



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

清代詩文集彙編

國家清史編纂委員會·文獻叢刊

清代詩文集彙編

《清代詩文集彙編》編纂委員會 編

上海古籍出版社

清代詩文集彙編 一五

澹友軒文集十六卷 薛所蘊撰

一

試秦詩紀二卷潞公詩選二卷越咍三卷附一卷七松遊一卷

重訂閨麗譜一卷 范光文撰

二〇一

舜水先生文集二十八卷附錄一卷 朱之瑜撰

二三七

石雲居詩集七卷附詞一卷 陳名夏撰

六七七

澹友軒文集敘

憶乙亥丙子間余與
行屋讀書中祕每館
閣課莠輒相對吮毫

見其拈一題務根極
理道斟酌情文暢所
欲言乃止卽心知其
有志於不朽之業後

同官長安二十餘年

又常讀所爲贈荅慶
吊銘誌傳記等篇蓋
服古益深閤中肆外

登作者之壇而無愧
矣戊戌春余輓假還
里及返燕邸行屋已
歸乃馳札千餘里言

將梓其文百餘篇屬
爲之敘余非能文者
何以塞命雖然亦常
聞前人緒論矣凡所

澹友軒集

敘

三

謂文者非可以不作
而作如贅麗駢枝已
也或有不容己之情
或有所獨得之解假

筆墨以宣之譬之寫
真者各肖其鬚眉不
必相借乃爲至文豈
必如優孟衣冠令屈

澹友軒集

敘

四

宋班揚盡作登場傀
儡而後爲古哉從來
畫鬼魅易畫人物難
故假古貌以自文者

皆不足於理者也間
見有賢智之倫厭棄
常語務摹擬史漢以
上而撫拾太過究不

免臃腫浮湯餽飢支
離之病繩以詞達之
義寧有當乎行屋此
刻直抒胸臆平奇濃

淡備起伏開闔經緯
錯綜之法意必準諸
情言必澤諸雅蘊籍
淵涵雍容逸宕實有

一種真氣貫乎其間
庶幾行乎當行止乎
不得不止若夫含華
咀腴掩映紛披猶其

餘事也抑余聞司馬
子長之爲文必遍觀
天下名山大川而後
極其變鼓琴小道亦

必置之山海寂寥瀕
洞之域始有移情之
慨向者行屋紆組鳴
珮徊翔廊廟而其爲

文已盡滌塵氛獨標
神骨今以未衰之年
拂衣言旋左圖右
游衍翰墨之餘復

太行王屋盤谷淇梁
諸名勝供其遊覽會
心之樂發爲詞藻豈
更有煙火氣染其筆

端自茲以往余益不
能窮其文之所至也
已

順治己亥仲春朔安

丘年弟劉正宗題於
郎舍之逋齋中



澹友軒文集序

古之君子將欲立言
以裒民極則必殫躬
聖域遜志詩書焚後

攄不得已之懷揆邦
國而敷之大者謨誥
小者箴銘鞶帨云乎
哉尼山制作神聖集

成於賁之彖則曰文
明以止於春秋之筆
削則曰託之空言不
如見之實事噫修詞

儋友軒集

序

二

之義綦嚴矣他不暇
論卽舉史一端概之
司馬子長非曠代軼
才哉熒非世居史職

其紀傳論贊諸書非
秦漢以上之人與事
亦何能接左國以扶
輿邁班荀而縱步燐

儋友軒集

序

三

則不朽大業誠矣且
備若不得時而乘之
豈遂能焜煌百代昭
茲來許耶愚不敏憑

藉家學策名史館躬
逢文明之運萬不敢
過自菲薄竊欲追比
前賢勉圖報稱顧有

志未逮而深幸吾師

行場先生典刑在

望廸我於靡倦也

先生學貫天人至性

孝友朝端之所儀型
鄉國之所則倣莫不
以爲河津宗厥今在
懷孟矣愚燥髮啟篋

已聞先生之名而

嚮慕之誦先生之

文而寢食之盍海內

稱文章大家者覺斯

先生與先生河南
北相望如岱華之對峙
巍鎮中原羣走玉帛
皇皇乎有後至之

澹友軒集

序

六

慮愚幸得以博士弟子
拔置成均從園橋之
彥執經問業惴惴
焚以不得一當爲恐

先生歎於儕伍中
首錄之且勗之曰子
國士也愚屏息不敢
承焚知己之感終身

澹友軒集

序

七

以之雖昌黎之於宣
公南豐之於廬陵未
足喻其深篤也暨釋
褐南宮績學中秘登

先生之堂端拱受
書益親且久鴻篇藻
製奉以周旋盡裒徃
哲大家之文建標測

影循聲叩響確然知

先生絕羣流而歎

立卓乎自成一家若

夫論道細旃之上議

興而 皇猷允塞
言出而民志回風載
在掌記天下寶其頌
之又非愚一人之所

私淑矣愚復欽奉

簡書驅馳方岳獲

司漕 先生之鄉密

邇道廬親炙風教聞

先生齋閣夔居左

圖右史不輟韋編之

勞又深服 先生潛

德之不可測也余卽

澹友軒集

序

十

執掌風塵乎何宦非

學子長史記一書得

之周南爲最高山仰

止景行行止愚不敏

未嘗不三復而太息

焉一日 先生郵書

至鄴以澹友軒文集

屬讀愚卒業而歎曰

澹友軒集

序

十一

先生之文高矣深

矣何敢贊一辭無已

徵象於天而取諸日

測理於地而先諸河

庶幾揚扅其萬一手
讀 先生之文者涼
燠遠近稱情而擬熒
傾懷於日吾知其不

爲籥也蠡飲槎尋源
流殊見熒問德於河
千里迴瀾雖甚強力
吾知其必望洋而貽

愕也 先生始聖於
文者與愚請更端以
進 開創之朝公
卿將相從龍而翔彪

炳之紫遠超俞代
先生揆豪其間而聲
施爛焉則 先生遭
逢之時又諸大家君

子之所不可幾及也
愚不敏萬不至阿所
好而謂愚智能識玄
以爲譚芭其人也則

澹友軒集

序

十四

愚何敢謹序

受業弟子張永棋

拜撰



澹友軒文集序

澹友軒文集河陽薛宗伯行屋
先生所著也凡十餘萬言編次
爲十六卷屬雲校定且命爲之
序雲旣卒業喟然興歎曰猗歟
偉哉洵不朽之業也夫屬文之

澹友軒集

序一

要必先自立意然後操觚染翰
如其意所欲出而爲之辭能無
所蹈襲而傑然追古作者則必
傳矣嘗曠觀達古六經之文尚
已自德業之進修而究極乎天
人之際萬物之理以至論道經

國推古準今貽後之人法文成
數萬其旨數千而聖人垂訓亦
云辭達而已矣至若諸子百家
之書雖駁而不醇然其言自成
一家宏深奧衍意不相襲故足
傳耳又如楚辭為詞賦創體唯

澹友軒集

序二

其託意深厚故情文兼至後世
祖之不僅尚其辭也西京以後
迄于魏晉才人學士之文剏製
立法寔備衆體然非意匠卓犖
辭辯瓌璋者不傳雖復藻績可
觀而意無足取則必見鄙于通

人而卒以湮沒故楊子雲悔其
少作而曰雕蟲之技壯夫不為
古之人唯慎于立言如此宜其
傳作無幾彌足珍也元嘉以還
綺靡日甚世代遞降文弊喪質
賴韓柳歐蘇諸公出奮起而掃

澹友軒集

序三

除之然後天下從風一歸于正
而昌黎開先廓清之功于是偉
矣先生生于昌黎故里私淑嚮
法者良深然有所作不相沿襲
緣題命意各臻其極起伏開闔
迴環翻復出經入史含吐諸家

卓識偉論震發于其間才思光
燄足以深學士之好雲故知其
必傳也嘗怪昌黎文起八代之
衰其開示後學乃云師其意不
師其辭辭不足不可以為成文
而其所難唯陳言之務去遂使

澹友軒集

序四

後學滋惑若似乎意可襲取辭
必剽構乃公行剽竊而巧飾字
句以文其偽即辭條豐蔚而語
多涉浮此正如王充所譏淺意
于華葉之言無根莖之深不見
大體也雖復傳播海內傾動一

時不足為後人鑑賞而蠹朽磨
滅者殆不可勝數故藝文所志
有其目而亡其書者十常八九
蓋一時之譽可力致而身後之
名難長保非有幸不幸也徒騁
繁辭無復深意不可以垂永久

澹友軒集

序五

道固然耳譬諸水意源而辭流
也濬發其源則混混汨汨其出
不窮盈科而進放乎四海而無
不足若夫潢汙行潦之水疏而
易竭積而不流唯其無源也昌
黎不務教人以窮源晰流深探