

贾老师 评小学生作文

贾志敏 编著



贾老师评小学生作文

贾志敏 编著

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾老师评小学生作文 / 贾志敏编著. — 上海: 上海远东出版社, 2008

ISBN 978 - 7 - 80706 - 683 - 5

I. 贾… II. 贾… III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 035875 号

责任编辑: 王 萍

封面设计: 李 廉

贾老师评小学生作文

编著: 贾志敏

印刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

装订: 上海望新印刷厂

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

版次: 2008 年 4 月第 1 版

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

印次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

邮编: 200336

开本: 850×1168 1/32

网址: www.ydbook.com

字数: 224 千字

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印张: 9.25

ISBN 978 - 7 - 80706 - 683 - 5/G · 847 定价: 15.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

贾老师评小学生作文(序一)

先讲一个故事。

夏衍,是中国近代颇有影响的作家、剧作家,是对中国革命做出过杰出贡献的文艺战士。

在他弥留人间的那些日子里,几度昏迷,几度清醒。即使这样,他仍不断叮嘱亲属和部下不用照顾他了。

一天,他的病情突然恶化,心跳加剧,呼吸急促。在旁的护理人员焦急地说:“夏老,我马上去叫医生!”

此时,夏衍不知从哪儿来的一股劲儿,猛然坐起身,大声说:“不是‘叫’,是‘请’!”说完这句话,就倒在床上咽气了。

这是他一生说的最后一句话。

这个故事很动人。夏衍把“叫”字换成“请”字,足见他的人品是何等高尚!它令我难以忘怀,久久挥之而不去。

人品,事事处处皆是。

说到做人,我又想到咱们的作文。

何谓作文?作文,就是用笔说话。心里是怎么想的,笔下就怎么写。既不神秘,更不可怕。我们都会说话,当然,我们必定会作文。

作文,是学生运用语言的一项练习;也是学生学会做人的一份记录。学写作文,就是学习做人。

然而,大多数的孩子怕写作文,他们视作文为洪水猛兽,谈作文会色变。说出来不怕你们见笑,我小时候也怕作文。为了要写一篇周记、作文什么的,不知挨过父亲多少次的责骂。

为什么孩子们怕作文?我想,不外乎两个原因:

一、没有东西可写；

二、即使有了材料，也不知道如何去写。

先说第一个问题。

真的没有东西可写吗？当然不是。作文的材料到处都是，或者说，作文的材料就在我们的身边。只要留意，只要观察，只要思考，是不难发现它们的。

作文的范围广得很，凡是看到的，听到的，想到的以及亲身经历过的，都可以作为作文的材料，写到作文里去。

这里，我可以告诉你一个小窍门：凡是让你动情的人和事（或让你开怀大笑、惊恐万分、疑惑不解、追悔莫及……），其背后必定有作文的好材料。

正如人们所说的那样：“动情点里皆作文。”

舒可心小朋友喜欢书。见了书，她会忘记一切。她专心致志地看书，父亲却横加指责，于是，她愤然反抗，还说：“你们和‘残酷’究竟有什么区别？”这样的故事情节跌宕起伏，感情一波三折。记录下来，岂不是一篇好作文？

高天卿小朋友乘飞机去北京旅游，恰逢飞机出了一点小故障。还来不及高兴，马上惊慌万状，再加上邻座的外国孩子教她如何保护自己，令她感动。这一切都是亲身经历的，写下来还愁没人喜欢看？

只要留心，就能发现作文的材料。这是千真万确的。

再说第二个问题。

有了材料，怎样去写？

对于孩子来说，这是有一定难度的。如何恰当地表达情感，怎样生动地描绘景物，没有一点积累，没有一点经验，恐怕是写不好的。

“文无定法”，意思是文章如何去写，是没有固定的格式的。

对小学生而言,只要表达清楚,只要叙事清晰,只要文通字顺,别人看得明白就可以了。

说到这儿,让我想起另一个故事来。

叶圣陶先生是个作家、编辑,年轻的时候也当过教师。按理说,他一定会教孩子作文的。然而,叶老从不给孩子教授作文入门、写作方法之类的东西。他仅要求其子女每天要读些书。至于读点什么,悉听尊便。但是读了什么书,读懂点什么,都要告诉他。除此之外,叶老还要求其子女每天都要写一点东西。至于写什么也不加任何限制,喜欢什么就写什么:花草虫鱼,路径山峦,放风筝,斗蟋蟀,天上飞的,地上爬的,水里游的,听人唱戏,看人相骂……均可收于笔下。

纳凉时,叶老端坐在庭院的藤椅上,让孩子把当天写的东西朗读给他听。叶老倾听着孩子朗读,从不轻易说“写得好”与“写得不好”之类的话;比较多的是“我懂了”和“我不懂”。如若叶老说:“这是什么意思呀?我不懂。”其子女就得调遣词句或重新组织句子,尽力让父亲听得明白。直至叶老说“噢,原来是这么一回事,我懂了”时再继续读下去。

叶老的孩子说,自己就是这样学会作文的。

可见,学写作文必须大量阅读。读书是基础,读书是积累,读书是吸收,读书是学习。胸无点墨,怎能下笔成文?学写作文还必须每天“写一点”。写好之后,要多读,多思,多改。文章是写出来的,好文章却是改出来的。修改作文的过程,就是修正思想的过程。久而久之,自然会写作文了。

本书收集的作文都出自普通的小学生之手。这些作文内容广泛,题材新颖,语言流畅,用词准确,更可贵的是不失童真与童趣。每一篇作文后面都附有我的读后心得,供大家在阅读时参考。



愿大家能喜欢这本集子，喜欢集子中的每一篇作文；

愿大家读了这些作文之后，有所觉悟，有所提高，写出比它们更好的作文来。

我殷切地期待着。

大朋友 贾志敏

看贾老师改作文(序二)

前两天,我收到邮局寄来的杂志《作文世界》。在杂志的“贾老师评讲作文”专栏里,我惊喜地发现咱班上李少博同学的习作《打针》竟刊登在其中。

我认真地品味起这篇习作,边对照学生的原稿读着,读着,却发现贾老师对很多处作了独到的精辟的修改。比如习作的开头原先是这样的:“对我而言,只要一提到打针,我浑身上下就哆嗦不停。”乍一看,觉得开门见山写出了孩子怕打针的样子,挺不错的。可是经贾老师修改过后的开头变成:“上树,下水,逮知了,捉螃蟹我都敢,踢足球时即使摔破了头我也不哭。然而,只要一提到打针,我就浑身上下哆嗦不停。”它列举勇敢的男孩愿意做以及常做的一系列活动,按理说,打针应该是不算什么了不起的大事,然而一提到打针,却“哆嗦个不停”。这么一写不就更加突出了孩子从小就怕打针的心理吗?

贾老师年过六旬,但童心未泯。在习作很多处的修改也正体现了这一点。原文中有这样的一句话:“我心惊胆战地坐上打针台。”贾老师把它改成了“啊,我要‘上刑’了!也不知怎么挨上打针台的……”更令人拍案叫绝的是习作原先的结尾是:“内心有一种按捺不住的喜悦,不住地高喊着……我解放了,我终于解放了!”贾老师呢,为此设计了一个场景:“在肯德基餐厅里,我啃着大大的鸡腿。此时的我,早已把打针的事忘得一干二净。”

孩子就是孩子,孩子可以哭过就笑,可以刚才还哭喊着怕打针,但是当他啃起大鸡腿时,一下子就忘记了所有不愉快的事情。贾老师正是抓住了孩子的年龄特点、心理特点,才会把文章

改得如此生动、这般有趣，让人爱读，叫人想读。

我听过贾老师的作文课，学生在口头作文练习时，一个学生介绍到“我有一双不大不小的眼睛”，贾老师立即指出“既然不大不小讲着它还有什么意义呢？可以换成‘小眼睛’或‘炯炯有神的眼睛’、‘会说话的眼睛’等”，使学生一下子领悟了许多。贾老师能即时纠正学生习作中的错误，一段话，一个句子，一个词，哪怕是一个字，正是凭着他精深的语言功底和对语言的敏感性，才培养出一批又一批爱写作会写作文的学生。

难怪王安石在写《泊船瓜洲》这首诗时，“春风又绿江南岸”这句诗中的一个“绿”字修改了十多遍才满意。这篇《打针》经贾老师一修改，就像一位小士兵一下子变成全身盔甲的大将军，神气多了。

据此，贾老师常说“文章是改出来的”那句话，我深信不疑。

韦力萍

目 录

“一会儿”和“很长时间”	(1)
我这个人	(3)
小男子汉	(5)
我的班主任	(7)
老师的“法宝”	(9)
我们的校长	(11)
动物园	(13)
我那“叽喳”的妈妈	(15)
妈妈的笑容	(17)
球迷老爸	(19)
对父亲的怀念	(21)
爸爸参加家长会	(23)
看爷爷习字	(25)
爷爷,我想对您说	(27)
爷爷给我“打工”	(29)
快乐的奶奶	(31)
奶奶的“老话”	(33)
我和外公	(35)
我的爷爷是将军	(37)
我的外婆	(39)

一封无法寄出的信	(41)
太奶奶轶事三则	(43)
忆太婆	(47)
人间情	(49)
我当了一次家长	(51)
订“家规”	(53)
大师也有尴尬事	(55)
爱,随风飘荡	(57)
“宝贝”分苹果	(59)
“不是小毛头,是胡岸”	(61)
“禁闭”	(63)
“邻居”打架了	(65)
“我要买‘尼克松’”	(67)
“幸运娃”与“倒霉蛋”	(69)
爱满天下	(71)
爸爸学开车	(73)
猜字谜	(75)
采花籽	(77)
踩水塘	(79)
车上	(81)
成长的足迹	(83)
吃小笼包	(85)
窗外的雪花	(87)
错把“国美”当“美国”	(89)
打扮	(91)
打针	(93)
第三块蛋糕	(95)

第一笔稿费	品(97)
都是电视惹的祸	祸不单行(99)
读呆(dāi)不读呆(ái)	不夫(101)
给妈妈洗脚	草莽(103)
观看“动感电影”	分钟(105)
好心的司机,你在哪里	财干处各(107)
和好	长篇小说(109)
趣事三则	“人之大观”(111)
减肥记	美之学(113)
惊恐的“上帝”	甘余(115)
可怜天下父母心	香英(117)
肯德基爷爷,您好	“点”之(119)
老外给我压岁钱	林(121)
老屋	“黑”(123)
粮仓历险记	……(125)
两个媛媛	刘(127)
妈妈开理发店	(129)
妈妈下岗以后	关于(131)
蚂蚁大战西瓜虫	平(133)
猫头鹰事件	国(135)
漂亮不等于美丽	新(137)
品茶	黄(139)
请给我保密	微(141)
趣事三则	宝(143)
日记二则	(145)
生活小镜头	黄(147)
失而复得的“新大洲”	(149)

暑假“逃亡”记	费蔚 (151)
太爷爷,我对不起你	薛山慈 (153)
同在蓝天下	(10) 吴超不 (155)
温馨的母亲节	魏芳 (157)
蜗牛和书包	“漫由湖市” (159)
我帮爷爷找手机	里明春 (161)
我被大象舔过	(163)
我不做“失败之人”	魏 (165)
我发现了数学之美	(167)
我恨不得嫁给书	“帝士” (169)
我教外公学英语	心书父 (171)
我教外婆算“24 点”	我教, 爷爷 (173)
我为奶奶打针	黄安用 (175)
我与“黑黑”	(177)
50 年以后……	邱 (179)
向蚊子开战	黄 (181)
压岁钱	黄安 (183)
爷爷的肥皂球和我的铅笔头	司 (185)
在中国过年	史 (187)
照片中的妈妈	书 (189)
大海之旅	丽关于 (191)
东方书报亭礼赞	(193)
冬瓜番茄汤	智 (195)
放大镜下看蚕宝宝	魏 (197)
蛴蛴	魏 (199)
红枫礼赞	大 (201)
寄居蟹	“照人” (203)

家乡的第一场雪	(205)
家乡的乌篷船	(207)
神奇的“小精灵”	(209)
水的自述	(211)
四眼妹妹的希望	(213)
算盘、计算器和电脑间的争论	(215)
讨厌的蚊子	(217)
我爱香蕉	(219)
我的那一位老师	(221)
我的牙宝宝	(223)
我和图书交朋友	(225)
我家的食品调理机	(227)
我们的世界	(229)
我喜爱的茉莉花	(231)
我在“网”上爬行	(233)
橡皮	(235)
小狗菲菲	(237)
“欢乐世界”游记	(239)
Pee Pee 岛之旅	(241)
从百步沙滩到南沙海滩	(243)
欢乐嘉年华	(245)
空中遇险记	(247)
南园的春	(249)
骑马的乐趣	(251)
请到咱家乡来	(253)
我们的东滩	(255)
越南下龙湾的合影	(257)

这一天,我真快乐

巴依明白了——续写《饭钱》

奇妙的圆

已死的母熊

天平

无名灯塔

参天大树

可恶的老鼠

雪后一景 (259)

静夜思 (261)

"英雄小" (265)

生 (267)

望岳 (271)

望岳 (273)

无题 (275)

无题 (277)

(258)

(259)

(260)

(261)

(262)

(263)

(264)

(265)

(266)

(267)

(268)

(269)

(270)

(271)

(272)

(273)

(274)

(275)

(276)

雪后一景 (259)

静夜思 (261)

"英雄小" (265)

生 (267)

望岳 (271)

望岳 (273)

无题 (275)

无题 (277)

雪后一景 (259)

静夜思 (261)

"英雄小" (265)

生 (267)

望岳 (271)

望岳 (273)

无题 (275)

无题 (277)

雪后一景 (259)

静夜思 (261)

"英雄小" (265)

“一会儿”和“很长时间”

朱逸飞

我是一个男孩，有着不少男孩的特点：聪明、调皮、爽快，还贪玩。说到玩，我总是说“一会儿”。说到学习，我总会说“已经做了很长时间了”。做作业时还爱犯点小马虎，不是漏了标点就是忘了进位。总之，脑子里就想着一个字：“玩。”



“飞飞，怎么又出去玩了？”你听，妈妈又在屋里大声叫着。我对妈妈说：“我已经做了很长时间作业了，怎么还要我做？”话是这么说，两条腿还是朝屋子里跑。没办法，妈妈是家里的“总司令”，连爸爸都不敢违抗，何况小小的我？我坐在椅子上，歪着脖子，快快做起了作业。没过一会儿，我趁妈妈不注意，悄悄地溜了出去。谁知没过3分钟，妈妈又在喊：

“飞飞，你的作文中漏了3个标点，数学作业里忘了进位，快来补上！”“我才玩一会儿呢，等一会儿再来！”哎！给妈妈这么一说，一点儿精神也提不起来。妈妈盯得也实在太紧了，害得我连玩的权利也没有了！

我总想让我玩“很长很长的时间”，做作业么，让我只做“一会儿”。因为我是个孩子，而且是个男孩儿。男孩么，总是贪玩一点的。

爱玩，是所有男孩的天性。请爸爸妈妈能理解我们。



点评

朱逸飞同学道出了自己的心声：“爱玩，是所有男孩的天性。”

如何来表达这个意思？小作者紧紧抓住了题目上的两个词：“一会儿”和“很长时间”。

说到玩，他总是说才“一会儿”；说到学习，他会说“已经做了很长时间”。意思是，希望爸爸妈妈能让孩子多玩一点时间，至于学习么，不要无休止地让孩子写了这一样，又计算那一门。

文章第二节具体地描述了成人与孩子间的矛盾冲突。第三节提出了自己的要求，虽说，这要求不一定合理，也不一定可行。

“心里怎么想，笔下就怎么写。”朱逸飞同学的这篇习作正印证了这一点。

作文一点儿也不神秘。