



百年百部微型小说经典

白小易 客厅里的爆炸

《《 四川文艺出版社

百年百部微型小说经典

白
小
易
著

客厅里的爆炸

四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

客厅里的爆炸 / 白小易著. — 成都 : 四川文艺出版社, 2011.11

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3302-2

I. ①客… II. ①白… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 237005 号

百年百部微型小说经典
BAIJIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

客厅里的爆炸
KETINGLI DE BAOZHA

白小易 著

责任编辑 沈倩宇 张庆宁

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3302-2

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

王 蒙	刘海涛	江曾培	汤吉夫
陈建功	郑宗培	桂晓风	雷 达



白小易

辽宁沈阳人。1983年毕业于辽宁大学中文系。历任《体育天地》报记者，《芒种》杂志编辑、主编等职，现为沈阳市作协秘书长，国家一级作家。1981年开始发表作品。1997年加入中国作家协会。著有长篇小说《痴情指数》《冯仲云传奇》，微型小说集《温情脉脉》《白小易微型小说一百篇》《轻描淡写》《你还是小豆豆》等，中篇小说《青史留名》《阴阳线》《跨世寻梦》，短篇小说《给妻子讲个故事》《飞碟》《防盗网事件》《今晚大家都很开心》《校园故事》等。小小说《客厅里的爆炸》获《中国青年报》和中国文联千字小说大奖赛一等奖、1985年辽宁省政府及沈阳市政府奖，曾被国内数百种报刊和选集转载，并于1990年入选美国NORTON出版社出版的《世界60篇优秀短篇小说》；《正常》获全国1987—1988年微型小说大赛三等奖，《好戏》获1993年《萌芽》文学奖、春兰杯世界华文微型小说大赛优秀奖。

总序

《百年百部微型小说经典》编者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伦，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

客厅里的爆炸	1
送 别	2
浪 漫	3
跟随一生的偶然	4
爸爸是大高个	5
悬 念	7
流浪汉的公园	8
大 仙	10
你有没有搞错	11
情 仇	13
拉皮狗	16
现在的故事	17
知音遍地	19
横生枝节	22
正 常	27
试 鞋	28
夏天的恶作剧	29
都是小说惹的祸	31
荷 花	33
天鹅与蛤蟆的一种奇遇	35
雪 巷	38
幸福在哪里	40
老 伴	42
真假难辨	44
出去玩玩	45
幸运女神	49
非常时期	51
少来重温旧梦这一套	54
今晚大家都不走运	56

喂，跟我去喝啤酒吧	60
诗人又交了桃花运	61
轻描淡写	64
“无动于衷”	66
失 落	69
意 外	71
最后的约会	73
绝 境	75
天堂失足	77
只为一丝涟漪	79
志同道合	82
鱼和女人	83
照 相	86
想 望	88
也算缘分	90
红的男友	92
隔 壁	94
认 亲	96
崩 溃	98
想到或没想到的	100
风 景	101
阅 历	104
轨 迹	106
灯烛星月	109
宣 泄	111
雨 夜	114
飞 碟	116
儿子的大悬念	118
神 交	120

生死游戏	123
黑仙子	125
捉 贼	129
复 原	130
恩师的葬礼	132
复仇之旅	133
夜空的幽默	139
默 契	141
难 题	144
不好玩	148
救 命	152
好 戏	156
不得不	159
温情脉脉	162
旧梦重温	165
最好的结局	168
局部“开放”	169
小世界	172
出神入化	174
老刘头儿晕了	178
角度不同	181
另类机遇	182
你还是小豆豆	184
你不在什么也没发生	185
历 险	187
润物细无声	189
谁的孩子	192
一个“听众”的广播	194

客厅里的爆炸

主人沏好茶，把茶碗放在客人面前的小几上，盖上盖儿。当然还带着那清脆的碰击声。接着，主人又想起了什么，随手把暖瓶往地上一搁，匆匆进了里屋。

做客的父女俩待在客厅里。十岁的女儿站在窗户那儿看花。父亲的手指刚刚触到茶碗那细细的把儿——忽然，“啪”的一响，跟着是绝望的碎裂声——地板上的暖瓶倒了。

女孩也吓了一跳，猛地回过头来。

暖瓶的爆炸声把主人从里屋揪了出来。他的手里攥着一盒糖。一进客厅，主人瞅着热气腾腾的地板，下意识地脱口说了声：

“没关系！没关系！”

那父亲似乎马上要做出什么表示，但他控制住了。

“太对不起了，”他说，“我把它碰了。”

“没关系。”主人又一次表示这无所谓。

从主人家出来，女儿问：“爸，是你碰的吗？”

“……我离得最近。”爸爸说。

“可你没碰！那会儿我刚巧在瞧你在玻璃上的影儿，你一动也没动。”

爸爸笑了：“那你说怎么办？”

“暖瓶是自己倒的！地板不平，李叔叔放下时就晃，晃来晃去就炸了。爸，你为啥说是你……”

“这，你李叔叔怎么能看见？”

“可以告诉他呀。”

“不行啊，孩子。”爸爸说，“还是说我碰的，听起来更顺溜些。有时候，你简直不明白是怎么回事。你说的越是真的，就越像假的，越让人不能相信。”

女儿沉默了许久：“只能这样吗？”

“只好这样。”

送 别

我们已经用了整整五天时间对客人表示友好。现在客人要走了，我们准备了丰盛的饯行宴。酒的浓香和满屋子的好话，让现场气氛以及宾主情谊达到了一种空前淳厚的状态。

客人真的动身了。我们所有人都聚集在门厅里，轮流与客人进行一轮接一轮的握手拥抱，各种祝愿和承诺塞满了客人的大皮包。客人似乎还未领略过如此壮观的场面，有些受宠若惊的架势（或许仅仅是出于感激而做出来的——这个我们也毫无把握）。反正最直接的后果是，客人简直都不好意思走了。

不过他终究还是走了，尽管走得极其艰难，代价十分惨重——他和我们中的许多人都淌了眼泪。

我们把客人从七楼一直送到楼下，并且目送着出租车驶出我们的视野。这时我们解散了欢送的队列，也相应地放松了肌肉（特别是脸部

的)，一个一个散乱地回到楼上。

这时，谁也没想到客人突然又回来了。他忘了拿他的贵重的剃须刀。大家都感到有些尴尬时，人已经重又下楼走了。这次谁也没去送他。

浪 漫

一个朋友给我介绍对象。他别出心裁，给了我一个电话号码，让我自己找她“联系”。我觉得这种约会方式实在荒唐，于是就给她挂了个电话（我对于荒唐事有一定程度的偏爱）。

她的声音很好听，于是我自然而然地想象她的相貌也不错，尽管这不怎么保险。她说她知道我的情况，并说她马上就动身到我这儿来。她的学校离我这儿挺远，至少要倒三次车。

我当然不能忍心让她受累，连忙劝她不要来，在学校等我去。她坚持说还是她来，我也说最好是我去——恰巧这时候电话断了。再打，却打不通了。这一来我没了主意——我们的分歧还未解决，究竟是我去，还是她来？我犹豫了半天，认为第一次打交道，还是顺着她为好。

结果是，我空等了一个下午。

第二天我又给她打了电话——“我等了好长时间。”她说。

我解释了一番，然后请她在电话还未断之前决定今天的见面地点。

“好像没有必要了。”她说。

“为什么？”

“我们俩都有点太精明了。”她在电话里笑着，“要是昨天下午我和你都扑了空该多好，你说呢？”

我说我觉得那样的场面的确很感人。

她没再说什么，放下了电话。

这一天我们果然都扑了空。

隔天她主动打来电话，大发了一通脾气，说她无论如何也不可能喜欢一个跟她一样傻的家伙。

跟随一生的偶然

她的下一节课是《美学》，在走廊尽头的阶梯教室上。走廊里穿梭着换教室的学生。她不经意地走着，自然挥动的手忽然打在一个迎面而来的男生身上。那男生倏地停顿了一下，眼睛在那一瞬突然大睁。

女孩儿短暂而又深刻地在记忆中留住了那一种温软。这是一种从未有过的触感。但这个时刻她当然不能细细体会。这样一下轻描淡写的击打所产生的效果更令她吃惊。她的手下意识地一缩，因为没有地方摆而放在了嘴边。她只是看了他一眼便已和他擦身而过。她感到那个男生甚至没有把目光对准她。她脸上的红潮还没来得及泛起便已消退了。

然后这件事理所当然地被淡忘了。两年后，当同班的一个男生向她频频示爱，让她对男性认真起来的时候，她发觉她还清晰地保存着走廊里的全部细节和感觉。这种被封存的感觉忽然化作了一种渴望与激情。于是她回应了那个男生。第一次拥抱和抚摩男友时，她脑子里有一瞬幻化出了那个走廊里男生的形象。于是她觉得正在做的一切并不那么陌生可怕。

毕业不久她就结婚了。她还时不时地突然想起走廊里的那个男生。而且随着她对男人的认识，那男生的形象更加丰满。她自己也清楚地知道，这形象其实离真实很远了，只能是越来越诗意了。

终于有一天，她觉得丈夫完全背离了那形象，让自己不堪忍受。她离婚了。

有朋友和她探讨婚姻的奥妙。她马上想起了走廊里的男生。她忽然发现她的命运实际上一一直在被这个不知名的“男性”左右着。那走廊里的轻轻一碰，竟然画出了她一生的轨迹？

爸爸是大高个

我和爸爸在那几条小街之间转悠半天了。爸爸好像对这件事感到挺惊奇——爸爸一直认为他对这儿很熟悉，虽然他最近一次来这儿是在二十年之前。

我一直不吭气地跟着爸爸走，既没一丝兴趣，也没一点厌烦。跟爸爸在一起的时候，我很习惯表现成这样。我从来没想和爸爸郑重其事地谈一个什么问题，我觉得那挺可笑。不苟言笑的爸爸有一种很受我尊重的威严。顺便补充一句，那年我十五岁，一切都像爸爸。

我们路过这座城市，爸爸忽然心血来潮带我下了车，要看望一位旧相识。

等爸爸终于在一座新建筑物的后面找到了那座门楼时，天已经很黑了。

院子里有一条让我一辈子也忘不了的长廊。爸爸找的是一个女人。那女人挺活泼。进了屋，先受到款待的是我。那女人把一大把奶糖塞给我。我觉得好笑，可又不想笑。我发现这个女人够漂亮的。

爸爸还是说话不多。满屋子就只有这女人的声音。我看得出来，她真高兴。我猜到二十年前他们就互相觉得对方很了不起。

那女人正背对着我，弯着身子给爸爸手边的茶杯添水。只有这时候你才能看出，她比墙上照片里的那个女人略微发胖了些。

“……你比过去还带劲儿。真不敢想。”她说，有点肆无忌惮。

我看见爸爸笑了。

“可你根本就没长大。”

“去你的。”那女人脚尖猛地往前一蹭，轻轻踢了一下爸爸脚。她这个动作显得很随便。

我突然觉得心里充满了一种奇异的感觉。我先是感到心跳加快了。随之有一股电流在心头掠过。我试着体味它们，发现那是一种动荡不安的愉快……不知为什么，我觉得那一瞬很温暖。

然后我想到院子里去玩会儿。他们都不让我出去。

我们走的时候，那女人送了好远。她陪着我们走路的样子使我觉得她会一直这么走个没完。她一路有说有笑。最后她说她不送了，眼泪就

掉了下来。但是爸爸和她谁也没太在意眼泪，相对笑笑就分手了。

我和爸爸在大街上往前走。我和爸爸相距一肩宽。我拼命遏制住想靠得更近些的愿望，因为我不愿意让爸爸看出来。我知道爸爸这会儿没法知道儿子在想什么。爸爸个子很高。我走在爸爸身边心里很痛快。

悬 念

我正摁着电话号码，忽然听到钥匙插进锁孔的声音。哦，他回来了。我没再拨，把话筒放回去，门也恰好开了。

“你在挂电话——刚才？”刚迈进客厅一只脚，他立刻发问。

“嗯。”我往沙发里一靠，瞅着我的精明强干的丈夫。

“那……你怎么又放下了……”他那份警觉劲儿真可爱，像个大侦探。

“因为你回来了。”我说。

“我回来你怎么就不打啦？”他认真极了。

“我是打给你的。”

他的脸蓦地一红，讪笑着岔开话儿。

可我忽然又拿不准他是不是真信了我的话。