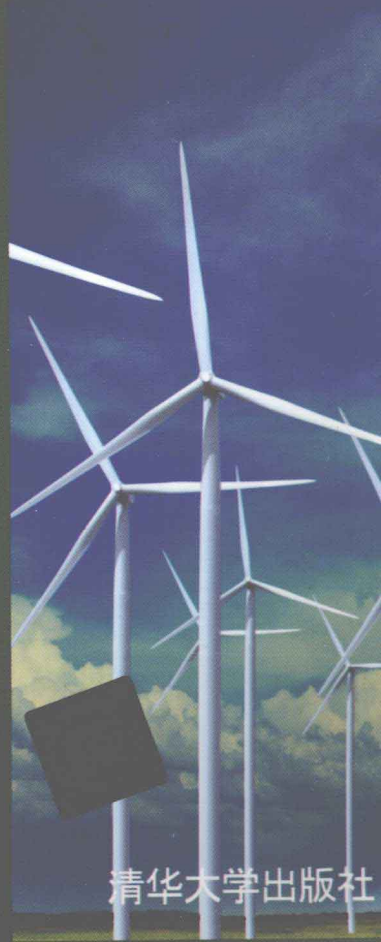
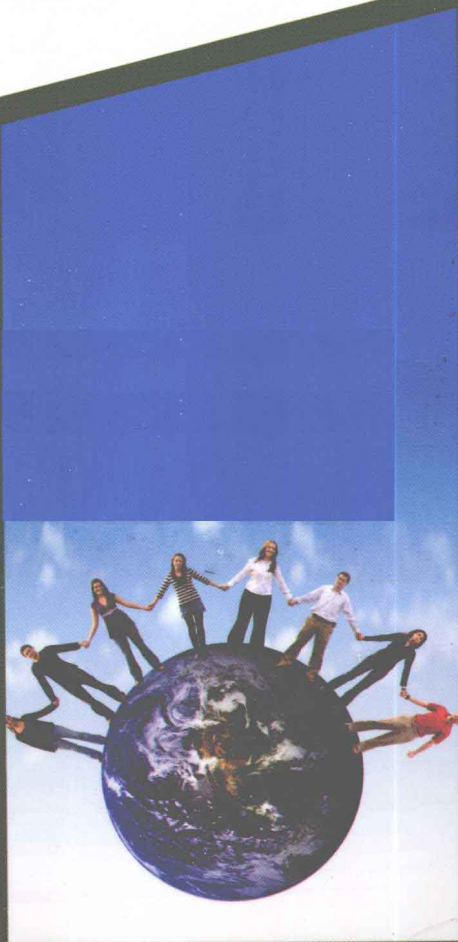
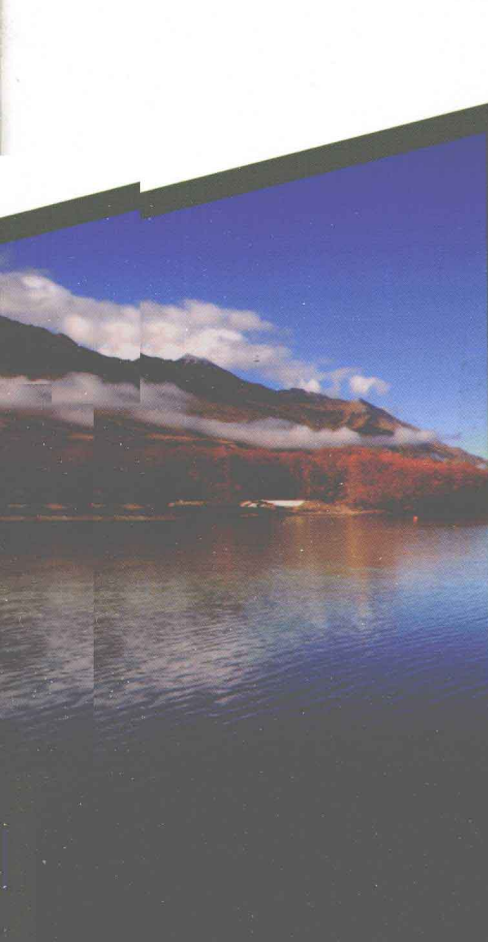


大学人文科学概论

陈润华 李锐◎主编



清华大学出版社

内容简介

大学人文科学概论

陈润华 李锐◎主编



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书在参阅大量相关人文科学资料的基础上,从真、善、美三个角度来编排人文科学的内容。真、善、美是高尚人格的内容,而矢志不移地探求真、追求善和向往美就是一个人自觉地塑造自我高尚人格的过程。真、善、美——是有顺序的,前者是后者的前提。真、善、美是由内而外的,是不断地砥砺、磨炼和修养的结果。

本书分四部分内容,共七章。第一部分(导论)是人文科学绪论;第二部分(第一~三章)是求真探索的认识和把握;第三部分(第四章)是求善的文化认识和把握;第四部分(第五~七章)是求美研究的认识和把握。

本书适合普通高等院校各个专业在校生成生用作人文通识课程的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学人文科学概论/陈润华,李锐主编. —北京:清华大学出版社,2012.9

ISBN 978-7-302-28875-6

I. ①大… II. ①陈… ②李… III. ①人文科学-高等学校-教材 IV. ①C

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第105313号

责任编辑:陈仕云

封面设计:刘超

版式设计:文森时代

责任校对:王云

责任印制:张雪娇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京富博印刷有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:10.75

字 数:261千字

版 次:2012年9月第1版

印 次:2012年9月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:23.80元

产品编号:039512-01

弘扬人文精神，
增强人文素养。

陈少平

2012.5.16

（陈少平，福州大学党委副书记，中国高教学会高等教育管理研究会理事、福建省高等学校思想政治教育研究会第七届理事会副会长，首都大学生思想政治教育研究中心特约研究员）

前言

在人类社会飞速发展的时代，人类的活动无非就是两个活动，一是物质生产的实践活动，二是对实践活动的认识把握活动，也就是精神生产活动。人文科学的内容是研究人的活动以及人反观自身所形成的精神现象，以确定人类生存的价值，在方法上要求通过观察、体验、领会、顿悟、解释等建立起知识体系。本书试图从探真到求善，再到向美，完成人格修养至美的境界，使真、善、美达到和谐统一，以构成一个高尚的人格。“真”是基础，“善”是灵魂，“美”是生命，三者可以是各自独立存在的价值范畴，也可以是彼此有机交融而成美的理想，既相互独立又相互统一。任何的美都带有理想的色彩，都是人类对未来生活的向往，无论是现实美还是理想美，都包含着人类共同的追求与愿望，而美的理想则更为集中地体现了人类世代所追求的理想与目标。因此，由“真、善、美”构成的美的理想，既是人类的社会理想、道德理想，又是人生理想、审美理想，是人类所追求、所共有的终极性的价值。

本书分四部分：第一部分是人文科学绪论；第二部分是求真探索的认识和把握；第三部分是求善的文化认识和把握；第四部分是求美研究的认识和把握。

求真探索按发展历程及学科包括哲学、史学以及语言学等。哲学主要研究人们对于世界的看法，亦即人们的世界观的人文科学，主要包括存在与意识的关系问题、认识论和价值论等内容。史学是主要研究人类如何创造历史活动的人文科学，包括人类社会历史发展的内在动力、历史的发展规律等内容。语言学研究人类社会用于进行交流的语言。人们日常的话语交流虽然与社会关系有关，但是语言学家们还是要通过自己不懈的、智慧性的努力，上升到较高水平的抽象。它体现着人类自身的精神潜能，所以本质上依然属于人与自身的精神学科。语言学研究包括语言的结构和功能，主要分为普通语言学和具体语言学，前者研究人类社会语言的一般规律，后者研究具体语言存在（例如它如何表情达意）和发展（例如旧的意义如何消失而新的意义如何产生）的规律。

求善的文化主要包括伦理学。伦理学亦称道德哲学，尽管它也涉及人与社会的关系，但它侧重于人的内心世界、价值观念、人格建设等精神现象。伦理学着重研究人在社会关系中自身的建设问题，包括人应承担的各种社会义务、人与人之间以及人与社会之间关系调整的准则，包括道德的起源和发展、人的行为准则和相互间应尽的义务等。

求美研究同样按发展过程有美学、文学和艺术学等。美学主要研究人们的审美活动，包括美的本质、美感、美育和美学史等内容。文学主要是以审美思维的方式，感性地显现各种具体的人的生存样态以及这些人对于自己生存样态的自觉，同时表现出作家对于这些人物形象的情感判断。艺术学主要研究人们的艺术活动，包括艺术的本质和特征、艺术的一般类型、艺术的欣赏和批评等内容。

通过本书的学习，可以使學生联系自身和教育的实际，真正认识到人文科学教育的必要性，从而下定决心把人文科学教育变成自己的自觉行动。

本书内容体系是陈润华主编从2003年开始在我国“211工程”院校福州大学人文社会科学院、福州大学阳光学院、福建江夏学院以及国家示范性高等职业院校福建船政交通职业学

院、福建金融干部学院等院校的硕士研究生、本科生、专科生的选修课（选修人数 6 000 多人）中经过多轮讲解，并不断修改完善后最终确立的，同时参考了李锐教授主编的《人文科学概论》的部分研究成果编写而成，具有知识面广、便于进一步完善人格的培养、具有一定哲理性思维等特点。本着人文科学教育宜广不宜深的原则，经过近两年时间的修改与完善，《大学人文科学概论》终于付梓出版。人文科学教材建设是实现人文科学教学工作的“四个一”工程（一个大纲、一套教材、一套试题库、一套课件）之一，希望本书的出版可以为提高大学生综合素质教育质量贡献一份力量。

本书的编写得到了福州大学党委副书记兼首都大学生思想政治教育研究中心特约研究员陈少平以及国家级高等学校名师、福州外语外贸学院院长沈斐敏教授的悉心指导和帮助。本书编写过程中，还参考了相关学科一些学者与专家的研究成果，同时，也得到了福州大学人文社会科学院、福州大学阳光学院、福建江夏学院以及福建船政交通职业学院、福建金融干部学院等院校同仁的支持与帮助，参与本书文字资料整理工作的主要有林仕威、林丹萍等福州大学学生。在此一并向他们表示衷心的感谢！

编 者

2012 年 7 月

目 录

绪论 人文科学导论	1
第一节 人文科学概述	2
第二节 人文科学的历史发展和学科精神	8
第三节 人文科学的学习与研究方法	11
思考与练习	16

上篇 探 求 真

第一章 哲学	18
第一节 哲学概述	18
第二节 哲学的历史发展	24
第三节 主要哲学家及代表作品	34
思考与练习	43
第二章 史学	45
第一节 历史学概述	45
第二节 史学的历史发展	50
第三节 主要史学家及代表作品	52
思考与练习	57
第三章 语言学	58
第一节 语言学概述	58
第二节 汉语的历史发展及特征	63
第三节 主要语言学家及代表作品	66
思考与练习	68

中篇 追 求 善

第四章 伦理学	70
第一节 伦理学概述	70
第二节 伦理学的历史发展	77
第三节 主要伦理学家及代表作品	83
思考与练习	93

下篇 向往美

第五章 美学.....	96
第一节 美学概述.....	96
第二节 美学的历史发展.....	105
第三节 主要美学家及代表作品.....	108
思考与练习.....	114
第六章 文学.....	115
第一节 文学概述.....	115
第二节 中国文学的历史发展.....	123
第三节 文学素养的培养.....	126
第四节 主要文学家及代表作品.....	131
思考与练习.....	139
第七章 艺术学.....	140
第一节 艺术概述.....	140
第二节 中西方艺术的比较及发展.....	148
第三节 艺术鉴赏.....	154
思考与练习.....	160
参考文献.....	161

绪论 人文科学导论

——精神的家园

【教学目标】

明确人文科学性质及分类；熟悉人文科学基本作用；掌握人文科学学习研究方法，即通过观察、体验、领会、顿悟、解释等方法，建立完整的人文知识体系，能够用人文科学的方法来思考问题。联系自身和教育的实际，真正认识人文科学教育的必要性，有决心把人文科学教育变成自己的自觉行动。为自己选择和确定加强人文科学教育的途径、方法。

21 世纪的大学生为何要了解并掌握人文科学呢？中国的《大学》之书，古之大学所以教人之法也。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有始终。知所先后，则近道矣。”归纳起来：即“三纲领‘明明德，在亲民，在止于至善’”和“八条目‘格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下’”。被誉为第二次世界大战以后德国“精神之父”的卡尔·雅斯贝尔斯曾讲过这样一段耐人寻味的话：“大学是一切科学汇集的场所。就这些科学保持为一个聚合体而言，大学如同一座理智的仓库；就它们追寻知识的统一性而言，大学又像一座永远也不能建成的神庙。”^①我们的理解是：

（1）说“大学是一切科学汇集的场所”，是因为在大学里每一个具有科学资格的事物都有其一席之地，需要大学生们去学习和研究，并且能够掌握科学知识和自己的科学思考方法。

（2）说“大学如同一座理智的仓库”，是因为在大学里对各种具有科学资格的事物进行研究，还能得到其他知识的启迪，做到“举一反三”，这同中国古代伟大的教育学家孔子的想法是相同的。例如文学上的想象常常会给科学家带来灵感，亦即“以美启真”，这样一来就可以帮助每个大学生在各自的学科里去认真地思考和探索，去创造新的能够解释特殊自然现象的符号。

（3）说“大学又像一座永远也不能建成的神庙”，是因为世界上万事万物都在发生变化，每个人也在发生变化，所以科学技术也在发生变化。在这些变化中，一切都是相对的，而只有变化才是“绝对真理”。每个大学生都需要在学习中掌握基础的知识，探索真理并能创造新的知识。由此他们需要有一种信念，有一种共同的精神，亦即一种有助于人类社会发展和进步的共同精神。这种共同的精神是不断探索自然界客观发展规律、人类自身和人类社会发​​展演变规律等，他们必须在了解人类的所有文化创造的基础上去获得，在人文科学的学习中去获得，进而把握人类社会的一种“生生不息”的探索真理的人文精神。用美学的术语来表述，就是要达到“以美储善”的目的，进而使我们的科学研究更加具有人类意识，更加具有创新性和朝气。正因为如此，人文科学基础的开设就成为大学生学习通识课程的当务之急。

作为导论，本章将对人文科学的性质、分类、特征和方法进行全面系统的介绍。

^① [德]卡尔·雅斯贝尔斯. 智慧之路. 柯锦华, 范进译. 北京: 中国国际广播出版社, 1988, 114

第一节 人文科学概述

一、人文科学的性质

(一) 科学与人文科学

在英文中,“科学”(science)一词来源于拉丁文“scientia”,意思是“知识”、“学问”。它是以范畴、定理、定律等形式反映现实世界多种现象的本质和运动规律的知识体系。“科学”一词用以表示知识系统的不同领域时,是在“学科”的意义上使用的。

《简明不列颠百科全书》专门设有“人文学科”辞条,从概念的外延上指出:人文学科是那些既非自然科学也非社会科学的学科的总和。《简明不列颠百科全书》对“人文科学”的这一概括,虽然看起来不够严谨,但却是正确的、确切的,因为它明确地把“人文科学”概念与“自然科学”、“社会科学”的概念区别开来了,特别是没有把“人文科学”与“社会科学”两个概念混同起来。不能清楚地认识到这种区别的存在,是难以正确说明什么是“人文科学”的。人们根据人类各种知识体系在研究内容和方法上的特点,一般将各种知识体系分为自然科学、社会科学和人文科学三种类型。

自然科学的内容是研究自然现象的本质属性和运动规律,其方法是通过观察、实验和实证,建立起具有严密的逻辑性和普遍性的公理。

社会科学的内容是研究社会现象的本质属性和内在运动规律,在方法上要求通过观察、调查和实证,建立起具有逻辑性的理论体系。

人文科学的内容则是研究人的活动、人反观自身所形成的精神现象,确定人类生存的价值,在方法上则要求通过观察、体验、领会、顿悟、解释等方法,建立起完整严密的知识体系。

人文科学与自然科学、社会科学也有联系,人文科学是人头脑中的思想、意识、价值,是自然科学和社会科学研究的基础,是人在研究自然科学和社会科学时头脑中的核心观念。因为任何时代的任何人类文明,都存在着两个知识体系:一个是形而上的解释世界的知识体系,另一个是形而下的联系世界的知识体系。自然科学、社会科学作为联系世界的体系,它们需要解释世界的体系给予价值、思想、观点和方法的支撑。自然科学虽然面对的是自然现象,但要使得知识系统化,就离不开一种假定,而这种假定恰恰体现了人类对于自身的认识和理解,体现了一种人类的价值指向。牛顿的经典力学构成一个作用与反作用的封闭的理论体系,其内在的假定就是宇宙是和谐的,而这又与他头脑中的“上帝造成的人类社会是和谐的”观念分不开。社会科学虽然面对的是社会现象,但要使得立论成立,同样离不开一种假设,而这种假设也建立在对于人自身的认识和理解的基础上。

正因为自然科学、社会科学与人文科学有着如此的联系,许多哲人都提出自然科学、社会科学的研究要重视人文价值。列宁曾说过“科学是个娼妓”,因为它可以将自己出卖给任何阶级的利益。^①科学必须具有人类意识,科学必须与人自身的实践活动相联系,科学必须与

^① [德]卡尔·雅斯贝尔斯. 智慧之路. 柯锦华, 范进译. 北京: 中国国际广播出版社, 1988, 110

全人类的进步与发展同步,有助于人类的安宁、和平与发展,也只有这样,科学才能获得创新的灵感、意义的支持和确定性的指导,科学才真正具有意义,而这离不开人文科学对于自然科学家的教育和熏陶。

(二) 人文科学的本质

人文科学的本质与所有知识体系一样,它并不是要描述孤立分离的自然现象、社会现象和个别事实,而是要努力给予我们一种关于人的生存状态的综合观念,给予我们理解并把握人类现实世界的一种新的秩序和序列,给我们提供一种理解人的实践活动、人的思想感情的新的思维形式。例如,马克思、恩格斯的哲学,提出了“劳动创造了人”这一历史唯物主义的基本思想,这就使我们在看待人类社会的发展时,必须重视人的实践活动;必须看到人是生成的,而不是既定的;人的本质是在物质生产的实践活动中,逐步发展和完善起来的,甚至于人用来看绘画的眼睛、听音乐的耳朵都是如此。我们凭借此理论,就可以给予人类社会生活和人类历史发展一个秩序、一种思维形式,进而较好地认识世界、改造世界。

(三) 人文科学的特点

(1) 从研究对象来看,人文科学的研究对象是以人为本体的社会活动和人类的文化现象。人的基本存在方式是活动。人文科学则侧重于研究人在自然、社会中生存的状况以及人对于自己生存状况的自觉,它涉及人的整个生存活动,表现出人对于自身在自然和社会中整个生存活动的认识 and 把握。例如,哲学就非常关注人在现实中的活动,表现出它对于人的生存状况的认识和理解。

(2) 从研究内容来看,由于人文科学研究对象是人对于人自身在自然、社会中生存的整体状态的认识和把握,所以它的研究内容是一种精神和文化现象。人文科学的内容以内向型为特点,人文科学家特别关注人的生存状态的自觉,如认知、情感、意义、价值等的样态和形成规律;人文科学则追求着人的价值的一种历史性的实现,亦即领悟人在现实境况中按照自己价值观念或者意义世界去从事各种活动的那个“实在”——人类实现自己价值的历史活动的轨迹。

(3) 从研究方法来看,由于人文科学关注的是人对于自身的认识,关注人的情感、认识、价值形成的过程和内在规律,关注的是人类价值的历史性实现,所以,人文科学的确定性是一种人自身心灵内部的确定性。人文科学的确定性则必须通过内心的体验领悟才能获得,并且还必须在人类的社会实践中加以检验。

(4) 从价值性上来看,由于人文科学的研究对象是人的整个生存状况和对于生存状况的自觉,因此它特别地关注人的生存意义定向,亦即生存价值问题。例如,三联书店出版了英国安东尼·吉登斯(Anthony Giddens)的一本学术前沿著作《现代性与自我认同》,该书的副标题为“现代晚期的自我与社会”。安东尼·吉登斯的出发点就是人的生存意义和生存价值在现代社会所发生的变化:“生活变得极端的不确定,这种不确定除了全球化的影响之外,专家系统应当算是一个始作俑者,其对风险评估的不确定直接导致了人们生活方式的不确定。”具体地说,人们盲目地听信医疗专家、心理治疗专家、营养专家的多种多样而又迥然不同的建议和指南,造成了人们对于现实生存的诸多困惑。尽管如此,但人们还是没对自己产生完全的怀疑,因而自恋成为现实的流行风尚。吉登斯最后得出结论说:“我们生活在一个高后果风险的时代,这种危险直接威胁到人的生存状况。到了晚期的现代社会,人们开始

真正地关心起自己的生存环境，通过人的反思性，生活政治代替了解放的政治，人类似乎显得比以往平静了许多、成熟了许多，当然也觉得无力了许多。”而人文科学正能够帮助人们思想、价值真正地成熟起来，能以正确的眼光来看待自己、看待他人，建立起平静、成熟的思想体系。^①

二、人文科学的分类

（一）人文科学的分类依据

人文科学的分类依据主要是各种人文学科知识体系对于人的生存状态和生存状态自觉所关注的不同侧重点。

人对自身的认识和把握有不同的侧重点，于是必然形成了专门的知识体系。侧重于认识和把握人类自身如何表达想法、建议和日常思想情感的，就形成了语言学；侧重于认识和把握人类自身如何表达审美的思想情感的，就形成了美学、文学和艺术学；侧重于认识和把握人类自身如何承担责任和义务的，就形成了法学、伦理学；侧重于认识和把握人类自身如何按照自己的意义世界去创造历史，并能够从历史的发展中汲取发展人类自身的经验，就形成了历史学；侧重于认识和把握人类如何创造文化，包括物质文化产品和精神文化观念的创造，就形成了文化学；而对于人类自身整个生存实践活动过程和意义进行一般性把握的，就形成成为哲学；幻想性把握的，就形成为宗教学。法学与宗教学的内容本书不作介绍，读者可自行参考其他图书。

（二）人文科学的学科构成

人文科学的内容则是研究人的活动、人反观自身所形成的精神现象，确定人类生存的价值，在方法上则要求通过观察、体验、领会、顿悟、解释等方法，建立起知识体系。它是从探真到求善，再到向美，人格修养至美的境界，真、善、美达到和谐统一，构成了一个人高尚的人格。“真”是基础，“善”是灵魂，“美”是生命，三者可以是各自独立存在的价值范畴，也可以是彼此有机交融而成美的理想，既相互独立又相互统一。任何的美都带有理想的色彩，都是人类对未来生活的向往，无论是现实美还是理想美，都包含着人类共同的追求与愿望，而美的理想则更为集中地体现了人类世代所追求的理想与目标。因此，由“真、善、美”构成的美的理想，既是人类的社会理想、道德理想，又是人生理想、审美理想，是人类所追求、所共有的终极性的价值。

求真探索按发展历程及学科包括哲学、史学以及语言学等。哲学主要研究人们对于世界的看法，亦即人们的世界观的人文科学，主要包括存在与意识的关系问题、认识论和价值论等内容。史学是主要研究人类如何创造历史活动的人文科学，包括人类社会历史发展的内在动力、历史的发展规律等内容。语言学研究人类社会用于进行交流的语言。人们日常的话语交流虽然与社会关系有关，但是语言学家们还是要通过自己不懈的、智慧性的努力，上升到较高水平的抽象。它体现着人类自身的精神潜能，所以本质上依然属于人与自身的精神学科。语言学研究包括语言的结构和功能，主要分为普通语言学和具体语言学，前者研究人类社会语言的一般规律，后者研究具体语言存在（例如它如何表情达意）和发展（例如旧的意义如

^① [英] 安东尼·吉登斯，现代性与自我认同，赵旭东，方文译，上海：生活·读书·新知三联书店，1998，277

何消失而新的意义如何产生)的规律。

求善的文化主要包括伦理学。伦理学亦称道德哲学,尽管它也涉及人与社会的关系,但它侧重于人的内心世界、价值观念、人格建设等精神现象。伦理学着重研究人在社会关系中自身的建设问题,包括人应承担的各种社会义务、人与人之间以及人与社会之间关系调整的准则,包括道德的起源和发展、人的行为准则和相互间应尽的义务等。

求美研究同样按发展过程有美学、文学和艺术学等。美学主要研究人们审美活动,包括美的本质、美感、美育和美学史等内容。文学主要是以审美思维的方式,感性地显现各种具体的人的生存样态以及这些人对于自己生存样态的自觉,同时表现出作家对于这些人物形象的情感判断。艺术学主要研究人们艺术活动,包括艺术的本质和特征、艺术的一般类型、艺术的欣赏和批评等内容。

三、人文科学的基本作用

人文科学的基本作用是由人文科学的学科定位所决定的。如果说人文科学与自然科学、社会科学的根本不同处在于它探讨人的文化生命,探讨作为人的本质的人的生命存在与生命活动,那么人文科学的基本作用也就是对于人的文化生命、对于人的生命存在与生命活动展开研究。这种研究当然包括许多方面的内容,但从总体上看,有三个方面的内容最为基本而重要:(1)探讨人的本质;(2)建立价值体系;(3)塑造精神世界。这三个方面的内容,实际上是相互关联的,共同构成了人文科学的基本作用。人文科学的这些基本作用,如果用一句话来概括,就在于人文科学是探讨人的本质、价值体系、精神世界这些人的内在世界的学问。

(一) 探讨人的本质

人的文化生命规定了人的本质。人文科学以人的文化生命为研究对象,对人的本质进行探讨。人文科学的各分支学科,可以说都是探讨人的本质的“人学”。所谓“人学”,就是研究人的本质的学问,探讨人之为人的学问。我们称某一门学科为“人学”,并不是在对人的研究的意义上来讲的,而是在对人的本质的研究的意义上来讲的。

人学原理揭示人是自然、社会和精神三位一体的存在物。因此,人既是自然存在物,又是社会存在物,也是精神存在物。

1. 人的自然存在

人的自然存在主要体现在三个方面:一是人来源于自然界,具有生物本能和兽性,问题只在于兽性或人性的程度上的差异,这就是人的自然性;二是人属于自然界,人是肉体的、有自然力的存在物;三是人依赖于自然界,自然界是人为了不致死亡而必须与之不断交往的人的身体。

2. 人的社会存在

人是社会存在物,这是一个古老而深刻的命题。根据马克思、恩格斯及人类历史的研究成果,人的社会存在主要体现在三个方面,即人是社会劳动的产物;人在社会合作中生存;人在社会环境中发展。

3. 人的精神存在

人不仅是自然存在物和社会存在物,具有自然属性和社会属性,而且是有意识的存在物,

具有精神属性。人的意识由理性、情感和意志三个部分所组成，人作为有意识（精神）的动物，是理性动物、情感动物和意志动物的统一体。

总之，人是自然、社会和精神三位一体的存在物，同时具有自然、社会和精神三种属性。在人身上，自然、社会和精神这三种属性是彼此依存、相互渗透、相互作用的。其中，自然属性是人存在的基础，精神属性是人存在的灵魂，社会属性是人存在的本质。只有协调好这三者之间的关系，才能维持人的现实存在，才能成为一个真正的人。

（二）建立价值体系

人的生命存在，由于具有文化生命，因而与动物的生命存在相区别。这种区别首先在于，由于文化生命是有价值取向与理想追求的，因而人的生命存在对于事物具有价值取向判断、对于未来有着理想追求；动物的生命由于没有文化生命，因而动物的生命是没有价值取向与理想追求的。荀子讲的“水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义，人有气有生有知亦且有义”，司马迁讲的“人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛”，就十分鲜明地標示出人的生命存在是有价值取向与理想追求的。后来毛泽东接着司马迁的话说：“为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。”这就为人的生命存在的价值取向与理想追求赋予了鲜明的时代内容，使这种价值取向与理想追求有了更明确更具体的指向。人能够依据既定的道德标准和价值判断体系对事物进行价值取向的判断，并且能够立足于自身的现状对未来的发展有着理想追求，这些当然都是动物的生命存在所没有的。这种价值取向与理想追求，构成了价值体系的内核。

人的价值取向与理想追求，并不是一种先验的或永恒的存在物，而是一种历史的产物。一个民族在一定的历史时代，有着一定的价值取向与理想追求，即一定的价值体系，来体现时代精神与民族精神，这是支撑民族的脊梁，使这个民族能够生生不息地发展下去；而随着历史时代的变迁，原有的价值取向与理想追求又会过时，而需要有新的价值取向与理想追求，即新的价值体系，以体现新的时代精神与民族精神。今天我们所讲的建设社会主义核心价值体系，就是要建构这种体现着新的时代精神和民族精神的新的价值体系。

价值取向与理想追求的变迁，价值体系之间的新旧更替，不是在历史中自然而然发生的，而是通过历史上的人文学者自觉的创造性活动来解构和建构的。人文科学研究人的文化生命，探讨人的本质，就在于揭示具有历史合理性的价值取向与理想追求，批判、解构过时的价值取向与理想追求，从而建立一个民族在一定时代的价值体系，即体现着时代精神和民族精神的新的价值体系。

探讨人的价值取向与理想追求的工作，是自然科学、社会科学难以完成的。很显然，自然科学并不能建立人的价值体系，尽管一些重大的自然科学发现和新理论、新学说的创立会对人的价值体系发生重要影响。例如，目前对于克隆研究是否要推广到人类的讨论，就典型地表明自然科学在价值选择上的失灵。社会科学各分支学科都涉及价值取向和理想追求问题，但这种价值取向的标准和追求的目标的确立，不是经济学、政治学、社会学自身所能解决的，而必须依靠人文科学所建立的价值体系。例如，经济学中所涉及的公平与效率的关系问题，从根本上说，是一个价值取向和理想追求问题。价值取向和理想追求问题，严格来说，不是一个纯粹的经济学问题。因此，在经济学自身的范围内，是难以回答公平与效率的关系问题的；而只有通过哲学来建立价值体系，确立经济发展中的价值取向和理想追求，才能对这一

关系问题作出比较合理的说明。因此,建立价值体系,确立一定时代一定民族的价值取向与理想追求,是人文科学的工作。人文科学的工作是这些工作的基础和方向。

《简明不列颠百科全书》的“人文学科”辞条指出:“人文学科构成一种独特的知识,即关于人类价值和表现的人文主义的学科。”这一看法,确实抓住了人文科学的基本作用。能否建立价值体系,正是人文科学与自然科学、社会科学相区别的所特有的作用。

(三) 塑造精神世界

人文科学不仅建立价值体系,而且由此而塑造人的精神世界。

从文化的性质上看,文化既包括精神的内容,也包括物质的内容。人所创造的文化世界,包括了两个部分:一是物质世界,一是精神世界。这两个世界,共同构成了人的文化世界,对人的生存、发展、完善来说都是必不可少的。人最终脱离动物界而独立发展起来,就在于人创造了这两个世界。没有物质世界,人脱离动物界是不可能的,人要得到生存、发展、完善更是不可能的,人的生存状态是不断发展的,这与动物界的低级要求是有区别的。在人类历史进程中,一个新的社会制度之所以能取代一个旧的社会制度,其关键在于,新的社会制度比旧的社会制度能够创造更发达更丰富的物质世界。但是,人的物质世界的创造和发展,离不开人的精神世界的创造和发展。没有精神世界,没有价值体系,人不可能建立起社会,不可能依靠社会的力量来创造物质世界,不可能自觉地调整人与人、人与自然的关系,不可能使自己的物质活动区别于动物的物质活动,精神是一切的核心。因此,人总是要有一点精神的,总是离不开精神世界的。人生活在文化世界中,当然需要有一个物质的“家”,否则人就会成为无家可归的流浪者;但要使人的文化生命真正得到安顿,使人能真正安身立命,还在于精神世界,精神世界是人的文化生命的“家”。

精神世界对于人类来说,既依靠语言与传统得以世代传承,又在这种传承中适应时代的变迁而不断更新。这种更新是对精神世界的一种新的建构。正是这种传承与更新的结合,使得精神世界与人类相伴随而存在与发展,总是为人类提供精神的“家”,为人类的精神世界提供一个港湾和归宿。然而,个体的人并不是一出生就能进入人类的精神的“家”的。精神世界对于个体的人来说,不是先天就有的,不是与生俱来的,而是在后天的生活、实践中建构的。也就是说,个体的人要进入到人类的精神的“家”中,获得自己的安身立命的精神的“家”,需要对自己的精神世界进行塑造和建设。

人的精神世界的建构是一个相当复杂的过程,受到许多因素的作用。严格地说,对人的精神世界的塑造,自然科学、社会科学都起了作用。自然科学的某些重大发现、某种新理论新学说的创立,对人的精神世界的塑造会产生很大的影响。如生物进化论的提出、相对论的创立、量子力学的兴起、计算机科学的发展、现代医学理论的进步,都是如此。19世纪末,严复引入并倡导达尔文的生物进化论,强调“物竞天择,适者生存”,唤起中国人民救亡图存,就对塑造中国人的精神世界起了巨大的作用。胡汉民于1905年在《民报》上发表文章指出:“自严氏书出,而物竞天择之理,厘然当于人心,而中国民气为之一变。”20世纪初,爱因斯坦所创立的相对论,对人的精神世界产生了更大的影响。苏联学者库兹涅佐夫在《爱因斯坦传》中写道:“非古典科学的根本机制改变着探索宇宙和谐对争取社会和谐的斗争的态度,改变着理解存在的东西对实现应有的东西的态度,改变着科学对道德的态度、科学理论对社会理想的态度。”社会科学的理论与实践,如经济理论的提出、法律制度的完善、教

育科学的发展,对人的精神世界的影响当然更要大得多。但是,在精神世界中起主导作用的价值取向与理想追求,即一定的价值体系,则是自然科学、社会科学所无力建立的,而只能由人文科学来建立。因此,对人的精神世界的塑造,人文科学起着最为关键的作用。在塑造人的精神世界方面,人文科学的这种关键作用,是自然科学、社会科学所不能取代的。

对人的精神世界起这样的塑造作用的,除了人文科学外,还有宗教。放眼当今世界,就可以发现宗教在这方面所起的作用。人文科学与宗教尽管都能塑造人的精神世界,但两者的基本精神与基本方式又是不同的。从基本精神上看,人文科学正是同宗教神学相对立的产物,它把价值体系的基础由神的世界转到人的世界,它是以人为基础,立足人的本质。在基本方式上,人文科学不以神或上帝作为自己立论的最高原则,而是以科学的人文精神、价值判断、人的本质为原则,宗教则以神、以上帝作为自己立论的最高原则。尽管现代宗教表现出理论化、理性化、世俗化的特点,但以神、以上帝为其立论的最高原则这一基本点,则是没有改变的。否则,宗教就不称其为宗教了。因此,人文科学塑造的人的精神世界,是一个具有人文精神的世界;而宗教所塑造的人的精神世界,是一个多多少少带有神秘主义色彩的世界。这两种精神世界都能使人得以安身立命,但相比之下,人文科学所塑造的人的精神世界更具有人性、实在性与安全感。宗教的神秘主义色彩如果越来越浓,走向极端,会形成极端的神秘主义。极端的宗教神秘主义所塑造的人的精神世界,会严重地扭曲人的精神世界,引起反社会、反人类的行为,导致人的生存危机,危害人的生存与发展。当今世界上邪教的蔓延,以及由此产生的对人类的危害,即是其例。因此,在塑造人的精神世界方面,人文科学比宗教具有更积极、更重要、更健康的作用。两者相比,人文科学的这种作用更值得重视和提倡。

第二节 人文科学的历史发展和学科精神

一、人文科学的历史发展

人文科学的历史发展可以说是与人类在生存实践活动中对于自身的认识和理解分不开的。人类自从有文字记载以来就一直探索和思考“什么是人”的问题,所以人文科学的历史与人对于自身的思考一样久远。尽管如此,我们还是可以理出一个基本的脉络。

人类实践活动总的来说就是认识自然、改造自然和认识自身、改造自身的活动。人类的实践活动大致上可以分为两个层面:物质工具层面和精神文化层面。生产力是最革命最活跃的因素。物质工具层面的每一次革命,都使得人类的生存状况和精神状态发生巨大的变化,从而也推动了人文科学的发展。

人类社会在发展过程中经历了两次了不起的革命。一次是从新石器开始的工具的发明、火的利用、语言的使用,使得人类脱离了纯粹生物学意义上的人,成为人类学意义上的人,一种真正意义上的“劳动创造出来的人”。另一次是从文艺复兴开始的科学技术的创立,它经过17世纪理论基础的奠定、18世纪的全面发展和19世纪、20世纪的高速发展,使人类变得愈来愈强大。

以工具的发明、火的利用和语言的使用为标志的第一次革命,促成了人类在文化上的巨大进步,也为人文科学的发展提供了基本的思想和范畴。在公元前5000年—公元前3000年

之间，古代的埃及、美索不达米亚、印度河流域和中国的黄河流域，都是点缀在整个地球上的茫茫人类的光明小岛。但是到了公元前 500 年，并以此上下 300 年，亦即公元前 800 年—公元前 200 年，人类社会出现了各自独立的、具有不同内容的精神文化，并出现了迄今为止依然起着作用的中国、印度、波斯、巴勒斯坦和希腊文明，也涌现了互不相涉或各自独立的圣哲和先知。例如，中国有孔子和老子，其后是墨子、庄子和诸子百家；印度有优婆沙德（Upanishad）、佛陀（Buddha）；伊朗有左罗阿斯脱（Zarathustra）；巴勒斯坦有以利亚（Elijah）、以赛亚（Isaiah）和耶利米（Jeremiah）等；希腊则产生了伟大的盲诗人荷马，巴门尼德、赫拉克利特和柏拉图等哲学家，修斯底德等历史学家，还有悲剧诗人。他们开始思考人类的存在问题并给人类的精神奠定了基础。这个时代被西方学者称之为“轴心时代”。^①

在这个“轴心时代”，人文科学面临的共同问题是：人意识到自己的孤立无援，而寻求解脱和超越。思想家们或从社会群体方面，或从精神方面，或从政治方面，给予现实生存问题以答案。在这个“轴心时代”，人文科学的共同特点是：（1）在对于自己所受到的各种限制的有意识的了解中，将人类作为一个整体来看待，将自己设立为最高的目的。例如，中国的儒家和道家都因为面对死亡而思考着人如何才能永恒的问题，进而提出了“天地人一以贯之”的最高生存目的，尽管他们为实现此目的而设计的路径各不相同。（2）人不再像远古时代那样“日出而作，日落而息”，一切都是完备的，而使一切都变成了不确定的，“窃钩者诛，窃国者为诸侯”，于是人向着一切新的可能性开放。例如，中国出现了儒家、道家、法家、兵家、墨家和纵横家等“百家争鸣”的局面。（3）没有严格的学科分类，文学、历史和哲学常常融为一体，而没有严格的界限。例如，荀子的哲学论著具有很强的文学色彩，可以当作文学作品来看，而司马迁的《史记》常常被人称之为“无韵之《离骚》”，曹操的诗歌《短歌行》也同样表达了哲学的内容。

以科学技术的创立为标志的第二次革命，既使人文科学走向精细，成为一系列具有严密的理论形态的独立学科，同时又使得人文科学受到了自然科学的巨大冲击和影响，进而使得人文科学获得了进一步的发展。这场转变是从英国文艺复兴的培根开始的。培根在《新工具论》中宣称“人是自然的奴仆和解释者，因此他所能做的和所能了解的，就是他在事实上或在思想上对于自然过程所见到的那么多，也就只是那么多。除此之外，他既不知道什么，也不能做什么”，从而把经验从一向受鄙视、受贬抑的卑贱地位上升为一种不可缺少的依据。培根还倡导实验的方法，他认为在实验中，由于技术的干预，可以把观察的对象从复杂的联系中抽取出来，使事物的因果联系更为显露，“一切比较真实的对于自然的解释，乃是由适当的例证和实验得到的。感觉所决定的只接触到实验，而实验所决定的则接触到自然和事物的本身”。到了 17 世纪，笛卡尔也走上了与培根相同的道路，让人文科学参与近代科学。他提出了“笛卡尔式的怀疑”——“我思故我在”：我可以怀疑一切，但有一件事却是无可怀疑的，那就是“我怀疑”。我怀疑也就是我思想。既然我思想，那就必定有一个在思想的我，即“思想者”。我怀疑是一种积极的理性活动，要拿理性当作公正的检查员，把一切都放到理性的尺度上校正。数学是理性能够清楚明白地理解的，所以数学的方法可以用来作为求得真理的方法。特别是到了 19 世纪，法国的丹纳甚至于将人类文明的世界和文化的世界还原为物理现象：“这里也像其他任何地方一样，我们所有的仅仅只是一个力学的问题。全部的效

^① [德]卡尔·雅斯贝尔斯. 智慧之路. 柯锦华, 范进译. 北京: 中国国际广播出版社, 1988, 69