂易学卜筮，就可以为所欲为，圣人也就不会创建易学，各位“大师”们也不用再去行走江湖。往往有人会问，为什么那么多人相信占卜呢？我的回答很简单：“因为你不相信自己，缺乏足够的自信心，并不断地延伸你的欲望。”很多人也会问这样的问题，为什么我的运气总不好？我的回答是：“不是你的运气不好，是你的索取太多，没有索取就没有烦恼，无欲则刚啊！”所以如何去信占卜，如何应用占卜去趋吉避凶，那要看你的心放在哪。占卜是对当下思维欲望的一种判断，看这种思想是否符合大道，若是符合则积极进取，若是与大道相违背，则退而求其安，也就是“达则兼济天下，穷则独善其身”。

何谓知命？知命分为两个方面：一是知天命，即宇宙、世界的变化规律，社会走势、社会环境、社会需求、社会价值观，以及一切外在的信息。二是知己，即自己的能力、自己的社会关系、自己的优势与缺点、自己的条件与当下环境的对接等。只有内外兼顾，内外并行，才能把占卜当做指导人生的一种方法，而不是明知不可而行之。易道趋吉避凶，不是趋吉改凶，是顺应大道，不是因一己之私而背离大道。

易道的宗旨是让人类了解自然，掌握自然，通过万物的常道与非常道之间的征兆，预防未来，指导人类更好地生活、学习、工作，使人类通过方法推衍去解读神秘的自然，使人类不被自然迷惑，趋吉避凶，破惑答疑，从而达到不疑不惧、乐天知命、顺应自然的最高境界——天人合一！

第二节 易学的义理与象数

易学是一门庞大的学术思想体系，学术思想是它的理论指导，卜筮功能是它的实践。怎么才能让你的学术思想在生活中得到论证，那就必须有实践，而不是空谈理论学术。《易经》从解释占筮的规则出发，依阴阳爻象奇偶之数的变化，提出一套关于事物不易、变易的法则，并依此法则解释人事和天道的变化，形成了一个以阴阳学说为核心的思想体系，作为世界观和方法论深入到人文和自然科学各个领域。它包括对《周易》经传的文字训诂和考据、卦爻象变化规则的分析、卦爻象和卦爻辞相互关系的解释、阴阳变易法则的阐发、宇宙人生根本原理的探讨、易学原理的理解和总结。依其对易学原理的理解，考察社会的治乱、王朝的兴衰、人生的顺逆、做人处事的常规、道德修养的境界、审美的准则以及经世治国的策略。以其所理解的原理考察天文气象、生命轨迹和人体功能、地理和物理等自然现象变化的规律以及数学中的演算法则……总之，它所研究的领域涉及到文字学、哲学、政治、人伦、宗教、天文、历史、数学、物理、生物、医学诸多方面，因而形成了一个庞大的学术思想体系。在中国学术史和思想史上，没有任何一部典籍，经过后人的阐发，产生过如此巨大的影响。我们有理由说，它是中华学术中绚丽多彩、神韵丰满的一朵奇葩。

现在的很多易学术数作者，不了解中国文化的渊源与生成过程，不加考证，信口雌黄地说易学就是算卦，认为这样说自己就堂而皇之成了正派学者。实际上，并不是说易学是算卦学说别人就会认同。我们不否认易学的卜筮功能，但如果只谈其卜筮就偏离了正道。易学是天地之道的代名词，易学是古人生活经验的学问总结。它最早是人类认识世界的记录、归纳，经过很多年的积累，发现宇宙