

艺术品收藏鉴赏入门

王立军 编著

瓷器 六百问

CIQI liubaiwen

瓷器是中国的伟大发明，也一直是传统的收藏、投资的热门大项，特别是自20世纪80年代中国文化艺术品收藏市场复苏以来，瓷器天价成交的消息，不绝于耳，成为人们的热点话题。

无论是出于对中华灿烂文明的崇拜，还是出于投资保值的目，喜欢收藏瓷器的人们渴望得到专家的指点，以期在最短的时间内学到实用的瓷器收藏鉴定知识。出于这个目的，著名的鉴定家王立军先生主编此书，以问答方式，介绍了读者想知道、想掌握的瓷器收藏、鉴定知识，并辅以大量精美的图片，使瓷器收藏者和投资者更直观地了解实用的鉴定方法，极具指导意义。



中国书店

艺术品收藏与鉴赏丛书

瓷器六百问

王立军◎编著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器六百问 / 王立军编著. —北京 : 中国书店,
2011. 10

(艺术品收藏与鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5149-0180-1

I. ①瓷… II. ①王… III. ①瓷器 - 中国 - 问题解答
IV. ①K876.32-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第200817号

瓷器六百问

王立军 / 编著

责任编辑：杭玫

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1 / 16

版 次：2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

字 数：220千字

印 张：15

书 号：ISBN 978-7-5149-0180-1

定 价：78.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格由本社调换，
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

目录



土与火的艺术

认识瓷器 / 2

- 01 何为瓷器? / 2
- 02 瓷器和陶器有何区别? / 2
- 03 何为瓷土? / 3
- 04 何为麻仓土? / 4
- 05 何为不子? / 4
- 06 何为陶车? / 4
- 07 瓷器的成型方法有哪些? / 4
- 08 瓷器是怎么制成的? / 5
- 09 何为练泥? / 5
- 10 何为匣钵? / 5
- 11 何为支钉? / 5
- 12 何为支圈? / 6
- 13 何为垫柱? / 6
- 14 何为火照? / 6
- 15 何为制坯? / 6
- 16 何为施釉? / 7
- 17 何为装烧? / 7
- 18 何为拉坯? / 7

不灭的窑火 / 8

- 21 何为瓷窑? / 8
- 22 官窑有哪些与民窑不同的特点? / 9
- 23 “官搭民烧”为何意? / 10
- 24 何为五大名窑? / 10
- 25 何为八大窑系? / 10
- 26 何为越窑? / 11
- 27 何为邢窑? / 11
- 28 何为瓯窑? / 12
- 29 何为婺州窑? / 13
- 30 何为德清窑? / 13
- 31 何为岳州窑? / 13
- 32 何为长沙窑? / 14
- 33 何为洪州窑? / 14
- 34 何为寿州窑? / 15

- 35 何为邛窑? / 15
- 36 何为密县窑? / 15
- 37 何为巩县窑? / 16
- 38 何为鲁山窑? / 16
- 39 何为官窑? / 16
- 40 何为定窑? / 17
- 41 何为汝窑? / 17
- 42 何为哥窑? / 18
- 43 何为钧窑? / 18
- 44 何为景德镇窑? / 18
- 45 何为龙泉窑? / 19
- 46 何为德化窑? / 20
- 47 何为耀州窑? / 20
- 48 何为磁州窑? / 21
- 49 何为建窑? / 21
- 50 何为吉州窑? / 21
- 51 何为登封窑? / 22
- 52 何为林东窑? / 22
- 53 何为缸瓦窑? / 22
- 54 何为琉璃厂窑? / 22

釉色争艳 / 23

- 55 何为釉? / 23
- 56 釉是怎么分类的? / 23
- 57 何为单色釉? / 23
- 58 我国色釉瓷有几个发展阶段? / 24
- 59 何为低温釉? / 25
- 60 何为开片釉? / 25

- 61 釉料的发色原理是什么? / 26
- 62 何为彩料? / 27
- 63 何为釉上彩? / 28
- 64 何为釉下彩? / 28
- 65 何为釉下五彩? / 29
- 66 何为釉中彩? / 29
- 67 何为青花? / 29
- 68 钴土矿是怎么加工成青花料的? / 30
- 69 青花的呈色与哪些因素有关? / 31
- 70 何为釉里红? / 32
- 71 何为元代五彩瓷? / 32
- 72 何为五彩? / 32
- 73 何为素三彩? / 33
- 74 何为珐琅彩? / 33
- 75 何为粉彩? / 34
- 76 何为珐花? / 34
- 77 何为浅绛彩? / 35
- 78 何为新彩? / 35
- 79 何为苏麻离青? / 36
- 80 何为土青? / 36
- 81 何为平等青? / 36
- 82 何为石子青? / 36
- 83 何为回青? / 37
- 84 何为珠明料? / 37
- 85 何为浙料? / 37
- 86 何为翠毛蓝? / 37
- 87 何为洋蓝? / 38
- 88 何为蓝釉? / 38

89 蓝釉与青花有何区别? / 38

90 何为洒蓝釉? / 38

91 何为青釉? / 39

92 何为白釉? / 39

93 何为青白釉? / 40

94 何为卵白釉? / 40

95 什么是象牙白釉? / 40

96 什么是甜白釉? / 40

97 何为月白釉? / 41

98 何为豆青釉? / 41

99 何为冬青釉? / 41

100 何为粉青釉? / 42

101 何为梅子青釉? / 42

102 何为天青釉? / 42

103 何为红釉? / 43

104 何为铜红釉? / 43

105 何为钧红釉? / 43

106 何为宝石红釉? / 44

107 何为郎窑红釉? / 44

108 何为豇豆红釉? / 44

109 何为铁红釉? / 44

110 何为矾红釉? / 45

111 何为珊瑚红釉? / 45

112 何为抹红釉? / 45

113 何为胭脂水釉? / 45

114 何为黄釉? / 46

115 何为绿釉? / 46

116 何为紫釉? / 46

117 何为玫瑰紫釉? / 47

118 何为窑变釉? / 47

119 何为炉钧釉? / 48

120 何为黑釉? / 48

121 何为酱色釉? / 49

122 何为玳瑁釉? / 49

123 何为兔毫釉? / 49

124 兔毫釉有哪些品种? / 50

125 何为油滴釉? / 50

126 何为鹧鸪斑釉? / 51

127 何为茶叶末釉? / 51

128 何为乌金釉? / 52

129 何为墨彩? / 52

130 黑彩与墨彩有何区别? / 52

131 何为铁锈花釉? / 53

132 何为郎窑绿釉? / 53

133 何为孔雀绿釉? / 53

134 何为松石绿釉? / 54

135 何为瓜皮绿釉? / 54

136 何为娇黄釉? / 54

137 何为绞胎釉? / 54

138 何为青釉褐斑? / 55

139 何为金彩? / 55

140 白釉釉下青花与色釉釉下青花有何区别? / 55

141 何为黄釉青花? / 56

142 何为哥釉青花? / 56

143 何为蓝釉青花? / 56

144 何为豆青釉青花? / 56

- 145 何为孔雀绿釉青花? / 57
146 何为青地白花? / 57
147 何为玲珑青花瓷? / 58
148 何为“克拉克瓷”? / 58
149 何为青花釉里红? / 58
150 何为青花加彩? / 59
151 何为青花红彩? / 59
152 何为釉里三色? / 59
153 何为青花五彩? / 60
154 何为斗彩? / 60

器型百态 / 61

- 155 何为琢器和圆器? / 61
156 何为官碗? / 61
157 何为注碗? / 61
158 何为盏? / 61
159 何为盖碗? / 62
160 何为茶船? / 62
161 何为折腰碗? / 62
162 何为净水碗? / 62
163 何为卧足碗? / 62
164 何为葵口碗? / 62
165 何为鸡心碗? / 63
166 何为斗笠碗? / 63
167 何为玉璧底碗? / 63
168 何为高足碗? / 63
169 何为孔明碗? / 63
170 何为攒盘? / 64

- 171 何为高足盘? / 64
172 何为折沿盘? / 64
173 何为羽觞? / 64
174 何为三秋杯? / 64
175 何为压手杯? / 65
176 何为爵杯? / 65
177 何为高足杯? / 65
178 何为高士杯? / 65
179 何为鸡缸杯? / 65
180 何为梅花杯? / 65
181 何为琮式瓶? / 66
182 何为宝月瓶? / 66
183 何为葫芦瓶? / 66
184 何为蒜头瓶? / 67
185 何为胆式瓶? / 67
186 何为玉壶春瓶? / 67
187 何为壁瓶? / 68
188 何为天球瓶? / 68
189 何为梅瓶? / 69
190 何为象腿瓶? / 69
191 何为灯笼瓶? / 70
192 何为双联瓶? / 70
193 何为凤尾瓶? / 70
194 何为油锤瓶? / 70
195 何为瓜棱瓶? / 70
196 何为橄榄瓶? / 70
197 何为洗口瓶? / 71
198 何为棒槌瓶? / 71

199 何为活环瓶? / 72

200 何为柳叶瓶? / 72

201 何为藏草瓶? / 72

202 何为赏瓶? / 73

203 何为菊瓣瓶? / 73

204 何为转心瓶? / 73

205 何为包袱瓶? / 73

206 何为贯耳瓶? / 74

207 何为倭角瓶? / 74

208 何为弦纹瓶? / 74

209 何为唾壶? / 74

210 何为虎子? / 75

211 何为盘口壶? / 75

212 何为鸡冠壶? / 75

213 何为鸡头壶? / 75

214 何为皮囊壶? / 76

215 何为凤头壶? / 76

216 何为提梁壶? / 76

217 何为穿带壶? / 76

218 何为僧帽壶? / 77

219 何为背壶? / 77

220 何为贲巴壶? / 77

221 何为梨壶? / 77

222 何为带系扁壶? / 78

223 何为执壶? / 78

224 何为鱼形壶? / 79

225 何为茄式壶? / 79

226 何为出戟尊? / 79

227 何为无挡尊? / 79

228 何为交泰尊? / 80

229 何为鱼篓尊? / 80

230 何为石榴尊? / 80

231 何为太白尊? / 80

232 何为马蹄尊? / 81

233 何为莱菔尊? / 81

234 何为苹果尊? / 81

235 何为牛头尊? / 81

236 何为百鹿尊? / 82

237 何为观音尊? / 82

238 何为络子尊? / 82

239 何为如意尊? / 82

240 何为琵琶尊? / 82

241 何为摇铃尊? / 82

242 何为双陆尊? / 83

243 何为天字罐? / 83

244 何为日月罐? / 83

245 何为将军罐? / 83

246 何为西瓜罐? / 83

247 何为鸡心罐? / 84

248 何为鼓罐? / 84

249 何为冬瓜罐? / 84

250 何为壮罐? / 84

251 何为鼓钉洗? / 84

252 何为桃式洗? / 85

253 何为叶式洗? / 85

254 何为双鱼洗? / 85

- 255 何为花口洗? / 85
- 256 瓷枕有哪些品种? / 86
- 257 何为孩儿枕? / 86
- 258 瓷盒有哪些样式? / 86
- 259 何为匱? / 87
- 260 瓷炉有哪些品种? / 87
- 261 何为鬲式炉? / 88
- 262 何为鱼耳炉? / 88
- 263 何为五足炉? / 88
- 264 何为筒式炉? / 88
- 265 何为托炉? / 88
- 266 何为钵式炉? / 88
- 267 瓷灯有哪些造型? / 89
- 268 何为花瓶? / 89
- 269 何为军持? / 89
- 270 何为瓷板? / 89
- 271 何为帽筒? / 90

装饰与美化 / 90

- 272 何为刻花、划花? / 90
- 273 何为印花装饰? / 90
- 274 何为贴花? / 91
- 275 何为剪纸贴花? / 91
- 276 何为木叶贴花? / 91
- 277 何为剔花? / 92
- 278 何为镂雕? / 92
- 279 何为堆雕? / 92
- 280 何为点彩? / 92

- 281 何为加彩? / 92
- 282 何为夹彩? / 93
- 283 何为锥花? / 93
- 284 何为凤尾轧道? / 94
- 285 何为刻填彩? / 94
- 286 何为开光? / 94
- 287 何为过枝? / 94
- 288 何为团花? / 95
- 289 何为万花堆? / 95
- 290 何为缠枝花? / 95
- 291 何为朵花? / 95
- 292 何为折枝花? / 96
- 293 何为锦地? / 96
- 294 何为珍珠地? / 96
- 295 何为串珠纹? / 96
- 296 何为忍冬纹? / 97
- 297 何为回纹? / 97
- 298 何为璎珞纹? / 97
- 299 何为蓖纹? / 97
- 300 何为阿拉伯文饰? / 97
- 301 何为把莲纹? / 98
- 302 何为八吉祥纹? / 98
- 303 何为刀马人图纹? / 98
- 304 何为摩羯纹? / 98
- 305 何为拐子纹? / 99
- 306 鱼纹有哪些样式? / 99
- 307 鱼藻纹有何寓意? / 99
- 308 何为三多纹? / 100

- 309 何为“岁寒三友”？ / 100
- 310 何为“万事顺心”？ / 100
- 311 何为“福在眼前”？ / 100
- 312 何为“五福捧寿”？ / 100
- 313 何为“福禄寿”？ / 100
- 314 何为“马上封侯”？ / 101
- 315 “无双谱”何时成为瓷器纹饰的？ / 101
- 316 何为“海屋添筹”？ / 101
- 317 “八仙”何时成为瓷器纹饰的？ / 101
- 318 婴戏纹出现于哪个时代？ / 101
- 319 何为“饮中八仙”？ / 102
- 320 何为“麻姑献寿”？ / 102
- 321 何为“太平有象”？ / 102

- 322 何为“吉庆有余”？ / 102
- 323 何为“教子升天”？ / 103
- 324 历代瓷器龙纹有何变化？ / 103
- 325 何为穿花龙？ / 104
- 326 何为鱼化龙？ / 104
- 327 何为九龙闹海？ / 104
- 328 青花纹饰是怎么绘成的？ / 104
- 329 何为青花勾填？ / 105
- 330 何为“一笔点画”？ / 105
- 331 何为“墨分五色”？ / 105
- 332 何为青花分水？ / 106
- 333 釉里红有哪些装饰技法？ / 106

瓷话千年

原始瓷器 / 108

- 334 何为原始瓷？ / 108
- 335 商代原始瓷有何特点？ / 108
- 336 西周原始瓷有何特点？ / 108
- 337 春秋战国原始瓷有何特点？ / 109
- 338 成熟的瓷器出现在哪个时期？ / 109
- 339 东汉青瓷有何特点？ / 110
- 340 瓷器上最早的款识出现于何时？ / 110

魏晋南北朝瓷器 / 111

- 341 南北朝时期瓷器有哪些器物？ / 111

- 342 早期越窑青瓷有何特点？ / 111
- 343 东晋德清窑黑釉瓷有何特点？ / 112
- 344 目前发现最早的白瓷出于何时？ / 112
- 345 何为缥瓷？ / 112

隋唐及五代瓷器 / 113

- 346 隋代瓷器有何特点？ / 113
- 347 隋代白瓷有何发展？ / 113
- 348 唐代越窑青瓷有何特点？ / 114
- 349 何为“秘色瓷”？ / 114
- 350 目前年代最早的唐青花瓷是怎样发现的？ / 115

- 351 唐代青花瓷产于何地？ / 115
- 352 唐代花釉瓷有何特点？ / 116
- 353 何为釉下绿彩瓷？ / 116
- 354 何为绞胎瓷？ / 116
- 355 唐代白瓷有何特点？ / 117
- 356 唐代黄釉瓷有何特点？ / 117
- 357 早期耀州窑瓷器有何特点？ / 117
- 358 长沙窑瓷器有何发展特点？ / 118
- 359 唐三彩是瓷器吗？ / 119
- 360 生产唐三彩的窑口有哪些？ / 119

宋、辽、金代瓷器 / 119

- 361 北宋汝窑瓷有何特点？ / 119
- 362 北宋汝窑出产哪些器物？ / 120
- 363 北宋汝窑瓷器有哪些款识？ / 120
- 364 后世有哪些仿汝窑瓷器？ / 121
- 365 北宋官窑瓷有何特点？ / 121
- 366 南宋官窑址在哪里？ / 122
- 367 修内司官窑出产哪些器物？ / 122
- 368 修内司官窑瓷有何特点？ / 123
- 369 郊坛官窑出产哪些器物？ / 123
- 370 郊坛官窑有何特点？ / 123
- 371 宋代越窑瓷器有何特点？ / 124
- 372 宋代耀州窑瓷器有何特点？ / 124
- 373 传世哥窑瓷现存哪些器物？ / 125
- 374 传世哥窑瓷有哪些特征？ / 126
- 375 宋代龙泉窑出产哪些器物？ / 126
- 376 龙泉窑白胎青瓷有哪些特点？ / 126
- 377 龙泉窑黑胎青瓷有何特点？ / 127
- 378 宋代磁州窑瓷器有何特点？ / 127
- 379 何为白地黑花瓷？ / 128
- 380 何为白釉绘划黑花瓷？ / 128
- 381 何为绿地黑彩？ / 128
- 382 宋代磁州窑瓷器有哪些底款？ / 128
- 383 宋代定窑白瓷有何特点？ / 128
- 384 宋代定窑主要出产哪些器物？ / 129
- 385 宋代定窑瓷器有哪些底款？ / 129
- 386 何为“黑定”？ / 130
- 387 何为“紫定”？ / 130
- 388 何为“绿定”？ / 130
- 389 何为白釉珍珠地划花瓷？ / 130
- 390 南宋建窑黑釉瓷有何特点？ / 131
- 391 宋代吉州窑黑釉瓷有何特点？ / 131
- 392 宋代景德镇窑烧制什么瓷器？ / 132
- 393 宋代景德镇窑青白瓷有何特点？ / 132
- 394 宋代景德镇窑瓷器有哪些底款？ / 133
- 395 北宋钧窑瓷器有何特点？ / 133
- 396 北宋钧窑瓷器有哪些底款？ / 134
- 397 何为乳光和窑变？ / 134
- 398 何为蚯蚓走泥纹？ / 134
- 399 宋代青花瓷有哪些实物？ / 135
- 400 辽代瓷器的有哪些窑场？ / 135
- 401 辽代白釉瓷有何特点？ / 136
- 402 金代钧窑系瓷有何特点？ / 136
- 403 金代红绿彩瓷有何特点？ / 137

元代瓷器 / 137

- 404 元代的官窑瓷机构叫什么? / 137
- 405 元代青白瓷有何特点? / 138
- 406 何为枢府瓷? / 138
- 407 元代卵白釉瓷有何特点? / 138
- 408 元代蓝釉瓷有何特点? / 138
- 409 元青花瓷在海外有哪些分布? / 139
- 410 元青花瓷有没有官窑瓷? / 139
- 411 元青花瓷的器型主要有哪些? / 140
- 412 元青花瓷的胎体装饰有何特点? / 140
- 413 元青花瓷有何独特的成形工艺特点? / 141
- 414 何为延佑青花瓷? / 141
- 415 至正青花瓷有何特点? / 142
- 416 云南产元青花瓷有哪几处窑口? / 143
- 417 云南产青花瓷有何特点? / 143
- 418 著名的“鬼谷子下山”青花罐是怎样成交的? / 144
- 419 元代五彩瓷有何特点? / 144
- 420 元代釉里红瓷有何特点? / 145

明代瓷器 / 145

- 421 明代官窑有哪些? / 145
- 422 明代官窑瓷的烧造模式是怎样的? / 146
- 423 何为“部定”瓷和“钦定”瓷? / 146
- 424 明代仿官窑瓷有何特点? / 146
- 425 明代仿哥窑瓷有何特点? / 147
- 426 明代仿龙泉釉有哪些品种? / 147

- 427 明代五彩瓷有何特点? / 148
- 428 明成化五彩有何特点? / 148
- 429 明弘治五彩有何特点? / 148
- 430 明正德五彩有何特点? / 148
- 431 明嘉靖五彩有何特点? / 149
- 432 明万历五彩有何特点? / 149
- 433 明天启崇祯五彩有何特点? / 149
- 434 明代素三彩瓷有何特点? / 150
- 435 明成化素三彩有何特点? / 150
- 436 明正德素三彩有何特点? / 150
- 437 明嘉靖素三彩有何特点? / 151
- 438 明万历素三彩有何特点? / 151
- 439 明崇祯黄地素三彩有何特点? / 151
- 440 明代斗彩瓷有何特点? / 151
- 441 明代色地釉上彩瓷有哪些品种? / 152
- 442 明代黄地绿彩瓷有何特点? / 153
- 443 明代白地红彩瓷有何特点? / 153
- 444 明代白地绿彩瓷有何特点? / 153
- 445 明代景德镇珐花瓷有何特点? / 154
- 446 明永乐甜白釉瓷有何特点? / 154
- 447 明宣德甜白釉瓷有何特点? / 155
- 448 明代德化窑白瓷有何特点? / 155
- 449 何为“孩儿红”瓷? / 156
- 450 何朝宗为何许人? / 156
- 451 明永乐影青瓷有何特点? / 156
- 452 明永乐红釉瓷有何特点? / 157
- 453 明宣德红釉瓷有何特点? / 157
- 454 明宣德红釉瓷有哪些仿品? / 158

- 455 明代紫金釉有何特点? / 158
- 456 明代茄皮紫釉有何特点? / 158
- 457 何为宜钧? / 159
- 458 明代霁蓝釉有何特点? / 159
- 459 明宣德官窑霁蓝釉有何特点? / 159
- 460 明成化官窑霁蓝釉有何特点? / 160
- 461 明代洒蓝釉有何特点? / 160
- 462 明代青花瓷是怎么分期的? / 160
- 463 明洪武青花有何特点? / 161
- 464 明永乐官窑青花瓷有何特点? / 162
- 465 明永乐民窑青花瓷有何特点? / 162
- 466 明宣德官窑青花瓷有何特点? / 163
- 467 明宣德民窑青花瓷有何特点? / 164
- 468 明正统青花瓷有何特点? / 164
- 469 明景泰青花瓷有何特点?
- 470 明天顺青花瓷有何特点? / 166
- 471 明成化官窑青花瓷有何特点? / 167
- 472 明成化民窑青花瓷有何特点? / 168
- 473 明弘治官窑青花瓷有何特点? / 168
- 474 明弘治民窑青花瓷有何特点? / 169
- 475 明正德官窑青花瓷有何特点? / 170
- 476 明正德民窑青花瓷有何特点? / 170
- 477 明嘉靖官窑青花瓷有何特点? / 171
- 478 明嘉靖民窑青花瓷有何特点? / 172
- 479 明隆庆官窑青花瓷有何特点? / 173
- 480 明万历官窑青花瓷有何特点? / 174
- 481 明万历民窑青花有何特点? / 175
- 482 明天启青花瓷有何特点? / 176

483 明崇祯青花瓷有何特点? / 177

484 明永乐玲珑瓷有何特点? / 178



清代瓷器 / 178

- 485 何为臧窑、郎窑? / 178
- 486 何为年窑? / 178
- 487 何为唐窑? / 178
- 488 清代后期官窑的发展情况如何? / 179
- 489 郎窑红釉瓷有何特点? / 179
- 490 豇豆红釉有何特点? / 180
- 491 豇豆红有哪些仿品? / 181
- 492 清代洒蓝釉有何特点? / 181
- 493 何为青金蓝釉瓷? / 182
- 494 清康熙天青釉有何特点? / 182
- 495 清雍正天青釉有何特点? / 182
- 496 清康熙郎窑绿有何特点? / 183
- 497 郎窑绿有哪些仿品? / 183
- 498 清代茄皮紫釉有何特点? / 184
- 499 康熙黄釉瓷有何特点? / 184
- 500 雍正黄釉瓷有何特点? / 184
- 501 乾隆黄釉瓷有何特点? / 185
- 502 清雍正仿钧釉有何特点? / 185
- 503 清雍正仿官窑瓷有何特点? / 185
- 504 清乾隆仿官窑瓷有何特点? / 186
- 505 清康熙白釉瓷有何特点? / 186
- 506 清代青花瓷是怎样分期的? / 187
- 507 清顺治青花瓷有何特点? / 187
- 508 清康熙官窑青花瓷有何特点? / 188

- 509 清康熙民窑青花有何特点? / 189
- 510 清雍正官窑青花瓷有何特点? / 190
- 511 清雍正民窑青花瓷有何特点? / 191
- 512 清乾隆官窑青花瓷有何特点? / 191
- 513 清乾隆民窑青花瓷有何特点? / 192
- 514 清嘉庆官窑青花瓷有何特点? / 193
- 515 清道光青花瓷有何特点? / 194
- 516 清咸丰青花瓷有何特点? / 195
- 517 清同治青花瓷有何特点? / 195
- 518 清光绪青花瓷有何基本特征? / 196
- 519 清宣统青花瓷有何基本特征? / 197
- 520 康熙珐琅彩瓷有何特点? / 198
- 521 雍正珐琅彩瓷有何特点? / 199
- 522 乾隆珐琅彩瓷有何特点? / 199
- 523 何为蓝珐琅彩瓷? / 200
- 524 何为水墨珐琅彩瓷? / 200
- 525 康熙粉彩有何特点? / 200
- 526 雍正粉彩有何特点? / 201
- 527 乾隆粉彩有何特点? / 201
- 528 嘉庆粉彩有何特点? / 202
- 529 道光粉彩有何特点? / 202
- 530 清末粉彩有何特点? / 202
- 531 清雍正广彩瓷有何特点? / 202
- 532 清乾隆广彩瓷有何特点? / 203
- 533 清康熙五彩有何特点? / 203
- 534 清雍正五彩有何特点? / 203
- 535 明清素三彩有何区别? / 204
- 536 清代素三彩有哪些品种? / 204
- 537 白地素三彩有何特点? / 204
- 538 黄地素三彩有何特点? / 205
- 539 墨地素三彩有何特点? / 205
- 540 绿地素三彩有何特点? / 205
- 541 虎皮三彩有何特点? / 205
- 542 康熙斗彩瓷有何特点? / 206
- 543 雍正斗彩瓷有何特点? / 206
- 544 乾隆斗彩瓷有何特点? / 207
- 545 清代胭脂水瓷有何特点? / 207
- 546 清代矾红釉瓷有何特点? / 208
- 547 清末浅绛彩瓷有何特点? / 208

鉴定与投资

- 548 传统瓷器鉴定
与现代瓷器鉴定有何区别? / 210
- 549 鉴定古代瓷器有哪些主要内容? / 210
- 550 瓷器上的款识有哪几类? / 210
- 551 元青花瓷的款识有何特点? / 211
- 552 看气泡能鉴古瓷吗? / 212
- 553 北宋汝窑瓷器的气泡有何特点? / 212
- 554 钧窑瓷器的气泡有何特点? / 212
- 555 元代青花瓷的气泡有何特点? / 212
- 556 明代瓷器的气泡有何特点? / 213

- 557 何为“金丝铁线”？ / 213
- 558 哪些底足工艺是
辨别古代瓷器的依据？ / 213
- 559 何为“乳突”？ / 213
- 560 何为“跳刀痕”？ / 213
- 561 何为“棕眼”？ / 214
- 562 何为“敲底”？ / 214
- 563 何为“沾窑砂”？ / 214
- 564 何为“窑红”？ / 214
- 565 何为“糊米底”？ / 214
- 566 怎么鉴别真假窑红？ / 215
- 567 何为铁锈斑和凝聚斑？ / 215
- 568 何为“灯草边”？ / 216
- 569 何为“橘皮纹”？ / 216
- 570 何为“波浪釉”？ / 217
- 571 何为“百圾碎”？ / 217
- 572 何为蛤蜊光？ / 217
- 573 何为贼光？ / 217
- 574 永乐白瓷的鉴别 / 218
- 575 郎窑红釉瓷有哪些鉴定要领？ / 218
- 576 窑炉气氛对釉色有何影响？ / 218
- 577 古代瓷器鉴定中有哪些固定术语？ / 218
- 578 收藏古代瓷器应如何入手？ / 220
- 579 收藏陶好还是收藏瓷好？ / 220
- 580 普通社会阶层应如何选择收藏？ / 221
- 581 何为“捡漏”？ / 221
- 582 何为“打眼”？ / 221
- 583 何为“掌眼”？ / 221
- 584 收藏古代瓷器有哪些益处？ / 221
- 585 为何明清瓷器长期热门？ / 221
- 586 哪类的瓷器升值潜力大？ / 222
- 587 瓷器的升值与器型的大小有关吗？ / 222
- 588 收藏者应持有怎样的收藏心态？ / 222
- 589 收藏者应如何选择收藏？ / 222
- 590 目前古董拍卖市场上
哪类瓷最受青睐？ / 223
- 591 唐三彩能在国内拍卖吗？ / 223
- 592 投资者应如何把握出手时机？ / 223
- 593 瓷器投资有地区差异吗？ / 223
- 594 瓷香炉应如何投资？ / 224
- 595 古瓷器应如何清洁和保养？ / 224
- 596 古瓷器应如何把玩？ / 225
- 597 初级藏友应切忌哪些误区？ / 225
- 598 高仿瓷器有投资价值吗？ / 226
- 599 小窑口古瓷也具有投资潜力吗？ / 226
- 600 为何说小件古瓷投资空间大？ / 226

土与火的艺术



瓷器是古代中国的伟大发明之一。

瓷器的生产不仅历史悠久，而且品种繁多，质地优良，历代均留下了称颂的诗句。如古人就曾用“高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天”来形容宋代钧瓷窑变釉的釉色像云霞、星斗一般美丽。

中国瓷器很早就流传国外，受到了世界各国人民的喜爱和珍视，使得瓷器的英文“china”成了家喻户晓的名字，进而发展成了中国的代名词。



认识瓷器

01 何为瓷器？

瓷器用瓷石或高岭土为原料，制成各种形态的坯，在高温中煅烧（1200℃以上），形成坚硬耐用的瓷胎；瓷胎上还附着一层釉，再进行高温烧制，使它与胎结合紧密；烧成的瓷器表面光滑，不吸水，污物难以渗透、便于清洗。

此外，瓷器还有很强的装饰性，可以进行刻、划、剔、贴、镂、雕、颜色釉、彩绘等多种技法的美化，制成各式装饰华丽、色彩鲜艳的陈设用瓷。

02 瓷器和陶器有何区别？

瓷器是中国先民在长期从事陶器生产的基础上所发明的，而陶器又是什么呢？

这跟人类开始用火有关系。先民在用火取暖、吃熟食时，偶然间发现火旁边的黏土结成板结状，质地非常坚硬。于是，先民利用了这个特性，将黏土提炼出来，捏成某些造型，搁在火里烧，随着烧制的温度越来越高，时间越来越长，坚硬致密的陶器就这样烧成了。据考证，最早的陶器距今不足一万年。

而瓷器的发明是一个由陶器向瓷器渐变的过程。虽然在夏商时期就有了“原始瓷”的出现，但仍处于初始阶段，尚未成熟，直到东汉才完成了陶向瓷的过渡。此



汝窑青釉盏托