

语丝云片

江曾培隽语集萃

上海文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

语丝云片 / 江曾培著. —上海: 上海文化出版社, 2009
ISBN 978-7-80740-563-4

I . 语… II . 江… III . 汉语—格言—汇编 IV . H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 205340 号

出版人
陈鸣华

责任编辑
李国强

装帧设计
袁银昌

书名
语丝云片—江曾培隽语集萃

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

网址: www.shwenyi.com

印刷

上海界龙艺术印刷有限公司

开本

889×1194 1/32

印张

5.75

字数

125 千字

版次

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-563-4 / I · 560

定价

32.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电话: 021-58925888

语丝云片



上海文化出版社

目 录

美的隽语（序） 沈善增／7

一 政法篇

莫把政绩变“政疾”／13

“新三民主义”与中山先生的三民主义是一脉相承的／15

官员滔滔不绝的空话，如同“空孕”一样／19

官贪必然官奢，官奢则会走向官贫／24

“革命不是请客吃饭”变成了“革命不是请客，就是吃饭”／29

“清官情结”应当易为“法律情结”／31

热烈欢送“鼓掌通过”远去／34

二 经济篇

“企业以利润最大化为目标”，这是一句利欲熏心的话／39

消费者要的毕竟是“珠”而不是“椶”／41

努力在世界经济“奥运会”中夺金牌拿名次／44

低水平重复，成为产业发展不能承受之重／46

要给城市留条“回家之路”／48

在文明的基础上对自然生发新的敬畏／50

三 社会篇

不能满足于“平均数”，而必须重视“大多数”／55

共生是生态，共荣是心态／58

既要发扬优良民风民俗，又要防止沉渣泛起／61

社会的中心不应是官，而应是做出创造性贡献的人／64

过去“五鬼闹中华”，如今则有“三鬼辱文明”／65

安全如同空气一样宝贵／67

四 文教篇

把“一流”视为数量规模的发展，是“一流”下的迷失／71

学术不能绑在商业的车轮上／73

文化的主要流向，总是强国向弱国流动／76

更高更快更强，还要更美／78

面对公众的“茶几”，切莫把“夜壶”摆上去／79

不能像狗熊掰苞米一样，掰一个丢一个／81

五 文艺篇

生活是作品的父亲，作家是作品的母亲／89

要为文艺王国增添新版图／91

将时代的“剧作者”化为时代的“剧中人”／93

让“小我”与“大我”紧紧相通／96

真、善、美是孪生三兄弟／98

风格是作家走向成熟的标志／101

艺术创作是和读者“对话”，而非“自言自语”／103

具有“两冷”的决心：甘于坐冷板凳，乐于吃冷猪肉／106

计白当黑，不全之全／108

六 人生篇

人字，是由一撇一捺组成的／113

穷得没有钱与穷得只剩下钱，都是一种跛足／117

快乐不快乐都是过日子，为什么不快乐呢／119

不要借别人的高贵来自豪／122

恐置遗产怠子孙／124

爱情是性爱在精神上的升华／127
警惕秃头十字架文化／130
微笑的“密码”在眼在言更在心／131
每个人在自己生活中的位置都是主角／133
人生观与“人死观”是相辅相承的／136
来点“天天读”，使生活多点精神深度／137
让脑子里教养与肚子里营养同步发展／141

七 道德篇

鱼诞生在水里，人诞生在道里／147
外在礼貌和内在教养不宜简单地划等号／149
善对君子，批评小人，抵制骗子／151
坚持“自扫门前雪”，包含有对“他人瓦上霜”的关心／154
道德不仅要成为一种说服力，也应化为一种约束力／156

八 哲理篇

流行的东西不一定是好的，流行感冒就很不好／161
凡探索中的事物，都是处在一个过程当中／163
大船能抗风浪，小船则好掉头／165
规律规矩不可无，公式化模式化不可有／168
过失，过失，“过”则“失”／171
不要赶鸭子上架，撵驴子下水，不要盲目地向上爬／173
狗最好过狗的生活，猫最好过猫的生活／175

跋／179

爱情是性爱在精神上的升华／127
警惕秃头十字架文化／130
微笑的“密码”在眼在言更在心／131
每个人在自己生活中的位置都是主角／133
人生观与“人死观”是相辅相承的／136
来点“天天读”，使生活多点精神深度／137
让脑子里教养与肚子里营养同步发展／141

七 道德篇

鱼诞生在水里，人诞生在道里／147
外在礼貌和内在教养不宜简单地划等号／149
善对君子，批评小人，抵制骗子／151
坚持“自扫门前雪”，包含有对“他人瓦上霜”的关心／154
道德不仅要成为一种说服力，也应化为一种约束力／156

八 哲理篇

流行的东西不一定是好的，流行感冒就很不好／161
凡探索中的事物，都是处在一个过程当中／163
大船能抗风浪，小船则好掉头／165
规律规矩不可无，公式化模式化不可有／168
过失，过失，“过”则“失”／171
不要赶鸭子上架，撵驴子下水，不要盲目地向上爬／173
狗最好过狗的生活，猫最好过猫的生活／175

跋／179

美的隽语

沈善增

上网以后，常收到朋友发来的幻灯，有隽永短语、养生经验、生活知识、哲理故事、异域风光，无论哪一种，都配以美丽的画面，有的还配上悠扬的乐声，看这些幻灯，真是一种享受，文字的魅力在这样的氛围中更见其美。我看到好的幻灯，不敢独享，常常转发给亲朋好友，开始还有些顾虑，怕朋友笑我浅薄，或“老夫聊发少年狂”，特别是有的幻灯后面附言，在几天里转发给多少人将得到什么好报，让人觉得我“迷信”兮兮的，但后来收到很多朋友的回复，表示感谢，也有不少朋友发幻灯给我，使我觉得这样的和电脑网络科技相结合的“现代阅读”，不能以浅阅读一言以蔽之，只要传播的内容好，形式更新是符合人审美天性的，何尝不可？“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（我对《论语》这一章的甄读是：“要使有价值的内容具有优美的形式，就要效法民间的礼乐；要使优美的形式能表达有价值的内容，就要效法史书记载的礼乐。优美的形式和有价值的内容相得益彰，然后成为君子的礼乐。”）

读江曾培老师的《语丝云片》，就有看优美的幻灯“真是享受”的感觉，或者说，这样的美言隽语，应该做成一篇篇幻灯，广为流传。据江老师撰写的《跋》，这些短语是从他这些年来撰写的二十多本书中摘录出来的。语录体著作，从《论语》开始，是有悠久传统的。但历史上的语录体著作，都是门人弟子记录了老师的话，有的还未经本人审核，汇纂成书的。江老师自己从旧作中去摘录，有意为之，意义就不一样。他说：

这些“语丝云片”，都为“摘句”，是从整篇文章中抽出来的，由于原来用以展现与论述这些观点与认识的材料，都已被剥离掉，因而显得有些干巴巴，缺少个性与生气。同时，受每条文字的限制，每条“摘句”不可能面面俱到，往往是从某一角度去“摘”，难以展现问题的全部复杂性，如果只是孤立地加以强调，有时会失之片面，出现鲁迅指出过的那种“困人”之弊。不过，“摘句”也有它的好处，那就是比较精练，它把淹没在大量文字中的精华凸显出来，便于人们以较少的时间，获得较多的启示。

清楚摘句可能有的局限和欠缺，但还是辛辛苦苦地去摘，第一层原因，是为了照顾到现代读者阅读时间的缺少，而可能浪费宝贵的阅读时间的书又太多。更深一层的原因，就是议论的事物，事未过，境没迁，还在不断地重复，甚至愈演愈烈。批评、忠告的声音被尘声市嚣深深地“淹没”了，再批评、再忠告，还是会再“淹没”。所以，寄希望于经时间考验、筛选的“精华”，将之“凸显出来”，吸引人的眼球，引发人的思考。我说过，江老师的时评是“长者时评”，江老师亲自动手摘语录，不是江郎才尽，没东西可写，或者年迈写不动了，而是出于长者的淳厚之心、殷切之意，他是千方百计要后来人能听到这“正道”的声音。他说：“鱼诞生在水里，人诞生在道里。”还说，“《语丝云片》中呈现的观点与认识，多属社会的主流看法，并非我的独创和独唱，我只是运用其在对具体问题具体现象的分析中，有些在内涵上稍有生发，有些则有着自己的表达方式。”这不是他的谦虚，而是为了强调自己观点的“主流”性。他明白这样说，也许会引起一些人的反感与拒斥，但他相信多数人是需要对人生的主流大道加深认识的，因为正道才是符合人的天性，有利于人的发展的。告诉读者他对正道的体悟与认识，这就是他认定的为文的价值、人生的价值。所以，他摘

出来的，正是自己人生的精华。他是把自己的一颗滚烫的心捧出来献给读者。

我说过：“如果一百年后，有人来编《古文观止》续集之类的书，老江的杂文时评，应有佳作入选。”因为江老师的文章真是写得好，层层剥笋，级级递进，细致入微，高屋建瓴。看语录，这些妙处就欣赏不到了。但读语录还是让人能感受到一股生气在流转，一鳞半爪而能见云中全龙。这是什么原因呢？

后来我在《艺术篇》中看到这样几段话，似乎明白了其中的奥妙：

艺术中的哲理，不同于一般的哲理，它不是逻辑的抽象，而是艺术概括的结晶。

作家的理性思考，是对观察、体验到的生动形象进行思索，是“形象的思考”。

要创作审美价值高的作品，一定要“把真理隐藏”。首先得有“真理”，其次要会“隐藏”。

江老师是把他的杂文、随感作为文艺作品来写的，不仅充满智慧，而且饱含感情，是活泼泼的生命。唯生命是全息的，所以，即使被剥离出来，也不是干巴巴的，反会引起丰富的联想、无穷的回味。

江老师还说：

“热”写，需要政治思想的敏锐；“冷”写，则需要专业学术的功底。社会思想文化建设，需要“冷”“热”两副笔墨。

他写文章就具有“冷”“热”两副笔墨，所以，摘句也风格多样，相映成趣。

热切的心肠，冷静的思考，美妙的文辞，深长的意味，构成了这本自编语录的别具一格的特色。希望它的传播，为社会主义精神文明的春晓添一抹亮色。



那些盲目攀比、劳民伤财的“形象工程”，虚报浮夸、急功近利的“政绩”，都是纸糊的桂冠，一戳就破，有的不戳也破。这样的“政绩”，实际上是误国误民的“政疾”。

对政府行政工作的批评，有两个常用词：一是“不作为”；二是“乱作为”。如再细分一下，从右端说，在“不作为”之侧，还有“少作为”；从左端看，在“乱作为”之旁，更有“胡作为”，即胡作非为。

还有一种“假作为”。它不同于“不作为”，看来是既“作”又“为”的。也不同于“乱作为”，它的许多“作为”倒不是乱来的，只是虚幌一枪，做做样子，骗人耳目，并不切实解决什么问题。如果说，“不作为”是行政的“缺位”，“乱作为”是行政的“越位”，那么，“假作为”则是用“假作真时真也假”的手法，以不逾矩的“作为”假象，掩盖其“缺位”或“越位”的本相，具有更大的欺骗性与迷惑性。

“衙门”大小并不能真正代表“脸面”。政府的“脸面”，是要由政绩显示的。

只当裁判员，不做运动员、教练员，政府职能完成这一转变，就能进一步真正到位，既不再“越位”，又能主动“补位”。

冗官过多，十羊九牧，官民比例失调，“坐无事之人而

食有限之禄，尽无穷之欲而尽有穷之财”，加重了百姓的负担，增强了国家财政的压力，并加剧了官僚主义、形式主义的泛滥。应当克服官冗之弊，使政府既廉洁，又廉价，全面体现人民对政府廉政的要求。

“晒账本”，要真正“晒”出政府的民主与透明来，必须具有无可辩论的真实性与诚实性。“诚者，天地之道也。”诚是立人之本，更是行政之基。“晒”较不“晒”，是政府走向民主透明的有力一步，但只有真而诚的“晒”，方能取得实效。

恐慌止于信息的公开。政府要在充分实现公众的知情权中，堵塞一切不实的传言，稳定社会，稳定人心。

依法行政，过去往往被理解为依法治民，依法治事。实际不然。其重点是依法治官，依法治权，使官员的权力受到法律的制约，不可凭借权力妄自尊大，为所欲为，也不可凭借权力我行我素，无所作为，从而确保人民的权利得到尊重和保护。

政府并非是万能的，要行之所当行，止之所当止。

政府工作要围着老百姓转，而不能围着自己转；要围着服务、责任、法治转，而不能围着权力转。

政府的“钱柜”，是公众的钱袋子，它的钱取之于民，也应用之于民。要把钱袋子放在阳光下，让大家看得清。政府钱柜应是“玻璃”的。

政绩不能依靠“虚幻的光环”。“虚幻的光环”并不像有些人说的是“臭豆腐”，虽然难闻却好吃。实际上，它是“坏豆腐”，吃了是要拉肚子坏事的。

面对经济困难，政府自身学会过紧日子，花销小气一点；而对待老百姓，则要大方一些，努力让他们过好日子。这是对公共财政运用上的应有的辩证法。

“新三民主义”与中山先生的三民主义是一脉相承的

老子说：“圣人无常心，以百姓心为心。”行政最优良传统，就是“以百姓心为心”。

“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”，有人将其称为“新三民主义”。它在精神上与中山先生的三民主义是一脉相承的，都是以民为本。

好事要做到既让民众得到实惠，又要让民众心头感到温暖。缺乏爱民之心，不切切实实地为民众着想，居高临下用恩赐的态度“惠民”，老百姓反而会厌恶这种“嗟来之食”的。

有人说，庸官是“内伤”，贪官是“硬伤”。这样讲是不科学的。实际上，贪官与庸官，都既是外露的“硬伤”，同时也是机体中的“内伤”，危害都大着呢！社会的健康发展，人民幸福的缔造，容不得贪官，也容不得庸官，肃贪与治庸应当并举。