



喻继高，男，1932年7月生于江苏铜山。汉族，别署云岭堂，1951年考入南京大学艺术系。1955年毕业于南京师范大学美术系，先后入江苏省美术工作室、江苏省文化局艺术科工作。1957年参加筹备并调入江苏省国画院工作。1958年参与筹备江苏省国画院。擅工笔重彩花鸟，画风典雅秀丽，雍容豁达，富有时代气息。1959年应邀为北京人民大会堂作《孔雀图》（合作），为钓鱼台国宾馆作《牡丹群鹤》。1975年作品《牡丹银雉》入选“第一届亚洲美术作品展览”。作品《芭蕉丹柿》参加“第八届国际绘画展”，《葡萄小鸟》入选“第26届国际博览会”，《樱花小鸟》在日本展出后为名古屋博物馆收藏，《玉兰锦鸡》参加在苏联举办的“中国现代绘画展”，为中国美术馆收藏，作品《荷香鸭肥》为菲律宾总统府收藏。另有作品多次在国内外展出并获奖，有的被收入画集或单幅出版。1986年在中国美术馆办个人画展。出版《喻继高工笔画鸟画集》。现为中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、中国美术家协会会员，江苏省美术家协会常务理事兼副秘书长，中国当代工笔重彩画学会副会长，江苏省国画院副院长，国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业的发展有突出贡献的专家。著有《喻继高画集》《喻继高工笔花鸟画集》《名家名画喻继高》等十部作。



锦羽英华图

目 录



喻继高



于志学



王鹏飞



沈 鹏



靳尚谊



喻继高作品



喻继高作品



莲塘清夏



喻继高作品



仙鹤



冬之曲





喻继高

戊辰年秋月
喻继高

喻继高作品

翰墨千秋



松鹤长春



喻继高作品



于志学，笔名问津、干城，1935年生于黑龙江肇东市。系冰雪山水画创始人。1957年毕业于哈尔滨春华美术学院。1960年开始研究雪景画，创造了中国画新的样式—冰雪山水画。冰雪山水画以其特有的艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”等冰雪美学的核心思想；填补了一千多年来不能直接画雪更不能画冰的空白；使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、云、树、冰雪，创立了中国画“白的体系”。

现任第九届全国政协委员、中国美术家协会理事、黑龙江省画院副院长、黑龙江省美协副主席、黑龙江省

国画会会长、美国国际传记协会副理事长、英国剑桥大学国际传记中心研究员、哈尔滨工业大学兼职教授。

现已多了《于志学画集》和中外美术理论家撰写的《冰雪山水画论》、《中国画黑白体系论》、《冰雪艺术美学》等专著。

1979年作品《塞外曲》荣获文化部颁发的第五届全国美展三等奖。

1983年被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人录》。

1987年获美国国际传记研究院授予的金钥匙奖牌和终生荣誉勋章。

1990年作品《杳古清魂》获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖。

1992年作品《雪月送粮图》获中国美协颁发的金质奖章。

1995年获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国画学术精诚奖”

1997年作品《牧鹿女》获文化部、中国诗书画院颁发的“全国中国画人物画家画展”铜奖。

1999年作品《北国风光》被中国历史博物馆征集作为“世纪收藏”。

2001年作品《雪漫兴安》参加百年中国画展。

2004年被中国艺术研究院授予“黄宾虹奖”。

2006年获黑龙江“文艺终身成就奖”。



于志学作品



于志学作品



于志学作品

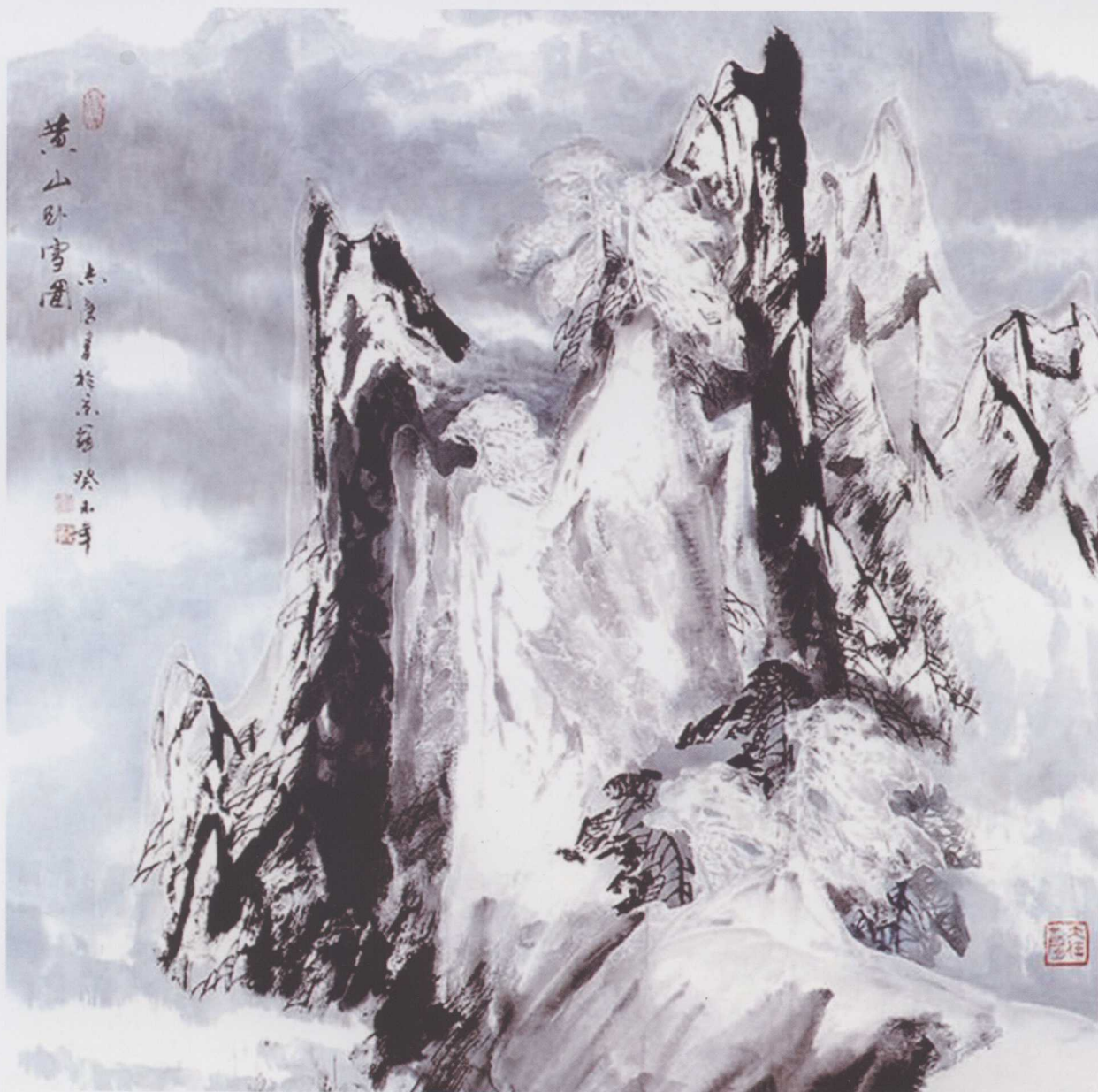




雪岭人家



雪影银光



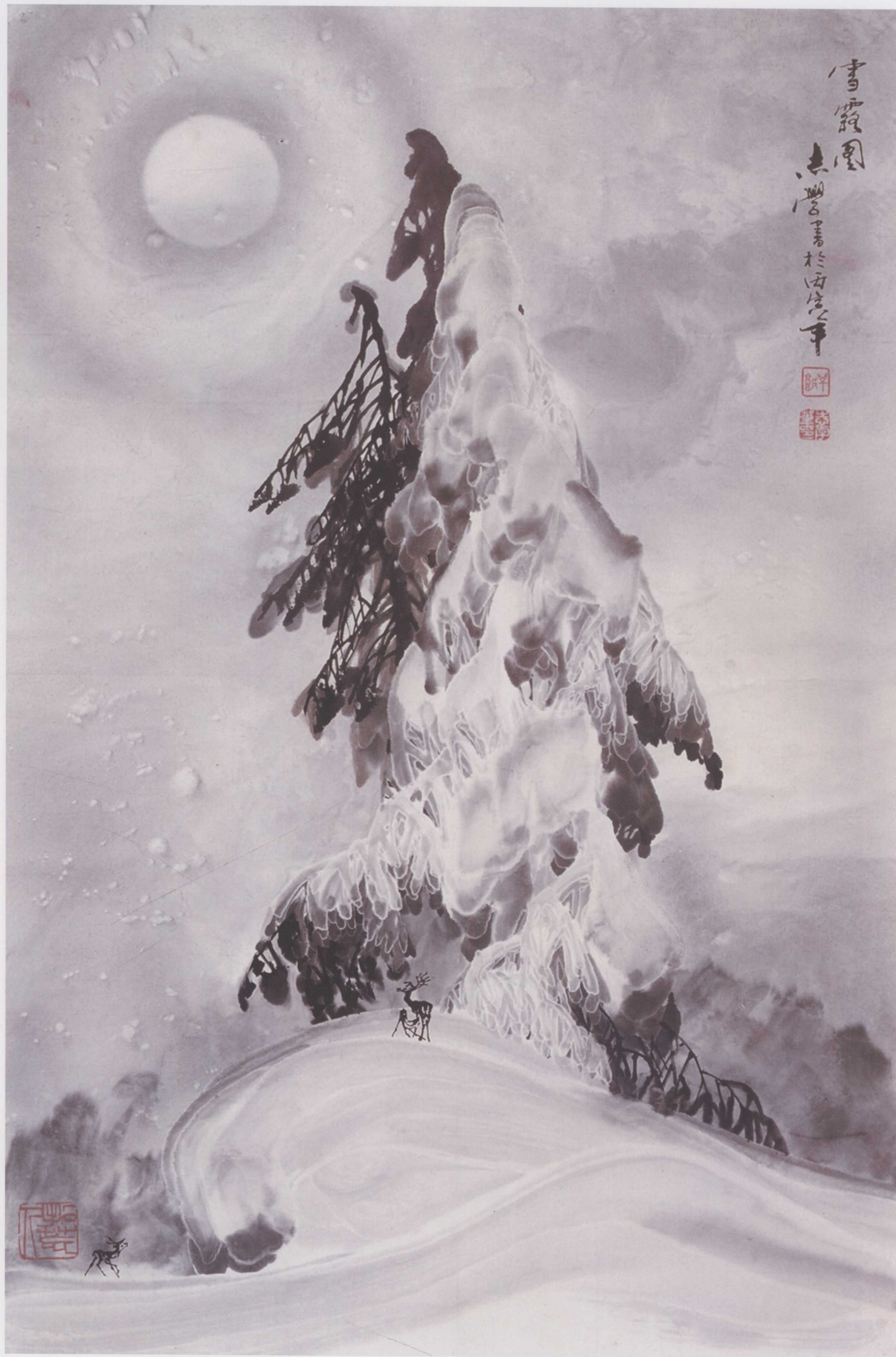
黄山卧雪图



聖火點亮珠峰 丁巳年 翰墨千秋



圣火点亮珠峰



雪露图

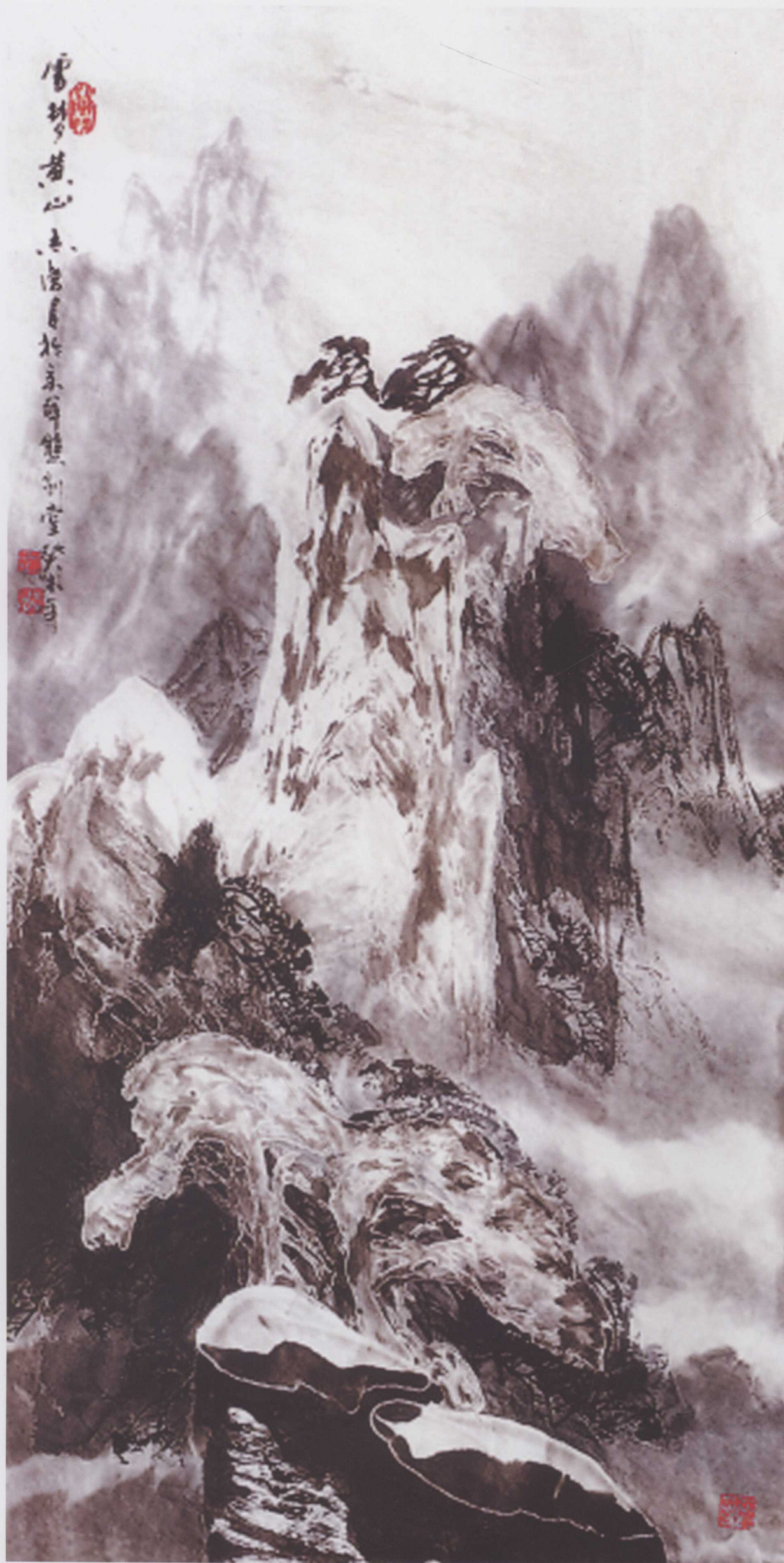
壬午年秋
于西泠
画



翰墨千秋



雪露图



于志学作品