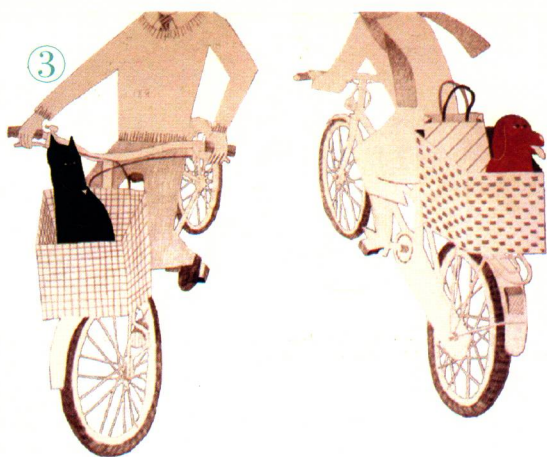




散文诗的星空
王幅明 主编



城市 交响

许
淇
著



河南文苑出版社

I 227
2011110

城市 交响

许
淇
著



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市交响/许淇著. —郑州:河南文艺出版社,2011.1
(散文诗的星空/王幅明主编)
ISBN 978-7-80765-394-3

I. ①城… II. ①许… III. ①散文诗—作品集—中国—当代 IV.
①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 261436 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
责编信箱 hnsjsxh@163.com
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 9.125
字 数 228 000
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
定 价 29.80 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

无形式的形式

——自序

散文诗是两根和弦以上的双调性结合；它应拨动意象的和弦——交织、复沓、重叠、并列……它可以表现时值、速度和生活节奏的急剧变衍，表现现代生活中现代人的潜意识和深层意识；它甚至可以出现不协和音。那将是富于暗示的多层次、多声部的交响音乐。

交响，我写城市的繁喧交响，就是想让散文诗交响起来。

我虽然重表现不重写实，但因为源泉从生活的底层喷涌；我们生存，我们活着，因而我们写作，不可能让内心和客观世界完全隔离，尤其我写“中国的城市”，既然有表现对象，就不能太离谱地变形，应以中国的“形似之上的神似”为美学追求。

但我却还不能完全打破单向的、直线的、表层的表达。冰山露出海面，埋在底下的却并非深不可测，甚或是壮观的浮水流凌。亚里士多德的诗学中关于联想的三定律——相似、对比、接近，陈陈相因，习惯性地自套镣铐，我的散文诗中多数联想无非此三类而已。我觉得现代散文诗要全方位爆破，视觉、听觉、触觉、味觉、人的全部官能感应让夸张的通感激发直觉和智性，让深邃的理想知觉化，使散文诗的语言、结构和质地都发生大幅度的变化。

吸收西方的爆破技术，开采的是我们自己的原矿。

汉语，我们的母语最伟大也最独特。汉语象形，是进入视觉空间的语言，所有符号还原为原生独立的有机体。具有多维空间——外空间和内空间的叠合。由兹出发，去把握深层的社会结

构,把握流变的时间。象形和声韵的效果已密不可分。

散文诗的形式特点是形式的自由和传统的超越。

无形式的形式是散文诗的最高形式。

散文诗应凭借舒放而又简约的语言文本,在他人心灵中激发感应,一刹那唤起天人高度的一致与和谐。

散文诗是大写意。

CONTENTS

目录

无形式的形式	001
--------------	-----

第一辑 城市交响

序曲	002
城市发声	004
我是城市	006
城市雕塑	008
特区风景	012
印象	014
我有一部摄像机	016
建筑	018
城市上空的太阳	020
火葬场	022
蜂箱	023
焦距	024
酒吧	025
“地铁”	028
“地铁”入口处	030
呜咽	031

感想	032
一天	033
广场和鸽子	034
我如猿人走出森林	037
在高层楼里	039
火车站	040
剧场	043
人树	045
网球场	047
临街的窗	048
信息	049
人行道	051
喷泉	053
雾	054
肩的广角镜	055
用一根线条散步	056
市场	057
动物园	059
街上流行	060
城里的蟋蟀	062
旋	064
地下室窗口	066
月票	068
名片	069
寻找	070
撞倒了昨天	072
秋天的散步	073
后现代	074

第二辑 城市与人

行走的人	076
城郊的雁	079
人生的醉舟	080
流浪汉	083
最后的探戈	085
我和约翰	087
我是失败的画家	089
故事	091
往昔	093
难忘的	095
你在街角等待什么	096
有一位作家	098
轻生的年青诗人	100
时尚诗人	102
音乐和乐队指挥	104
闹钟	105
我	106
你	108
她	109
我是农民工	111
我来自北方	112
刷卡	114
今夏炎热	115
五星级酒店门口	117
致陌生女郎	119

玛丽	120
今夜投宿何处	122
拨弦波尔卡	124
夏日滨海城市的女孩	126
忧郁的萨克斯	127
芭蕾舞家	129
城里的老人	130
练摊儿	132
小街阿祥	133
时装模特儿	135
调酒师	137
现代人的传奇	139

第三辑 中国的城市

京都杂章	142
上海的光与影	148
草原上的城市	173
忆江南	187
南来北往	199

第四辑 欧洲的气息

巴黎的气息	222
塞纳河畔	224
协和广场	226
书店	227
对话	228

蒙马特尔	230
Meudon 工作室	232
香水	234
酒	237
圣·拉扎地铁站	239
拉雪兹神父公墓	241
巴黎地铁	243
马赛和尼斯	245
罗累莱兮	247
法兰克福点彩	249
波恩欢乐颂	251
风雨海德堡	253
玻泊	254
夜访但丁故居	256
罗马和恺撒	258
伤心贡多拉	260
荷兰印象	261
闪光发亮——列支敦士登	262
苏黎世湖的天鹅	264
琉森的钥匙	265
重返马德里	267

附录

牧歌与交响/王幅明	270
许淇文学年表	283

第一辑
城市交响

城市交响

序曲

清晨醒来，街面上犹如弓与弦的摩擦，便是城市交响的序曲。

人生的序曲是婴儿的啼哭。我诞生在那里，一声啼哭，一个音符。

诞生地也许仅仅是序曲的序曲。我们一生中将经历许多城市，有的还会和它相伴半辈子。

有的城市邂逅相遇，还来不及彼此熟悉，便向它告别。

有的城市一闪而过，犹如快门留下的镜头。

有的城市是旧友，每一次相逢，总要促膝谈心到深夜。那时我推开窗户，接纳渐渐消隐的市声——你的低语；一串街灯——你闪光的指环。迎着夜气，我开始单独地和城市对话。

有的城市是新交，却一见如故。

有的城市，如同正待起航的船舶。

有的城市暂存不少没有拆毁的旧房子，犹如布满皱纹和寿斑的老婆婆，在那里絮絮地诉说往年。

有的城市，如同美丽的大花园。大街不是通幽渺的山径，便是向碧蓝的湖……

有的城市恢廓、广远，便于你默想、沉思。

有的城市则湫隘、肮脏。

每一条小巷，我踟蹰……

每一方窗户，我窥探……

每一扇门角，我躲藏……

深夜的街灯。身后立着我的影子——我的阴暗的伴侣；它深知我鞋跟的悄语。它却渊默无声。经过一条街又一条街……

如今我走到阳光下的广场上。

城市在这里舒畅轻盈地呼吸。

城市发声^①

城市,请听我说……

我不知道也听不清自己说些什么,只有自脊椎中心的如初生蝉的吱吱耳鸣,发声器官的不住摩擦震动,摧毁我的神经。

如果我说话,我的语境背后竟是一片空白。

当夜深,整个城市静伏如假寐的巨兽,你会听到叹息般的独白和巨兽相应的鼾呼。

那些自由的话语,那些既非能指又非所指的话语,那些不可替代任何符号的话语;所有的符号链断裂了,我的话语,如城市上空洒落零星的雨点。

那梦觉与闪念的雀跃。灯影里潜意识的语汇,不安而倦废。彩光若洗车喷淋,将甲壳虫的金属硬面涂上荧粉。灯柱,大跨度的高速幻想……人们已不再习惯黑暗,那是大地上始祖的罪过。

我时常从草原回到城里又回到草原,不同的空间转换常使我的心灵猝不及防,片刻间我惊愕麻木;历史、自然和生活的苦难,常常以雷击的强度,证我三生。

我老悖聋聩,本宜于居森林湿地,如一高蹈的黑鹤,让整个原始森林倾听我的呼唤,我亦诚挚地谛听神秘的林语。

而在这抽屉式的城市的生活模式中,拉开和关上直到永远禁闭。相同行为的单调持续,使最初的行为目的渐变。我说出的话

① 发声:出自曹丕《典论·论文》。

和思想无法趋一。

我回避街河灯影，去追逐被人们所遗忘的城市上空的星群，暗淡的闪烁像帝王墓园的萤火虫。据说当我们接受星星宝石般的辉芒，那颗星却早就死去，埋在茫茫宇宙的灰烬中亿万年，我们肉眼所见不过是历史记忆之光。

于是，我瞠目结舌以致失语。

城市，请听历史的回声，请听它说，不是我，是城市本身，是它，在博物馆的地层深处，一位千年前中国古代的帝王，从时间轴上逆行而来。

竟如是说：

“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”

我是城市

这是个充满了芳香和刺鼻的涂料气味的城市。我用高楼丈量城市的脚步。

日光搅拌着尘埃,我是滚烫的路,忌怕沙沙擦响的车辆长队,梗塞了硬化的动脉。雷似的钢铁机械起搏我的心脏。灰色的混凝土是我的陈旧的衣着。我是驶上高速的飞轮,让命运不断地磨砺和撞击。

我是我们新城市的广场、喷泉、草坪;夜晚草坪上浮着唧唧啾啾的私语,犹如喷泉和海底沉钟的尾音。

我记录下一个又一个故事。我是夜总会金钱的奴隶,被肉体折磨得筋疲力尽。我是都市病患者,比桥堍洞健康的老乞丐更无奈。我是被“双规”的贪官,经历了犹同“拉奥孔”毒蛇缠身痛苦挣扎的两三天三夜,最后在凌晨四时,爬出窗口一跃,成“自由落体”……

我是城市的宏大叙事。一人一世界,构成同时态的非英雄的日常史诗。

从遥远的地球的另一端,来了新奥尔良的爵士,还有蹦蹦跳跳的“猫王”,带来最新的“流感”,使一部分人温度升高。全世界都少不了追星族和发烧友。连狂热的金斯堡都皈依佛陀。然而此情此夜,布鲁斯、摇滚、踢踏……不用摇头丸的兴奋剂,高潮捅破高潮,精液四处溅射。然而同时,在音乐的圣殿,“偶像派”钢琴大师的梅特纳奏鸣曲,被称为凄艳的绝美,隔着一架竖琴的森林河流,潺潺地在城中淌过。我犹如这支交响体积小了的定音鼓,简单沉重

而具张力,在休止的一刹那,将其金属的节律抽空。

我是摩天楼,大玻璃窗全方位吸纳广袤。栉比鳞次的屋顶连屋顶,将颅盖打开,只见地狱和天堂的复杂迷宫,何处有一枝飘摇的思想芦苇?

我是江海关大厦的电子钟。谁望着我的面孔便一片惊慌。我无情且多情地宣告:有的过时了,有的即将来临。

我是这同一时刻已经来临的无数新生儿!

我是春天匠师亲手制作的美丽风筝,凭借一对饱含希望的眼睛,愿成为希望的眼睛的磁黑引力之凝聚点。

更高再高,我愿是越城市凌空而过的航天梦,银翼扯一块白云拭拂蓝天。

我是血红的木棉。絮白的雪。报刊上的快餐文化。展览会里平庸的构思。一尊抽象的雕塑的符号和数。

我是电火,我是激光,我是超声波,
是氟,是铀,是铈,是镭锭和稀土……

我

是城市的

一首诗!