

艺术美学 辞典

朱立元 主编

上海辞书出版社

朱立元 主编



艺术美学
辞典

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术美学辞典 / 朱立元主编. —上海: 上海辞书出版社, 2012. 8
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3734 - 8

I. ①艺… II. ①朱… III. ①艺术美学—词典 IV. ①J01 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090523 号

责任编辑 于鹏彬 朱可宁
封面设计 姜 明

艺术美学辞典

朱立元 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 22.625 插页 3 字数 703 000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3734 - 8/J · 345

定价: 78.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021 - 59226000

《艺术美学辞典》

主 编

朱立元

副主编

邱明正 陈超南

主要撰稿人

(按姓名笔画为序)

于 云	马 驰	马美信	王纪人	王宏超	王 耘
朱立元	乔东义	刘叔成	刘崇义	刘 琴	江明惇
孙乃树	孙士聪	苏 状	苏荟敏	杨庆杰	杨 明
杨 婧	杨燕迪	吴世常	吴 佳	邱明正	张 弓
张仲年	张旭曙	张国宏	张德兴	陈超南	林同华
郁佳震	赵 娟	姚 珏	袁晓琳	索良柱	栗永清
夏开丰	夏乾丰	秘燕生	殷守亮	凌 琬	高若海
高 洁	高 燕	曹俊峰	蒋 凡	蒋国辉	程镇海
蓝 凡	楼昔勇	瞿一介	缪丽芳	黎 明	潘耀昌
薛月明	戴 平	戴 军	魏仑建	魏 民	

凡 例

一、本辞典选收艺术美学方面词目约 1 500 条。

二、正文按学科分类编排。全书分为六大类：总类、艺术美学原理、艺术美学门类、思潮风格流派、外国艺术美学史、中国艺术美学史。每大类下均细分相应小类，并酌加小标题。相关类别交叉条目，按词目的主要方面由一个类别选收。分类并不代表某种学科体系，仅从便于查检考虑。

三、本辞典只收名词术语，不收人物、著作、刊物、团体组织、事件、会议等。酌收重要的参见、对称等。

四、释文中，学术上已有定论的，按定论介绍，尚无定论的，则以一说为主，诸说并存。

五、释文中外国（日本、朝鲜、越南等国除外）重要艺术美学人物的外文名，可参阅“外国美学人名中外文对照表”。

六、辞典正文前有分类词目表，书末附有词目笔画索引和词目外文索引。

目 录

凡例	1
分类词目表	1—17
正文	1—642
外国美学人名中外文对照表	643—656
词目笔画索引	657—673
词目外文索引	674—698

分类词目表

总 类

美学	3	文艺接受心理学	11	舞蹈美学	21
审美学	5	艺术社会学	11	建筑美学	22
艺术哲学	5	审美文化学	12	园林美学	23
文艺美学	6	文化美学	13	戏剧美学	24
艺术美学	7	审美文化	13	戏曲美学	25
艺术学	7	审美价值学	14	曲艺美学	26
文艺学	8	人类学美学	15	电影美学	26
艺术心理学	9	审美形态学	16	电视美学	28
文艺心理学	10	文学美学	16	摄影美学	29
文艺创作心理学	10	绘画美学	17	书法美学	30
艺术创作心理学	10	雕塑美学	18	金石篆刻美学	31
文艺鉴赏心理学	11	音乐美学	19	工艺美术	32

艺术美学原理

美	35	美的形式	41	美的生成论	45
美的起源	37	美的功能	41	美的形态	45
美的发现	38	美的享受	42	现实美	46
美的创造	38	审美享受	42	生活美	46
美的特征	39	美的独创性	42	自然美	47
美的内容	40	美的共同性	43	社会美	47
		美的相对性	44	人性美	48
		美的既成论	44	人格美	49

2 分类词目表

人体美	49	现实丑	67	审美客体	90
形体美	50	艺术丑	68	审美形态	90
服饰美	50	壮美	68	审美特性	91
环境美	51	崇高	69	审美主体	91
艺术美	51	悲壮	70	审美观	92
意蕴美	53	戏剧性	71	审美经验	92
意境美	53	悲剧性	71	美感经验	94
形式美	54	喜剧性	73	审美态度	94
声音美	55	怪诞	74	审美需要	94
色彩美	56	荒诞	75	审美动机	95
整体美	56	滑稽	76	审美期待	96
综合美	57	诙谐	77	审美选择	96
具象美	57	幽默	77	审美理想	97
形象美	58	讽刺	78	美的理想	98
抽象美	58	讥讽	78	审美效应	98
素朴美	59			审美心理结构	98
本色美	59			审美心理中介	100
雕饰美	59	审美	79	审美生理机制	100
朦胧美	60	审美活动	80	审美内驱力	101
狞厉美	60	审丑	80	审美心理张力	101
美化	61	审美发生	81	审美鉴赏力	102
丑化	61	审美实践	82	审美感受力	103
美学范畴	62	审美欣赏	83	审美判断力	103
审美范畴	63	观照	83	审美理解力	104
美学范式	63	静观	84	审美知解力	105
美学范型	64	动观	84	审美想象力	105
优美	64	审美自由	85	审美创造力	105
秀美	64	审美主动性	85	审美个性	106
秀丽	64	审美受动性	85	审美个性类型	107
优雅	64	审美功利性	86	内化	107
典雅	65	审美非功利性	86	同化	108
俚俗	65	审美差异性	87	顺应	109
丑	66	审美关系	88	调节	109
丑恶	67	审美对象	89	反馈	109

- | | | | | | |
|---------------|-----|--------------------|-----|--------------|-----|
| 回授 | 110 | 审美情绪类型 | 132 | 审美心理补偿 | 155 |
| 距离 | 110 | 审美情绪强度 | 133 | 审美心理平衡 | 155 |
| 审美心理活动 | 111 | 审美情绪维度 | 134 | 审美心理失衡 | 156 |
| 审美心理过程 | 111 | 情感维 | 134 | 审美疲劳 | 156 |
| 审美心理形式 | 112 | 审美趣味 | 134 | 美 感 | |
| 审美心理逻辑 | 112 | 审美趣味个体性 | 135 | 美感 | 157 |
| 审美直觉 | 113 | 审美趣味时代性 | 136 | 美感个体性 | 159 |
| 审美感觉 | 114 | 审美趣味民族性 | 136 | 美感相对性 | 160 |
| 审美知觉 | 115 | 审美趣味差异性 | 137 | 美感差异性 | 160 |
| 审美错觉 | 116 | 审美趣味共同性 | 138 | 美感共同性 | 161 |
| 审美幻觉 | 116 | 趣味无可争辩 | 138 | 美感阶级性 | 162 |
| 审美幻象 | 117 | 审美高尚趣味 | 139 | 美感两重性 | 163 |
| 审美表象 | 117 | 审美低俗趣味 | 139 | 美感变易性 | 164 |
| 审美统觉 | 119 | 审美意象 | 140 | 共鸣 | 164 |
| 审美注意 | 119 | 审美意象中介功
能 | 141 | 逆反 | 165 |
| 审美记忆 | 119 | 审美意志 | 142 | 丑感 | 166 |
| 审美联想 | 120 | 审美创造 | 143 | 优美感 | 167 |
| 审美想象 | 121 | 审美评价 | 143 | 秀美感 | 167 |
| 审美再造性想象 | 122 | 审美标准 | 144 | 崇高感 | 167 |
| 审美创造性想象 | 123 | 审美价值 | 145 | 悲感 | 168 |
| 审美幻想 | 123 | 审美意识 | 146 | 悲剧感 | 169 |
| 审美分想 | 124 | 审美自我意识 | 147 | 喜感 | 169 |
| 审美通感 | 125 | 审美角色意识 | 148 | 喜剧感 | 170 |
| 感觉挪移 | 125 | 审美创新意识 | 149 | 快感 | 170 |
| 艺术通感 | 125 | 审美潜意识 | 150 | 痛感 | 170 |
| 审美判断 | 126 | 性意识 | 151 | 道德感 | 171 |
| 审美渐悟 | 127 | 审美心理态势 | 151 | 羞耻感 | 171 |
| 审美顿悟 | 127 | 审美求新 | 152 | 厌恶感 | 172 |
| 审美理解 | 127 | 审美求变 | 153 | 美育 | 172 |
| 审美体验 | 128 | 审美求异 | 153 | 审美教育 | 173 |
| 审美移情 | 129 | 审美习惯 | 153 | 美感教育 | 174 |
| 审美心灵冲突 | 129 | 审美从众 | 154 | 情感教育 | 174 |
| 审美情感 | 130 | 审美逆反 | 154 | 艺术教育 | 174 |
| 审美心境 | 132 | | | | |

4 分类词目表

特征及属性	质感	197	表现手法	212
艺术规律	立体感	197	艺术技巧	213
艺术素养	节奏感	198	规则	213
艺术思维	形体感	198	多样统一	213
形象思维	形式感	198	整一律	214
艺术天才	整体感	199	协和律	215
创作过程	雕塑感	200	参差	215
性格刻画	动感	200	主次	215
个性	空间感	201	宾主	215
特征	艺术发生	202	变幻	215
艺术形象	艺术起源	202	均衡	216
典型形象	艺术史	202	匀称	216
社会性	艺术传统	203	对等	216
思想性	精英文艺	203	对称	217
人民性	大众文艺	204	对比	217
党性	通俗文艺	204	比例	217
民族性	严肃文艺	205	黄金分割	218
艺术性	主旋律	205	和谐	219
哲理性	艺术功能	206	节奏	219
典型性	艺术认识作用	206	理想化	221
形象性	艺术教育作用	207	典型化	221
倾向性	艺术审美作用	208	个性化	222
独创性	艺术娱乐作用	208	概括化	222
装饰性	艺术主体论	208	抽象化	223
直观性	艺术真实	209	具象化	224
感染性	艺术意象	210	形象化	225
综合美	艺术价值	210	陌生化	225
听觉美	形象大于思维	210	间离效果	225
视觉美	文艺批评	211	大众化	225
造型美	文艺鉴赏	211	民族化	225
节奏美	艺术趣味	212	公式化	225
韵律美			类型化	226
格律美			概念化	226
	形式及手法		构思	226
	艺术形式	212		

- | | | | | | | |
|--------------|-----|-------------|-----|-------------|----------|-----|
| 自律美学 | 276 | 雀替 | 283 | 化妆 | 290 | |
| 纯意向性对象 | 276 | 斗拱 | 283 | 戏服 | 291 | |
| 幻想力 | 276 | 挂落 | 284 | 道具 | 291 | |
| 时间幻象 | 277 | 照壁 | 284 | 布景 | 291 | |
| 舞蹈表情 | 277 | 回音壁 | 284 | 抢景 | 291 | |
| 舞蹈节奏 | 277 | 琉璃瓦 | 284 | 暗转 | 291 | |
| 舞蹈构图 | 277 | 借景 | 284 | 反串 | 291 | |
| 舞蹈表演 | 277 | | | 客串 | 291 | |
| 舞蹈形象 | 278 | 戏剧戏曲曲艺 | | | 清唱 | 291 |
| 舞蹈动作 | 278 | 戏剧美 | 285 | 加官 | 291 | |
| 动态动作 | 278 | 戏曲美 | 285 | 声腔 | 292 | |
| 姿态 | 278 | 曲艺美 | 286 | 腔调 | 292 | |
| 步法 | 278 | 三一律 | 287 | 唱腔 | 292 | |
| 技巧 | 278 | 三整一律 | 287 | 唱做念打 | 292 | |
| 舞蹈审美意象 | 278 | 表演 | 287 | 身段 | 292 | |
| 舞蹈意境 | 279 | 即兴表演 | 287 | 手眼身法步 | 292 | |
| 舞剧审美 | 279 | 性格化表演 | 287 | 四功五法 | 292 | |
| | | 本色表演 | 287 | 台步 | 292 | |
| 建筑园林 | | 程式化表演 | 287 | 圆场 | 293 | |
| 建筑美 | 280 | 写实派表演 | 287 | 走边 | 293 | |
| 园林美 | 281 | 方法派表演 | 288 | 起霸 | 293 | |
| 庑殿 | 282 | 虚拟 | 288 | 亮相 | 293 | |
| 歇山 | 282 | 虚拟动作 | 289 | 吊毛 | 293 | |
| 盪顶 | 282 | 程式 | 289 | 抢背 | 293 | |
| 攒尖 | 282 | 程式动作 | 289 | 云手 | 293 | |
| 卷棚 | 282 | 台词 | 289 | 趟马 | 294 | |
| 悬山 | 283 | 对白 | 290 | 打出手 | 294 | |
| 挑山 | 283 | 独白 | 290 | 自报家门 | 294 | |
| 硬山 | 283 | 旁白 | 290 | 定场诗 | 294 | |
| 歇脊 | 283 | 潜台词 | 290 | 定场白 | 294 | |
| 斜脊 | 283 | 内心独白 | 290 | 中州韵 | 294 | |
| 飞檐 | 283 | 舞台美术 | 290 | 京白 | 294 | |
| 须弥座 | 283 | 舞台灯光 | 290 | 韵白 | 294 | |
| 金刚座 | 283 | 音响效果 | 290 | 面具 | 295 | |

8 分类词目表

脸谱	295	客观镜头	302	画外音	306
行头	295	长镜头	302	配音	306
长锤	295	空镜头	302	电影照明	306
垛头	295	变焦距镜头	302	电影音乐	306
急急风	295	变速镜头	303	主题歌	307
撕边	295	慢动作镜头	303	电影美工	307
四击头	296	快动作镜头	303	蒙太奇	307
叫头	296	延时镜头	303	多画面	308
四平腔	296	俯摄镜头	303	闪回	308
青阳腔	296	仰摄镜头	303	淡入淡出	308
池州调	296	摇摄镜头	303	渐显渐隐	308
高腔	296	倒摄镜头	303	化出化入	308
京腔	296	移动摄影镜头	304	溶出溶入	308
梆子腔	296	跟摄镜头	304	划出划入	309
西秦腔	297	推拉镜头	304	切入切出	309
甘肃调	297	特写镜头	304	剪辑	309
乱弹	297	全景镜头	304	剪接	309
吹腔	297	近景镜头	304	叠印	309
高拨子	297	中景镜头	304	银幕造型	309
西皮	297	远景镜头	304	电影思维	309
二黄	297	定格镜头	304	运动影像	310
皮黄	298	逐格镜头	305	时间影像	311
戏剧体裁	298	水下镜头	305	电影意识形态	311
戏剧风格	298	特技镜头	305	近距摄影	312
戏剧假定性	299	合成镜头	305	立体摄影	312
戏剧情境	299	接景镜头	305	显微摄影	312
戏剧幻觉	299	背景放映合成镜头	305	红外线摄影	312
电影摄影		活动遮片镜头	305	一步成像摄影	312
电影美	299	模型镜头	306	数字摄影	312
电视美	300	内景镜头	306	数码摄影	313
摄影美	301	外景镜头	306	专题照片	313
镜头	302	电影录音	306	高调照片	313
主观镜头	302	混合录音	306	低调照片	313
				剪辑照片	313

摄影构图	314	笔势	318	屋漏痕	321
影调透视	314	执笔法	318	分行布白	321
线条透视	314	永字八法	318	计白当黑	321
照片剪裁	314	笔断意连	319	尚韵	321
摄影角度	314	万毫齐力	319	尚法	321
用光	314	牵丝	319	尚意	321
曝光	315	中锋	319	尚态	321
多次曝光	315	侧锋	319	铸印	321
叠印	315	行笔	319	凿印	321
叠放	315	换笔	319	阳文	322
浮雕叠印	315	运腕	319	阴文	322
影调	315	绵里藏针	319	白文	322
书法篆刻		方笔圆笔	320	章法	322
书法美	316	悬针垂露	320	刀法	322
金石篆刻美	316	逆入平出	320	篆法	322
工艺美	317	蚕头燕尾	320	切刀	322
用笔	318	颜筋柳骨	320	冲刀	322
笔法	318	铁画银钩	320	边款	323
笔意	318	银钩蚕尾	320	印跋	323
笔锋	318	拨镫法	320	薄意	323
		折钗股	320		

思潮风格流派

总 类		批判现实主义	332	唯美派	337
文艺思潮	327	自然主义	332	象征主义	337
艺术风格	327	为艺术而艺术	333	象征派	338
感伤主义	328	象牙之塔	334	新浪漫主义	338
主情主义	328	为人生而艺术	335	现代主义	338
浪漫主义	329	形式主义	335	现代派	340
现实主义	330	颓废主义	336	先锋派	340
写实主义	331	颓废派	336	新古典主义	340
		唯美主义	336	神秘主义	340

- | | | | | | | |
|--------------------|-----|--------------|-----|--------------|------------|-----|
| 意象派 | 340 | 装置艺术 | 354 | 现成品艺术 | 363 | |
| 未来主义 | 341 | 行为艺术 | 354 | 巴黎派 | 363 | |
| 未来派 | 342 | 激浪 | 354 | 超现实主义派 | 363 | |
| 抽象主义 | 342 | 超前卫 | 355 | 形而上派 | 363 | |
| 抽象派 | 342 | 动漫艺术 | 355 | 风格派 | 363 | |
| 构成主义 | 342 | 公共艺术 | 355 | 新造型主义 | 364 | |
| 结构主义 | 343 | 视觉艺术 | 355 | 巡回展览派 | 364 | |
| 达达主义 | 343 | 新媒体艺术 | 356 | 流动展览派 | 364 | |
| 达达派 | 344 | | | 艺术世界 | 364 | |
| 表现主义 | 344 | 绘画雕塑 | | | 至上主义 | 364 |
| 表现派 | 345 | 尼德兰美术 | 356 | 绝对主义 | 365 | |
| 拉普派 | 345 | 佛兰德斯美术 | 356 | 桥社 | 365 | |
| 社会主义现实主
义 | 346 | 佛罗伦萨派 | 356 | 蓝骑士派 | 365 | |
| 超现实主义 | 347 | 威尼斯派 | 357 | 新客观派 | 365 | |
| 新现实主义 | 348 | 学院派 | 357 | 垃圾箱派 | 365 | |
| 意识流派 | 348 | 浪漫派 | 357 | 纽约写实派 | 366 | |
| 荒诞派 | 349 | 巴比松派 | 357 | 行动派 | 366 | |
| 黑色幽默 | 350 | 拉斐尔前派 | 358 | 纽约派 | 366 | |
| 波普艺术 | 351 | 印象派 | 358 | 南北宗 | 366 | |
| 新达达主义 | 351 | 印象主义 | 359 | 浙派 | 366 | |
| 后现代艺术 | 351 | 新印象派 | 359 | 吴门派 | 366 | |
| 照相现实主义 | 352 | 新印象主义 | 359 | 吴派 | 367 | |
| 超级现实主义 | 352 | 点彩派 | 359 | 松江派 | 367 | |
| 超级写实主义 | 352 | 点描主义 | 359 | 华亭派 | 367 | |
| 魔幻现实主义 | 352 | 后印象派 | 359 | 新安派 | 367 | |
| 偶发艺术 | 352 | 后印象主义 | 360 | 虞山派 | 367 | |
| 地景艺术 | 353 | 纳比派 | 360 | 娄东派 | 367 | |
| 大地艺术 | 353 | 野兽派 | 361 | 太仓派 | 367 | |
| 环境艺术 | 353 | 野兽主义 | 361 | 扬州八怪 | 367 | |
| 概念艺术 | 353 | 立体派 | 361 | 海上画派 | 368 | |
| 奥普艺术 | 353 | 立体主义 | 362 | 上海画派 | 368 | |
| 光效应艺术 | 354 | 立方主义 | 362 | 海派 | 368 | |
| 捆包艺术 | 354 | 拼贴画法 | 362 | 岭南派 | 368 | |
| | | 奥费主义 | 362 | 长安画派 | 368 | |

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 键陀罗艺术 ····· 369 | 莱普 ····· 375 | 学院派建筑 ····· 384 |
| 音乐舞蹈 | 嘻哈乐 ····· 375 | 包豪斯 ····· 385 |
| 古典音乐 ····· 369 | 希普-霍普 ····· 376 | 新建筑运动 ····· 385 |
| 流行音乐 ····· 369 | 摇滚乐 ····· 376 | 新艺术派建筑 ····· 386 |
| 通俗音乐 ····· 369 | 民谣摇滚 ····· 376 | 装饰艺术派建筑 ··· 386 |
| 尼德兰乐派 ····· 370 | 重金属摇滚 ····· 376 | 现代派建筑 ····· 386 |
| 佛兰德斯乐派 ····· 370 | 朋克摇滚 ····· 377 | 现代主义建筑 ····· 386 |
| 威尼斯乐派(歌 | 具体音乐 ····· 377 | 功能主义建筑 ····· 387 |
| 剧) ····· 370 | 偶然音乐 ····· 377 | 理性主义建筑 ····· 387 |
| 威尼斯乐派(器 | 不确定音乐 ····· 378 | 有机建筑 ····· 387 |
| 乐) ····· 370 | 空间音乐 ····· 378 | 国际式建筑 ····· 387 |
| 那波利乐派 ····· 370 | 简约音乐 ····· 378 | |
| 曼海姆乐派 ····· 371 | 镶贴音乐 ····· 378 | 戏剧戏曲 |
| 维也纳古典乐派 ··· 371 | 现代舞 ····· 378 | 体验派 ····· 387 |
| 拉格泰姆 ····· 372 | 霹雳舞 ····· 379 | 表现派 ····· 388 |
| 爵士乐 ····· 372 | 街舞 ····· 379 | 客厅剧 ····· 388 |
| 印象主义音乐 ····· 372 | | 小剧场运动 ····· 388 |
| 新即物主义音乐 ··· 372 | 建筑园林 | 象征主义戏剧 ····· 388 |
| 新维也纳乐派 ····· 373 | 古典柱式 ····· 379 | 表现主义戏剧 ····· 389 |
| 摇摆爵士 ····· 373 | 拜占庭式 ····· 380 | 总体戏剧 ····· 389 |
| 比波普 ····· 373 | 罗马式 ····· 380 | 斯坦尼斯拉夫斯 |
| 波普 ····· 373 | 巴洛克式 ····· 380 | 基体系 ····· 389 |
| 冷爵士 ····· 373 | 哥特式 ····· 381 | 实验戏剧 ····· 389 |
| 新古典主义音乐 ··· 373 | 文艺复兴式 ····· 382 | 叙述体戏剧 ····· 389 |
| 点描法音乐 ····· 374 | 希腊式 ····· 382 | 残酷戏剧 ····· 390 |
| 先锋派音乐 ····· 374 | 古典式 ····· 382 | 荒诞戏剧 ····· 390 |
| 微音程音乐 ····· 374 | 古典主义 ····· 383 | 贫困戏剧 ····· 390 |
| 节奏与布鲁斯 ····· 374 | 洛可可式 ····· 383 | 质朴戏剧 ····· 390 |
| 节奏蓝调 ····· 375 | 复古主义建筑 ····· 383 | 类戏剧 ····· 391 |
| 灵歌 ····· 375 | 古典复兴建筑 ····· 383 | 环境戏剧 ····· 391 |
| 灵魂乐 ····· 375 | 浪漫主义建筑 ····· 384 | 黑匣子 ····· 391 |
| 雷鬼 ····· 375 | 哥特复兴建筑 ····· 384 | 威胁戏剧 ····· 391 |
| 说唱乐 ····· 375 | 折中主义建筑 ····· 384 | 论坛戏剧 ····· 391 |
| | 集仿主义建筑 ····· 384 | 音乐剧 ····· 391 |