

好词 · 好句 · 好段



阅读杨红樱

写
景
状
物

杨红樱 著

上海出版公司

阅读杨红樱

写
景
状
物
篇

杨红樱 著
李虹 编

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

阅读杨红樱·写景状物篇/杨红樱著;李虹编. —海口:南海出版公司, 2011.9
ISBN 978-7-5442-5496-0

I. ①阅… II. ①杨…②李… III. ①儿童文学—文学欣赏—中国—当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125515号

阅读杨红樱·写景状物篇

杨红樱 著

李虹 编

出版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
发行 新经典文化有限公司
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经销 新华书店

责任编辑 李昕
特邀编辑 余晋 邢培健
装帧设计 蔡阳阳
内文制作 唐人佳悦

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司
开本 880毫米×1230毫米 1/32
印张 7.5
彩色插页 8页
字数 100千
版次 2011年9月第1版
印次 2011年9月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5442-5496-0
定价 22.00元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。



枯燥可以变有趣

我的第一篇作文被老师当做范文，开始在我们班念，后来在全校念，还油印成传单，散发给全校每一位同学，那是在小学四年级。我还清楚地记得，那篇作文的题目是《快乐的小树》。

我读小学的时候，每学期至少会有一个月的时间用来学工学农学军。我们在郊外一个苗圃参加劳动，每天给小树苗锄草。有一次，劳动结束后，老师给大家布置了一篇作文，写劳动的一天。这种作文最容易写得千篇一律，因为劳动的内容都是一样的。写出来无非就是，早晨同学们迎着朝阳，迈着矫健的步伐走向苗地；到了苗地，老师给大家分配任务，大家各就各位，开始劳动；然后在劳动中怎样不怕困难、怎样战胜困难，最后完成了劳动任务，高高兴兴地回到了家里。我很怕跟大家写成一样的，幸好老师没有限定题目，这样就有了更大的想象空间。我把自己想象成一棵小树，用第一人称，叙述了苗地杂草丛生，掠夺了本该属于小树的阳光、水分和养料。小树奄奄一息，它的叶黄了，它的树干枯了，它以为它的生命就要结束了。小树还没有长大，它多么希望能长成一棵参天大树，多么希望成为有用之材啊！有一天，来了一队红领巾，他们帮小树苗消灭了杂草，小树又获得了充足的阳光、水分、养料，它的叶又绿了，它的树干又壮了，在夕阳的照耀下，在晚风的吹拂下，快乐的小树苗轻轻地摇着，好像在对红领巾表达着它的感激之情。

这样的作文，对现在的小学生来说，是不足为奇的，更谈不上是什么佳作。但是，当时的小学生很少能读到课外读物，课文里的都是一些枯燥无趣的内容，所以读到这篇好像还有点情趣的作文，居然也把它当成奇文。其实，这篇作文是不折不扣的模仿之作，模仿的是前苏联一位科普作家写的一篇科学小童话《小树和杂草的对话》。我知道的杂草对小树生长有危害的知识，就是从这个童话中得来的。

虽然是一篇模仿之作，但是得到了老师的表扬、同学们的羡慕，我的自信心也大增，从此爱上了写作文。甚至可以说，这篇模仿之作还影响到了我的创作，我发表的处女作便是一篇科学童话。

杨红樱



目 录 | Contents

| 写景篇 |

天文气象

日月星辰

— 2 —

风霜雨雪

— 7 —

天空、云霞和雾

— 20 —

季节时令

春夏秋冬

— 27 —

昼夜晨昏

— 33 —

连续的天气描写

从冬天到春天

— 37 —

从春天到夏天

— 47 —

从夏天到秋天

— 62 —

从秋天到冬天

— 73 —

自然风物

江河湖海

— 80 —





山川岛屿

— 88 —

原野荒漠

— 96 —



城市和乡村风光

城市

— 100 —

乡村

— 126 —

| 状物篇 |



植物百科



花草树木

— 138 —

蔬菜瓜果

— 162 —

静物集锦

佳肴美食

— 169 —

玩具、礼品

— 210 —

日常生活用品

— 220 —

建筑、雕塑

— 226 —



| 小樱桃们的信 |

天气气象、季节时令、自然风物、城市和乡村风光等等都是同学们身边常见的景物，也是写作文的时候常写到的素材。杨红樱作品中的景物描写自然生动、优美鲜活，她以细腻、抒情的笔触，描写了四季的更迭以及各个季节中自然万物的变化和特点。在她的笔下，自然现象和自然万物不仅有声音、色彩、形态和动作，还有自己的感情，是多姿多彩的生命。杨红樱还十分擅长运用比喻使天气气象和季节时令具象化，并将对自然景色的描写与人物的心情变化联系起来，做到了“处处景语皆情语”。而无论是自然风物，还是城市和乡村风光，都是杨红樱的童话或小说中人物生活的环境，对于情节的发展、人物的塑造起着非常重要的作用。也就是说，景物描写最终要为塑造人物服务，这一点是需要同学们特别注意的。



PART 1 | 天文气象

日月星辰

这时已经是中午。毒辣的太阳正在我的头顶上，晒得我的全身像着了火似的，身旁的那堆乱石，也被晒得滚烫。立秋过后的太阳被称为“秋老虎”，现在，我终于领教了“秋老虎”的火爆脾气。

那堆乱石已烫得如正在燃烧的炭块，仿佛要把我烤熟似的。我又饥又渴又热又痛，其实不过几米远的地方，就是半人高的野草地，只要我能藏身在野草地里，多么毒辣的太阳我也不怕。可是，我一点都动弹不了，爬不过去啊！

《笑猫日记·虎皮猫，你在哪里》

当我醒来的时候，我发现自己不是在山洞里，而是在翠湖边的柳荫下。浓密的柳枝垂下来笼罩着我，真像睡在绿色的帐子里。

地包天也醒来了，“我们怎么在这里？”

我说，是乌龟把我们背到水上来的。

夕阳拖着一抹长长的虾子红，在碧绿的湖水上荡漾，我和地包天也在乌龟的背上荡漾。这时候的龟背，又好像是一张凉凉的摇床。

《笑猫日记·能闻出孩子味儿的乌龟》

下坡路快走完后，麻花儿停下脚步，“猫哥，我们在这儿停一会儿。”

我问麻花儿：“你走不动了吗？”

麻花儿的脖子伸得长长的，“你看天边，那是今天最后的一片晚霞。”

地平线上，夕阳已沉落，留下那最后的一片晚霞，也在被夜色慢慢地吞噬——由玫瑰红渐变成深红，由深红渐变成紫红……

“啊，我好幸福啊！”麻花儿又产生了一种幸福感，“我看见了今天最后一片晚霞是怎么一点一点消失在我的眼前。”

在大自然中捕捉细腻的感受，我也经常有这样的幸





福感。

《笑猫日记·幸福的鸭子》

小猫们问他们的妈妈：“日出好看吗？”

“不能用‘好看’来形容，而要用‘壮观’，”虎皮猫随时都会指出小猫们用词不当的地方，“因为日出带给我们的是一种惊心动魄的感觉。”

小猫们又问他们的妈妈：“日出壮观吗？”

“你们马上就能看到了。”虎皮猫惊喜地说，“啊，我已经看到了！快看对面的山顶！”

天空越来越红，对面的山顶那里，已成了一片红色的云海。突然，一颗血红的小球从山顶后面弹了出来，然后一下一下地往上弹跳。

不一会儿，血红的小球停止了弹跳，猛地射出万道金光。刹那间，天地亮堂起来了！

这就是山中的日出！确实像虎皮猫说的那样，这场景让我们看得惊心动魄。

《笑猫日记·樱桃沟的春天》

山里的夜，特别黑。就在我们开始担心今晚也许看不见月亮的时候，天地间却突然亮堂起来，一轮又大又

圆又亮的月亮静静地悬在幽深的空谷上，仿佛离我们很近很近。

月光下的地包天格外安静。平时，我总嫌她吵；现在，我却很想听她说点儿什么。

我问地包天在想什么。

地包天有些伤感地说：“我本来以为，我和小白会在中秋月圆之夜团圆的……”

《笑猫日记·绿狗山庄》

皎洁的月光像朦胧的轻纱，从天上罩下来，一切都显得那么神秘，那么富有诗情画意。就连田野上那一个个的草垛子，也像是无数个穿着蓬蓬裙的小人儿，在温柔的月光下轻歌曼舞。

《神秘的女老师》

月光仿佛有神奇的魔力，可以把人变得美丽。你看——孩子们的脸在月光中变得纯洁，蜜儿的脸在月光中变得妩媚，龙校长的脸在月光中变得可爱。

《神秘的女老师》





我把萨克斯收进盒子里，从音乐厅里走了出来。

外面有一棵很大很大的树，太阳透过密密的枝叶，洒了一地细碎的阳光。细碎的阳光像金子，金子在熙熙攘攘的人群里晃动。

《男生日记》

有月亮的晚上。

柔柔的月光拥着熟睡的大地——花儿睡了，合拢起芬芳的花瓣；鸟儿睡了，准备着明天的歌唱；小鸟儿睡了，在甜甜的梦里咂着嘴儿笑……

大地真的睡熟了吗？

月光轻轻地摇头。

《追赶太阳的小白鼠》

我和老爸躺在帐篷里，草坝上的人还在狂欢，他们会通宵达旦。

帐篷上方开了一个小窗，窗外星光灿烂。一颗一颗的星星又大又亮，仿佛就悬在窗外，我一伸手就能摘到。

看着星星，突然想起了妈妈，这是我出来几天后，第一次想起妈妈。

《男生日记》

风霜雨雪

歪脖子猫的话音刚落，明亮的天色就突然暗了下来，空中刮起了一阵大风。风卷着粉红色的桃花瓣，打着旋儿地呼啸而来。

“啊，刮旋风啦！”

老老鼠见多识广，他说，只有老天爷发怒时，才会刮旋风。

这是粉红色的旋风，颜色温柔，来势却异常地猛。

《笑猫日记·塔顶上的猫》

毛毛雨下了一整天，天地间烟雨蒙蒙。透过玻璃窗，只能看见大树在雨中模糊的树影。细雨在玻璃窗上留下一道道水痕，看上去就像一道道泪痕。

我更加忧伤了。

《笑猫日记·塔顶上的猫》

在所有的风景中，我最喜欢雪景。雪景最像童话世界。从空中飘落的一片一片的雪花，正一点一点地把这个世





界变得纯洁。我相信，所有的心——无论是人的心，还是动物的心——都会在这个纯洁的世界里得到净化。

京巴狗地包天有一身雪白的长毛。在旋转的飞雪中，她也在疯狂地旋转。

“猫哥，你是不是看不见我了？”

真的，地包天身上的白毛和周围的雪景白成了一片，我已分不清哪儿是旋转的地包天，哪儿是旋转的飞雪。

《笑猫日记·保姆狗的阴谋》

我让地包天张开嘴巴，紧接着，就有两片雪花轻轻地落进了她的嘴里。

地包天从雪地里站起来，“猫哥，我的头脑真的清醒了！”

我也抬起头，张开嘴巴，迎接纷纷飘落的雪花。六角形的雪花轻轻地落在我的舌头上，那种清凉的感觉一直沁到心底。

《笑猫日记·保姆狗的阴谋》

阳台上种着一盆龟背竹，这种植物叶子巨大，因叶子的形状酷似乌龟的背而得名。落在龟背竹上的雨声韵味十足，令我想起翠湖公园里那雨打芭蕉的声音。我还

喜欢看晶亮的雨珠儿顺着龟背竹的叶脉滴溜滴溜地滑动，这又让我想起夏末秋初的翠湖，想起满湖的荷叶在细雨中摇曳的景象……

在这样的清晨，在绿意葱茏的龟背竹下，一边听着天籁般的雨声，一边和乌龟聊天，是一件十分享受的事情。

《笑猫日记·能闻出孩子味儿的乌龟》

天色稍稍亮了一点。

突然，只听“哗”的一声，老天爷仿佛打翻了巨盆里的水，瓢泼大雨从天而降！

几乎没有任何过程——没有雨点，没有雨丝，直接就是大水从天上泼了下来。

哗哗哗！哗哗哗！

这是真正的暴雨。才一眨眼的工夫，就已经看不见山洞外面的任何景物了，满眼都是从天上飞流直泻的水幕，落到湖面，溅起一片雪白的水花。

地上的雨水像小溪水一样奔流，流进湖里，也流进山洞里。

《笑猫日记·想变成人的猴子》

快到中午的时候，晴朗的天空突然阴沉下来。滚滚





雷声由远而近，到了耳边，猛地炸开，随之而来的是瓢泼大雨。

乌龟喜欢听雨，我喜欢看雨。我看着高楼和大树在雨中渐渐模糊成影子。很快，模糊成影子的高楼和大树又渐渐地清晰起来。雨渐渐小了。

“第一场雨结束了，接下来，还有两场雨。”

马小跳问杜真子：“你怎么知道还有两场雨？”

“雷阵雨一般都会下三场。不信？你就等着瞧吧！”

杜真子的话音刚落，雨又哗哗哗地下了起来，高楼和大树在雨中又模糊成影子。

第二场雨停了；仿佛拉开了灰色的幕布，天空骤然亮了起来。这不仅给马小跳，也给我造成一种错觉：这雨不会再下了。

然而，第三场雨还是在明朗的天色中下了起来。

三场雨过后，在无数高楼后面出现了一道彩虹。对生活在大城市里的孩子来说，这是难得一见的景观。马小跳和杜真子顾不上吃午饭，他们怕彩虹就在他们吃饭的那一刻消失了。

《笑猫日记·能闻出孩子味儿的乌龟》

临近中午，天色暗得完全像黑夜，到处都是黑糊糊的。我和二丫无论往哪儿走，都会迷路，于是我们索性停下来，