

解析版

〔宋〕王应麟撰
〔清〕王相增补
满沸解析



诵读与解析

图书在版编目 (CIP) 数据

《三字经》诵读与解析/ (宋) 王应麟撰; (清) 王相增补; 满沸解析. —北京: 中国友谊出版公司, 2009. 10

ISBN 978-7-5057-2610-9

I. 三... II. ①王... ②王... ③满... III. 汉语-古代-启蒙读物 IV. H194. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第166619号

书名 《三字经》诵读与解析

作者 满沸

责编 邵嘉瑜

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 三河市祥达印装厂

规格 889×1194 32开

7.125印张 65千字

版次 2009年11月第1版

印次 2009年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5057-2610-9

定价 19.80元

地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼

邮编 100028 电话 (010) 64668676

自序

《三字经》作为传统文化蒙学教育中的经典之作，传世已有七百多年的历史。《三字经》采用韵文的形式，三字一句，四句一组，内容包括中国教育、历史、天文、地理、伦理和道德思想以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。其中在记述中华民族五千年文明史中，仅用三百字便概括了这一历史长河中的朝代更替，备受历代文人的推崇和赞誉。《三字经》现已被联合国教科文组织列入《世界儿童道德教育丛书》。

我和今天的青年人一样，在自己的小学教育中也没有读过《三字经》。我读《三字经》是在成人之后。随着时间的推移，我开始接触到更多《三字经》的注释本，但内容大多相似或相近，主要的读者对象均为少年儿童，且较为浅显。这些读本大多以注释和译文为主，没能挖掘《三字经》中的深刻内容。今天的中国人多数没有接受过《三字经》的正规教育，应该有一个更好的《三字经》注解本，让今天的人们都能重新补上《三字经》这一课。基于这一思考，一种创作上的冲动，使我提起笔来重新注解《三字经》。我

所注解的这本《三字经》，定名为《〈三字经〉诵读与解析——父母教子版》。出版社把这本书分为二个版本样式，很有以人为本之用意。原文版为少年儿童背记用；解析本为成人学习理解用。这个注解本的特点，除了简单的注释与译文之外，还以扩展阅读的形式，较为详尽地表述了每一组句子中所包含的具体内容，在语言的叙述上力求通俗易懂，适合不同文化程度的人学习与理解。

关于底本问题。在《三字经》成书后的七百年间，有多个增补本问世，因为王应麟原本已佚，现存最早的为明朝中期赵南星的注本，当较为准确地保持了王应麟之作的原貌。但此后相继出现了清朝的王相、贺兴思和清末民初的思想家章太炎等多个增补版本。各版本都是依据南宋王应麟的原著为底本，区别主要在朝代的更替部分。本书所采用的底本是清王相的增补本。王应麟所处的年代为南宋末元初，不可能去概述元代以后的历史，王相和贺兴思是清初和清中期的人，他们概述清朝的历史也仅限于清初。清末民初的思想家章太炎所增补的《三字经》补齐了清朝的历史概述，去掉了“清太祖，膺景命。靖四方，克大定”这一句，而改为“清顺治，据神京，至十传，宣统逊。举总统，共和成，复汉土，民国兴。”在章太炎看来，努尔哈赤建立的只是后金政权，当时的清王朝尚未建立，所以把入主中原的清世祖顺治皇帝确定为清

朝的第一位皇帝，而没有列入清太祖努尔哈赤和清王朝的真正建立者皇太极，故称十传。事实上，清王朝建立后，追封后金的第一位君主努尔哈赤为清太祖，追封后金第二代君主，清王朝的创建者皇太极为清太宗。加上这二位皇帝，清王朝共有十二位皇帝。这种说法已被世人广泛接受。现在各出版社所采用的版本，大多以清王相的版本为依据，也是出于这一原因。清王朝从努尔哈赤 1616 年建立后金政权始，到 1911 年宣统皇帝退位止，统治时间长达 295 年。从清兵 1644 年入关起，统治中原 267 年。商务印书馆出版的《现代汉语词典·我国历代纪元表》即是这样记载的。清王朝灭亡后，于 1912 年建立了中华民国，至 1949 年被中华人民共和国所推翻。中华民国的统治时间为 38 年。

采用清王相增补本的另一个原因，即王相的增补本中有这样一句：“迨成祖，迁燕京。十七世，至崇祯”，而清代贺兴思和民国章太炎的版本则为：“迨成祖，迁燕京。十六世，至崇祯。”由于明代的英宗皇帝朱祁镇曾是两次登基。虽然是十六位皇帝，却是十七世。商务印书馆出版的《现代汉语词典·我国历代纪元表》中记述的明代历史也证明了这一点。从这个意义上说，清王相的增补本则更为符合史实。

《三字经》学习热是随着国学热的兴起而兴起的，有其必然性。中华民族有着五千年的文明史，中国是世界上著名的四大文

明古国之一。作为文明古国,它的文化源远流长,文字记述也浩如烟海。不管是儒家文化、道家文化、释家文化抑或是法家文化都留下了大量的文字记述。我们今天对于传统文化的学习热情再度升温,是社会和谐进步的一个标志。从历史上看,社会政治稳定之时,文化得到充分的尊重,社会正气上扬;社会动荡之时,文化则被割裂,邪气上升。中国的传统文化中的精华部分,是先人为我们留下的非常宝贵的文化遗产。人们常说:“只有民族的,才是世界的。”中华民族的祖先所遗留下的这些文化精品,正是我们中国人在世界上引以自豪的资本。这些文化遗产的存在,标志着中华民族文化的源远流长,是中华民族的根。中国人的血脉流淌着的就是中华民族这种代代相传的血液,它割不断,流不尽,生养着一代又一代中华民族的子孙。中国人最痛恨“数典忘祖”之辈。在今天这个飞速发展的时代,世界各国都重视发展本民族的文化,作为中国人,既不能忘却历史,也不能割断历史,更不能把老祖宗所留下来的宝贵文化遗产束之高阁。我们有责任和义务将传统文化继承下来,发扬光大,并将其融入现代文化中,使之成为我们今天大众文化的一部分。

著者

人之初，性本善。性相近，习相远。

【注释】

人：泛指众人。初：有生之初，这里指人刚出生的时候。性：本性，指人类天生所具有的性质或个性。本：事物的根本。善：善良。近：接近，指两者相比差别不大。习：这里指受社会环境的影响而形成的习性。

【译文】

每一个刚出生的人，本性都是善良的。这种善良纯洁的本性是每个人本来就有的。但是在长大成人的过程中，由于每个人的学习和生活环境的不同，就使人的习性有了相当大的差别。

【扩展阅读】

这句话揭示的是“性”和“习”的关系。“性”，指人的本性，关于人性问题，中国传统文化中有三种观点：即孟子的“性善论”，荀子的“性恶论”，告子的“性不善不恶论”。作者接受了孟子的“性善论”，认为人的本性天生是善良的。“习”，习性，指人类长期在某种自然条件或社会环境下所养成的特性。“性相近，习相远”原是孔子的话。《三字经》引用孔子的话进行说理，从人的天性本来相近，但随着习染不同则发生变化这一论点出发进行推论，并得出判断：好的习性会使人成才，成为社会栋梁；坏的习性，会使人变为社会的负担，导致社会的动荡与不安。这几句话是开篇，是总纲，也是《三字经》立论的基础，指出人的习性是随着客观环境的变化而改变的，由此引发人们对于教育下一代的重视。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

【注释】

苟：如果。教：教诲。性：性情。乃：就，于是。迁：迁移，引申为转变，指随着时间的迁流而向坏的方面转变。道：道理，此指教育的方法。贵：贵重，此指教育方法的可贵之处。专：专一，一心一意。

【译文】

对于孩子不能任其胡乱行事而不加以教育。如果任其发展，从小就没有得到好的教育，随着岁月的流逝，人就会逐渐变坏了。同时，师长教育孩子的方法，贵在专一。

【扩展阅读】

这句话强调了两个方面的内容：一是对于孩子的教育不能苟且因循，则所行所为都由他性情，任由他胡为乱作而不教诲。通过早期教育，要让孩子明白什么事可为，什么事不可为。二是强调对人的教育要专一持久，不能松懈，一直坚持下来。一个“专”字，概括了传统教学的基本原则与方法，即在孩子的基础教育上要持之以恒，不能放松；教学内容要专一，要精不要杂。教育对于一个人后天的成长和发展来说，是不可或缺的。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

【注释】

昔：过去，古时候。孟母：指孟子的母亲仉(zhǎng)氏。择：选择。邻：邻居。处：居处，住所。子：孟子，名轲，字子舆，战国时邹国人，后来成为著名的思想家、哲学家、文学家，与孔子并称为圣人。不学：指不读书。机杼(zhù)：杼，织布机上引线的梭子；机杼一词本指织布机，这里则指用织布机织出的布。

【译文】

从前，孟子的母亲为了给孟子选一个良好的居住环境，曾经好几次搬家。有一次孟子不好好学习，逃学回家，孟子的母亲拿起剪刀，将织布机上就要织好的布割断并教训孟子说：“学习不能专心致志，就像把织到一半的布匹割断一样，前功尽弃，你将无法成为有用的人。”

【扩展阅读】

这几句话,作者举了两个事例来说明学习的重要:一是“孟母三迁”,二是“孟母断织”。

“孟母三迁”的故事说明上一句中“苟不教,性乃迁”的道理。据刘向《列女传·母仪》一节记载,战国的时候,孟子的父亲在孟子很小的时候就亡故了,母亲仉氏为了守节,居住之所就在孟子父亲的墓地旁。在这样的环境里,孟子经常和邻居的小孩一起学着大人跪拜、哭嚎的样子,玩办理丧事的游戏。孟子的母亲看到了,心里不悦,说:“不行!我不能让我的孩子住在这里了!”孟子的母亲就带着孟子搬到市集旁边去住。到了市集,孟子又和邻居的小孩学起商人做生意的样子,学他们鞠躬欢迎客人,学他们招待客人,还学商人和客人讨价还价。孟子的母亲看了很不高兴,叹气说:“这个地方也不适合我的孩子居住!”于是,他们又搬家了。这一次,他们搬到了学校附近。每个月的朔日和望日,当地的官员都要到文庙行礼跪拜,并有礼貌地进退。孟子见了,一一记在心里。从此,孟子开始变得守秩序、懂礼貌,而且开始喜欢读书了。这时,孟子的母亲才满意地点着头说:“这才是我儿子应该住的地方呀!”后来,人们就用“孟母三迁”的故事,来表达人只有接近好的人和事,才能学习到好的习惯!

“孟母断织”的故事说明上一句中“教之道，贵以专”的道理。据《列女传·邹孟轲母》一篇说，孟子小的时候师从于子思的弟子，一日因厌倦而逃学回家。孟母正在机房织布，知道孟子逃学，非常生气，拿起剪子就把织布机上的经线齐着机杼给剪断了。见到母亲这样生气，孟子十分害怕，跪问母亲为何这样生气。孟母责备他说：“你现在的所学，就好像我所织的布一样，需要累丝成寸，累寸成尺，成丈成匹，才能成为有用之物。你今天的所学，也一定要像织布一样，加上成年累月的功夫，不分昼夜地勤奋学习，方能不断地进步，学有所成。像你今天这样逃学在家，不是自暴自弃吗？这和我剪断已快织完的布有什么不同呢？”听了母亲的话，孟子十分惭愧，重又回到子思弟子的门下，发愤笃志，早起晚睡，勤奋学习，最后终于成为中国的大儒。

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

【注释】

窦燕山：五代后晋时人，原名窦禹均，因住在燕山附近的幽州，故人们以燕山地名称之。义方：指做人的道理。五子：指窦燕山的五个儿子。长子名窦仪，次子名窦俨，三子名窦侃，四子名窦僾，五子名窦僖。名：姓名。俱：全，都。扬：是显亲扬名的意思。

【译文】

五代时有一个叫窦燕山的人，处事方面依义理而行，又很喜欢帮助别人，对孩子的教育更是非常重视。他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。

【扩展阅读】

这几句话讲的是五子登科的故事。窦燕山是五代后晋时的人，家道极富，但年轻的时候不学好，为人心术不正，做生意欺行霸市、缺斤少两、昧心行事，直到三十岁还没有子嗣。忽然一天夜里，他死去的父亲给他托梦，说：“你心术不正、心德不端，恶名已传到天庭，你今后不但无子而且无寿。希望你赶快改恶从善、广积阴德、广行方便，这样还有可能挽回。”窦燕山醒来以后，吓得出了一身冷汗。从此，他痛下决心，改邪归正。从前之恶不敢再犯，并且广行善事，在家里兴办义学，积德行善克己利人。有一天，窦燕山在客店中捡了一袋银子，等候一日，直到失主寻到此处，窦燕山将银子还给失主。地方如有贫苦人家，有女不能出嫁的，窦燕山就拿出银子给他，使他们备齐嫁妆，让女儿出嫁，使有女之家没有怨女之悲；对于穷人家有儿子无钱婚娶的，窦燕山都会给以银两，帮助他们成婚，使有儿子的人家没有儿子找不到媳妇的痛苦。同时，窦燕山还在家中办起了私塾，并请名师教课。有的人家，因为没有钱送孩子到私塾读书，他就主动把孩子接来，免收学费。窦燕山真心周济贫寒，克己利人，广行方便，大积阴德。忽然一个晚上，他又梦见父亲说：“你现在阴功浩大，善名传到天庭，你今后将有五子，齐登科甲，你的寿命也会添到八十九

岁。”窦燕山醒来，乃是南柯一梦。于是继续修身积德，而且更加殷勤。后来果然生五子，娶亲成配。由于窦燕山的家教有方，故其家庭之礼，严如君臣；内外之礼，严如宫禁。男不乱入，女不乱出，男务耕读，女勤绩纺，和睦雍熙，孝顺满门，又兼有阴功浩大之德，家族自然兴旺，子孙发达。窦燕山的五个儿子后来均成材。长子窦仪为礼部尚书，次子窦俨为礼部侍郎，皆授翰林学士。三子窦侃为补阙。四子窦偁为谏大夫，参大政。五子窦僖为起居郎。当窦燕山的五子登科之时，侍郎冯道赠诗一首云：“燕山窦十郎，教子以义方。灵椿一株老，丹桂五枝芳。”

养不教，父之过。教不严，师之惰。

【注释】

养：养育。教：前一个“教”是为父之教，后一个“教”是为师之教。过：过失，过错。严：善教之方。师：指教书先生。惰：懒惰，怠惰，指不尽责之意。

【译文】

为人父母的生育子女，如果仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，这就是父母的过错了。同样，老师教导学生，如果没有认真地督促学生，致使学生不好好学习，这就是老师没有尽到责任了。