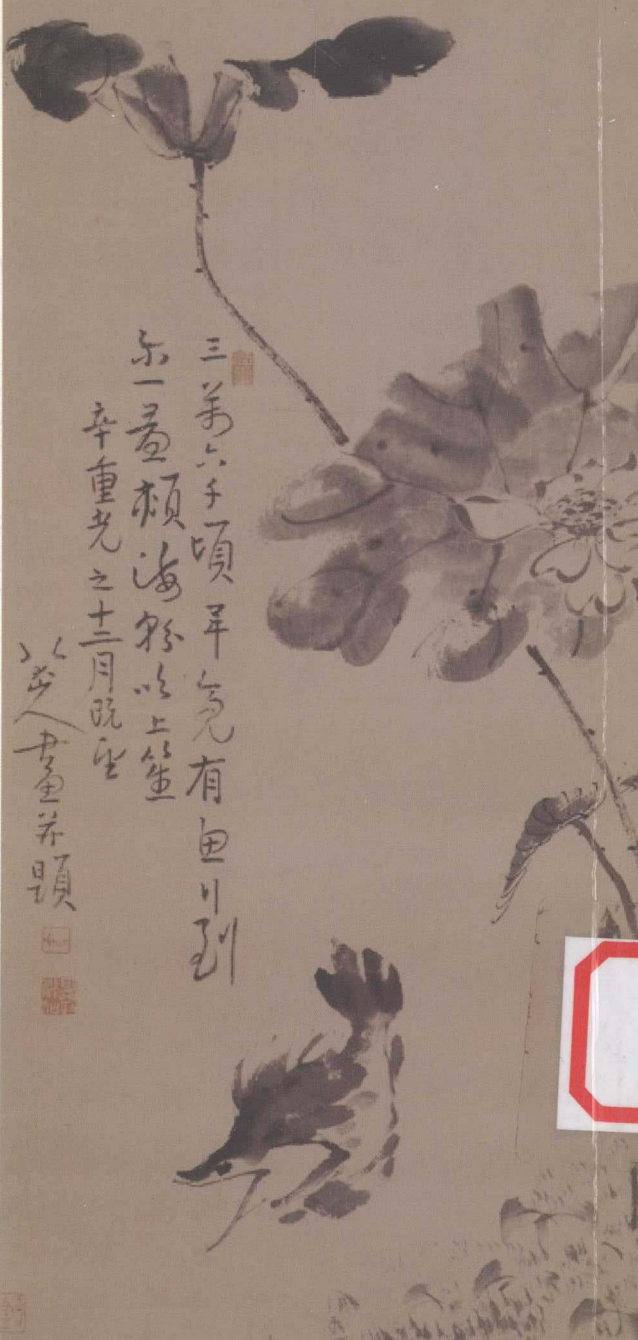


金忠群
劉欣耕 編

中國花鳥畫題辭顧問



三弟六子頃年竟有由川到
亦一盞賴海翁以上筆
辛重光之十二月既望

少(書畫)題

金忠群 劉欣耕 編

中國

江蘇工業學院圖書館
藏書章

畫題辭顧問

湖北美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國花鳥畫題辭顧問/劉欣耕 編.

—武漢:湖北美術出版社,2009.3

ISBN 978-7-5394-2599-3

I. 中…

II. ①金… ②劉…

III. ①古典詩歌—作品集—中國

②古典散文—作品集—中國

IV. I211

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 037729 號

中國花鳥畫題辭顧問 © 金忠群 編

出版發行:湖北美術出版社

地 址:武漢市雄楚大街 268 號

電 話:(027)87679522

傳 真:(027)87679523

郵政編碼:430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E - mail : hbapress@uip.sina.com

制 版:武漢浩藝設計制版工作室

印 刷:武漢郵科印務有限公司

開 本:787mm × 1092mm 1/32

印 張:8

印 數:3000 冊

版 次:2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

定 價:20.00 元

凡例

■本書精選的中國歷代優秀詩歌、文句等，適合題寫花鳥畫用。

■全書根據繪畫題材不同分為六卷，每卷又按若干類別編排，以便檢索查閱。

■每卷後留有『自錄之頁』的空頁，便於讀者筆錄自作詩文或自己喜愛
的其他詩文。

■根據中國畫題辭的需要，本書使用繁體字豎排。

目錄

第一卷 花卉……………一

花……………一

牡丹……………二

梅花……………一四

蘭……………三二

竹……………四四

菊花……………六〇

荷花……………七六

水仙花……………八六

桃花……………九〇

杏花……………九三

雞冠花……………九五

桂花……………九六

虞美人……………九八

鳳仙花……………九九

雁來紅……………一〇〇

牽牛花……………一〇二

月季……………一〇三

玫瑰……………一〇五

丁香花……………一〇六

芍藥……………一〇六

海棠……………一〇九

迎春花……………一一一

玉簪花……………一二二

金錢花……………一一四

凌霄花……………一一四

石菖蒲……………一一五

茉莉花……………一一五

李花……………一一七

薔薇……………一一八

萱草花……………一二〇

合歡花……………一二二

葵花……………一二三

蘆花……………一二五

杜鵑花……………一二五

玉蘭花……………一二七

紫荊花……………一二九

木槿花……………一二九

紫藤……………一三〇

槐花……………一三一

木棉花……………一三一

山茶花……………一三二

梨花……………一三四

芭蕉（美人蕉）……………一三五

草……………一四一

苔……………一四一

自錄之頁……………一四二

第二卷 瓜果……………一四五

石榴……………一四五

柿……………一四七

葫蘆……………一四八

金橘、佛手……………一四九

荔枝……………一五一

瓜……………一五三

百合	一五四
櫻桃	一五五
枇杷	一五七
葡萄	一五九
自錄之頁	一六一

第三卷 飛禽

鳥	一六五
鳳凰	一六八
鷹鵬	一六九
鴉雀	一七二
鵲	一七五
喜鵲	一七五
燕	一七七

鴻雁	一八〇
鶯	一八二
鶴	一八五
孔雀	一八八
鷗鷺	一八九
鷓鴣	一九二
杜鵑	一九二
鴛鴦	一九四
鸚鵡	一九六
畫眉	一九七
鷄	一九八
鵝鴨	二〇〇
綬帶鳥	二〇一
白頭翁	二〇一
自錄之頁	二〇三

第四卷 魚蟲……………二〇五

魚……………二〇五

龍……………二〇九

蛙……………二一〇

蟹……………二一一

蝦……………二一二

蜂……………二一三

蝴蝶……………二一四

蟬……………二一七

蟋蟀……………二一九

蜻蜓……………二二〇

蟲……………二二一

自錄之頁……………二二二

第五卷 走獸……………一二五

獅……………一二五

虎……………一二五

牛……………一二七

馬……………一二九

羊……………一三二

猿……………一三三

貓……………一三五

鼠……………一三五

犬……………一三五

兔……………一三六

自錄之頁……………一三七

第六卷 福祿壽……………一四一

目錄

福		二四一
祿		二四三
壽		二四四
自錄之頁		二四六

第一卷 花卉

花

芳屏畫春草，仙杼織朝霞。
何如山水路，對面即飛花。

——唐·王勃《林塘懷友》

蜂蝶去紛紛，香風隔岸聞。
欲知花島處，水上覓紅雲。

——唐·韓愈《花島》

能白更兼黃，無人亦自芳。
寸心原不大，容得許多香。

——明·張羽《花》

自恨尋芳到已遲，往年曾見未開時。
如今風擺花狼藉，綠葉成陰子滿枝。

——唐·杜牧《嘆花》

春花冉冉歸何處，更向花前把一杯。
盡日問花花不語，為誰零落為誰開。

——唐·嚴憚《落花》

重重疊疊上瑤臺，幾度呼童掃不開。
剛被太陽收拾去，卻教明月送將來。

——宋·蘇軾《花影》

連理枝頭花正開，妒花風雨便相催。
願教青帝常為主，莫遣紛紛點翠苔。

——宋·朱淑真《落花》

滿插瓶花罷出遊，莫將攀折為花愁。
不知燭照香熏看，何似風吹雨打休。

——宋·范成大《春來風雨，無一日好
晴，因賦瓶花二絕》（其一）

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。
落紅不是無情物，化作春泥更護花。

——清·龔自珍《己亥雜詩》

牡丹

牡丹，被譽為百花之王，並作為
富貴吉祥的象徵。在隋朝時，它就成
為名貴的觀賞花卉。到了唐代，洛陽
牡丹花繁色艷，名聞天下。『近來無奈
牡丹何，數十千金買一窠』。牡丹系

毛茛科多年生落葉灌木，性喜肥怕潮，
又名洛陽花、富貴花、百兩金、木芍
藥等。經過我國人民的辛勤培育，它
現在已是色有紅、白、黃、紫、綠，花
有單瓣、重瓣、千葉之異，品種約三
百多種。其花冠碩大、雍容華貴、堂
皇富麗。每年暮春時節盛開，異彩紛
呈，光艷照人。有古詩曰：『數苞仙
艷火中出，一片異香天上來。』牡丹被
譽為百花之王，並作為富貴吉祥的象
徵。

例如：

圖畫中牡丹與玉蘭——取義為玉
堂富貴、滿堂富貴。

牡丹與梅花——取梅之諧音『眉』

寓意長壽，合起來象徵『富貴長壽』。

牡丹與海棠——『滿堂富貴』。

牡丹與水仙——『神仙富貴』、

『富貴神仙』。

牡丹與月季、長青藤——『四季富

貴』、『富貴長春』。

牡丹與荔枝——『富貴吉利』，

取『荔』與『利』諧音。

牡丹與奇石——『長命富貴取奇石

之長壽特徵』。

牡丹與花瓶『富貴平安』取『瓶』

與『平』諧音。

牡丹與大公雞——『富貴大吉』取

『大雞』與『大吉』諧音。

牡丹與母雞或小雞——『富貴有期』。

牡丹與白頭翁鳥——『長壽富貴』、

『富貴白頭』或『富貴姻緣』

牡丹與一隻鸞——『一路富貴』

取『一』、『鸞』與『一路』同音。

牡丹與鯉魚——『富貴有餘』取

『魚』與『餘』諧音。

牡丹、荷花、菊花、梅花畫在一

起，象徵四季繁榮。

朝雲 丹艷

獨醉 閨艷

紅芳 紅嬌

潔玉

嬌艷

紅無敵

富貴華

麗春

暮香

露華濃

洛陽春

凝露

凝香

洛陽紅

滿園春

濃華

嫣姿

倚朝暉

醉楊妃

妍華

妍麗

醉春容

醉西施

妍姿

瓊葩

神品

神韻

金玉交輝

金玉世界

霞綺

溫香

金屋嬌容

金屋藏嬌

醉露

醉艷

金蕊霞英

丹心擁抱

醉玉

楚江芳魂

冰清玉潤

大富貴

千金貴

春風富貴

淡妝素容

傾國艷

天香品

春風倦艷

碧玉玲瓏

無雙色

第一香

春酣國色

帶笑迎賓

漢宮春

紅勝霞

雕玉鬱金

芳菲祥瑞

飛燕新裝
風前獨立
國色新裝
國艷春融
富貴有期
富貴神仙
富貴平安
富貴文彩
貴紫嬌紅
光華韻迭
合歡春嬌
荷澤三月
紅艷凝香
剪雲披雪
閑雅幽情

風華正茂
漢宮閨艷
國色擁翠
國色天香
富貴吉祥
富貴長春
富貴白頭
貴氣高情
光華彩翠
漢宮香濃
荷澤富有
紅素妖嬈
華紅疊翠
環姿艷質
凌晨新裝

錦綺芳香
露華倩影
露英疊彩
綠艷紅衣
暮煙情態
飄眇醉魂
七寶光輝
奇色占魁
萬花魁首
天香染衣
天香清艷
天姿卓絕
無意爭春
香艷驚蝶
淺霞輕染

龍麝香曉
露濃凝香
綠沉紅醉
洛陽佳麗
暖香醉艷
娉色流暉
奇色映目
萬古英華
微風華滋
吳艷漢香
天香一品
無上絕艷
香開玉合
香艷襲人
晴陽高照

第一卷 花卉

秋水素妝

三春占魁

玉樓春雪

玉容香艷

色嬌香重

沉香亭畔

玉堂富貴

韻勝西施

沉醉東風

十分春色

紫艷朝陽

醉暈嫣然

殊芳真色

太真晚妝

醉賞濃春

榮華富貴

天上紅艷

天香和合

曉露精神

曉露輕盈

艷異隨朝露

天香夜染衣

曉色和露

曉艷香深

國色朝酣酒

開艷益皇都

艷質豐容

楊妃深醉

花中第一品

富貴花開早

楊妃醉韻

瑤臺玉露

艷多煙重

艷冠群芳

富極成雙貴極妍

富貴場中本色難

艷驚洛陽

艷生相外

帶雨芳知國色寒

含香帶露情無限

倚風含笑

倚風醉露

含香嬌態醉春暉

好香難掩蝶先知

銀紅嬌艷

銀紅錦綉

花開一曲奏陽春

花雖富貴不驕人

映日紅艷

幽香邑露

牡丹絕色三春暖

千嬌萬態破朝霞

玉骨倦妝

玉環醉春

天下真色獨牡丹

笑舞春風醉臉丹

一朵妖紅翠欲流 一枝紅艷露凝香

雨後牡丹春睡濃 玉妃醉罷春無景

遲開都為讓群芳 春風吹我入仙家

羞殺千花百卉芳 牡丹獨逞花中英

明年開更勝今年 倚風含笑向樓臺

一年芳勝一年芳 國貌天香無物賽

丹青欲寫傾城色 國色妖嬈酒半酣

清香拂袖剪來紅 獨立東風看牡丹

異香一片來天上 魏紫姚黃凝曉露

把酒留春春莫去 天香國色千斤重

濃紫深黃一畫圖 東君擎出牡丹來

天香夜染衣，國色朝酣酒。

——唐·李正封《賞牡丹》

君看入時者，紫艷與紅英。

——唐·白居易《白牡丹》

絕代祇西子，衆芳惟牡丹。

——唐·白居易《牡丹》

花共人何處，金樽為花倒。

——宋·黃裳

綠艷閑且靜，紅衣淺復深。

花心愁欲斷，春色豈知心。

——唐·王維《紅牡丹》

一夜輕風起，千金買也無。

——唐·王建《賞牡丹》

今日花前飲，甘心醉數杯。
但愁花有語，不為老人開。

——唐·劉禹錫《飲酒看牡丹》

不少胭脂在，偏將墨暈求。
始知真富貴，淡處越風流。

——清·高鳳翰《牡丹》

翠豪泡露香，富貴花開早。
金谷酒常溫，玉堂春不老。

——近代·吳昌碩《牡丹》

一種天香異，千株國色新。
為憐花似臉，半醉調太真。

——現代·張大千《題牡丹》

澹蕩韶光三月中，牡丹偏自占春風。

——唐·權德輿

花間一曲奏陽春，應為芬芳比君子。

——唐·權德輿

若教解語應傾國，任是無情也動人。

——唐·羅隱

我是夢中傳彩筆，欲書花葉寄朝雲。

——唐·李商隱

看遍花無勝此花，剪雲披雪蘸丹砂。

——唐·徐夤

數苞仙艷火中出，一片異香天上來。

——唐·李山甫