

云南古建筑白描(下卷)

刘 刘
玉 玉
明 佩
绘 著

云南出版集团公司
云南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

云南古建筑白描 / 刘佩, 刘玉明著. — 昆明: 云南美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5489-0783-1

I. ①云… II. ①刘… ②刘… III. ①古建筑—介绍—云南省 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102151号

策划人: 张晓源
责任编辑: 杨旭恒 陈铭阳
装帧设计: 陈铭阳

云南古建筑白描(上、下卷)
刘佩 刘玉明 绘著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 昆明美林彩印包装有限公司

开本: 880mm×1194mm 1/12

印张: 27

印数: 1~1000

版次: 2012年5月第1版

印次: 2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5489-0783-1

定价: 180.00元

目录

上卷

概述

一

大板桥宝象寺

六六

晋宁盘龙寺

六七

晋宁普照寺

七三

嵩明白邑青龙宫

七四

赛典赤·赡思丁墓

七五

唐继尧墓

七六

龙云丈人双墓

七七

石林文庙

七八

富民文庙

八〇

宜良文庙

八二

宜良岩泉寺

八四

宜良大村翠峰寺

八六

宜良西山清真寺

八七

宜良汤池万福寺

八八

玉溪白龙潭

八九

玉溪九龙池

九一

武定狮山正续寺

九三

澄江文庙

九九

江川江城文庙

一〇三

昆明金马碧鸡坊

二一

西山龙门石窟

二三

昆明大观楼

二六

昆明金殿太和宫

二八

昆明黑龙潭

三四

昆明圆通寺

三七

昆明筇竹寺

四五

昆明大德寺双塔

四九

安宁曹溪寺

五〇

昆明官渡古镇

五三

高庙兴国寺

六〇

金牌村太灵寺

六二

海埂龙王庙

六三

官渡水寺

六四

呈贡化城穿心阁

六五

江川碧云寺	一〇四
江川海门界鱼石	一〇六
江川文星阁	一〇七
通海河西永济桥	一〇八
通海河西圆明寺	一〇九
通海河西民居大门	一一一
通海河西文庙	一一三
通海河西大兴福寺	一一七
通海四街龙泉寺	一二一
通海秀山古建筑群	一二二
通海文庙	一三三
景谷迁糯佛寺	一三五
景谷勐卧佛塔寺	一三六
孟连中城佛寺	一三七
孟连娜允佛寺	一三七
孟连宣抚司署	一三八
梁河南甸宣抚司署	一四〇
会泽万寿宫	一四一
会泽白雾村文庙	一四三
会泽白雾村天主教堂	一四四
会泽白雾村财神庙	一四五
会泽唐继尧故居	一四六

下卷

鲁甸拖姑清真寺	一四七
昭通市望海楼	一五〇
昭通龙云故居	一五一
昭通龙氏家祠	一五二
昭通卢氏宗祠	一五三
丽江大研古镇	一五五
丽江黑龙潭	一五七
丽江石鼓铁虹桥	一五八
德钦东竹林寺	一六〇
噶丹·松赞林寺	一六一
德钦茨中教堂	一六二
中心镇公堂	一六三
维西达摩祖师洞	一六四
大姚德云寺	一六六
姚安文昌宫	一六七
姚安德丰寺	一六八
姚安龙华寺	一七一
姚安大石湖	一七四
钱粮桥清真寺	一五五

紫溪山紫顶寺	一七六	大理海东本主庙	二〇六
大姚石羊文庙	一七八	大理洱海普陀寺	二〇七
大姚石羊观音寺	一七九	大理海东老太寺	二〇八
大姚石羊圣泉寺	一八〇	大理观音堂	二〇九
大姚石羊圣泉桥	一八一	大理周城古戏台	二一〇
大姚石羊南塔	一八二	大理凤鸣村古戏台	二一一
大姚白塔	一八三	大理崇圣寺三塔	二一二
剑川金顶寺	一八五	宾川南熏桥	二一四
剑川灵泉庵	一八六	祥云钟鼓楼	二一五
剑川石钟寺石窟	一八七	云南驿大马店	二一六
剑川宝相寺	一八九	祥云玉皇阁	二一八
剑川沙溪古镇	一九一	大理龙口城遗址	二一九
剑川沙溪兴教寺	一九三	巍宝山玉皇阁	二二〇
剑川沙溪古戏台	一九五	巍宝山文昌宫	二二一
剑川海云居	一九六	巍宝山太子庙与主君阁	二二三
大理古城	一九七	巍宝山青霞宫	二二四
大理凤仪东岳庙	一九八	巍宝山彝族土主庙	二二六
大理凤仪法藏寺	一九九	巍宝山长春洞	二二七
大理凤仪文庙	二〇一	巍山星拱楼	二二九
大理北海观音阁	二〇三	巍山拱辰楼	二三〇
大理海东关帝庙	二〇四	巍山文庙文源亭	二三一
大建旁村本主行宫	二〇五	巍山北坛寺	二三三

马米厂清真寺	二三四	湖普文昌宫	二六六
巍山文笔塔	二三六	大庄清真寺	二六八
甸中清真寺	二三七	开远云窝寺	二七〇
东莲花村清真寺	二三八	泸西孔庙	二七一
东莲花村马家大院	二三九	泸西魁星阁	二七二
东莲花村民居建筑	二四〇	泸西武庙	二七四
宾川州城武庙	二四一	泸西玄天阁	二七五
宾川州城文庙	二四二	蒙自缘狮洞	二七六
宾川鸡足山	二四三	迤萨西山阁	二七七
保山隆阳双虹桥	二四四	石屏秀山寺	二七八
保山龙王潭	二四五	石屏陈氏宗祠	二七九
保山卧佛寺	二四六	建水白衣楼	二八六
腾冲财神庙	二四七	建水乡会桥	二八七
腾冲药王宫	二四八	建水双龙桥	二八八
腾冲文庙	二四九	建水团山大成寺	二八九
和顺宗祠	二五一	纳楼土司署	二九〇
和顺图书馆	二五三	团山民居群	二九一
下绮罗水映寺	二五五	朱家花园水榭	二九八
绮罗文昌宫	二五八	建水文庙	二九九
弥勒绿崖庙	二六二	建水朝阳楼	三〇五
弥勒玉皇阁	二六三		
弥阳文昌宫	二六四	跋	三〇七

刘 刘
玉 玉
明 佩
绘 著

云南古建筑白描

卷一

云南出版集团公司
云南美术出版社



丽江大研古镇

丽江大研古镇历史悠久，经历了唐宋元明清历史的洗礼，至今仍是保存最为完整的茶马古镇之一。因玉泉河水清澈流淌，穿梭于古镇的大街小巷，故外国游客称之为东方的威尼斯，国内游客称之为高原的江南水乡。

古镇始建于宋代（大理国），兴盛于明清。建筑以木架结构和灰瓦歇山顶构成，与四川、湖南、江西的民居建筑基本相同。但在布局上又表现出纳西族、白族的文化特点，以四方街为中心，街巷以放射状向外纵伸，再以不断扩大的环状街巷连接向外纵伸的街巷，形成了街巷四通八达的布局。街巷的路面用五花石铺就，从玉泉湖涌出的清泉，顺着玉泉河和无数条小溪淌过五花石的街面，穿过一座座大石桥、小石桥，进入一户户古镇人家。一条条纵横交错的街巷，连接着林立的商铺与院落，传递着淳朴的善良与欢笑。小镇整洁干净，集后都要关闸蓄水，让漫出的泉水洗刷整个街市。居民以纳西族为主，也有部分白族、汉族、藏族。历史上木氏土司在这里统治了半个世纪。明代旅行家徐霞客曾到大研镇，日记有载：『丽



江储宅多东向，以受木气也。『木氏居此二千载，宫室之丽，以于王者。』读此，有感历史之厚重，承载古今春秋之交换。大研古镇现已成为闻名四海的『世界文化遗产』了。



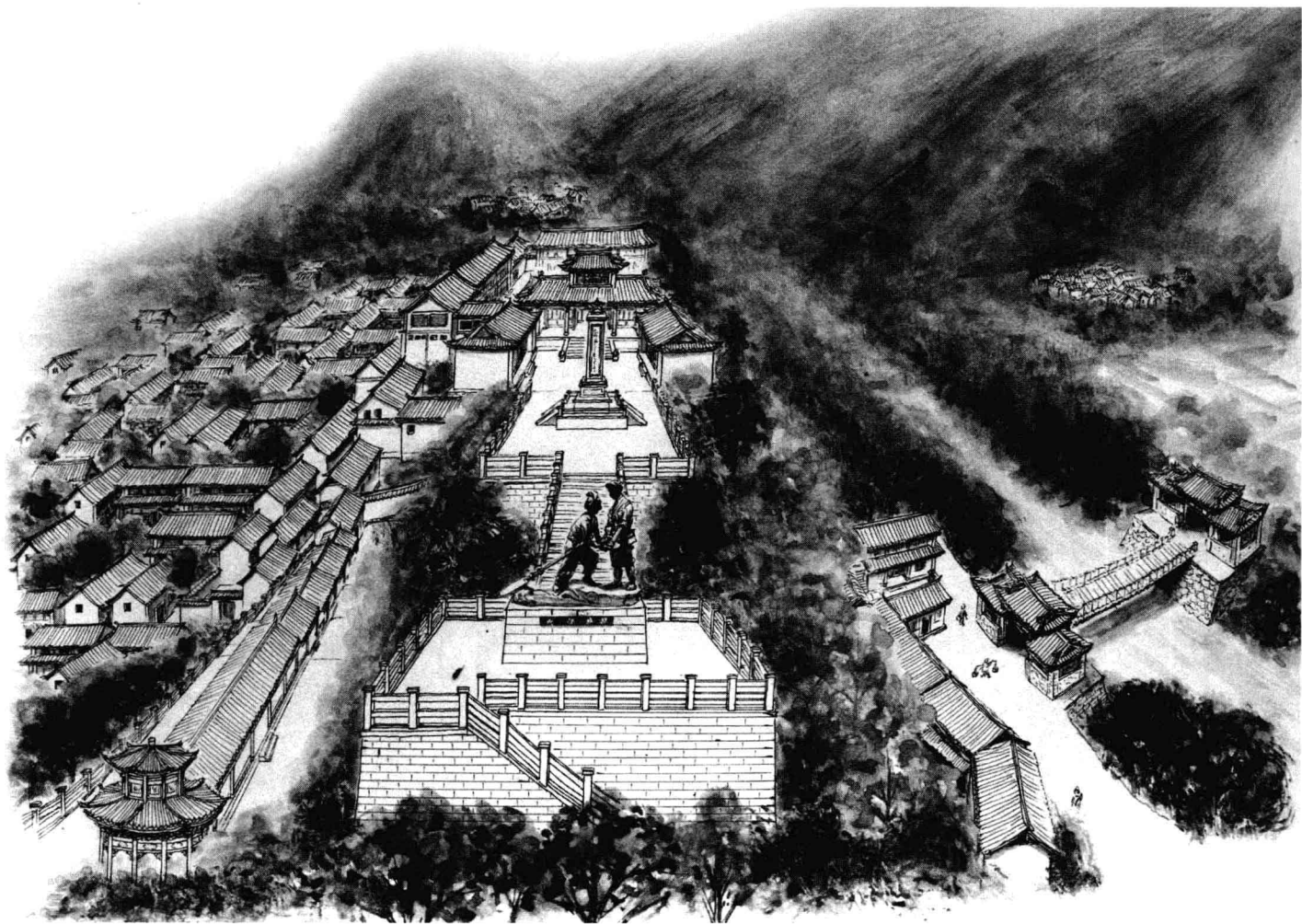
丽江黑龙潭

位于丽江城北玉泉公园内。『白水清潭，空灵明净』，玉龙雪山映于水，拱桥如虹伏于脊，若影若幻，碧水、雪山、古寺、桥亭相映成趣，一揽尽收眼底。依象山脚，畔玉泉湖，依次排列在中轴线上。龙神祠建于清乾隆二年（1737），得月楼、戏堂等建于清光绪年间。

龙神祠为四合五天井的平面布局，南侧有一小院相通，占地约一千零七十平方米。戏堂为悬山顶，平面呈『品』字形，是丽江现存最早的戏堂之一。阁得月楼位于玉泉湖心，为三重檐攒尖顶阁楼，四面临水，悬郭沫若手书匾额『得月楼』及楹联。

福国寺五凤楼，原名安乐寺，又名解脱林，明熹宗赐名福国寺。寺内后殿法云阁即五凤楼，内藏万历帝所赐藏经一部。清同治三年（1864）毁于兵火，光绪八年（1882）重建。

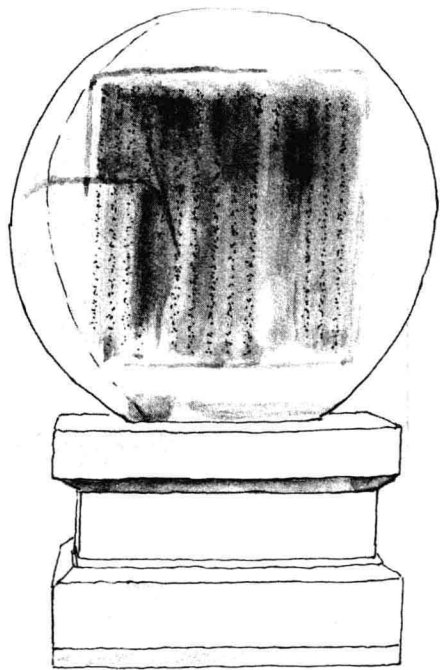
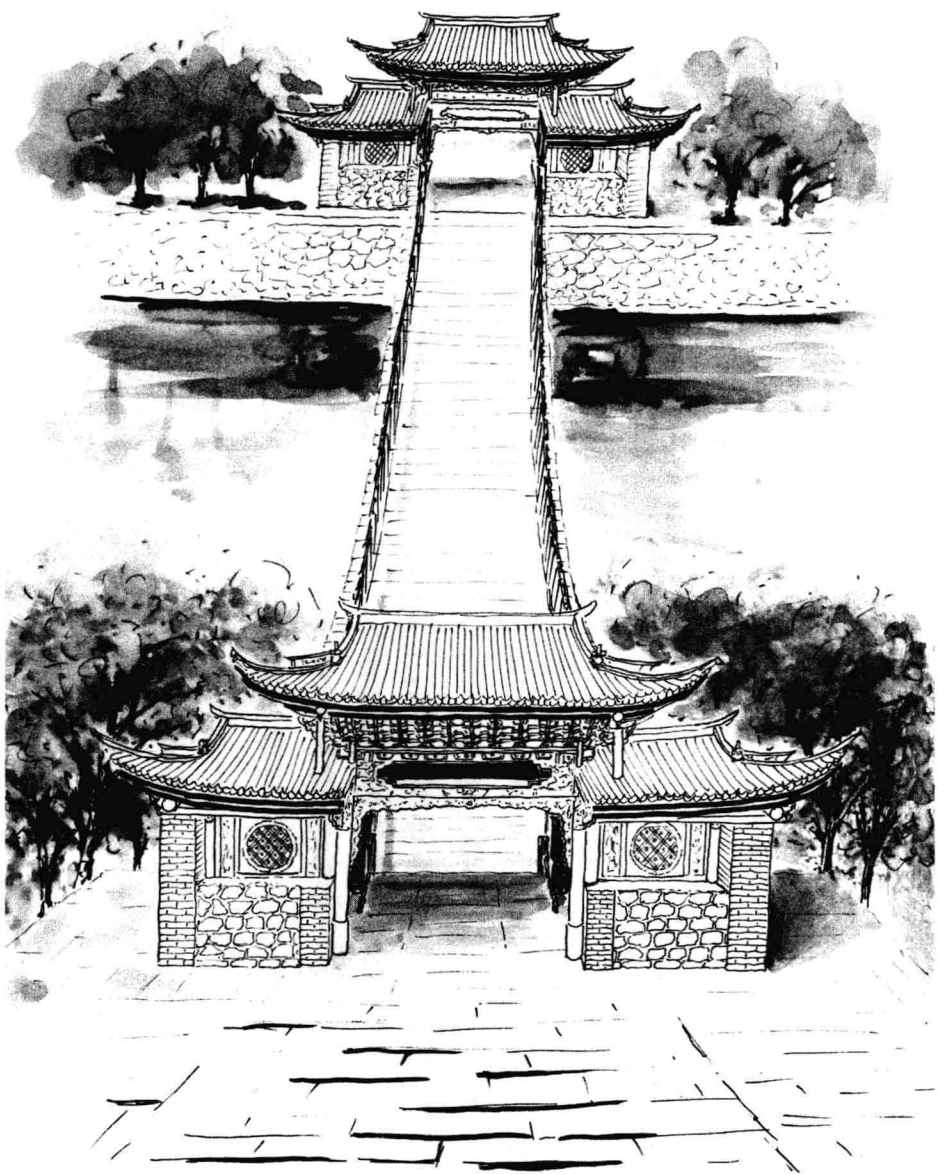
一九八三年一月，为云南省重点文物保护单位。



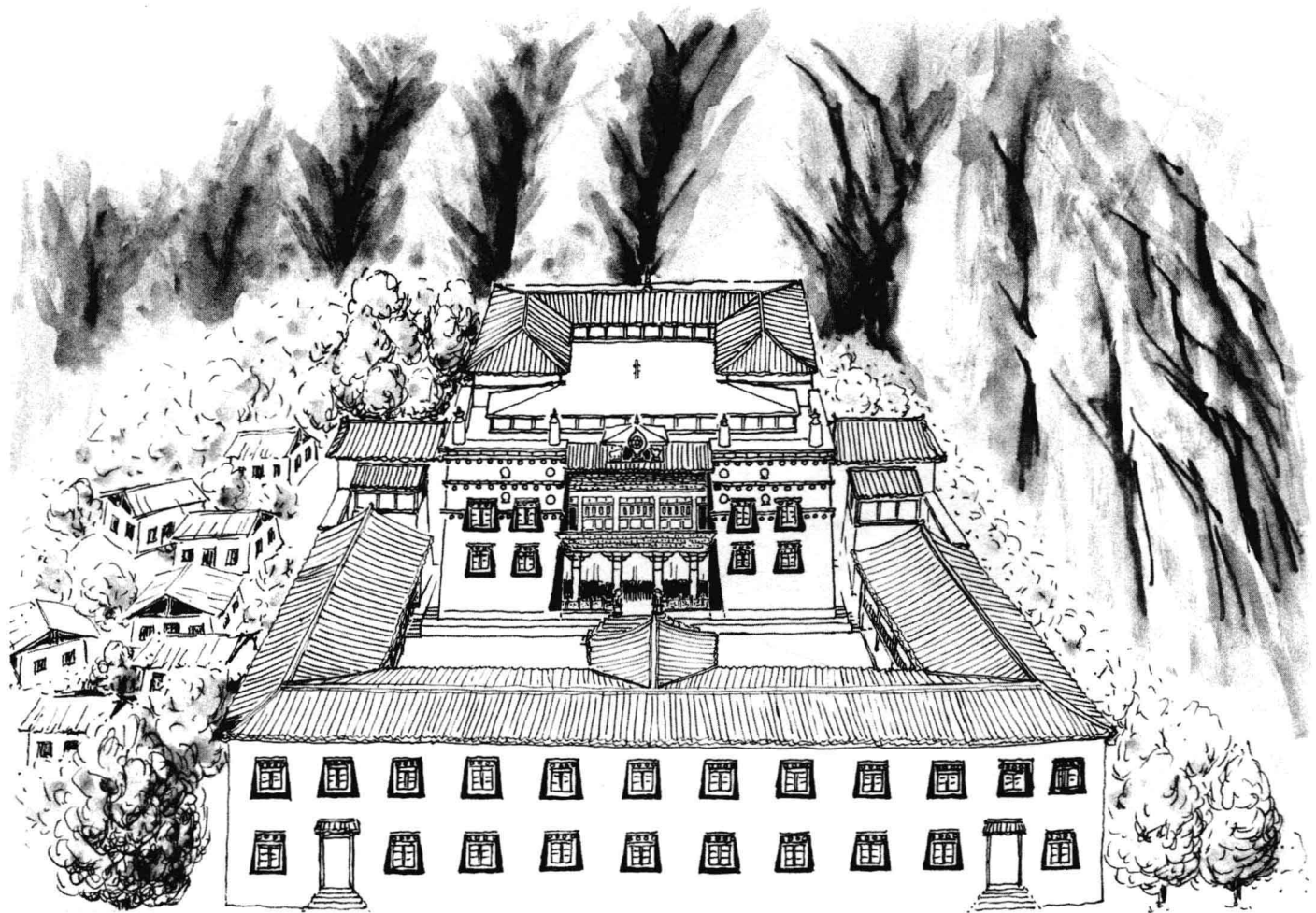
丽江石鼓铁虹桥

位于石鼓镇北边冲江河之上。立于河道两岸的桥头，为山门式亭阁建筑，重檐歇山顶，斗拱挑檐式翘角。内空三间，中为通桥之门洞，道两侧为歇亭。两岸的桥亭坐落在石砌台基上。桥身以数根钢索固定在台基上，两岸相牵，用木板横铺在钢索上为桥板，两侧以数根铁索为护栏。桥亭门洞两侧有楹联：『铁索缩烟柳，虹桥卧碧波。』『杨柳两行绿，水天一色清』。

石鼓，《后汉书》中称『楼博』，《元史》中称『罗波』，皆由纳西语（lo,pa）记音而来。是已有两千多年历史的茶马古道上的一个咽喉驿站。冲江河水在此注入金沙江，终年水流湍急，大桥易碎，故建铁索桥，但古桥已无可考证。一七四三年《丽江府志略》载，历史上曾称『来远桥』、『吊桥』、『关桥』。一八八七年重修更名『铁虹桥』。一九三七年又被洪水冲毁，重修今桥。



石刻石鼓



德钦东竹林寺

位于德钦县奔子栏地区。大山环绕，山势雄奇，居于悬崖之上，周围山势陡峭，垂落千丈，林木少生，苍岩裸露，金沙江从西北向东南穿过大峡谷，寺院就坐落在大峡谷之上，寺院为藏传佛教。始建于清乾隆二十六年（1761），后由抗萨、支用、书松三寺合并为东竹林寺。

寺院为木架构，垒石夯土藏式建筑，副殿即辅助建筑皆围转楼式主殿而建。殿内存有多幅藏传壁画，色彩绚丽，对比强烈。另存有大铜锅、彩塑、雕刻、面具、法器等文物，保持了藏传佛教密宗的艺术特色。

一九八七年，为云南省重点文物保护单位。



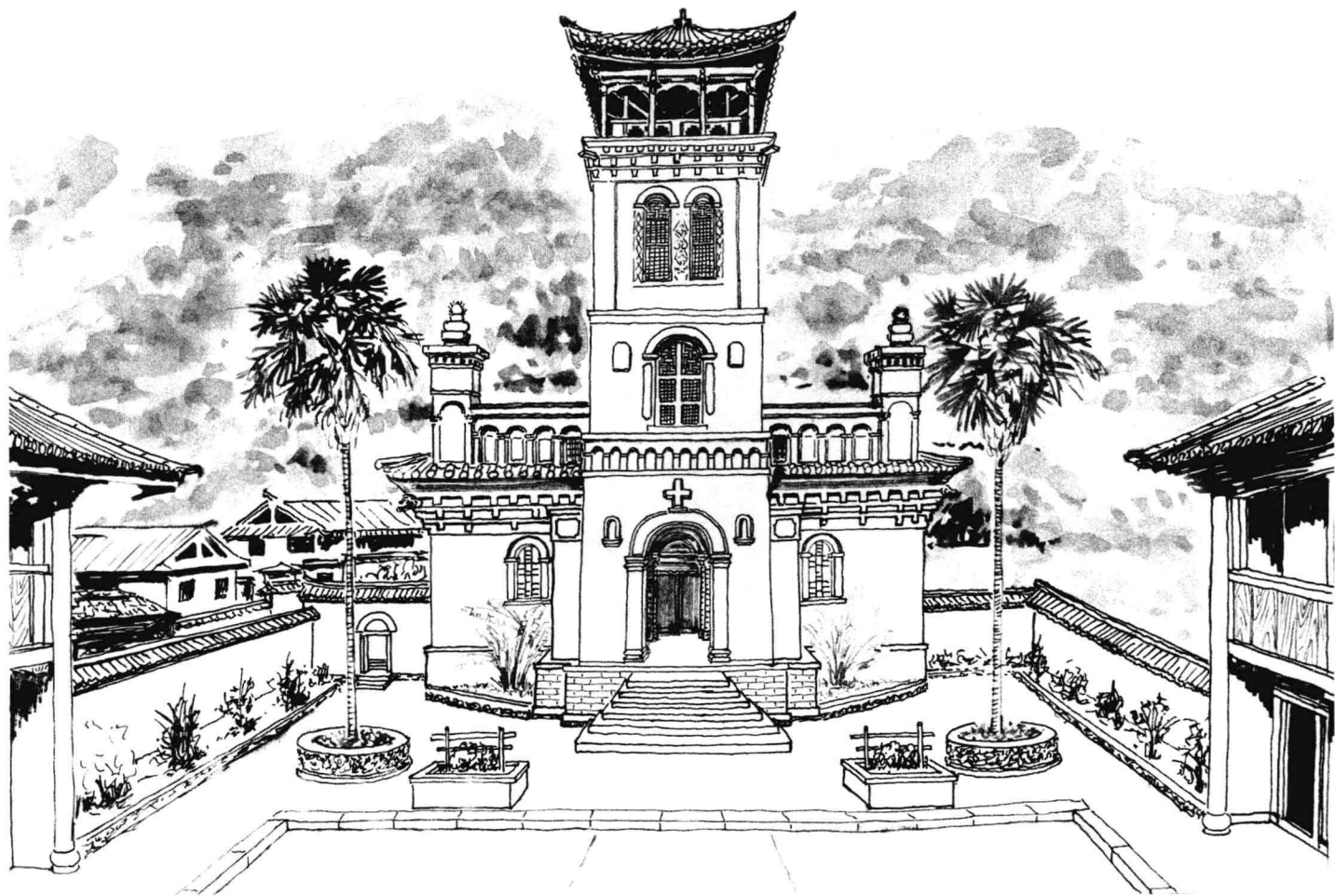
香格里拉噶丹·松赞林寺

位于县城向北五公里的佛屏山前，是云南规模最大的藏传佛教寺院。始建于清康熙十八年（1679），经五世达赖敕奉朝廷下旨敕建，后经多次扩建。清雍正时赐名『归化寺』。寺院因布局外观颇似布达拉宫，故又有『小布达拉宫』之称。是藏区格鲁派最负盛名的大寺。

『噶丹』意指传承黄教祖师宗喀巴首建的噶丹寺；『松赞』即天界三神帝释，猛利、婁宿的游戏场；『林』即『寺』。

噶丹·松赞林寺建筑在佛屏山的漫坡上，扎仓、吉康两座主殿矗立在建筑群中央，大殿为呈正方形的四重檐楼阁建筑，经堂列柱二百零八棵，可容一千六百人诵经，八大『康参』和僧舍等建筑簇拥拱卫。整座建筑规模气势恢弘，层次错落有致，镀金铜瓦金碧辉煌，宝顶飞檐雄奇揽云，佛塔神圣梵音缭绕。寺内壁画雕饰精美，存有许多珍贵的历史文物。

一九九三年，为云南省重点文物保护单位。

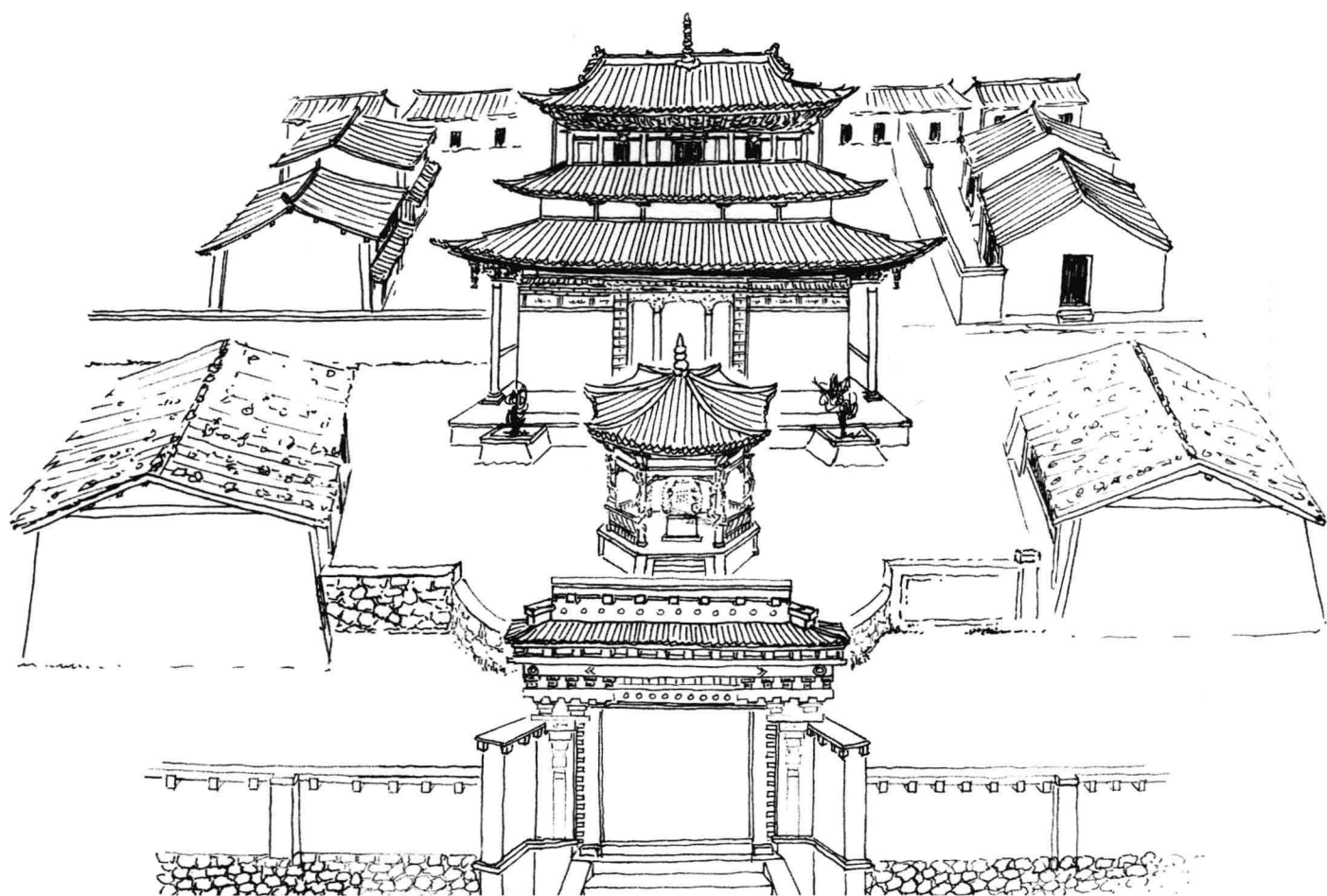


德钦茨中教堂

位于德钦县城南八十里澜沧江沿岸的茨中村。十九世纪中期，天主教经东印度、缅甸北部逐渐传入云南，迪庆、丽江是法国传教士活动的地区，并在藏族、纳西族聚居地建有教堂。茨中教堂系天主教教堂，始建于清同治六年（1867），光绪年间重修。

教堂一层为砖石结构，马蹄形半圆围绕教堂。二层为廊檐式建筑，属中式木结构建筑。天井庭院用石块铺就，钟楼用砖石砌成，屋顶铺琉璃瓦，窗根为法式造形。整座建筑巧妙地把欧罗巴文化与中华文化相融合，形成了独特的建筑风格。教堂左边辟有葡萄园，传教士不但引种了法国葡萄，还把葡萄酒的酿制技术传到了德钦，藏族称为红酒。至今，教堂里还保留着传教士遗留的制酒器皿，这里酿制的葡萄酒依旧远近闻名。

一九八七年，为云南省重点文物保护单位。



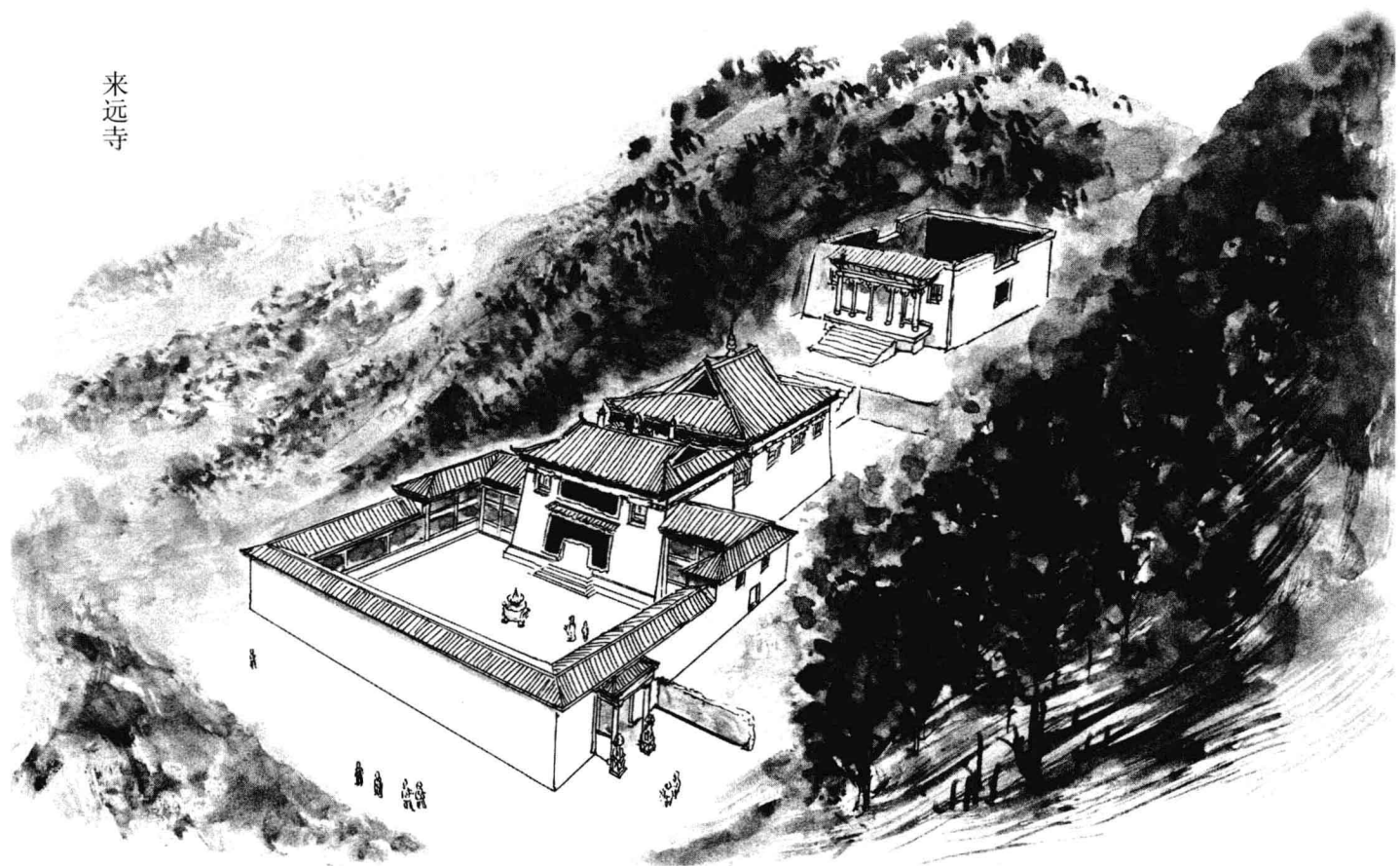
中心镇公堂

位于香格里拉中心镇东南大龟山龟井左侧，藏语『瑞巴洗康』。始建于清雍正二年（1724），光绪八年（1882）重修。是当地藏民集会、议事和诵经的场所。

公堂为三重檐歇山顶殿堂建筑，外形为汉式木结构楼阁，殿堂里是典型的藏式装饰，柱梁、案桌都雕绘着花鸟和祥瑞图案，供奉着佛像和各类法器。中心镇公堂很好地融合了汉、藏建筑文化为一体，显示了历史上汉藏文化的相互交融、中华文化的博大精深。

一九八七年，为云南省重点文物保护单位。

来远寺



维西达摩祖师洞

位于维西县塔城乡启别村阿海洛社东南一公里的达摩山顶。寺院建筑在悬崖峭壁上，修栈道通达。属藏传佛教噶举派寺院。相传达摩祖师自天竺国回来，途经此地，面壁修行取得了正果。

祖师洞附近原有达摩寺和来远寺，以及已修葺的达摩寺。达摩祖师洞始建于清康熙元年（1662），为依山而建的四层楼阁。达摩寺有山门，二殿、大殿为重檐歇山顶建筑。大殿为三重檐阁楼建筑，左右有庑殿。布局顺山势分三级抬升。

来远寺始建于明代，是十四世活佛让迥·贡角丹在曲郊坚赞的家庙。距达摩祖师洞约一公里。由庭门、回廊、大殿、经堂、后殿组成，布局在中轴线上依地势逐级抬升。殿为典型的藏传佛教建筑，后殿为咏经堂。

达摩山的宗教建筑群是附近藏、纳西、傈僳、汉等民族的宗教胜地。每年的农历四月初一都要举行盛大的佛事活动和转山祭祀。

一九八五年，为维西县重点文物保护单位。