

葛翠琳作品赏析丛书

野葡萄

羊美
绘版

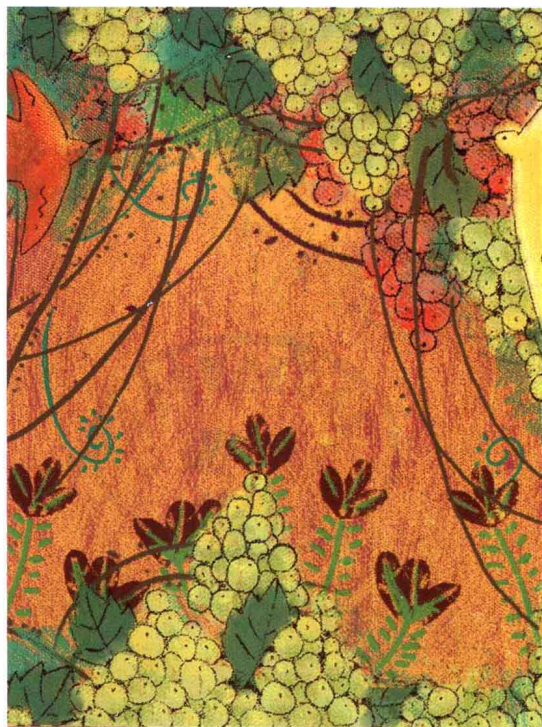
葛翠琳◎著

安武林◎赏析



· 葛翠琳 ·

作品赏析丛书



野葡萄

葛翠琳 著 安武林 赏析

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

野葡萄 / 葛翠琳著 ; 安武林注释. - 乌鲁木齐 : 新疆青少年出版社, 2010.8
(葛翠琳作品赏析丛书)
ISBN 978-7-5371-8796-1

I. ①野… II. ①葛… ②安… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第147599号



葛翠琳作品赏析丛书

野葡萄

葛翠琳/著 安武林/赏析

出 版 人: 徐 江

策 划: 许国萍

责任编辑: 刘悦铭 鹿 童

美术编辑: 小 峰

装帧设计: 九色鹿

插 图: 方郡瑜

责任校对: 刘悦铭

法律顾问: 钟 麟13201203567 (新疆国律师事务所)

新疆青少年出版社

地 址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮 编: 830049

Http ://www.qingshao.net E-mail : QSbeijing@hotmail.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京时尚印佳彩色印刷有限公司

开 本: 720×980 1/16

印 张: 7

字 数: 80千字

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

印 数: 1-6000册

书 号: ISBN978-7-5371-8796-1

定 价: 18.00元

如有印刷装订质量问题, 请与印刷厂联系调换 服务热线: 010-84853493 84851485

前言

此次出版的《葛翠琳作品赏析丛书》包括两本，一本是《野葡萄》，另一本是《飞上天的鱼》。前者收录了包括《野葡萄》在内的七篇童话；后者收录了包括《飞上天的鱼》在内的五篇童话。

葛翠琳老师的文学创作历程是和新中国同龄的。从1949年开始从事文学创作，葛老师在童话、小说、散文等方面均收获颇丰，其中尤以童话创作为最。作为民族童话创作的代表，葛老师不断从民间故事中汲取营养，这是她的文学追求，也是她的艺术风格。丛书中收录的《野葡萄》、《金花路》等，影响了我国几代儿童文学作家，成为中国本土童话创作的优秀范本，其中白鹅女、佟木匠的形象也随着一代代读者的传颂而深入人心。

一个甲子的创作，一往情深的付出，在漫长的六十年的创作历程中，葛翠琳老师从未止步于任何荣誉，她广泛汲取中外文学作品的营养，包括一些现实主义的人文作品，创作出《蓝翅鸟》、《半边城》等一系列作品。到了新世纪，她又捧出了“山林三部曲”，其中《核桃山》获中国作家协会“第七届全国优秀儿童文学奖”。在这三部曲里，我们看到了一个鸟兽有情、草木有知的世界，也看到了葛翠琳老师对一切小小的生灵怀着的那颗悲悯之心。这是一位老作家全新实践的又一次成功。

葛翠琳老师的童话陪伴过几代人的童年，从中我们也看到她的坚持和超越：锤炼文句，推究结构，笃定、严谨，不为滥文之风所动，是葛老师的坚持，也是老一辈文学大家的风范。而一个优秀的作家，最珍贵的价值不在于复制成功，而在于不停地超越自身，不断为自己设立新的起点，能有心胸迎接变化，迎接失败或者成功。不断超越，这是我对葛翠琳老师这位祖母级的童话大师最为感佩之处。对于新的小读者，她总能奉献出最适合他们的童话。

最后不得不提的是关于内心和爱，“爱”这个主题贯穿于葛老师所有的作品中。她不竭的创造力，正是源自于她细微而博大的内心。采集一朵小花的微笑，体察一滴眼泪的温度，只有一颗柔软细微的心才能做到；而对祖国之爱，对儿童之爱，对文学之爱，及至把这些爱汇成无疆的大爱，又是非博大之心不可容纳。细微与博大，澄明而统一。这恰如作者自己所言：用心书写童话，用爱书写人生。

目录



前言

爱吹牛的小猪

1

“老枣树”和“小泥鳅”

8

18

活在生命里的颜色

野葡萄

45

65

种花老人

牛大伯和驴大婶

79

86

会飞的小鹿

爱吹牛的小猪

河边长了许多野菜，小猪摘满一篮又一篮，早上吃，晚上吃，还是吃不完。

这么水灵灵的野菜，谁都喜欢吃，何不采了去集市上卖呢？

小猪采一篮野菜上路了。

“仙草，神草！吃了长寿，永远年轻，医治百病，立竿见影……”

小猪在集市上大声吆喝。

“这草叫什么名儿？”一位老爷爷问。

“长寿草。”

“能治病？”

“有病治病，没病强身，可灵了。”

“真的？”



“你看我，天天吃这仙草，体格强壮，精神十足，走百里路不觉累，扛百斤重的东西不觉沉，脚步轻松，身子有劲，这都是仙草的功效。”

“这仙草长在哪儿？”

“这仙草么，扎根深山峡谷里，要爬几道悬崖，翻几座山岭，才能采来呢，失脚踏下山涧，可就没命了。”

“那么远的山路，采回来的仙草，还这么水灵？”

“仙草么！总是这样水灵灵的……”

小牛来到集市上，东走走，西逛逛，听小猪吆喝，就走过去，说：

“这种野菜，河边可多了，一会儿就采满篮子……”

小猪只好溜走，赶到另一个市场去。

“仙草，神草！吃了长寿，永远年轻，医治百病，立竿见影……”

小猪大声吆喝。

“这草叫什么名儿？”一位老奶奶问。

“长寿草，神灵草！”

“能治病？”

“有病治病，没病健身，神效。”

“真的吗？”

“你看我，天天吃这仙草，体格强壮，精神十足，走百里路不觉累，扛百斤重的东西不觉沉，脚步轻松，身子有劲，这都是仙草的功效。昨天我摔伤了腿，血流像小河，吃了这仙草，马上就好了，连伤疤也

没有。”

“这仙草长在哪儿？”

“长在高山的峰顶上，长年不化的积雪底下，要攀登高山峻岭才能采到呢！”

“那么远的山，采回来仙草还这么水灵？”

“仙草呀！总是这么水灵灵……”

小马来到集市上，东走走，西看看，听小猪吆喝，就走过去，说：

“这种野菜，河边到处有，谁都能采来……”

小猪只好溜走，赶到另一个市场去。

“仙草，神草，吃了长寿，永远年轻，医治百病，立竿见影……”

小猪连声吆喝。

“这草叫什么名儿？”一个矮个儿小伙子问。

“长寿草，智慧草。”

“这草能治病？”

“不但能治百病，还有神奇的功效呢。傻子吃了变聪明，矮人吃了长高个儿，就像那竹笋一样，一夜就长成高竹竿儿。”

“真的？”





“当然。山脚下有个小矮子，十几岁了，只有白鹅一般高，可他吃了这仙草，一夜就长高六尺，不但成了大个子，还能开口讲话呢。”

“这仙草长在什么地方？”

“长在云雾里呀。”小猪又大声吆喝起来。

白鹅来到集市上，东瞧瞧，西望望，听小猪吆喝，就走到跟前，说：

“这是河边的野菜，我们天天吃。”

小猪只好溜走。去哪儿呢？……

小猪决定去大城市里，希望不再遇到熟人。

“仙草！神草！吃了长寿，永远年轻……”小猪在大街上不停地吆喝。

“这草叫什么名儿？”一个姑娘问。

“忘忧草，美人草。吃了这仙草，丑人也变俊，心灵手又巧。”

“这草会那么神奇？”

“当然。姑娘吃了这神草美如天仙，老人吃了这仙草变年轻，小孩吃了这仙草变聪明。”

一位饭店老板问：“小猪，你自己吃过这仙草吗？”

小猪忙说：“我天天吃，所以才这么聪明。我不但会数数儿，还会加法、减法、乘法、除法，算账又快又准。”

“你真的吃过这仙草？”

“当然。你看。”小猪抓了一把仙草放进嘴里吃起来。

大老板说：“你把这一篮仙草吃进去，我给你一篮子钱。”

“真的？”





“我说话算数。”大老板把一堆钱放在篮子旁边。

小猪很高兴，一把一把抓起仙草来，大吃大嚼咽进肚子里。

小猪得意地把钱装进篮子里，准备转身回家。

谁知大老板紧紧抓住小猪的腿，把它拖进饭店里。

小猪大叫：“你这是干什么？”

大老板说：“仙草有那么大的神效，你吃了一肚子仙草，我要把你做成烤小猪，切成肉片给顾客吃，一定会赚许多钱……”

小猪尖声号叫，狠狠地咬了老板一口，这才挣脱出来，惊慌地逃出了大城市。

赏析 这是一篇具有讽刺意味的童话。它讽刺的是小猪爱吹牛的毛病。从更深刻的意义上说，它揭示了人性卑劣的一面。其实，在生活中，像小猪这样的人我们并不鲜见，尤其是那些卖伪劣产品的和做假广告的。

吹牛的毛病，其实许多人都有的，说白了那是虚荣心在作怪。但像小猪这样的吹牛，就不是简单的吹牛行为了。通过阅读，我们已经知道小猪是在推销产品。换句话说，它在从事商业活动，用欺骗或者说欺诈的方式来谋取钱财，这就和普通的吹牛不一样了。比较我们所熟悉的《狼来了》的故事，这两个故事之中的谎言，所要达到的目的也是不一样的。

讽刺童话最重要的作用之一，就是剖析某人某事的本质，撕破其面具和伪装，供人们识别并引以为戒。这篇童话很有生活气息，使我们很容易想起那些卖假药的人。文学，来源于生活，而文学又可以帮

我们认识人,认识社会,认识人生。我们也看到了,小猪的谎言是如何的美妙,而且富于逻辑性,几乎都找不出破绽。

当然,所有的谎言都是经不起推敲的,就如同乌云不可能永远遮挡太阳一样。正应了那句话:螳螂捕蝉,黄雀在后。小猪吹牛的结果就是差点把命赔进去,在我们看来这既可笑又可怜。

这篇童话最鲜明的特色是它的对话,全文几乎都是由对话构成的。作家们都很清楚,用大量对话组成文学作品(除影视剧之外),是一件很艰难的事,它尤其考验一个作家的语言功底。因为这样的文学作品不仅仅靠故事吸引人,还要靠个性化的有特色的语言来吸引读者。

文章很干净、利落、口语化,有童话剧的味道。喜欢童话写作的读者,可以仔细阅读、借鉴。



“老枣树”和“小泥鳅”

有一家，兄弟两个。哥哥外号叫“老枣树”，意思说他年纪虽然不老，却是又干又硬，成天板着脸，没见他笑过，也没见他哭过。“老枣树”年轻轻的，为什么不爱说说笑笑呢？这就要提到他的家了。他家里三口人：他、后娘和后娘生的弟弟。他从小就死了亲娘，爹爹娶了后娘不到几年，也死了。他跟着后娘过日子，那还用说吗？真好比路旁的小草，人踩完了牲口又来踏，没有一点好气受。后娘那张冬瓜脸，阴沉沉地成天不开晴，看见“老枣树”，就好像碰上了独木桥上的绊脚石，心里结着疙瘩。后娘生的弟弟叫“小泥鳅”，娘儿俩的心眼儿一个样。

后娘见“老枣树”越长越大，心里想：“草要除根早下手，没草缠着苗儿才旺，这时候不把他赶出去，将来是棵刺蒺藜，怎么动它怎么扎手。再说，养这么个大饭桶，一年要吃多少黄金米（小米），四

季要穿多少棉丝布！”她想了想，就把两个儿子叫到面前，说：“咱家的日子不富裕，靠爹靠娘不如靠自己，你俩各奔生路去吧！娘自个儿要吃要穿要活着，不能给你们多少东西，只给每人两间茅草棚，一升黄谷种，二亩碱土地，谁有本事就活着，没本事就喂老雕去。”说完话，便给了两个儿子每人一条口袋，盛了黄谷种，就把他们赶出家去。自然啰，小儿子当天夜里就溜回家里，又吃又喝，跟从前一样。



再说那黄谷种吧！“小泥鳅”种上它，地里长得密丛丛一片绿，太阳照着，像铺在地上的锦毡一样；可是“老枣树”的地里，却光秃秃的只长了一棵苗儿，风吹来，孤零零地东倒西歪。原来，后娘给小儿子的谷种，是精选出来的新种子；给大儿子的谷种，却是隔年的陈谷子——只因盛完新谷种，剩了一粒留在米升子里，倒进了“老枣树”的口袋，这粒谷种就长出了苗儿。“老枣树”知道后娘心毒，也不说什么，就用劲儿养这棵独苗谷。他锄了一回又一回，浇了一遍又一遍，到了秋天，这棵独苗谷长得像高粱一样高、玉米一样粗，结成的谷穗就像一把扫帚，黄谷粒子赛过豌豆大，滴溜溜的圆。“老枣树”用手摇摇

它，沉甸甸的，心里想：“虽说不够今年吃，但到底有了明年的种子，再熬过一年，就有盼头了。”他磨快了镰刀，准备着谷子熟了就收割。

谁知到了割谷那一天，半空里飞下一只恶老鹰，咬断谷穗子，衔起来就飞跑了。“老枣树”气得跺脚捶胸，拼命地追。追到天黑，追到了一座山脚下，那老鹰飞进深山里不见了。“老枣树”攀着山石往上爬，爬到半山腰，看见几粒掉落在地上的谷粒子，在月亮地里，闪闪地发亮。“老枣树”心疼地拾起来，四下里望望，看见不远一棵大树上，有一个大鸟窝，他想那准是恶老鹰的家，就生气地跑过去，两手搂住树干，狠命地摇。树叶沙沙地响，树枝咔吧咔吧地晃，连树根子都离了土。这时候，从窝里噗地一下飞出一只黑老鹰来，呱呱地叫着就往“老枣树”身上扑。“从哪儿来的恶汉？半夜三更来扰乱我的窝？”“老枣树”一点不害怕，气愤地把经过叙述了一遍，还说：“那衔我谷子的恶老鹰虽不是黑色的，可也是老鹰，你不赔我谷穗子，我就不放你。”他紧紧抓着黑老鹰的两只脚，死也不放。黑老鹰听了就说：“既是这样，我就不怪你，山里的老鹰都服我，等我警告它们，不准再偷农人的谷子了。”“老枣树”想了想说：“这样好是好，只是我仅有这一棵谷，丢了它，让我到哪儿去讨吃的？”说完，愁得紧皱着眉，不住地叹气。黑老鹰望望他那可怜的样子，就说：“好汉不会发愁。抬起脑袋来，我帮你的忙。”“老枣树”瞧它一眼说：“你能有什么办法呢？还能供我一年粮米吃？”黑老鹰说：“不仅能供你一年，就是供你一辈子也不难！”“老枣树”以为它讲大话，拿他开心，就不再理它，只是低着脑袋想心事。黑老鹰见他不信，就又恳切地说：

“我决不骗你，你瞧我这对翅膀，能飞过九座云里山，越过九条无底涧。那里有一个‘宝谷’，你坐在我的背上，我就驮你去捡宝石。”“老枣树”半信半疑地抬起头来说：“现在就去吗？”黑老鹰见他两手空空，就说：“你回家去缝一条口袋，我停在这儿等你。”“老枣树”说：“两只手就够用了。”说罢，坐在黑老鹰身上，黑老鹰抖抖翅膀，就飞进半天空里。

黑老鹰驮着“老枣树”飞过九座山，越过九条涧，落到了一座金山的背后。一片黄澄澄的谷地，铺满了金子和宝石，闪烁的金光照得“老枣树”睁不开眼。黑老鹰说：“‘老枣树’，你要拿多少就拿多少吧！”“老枣树”心里想：“黑老鹰驮着自己就够沉的，再拿些个金子宝石，还不把它压伤了。”他只抓了一把金末子，拣了一颗最小的宝石，就说：“黑老鹰，你歇会儿咱就回去吧！”黑老鹰说：“翻山越水来一趟很不易，你多拿些宝贝吧！”但“老枣树”只是说：“不少了，不少了。把它们卖了买盘磨，磨几石豆子，开个豆腐坊，早起晚睡，多卖力气勤操作，就能过好日子了。”黑老鹰赞许地点点头，又把他背起来，飞回了原地。临别的时候，黑老鹰说：“你若再遇到过不去的困难，就来找我，只把那大树摇三下，我就会出来。”说完，飞进窝里去了。“老枣树”望望树上的鸟窝，心里怪过意不去的，就把以前拾起的几粒谷种，撒在大树底下。

再说“小泥鳅”，他割了谷打完场，囤里盛得满满的，娘儿俩成天蒸馍馍、炖猪肉，吃得两腮嘟噜着。这天，“小泥鳅”走过哥哥那块光板地，心里想：人人夸他是不愁饭吃的能手，如今一颗谷也没收着，看他怎么活！他顺脚跑到哥哥家里，咦！真奇怪呢！“老枣树”

