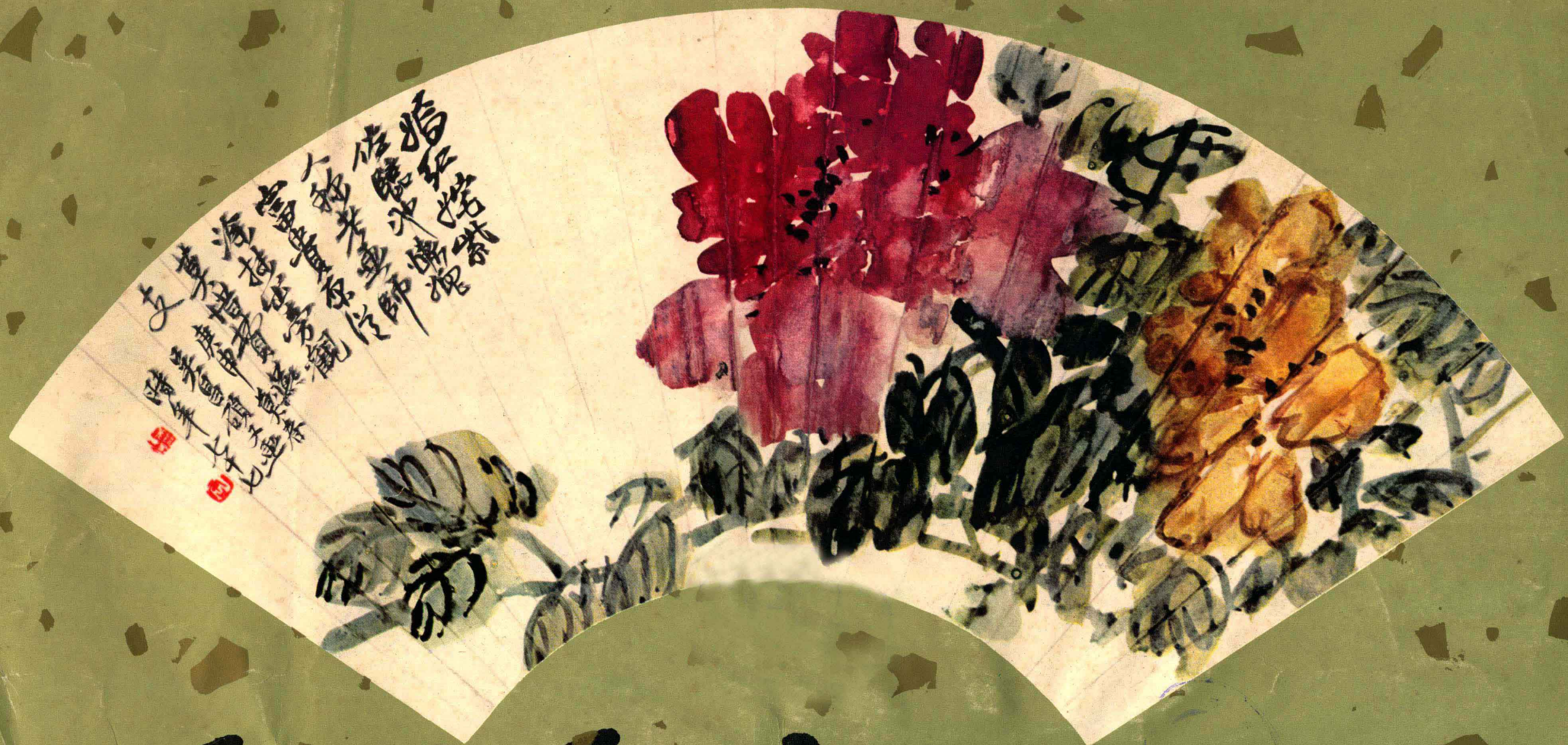




指紅嬌
作曉水
人秋老
莫惜
海樓
吳昌碩
庚申
歲
月
七
日

吳昌碩扇面畫選

吳昌碩扇面畫選

西泠印社

前 言

我国早期使用的扇子如羽扇、纨扇等，都是不能折叠的，到明代中期，折扇才逐渐流行起来。这种可以折叠的扇子，一般认为是从朝鲜传过来的，经过我国制扇工人的加工改进，成为深受广大群众喜爱的工艺品。

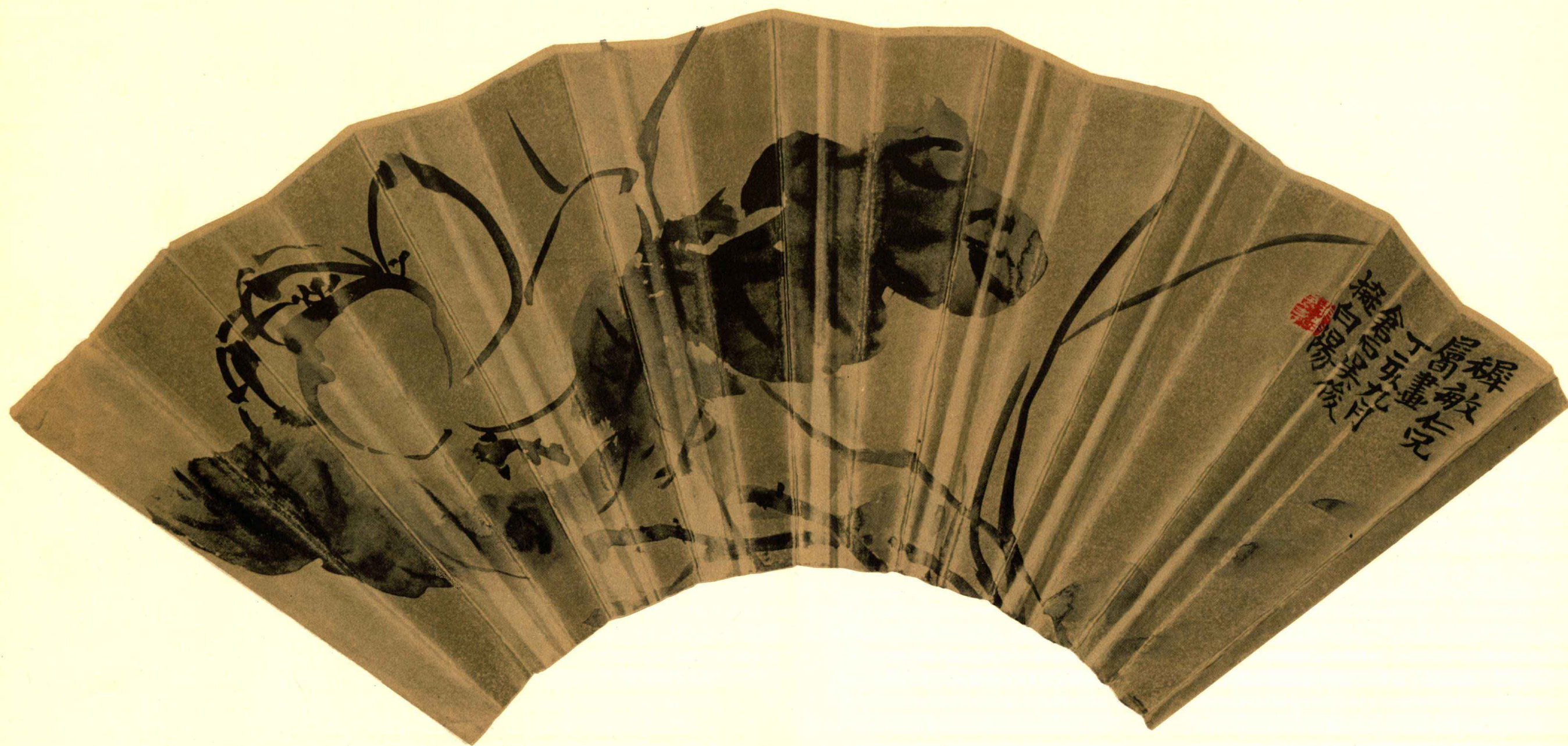
在扇面题诗作画的风气，宋代已很盛行。历代书画家在扇面上挥毫，使扇子不但有着拂暑取凉的实用价值，而且还成了艺术品，丰富了人民的文化生活，给祖国艺术增添了光彩。

这里选印吴昌硕所绘扇面作品二十一幅，供大家欣赏和借鉴。

吴昌硕（一八四四——一九二七）名俊卿，字昌硕，别号苦铁、缶庐、大聋等，浙江安吉县人。精书画、篆刻，是近代以写意花卉画著称的艺术大师。他的画风气势雄伟，苍茫浑厚。扇面仅一市尺左右，但他绝不囿于纸幅，画面布局疏密错综，变化丰富，能突破成法限制，可谓小中见大，给予人们以大气磅礴的感受。

目 录

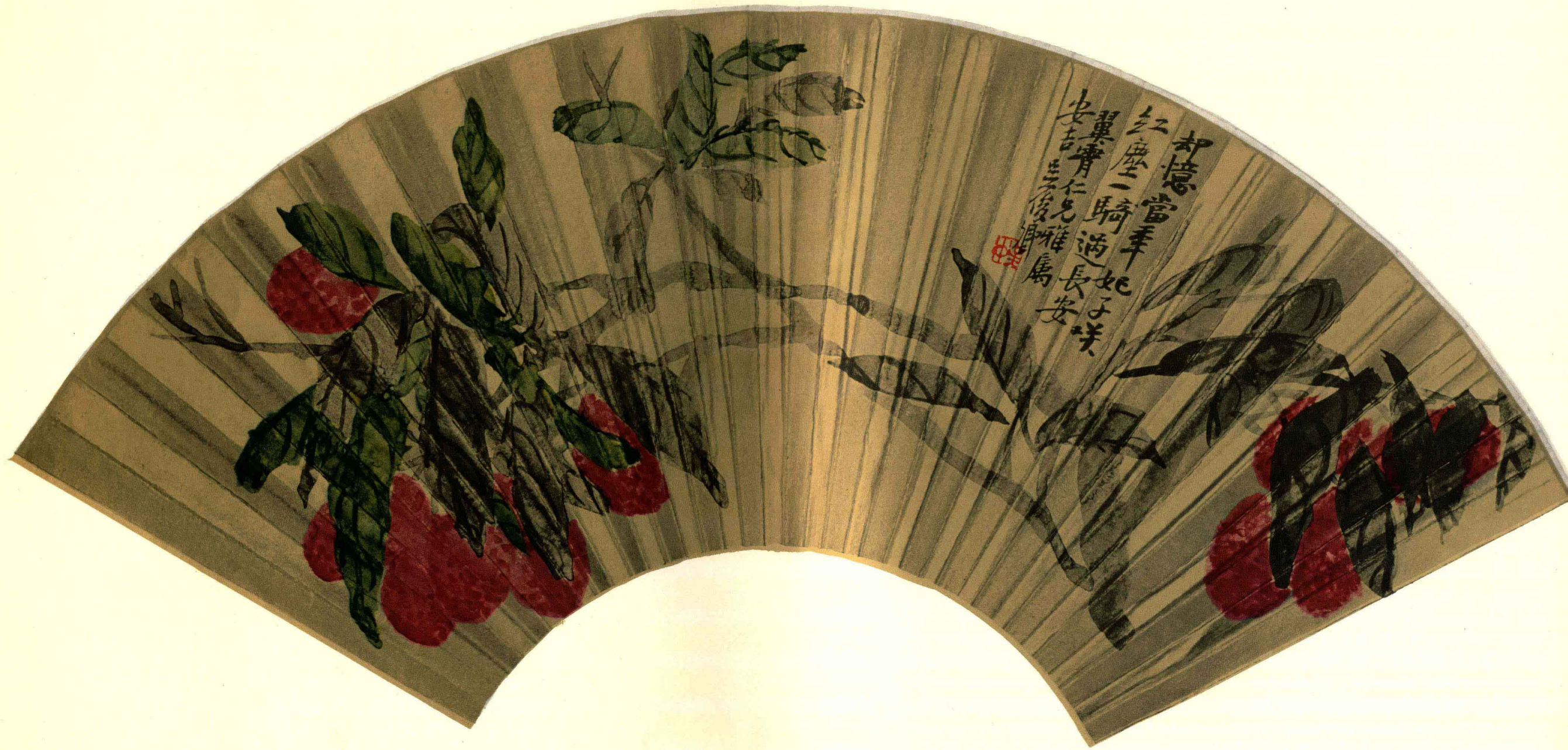
- 一、墨 荷 (四十四岁时作)
- 二、萱 花 (四十八岁时作)
- 三、荔 枝
- 四、牡 丹
- 五、桃 花
- 六、香草园蔬
- 七、红 梅
- 八、凤仙花
- 九、兰 花 (五十九岁时作)
- 十、墨 梅 (六十一岁时作)
- 十一、牡 丹 (六十七岁时作)
- 十二、荷 花
- 十三、荷 花
- 十四、水 仙
- 十五、蔬 菜 (七十六岁时作)
- 十六、杏 花 (七十八岁时作)
- 十七、葫 芦 (七十八岁时作)
- 十八、牡 丹 (七十八岁时作)
- 十九、石 榴 (八十三岁时作)
- 二十、红 梅 (八十四岁时作)
- 封面 牡 丹 (七十七岁时作)



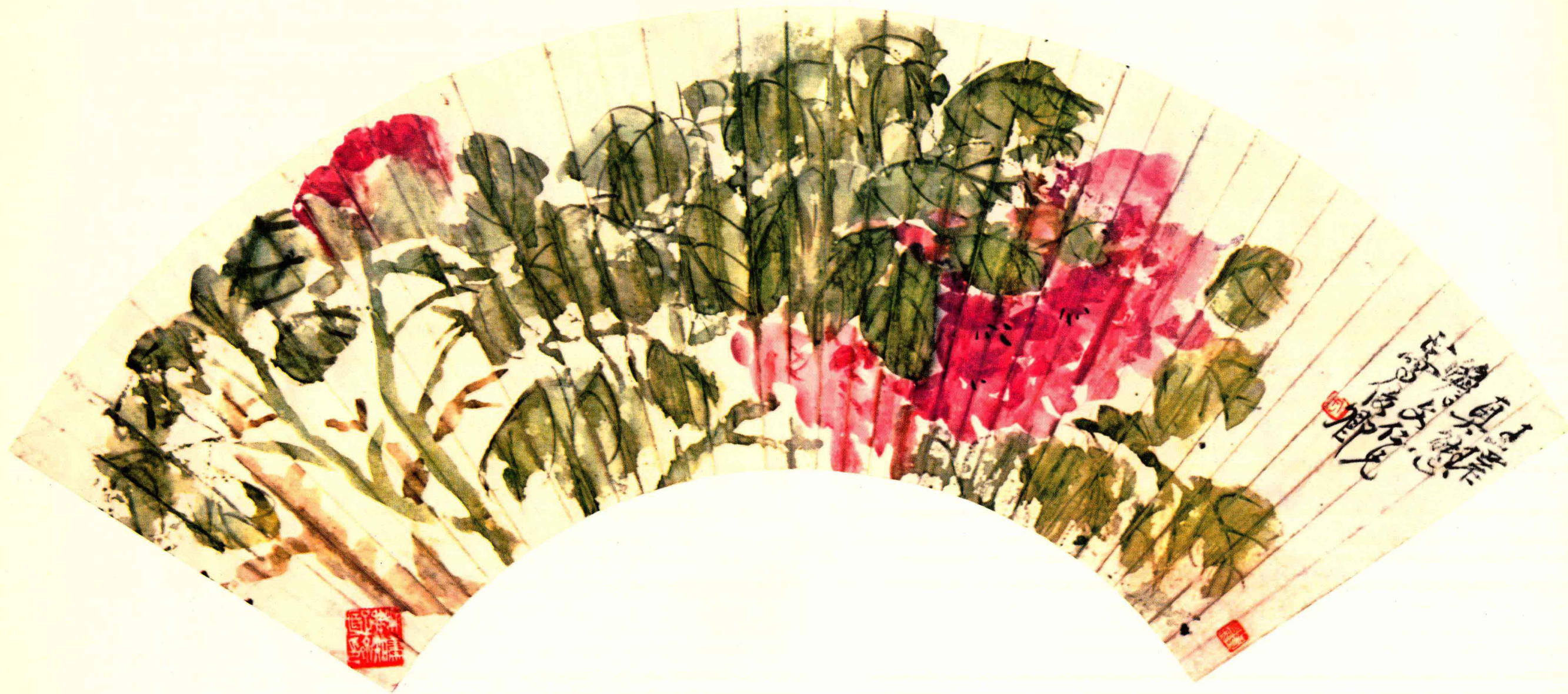
一、墨 荷



二、萱花



三、荔枝



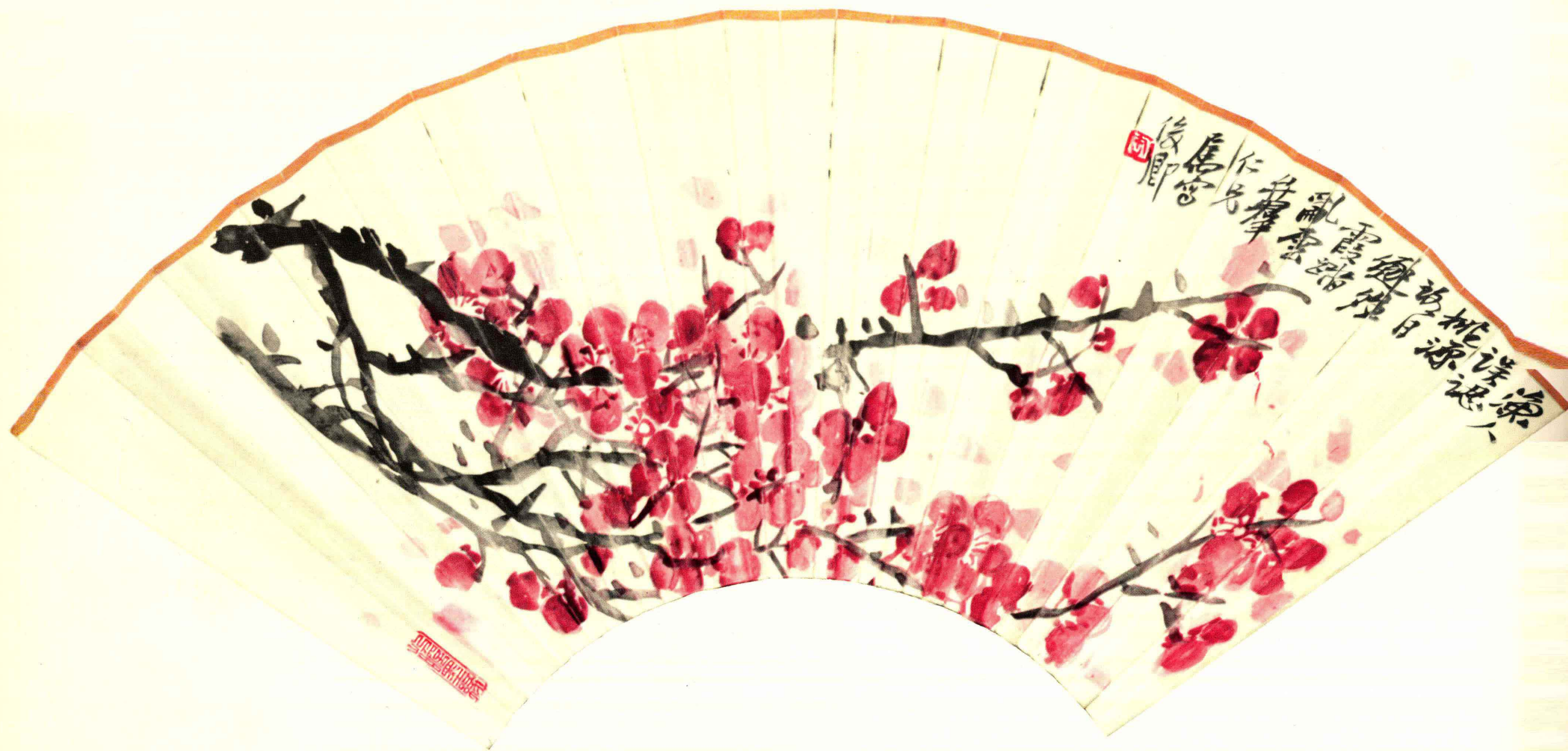
四、牡丹



五、桃 花



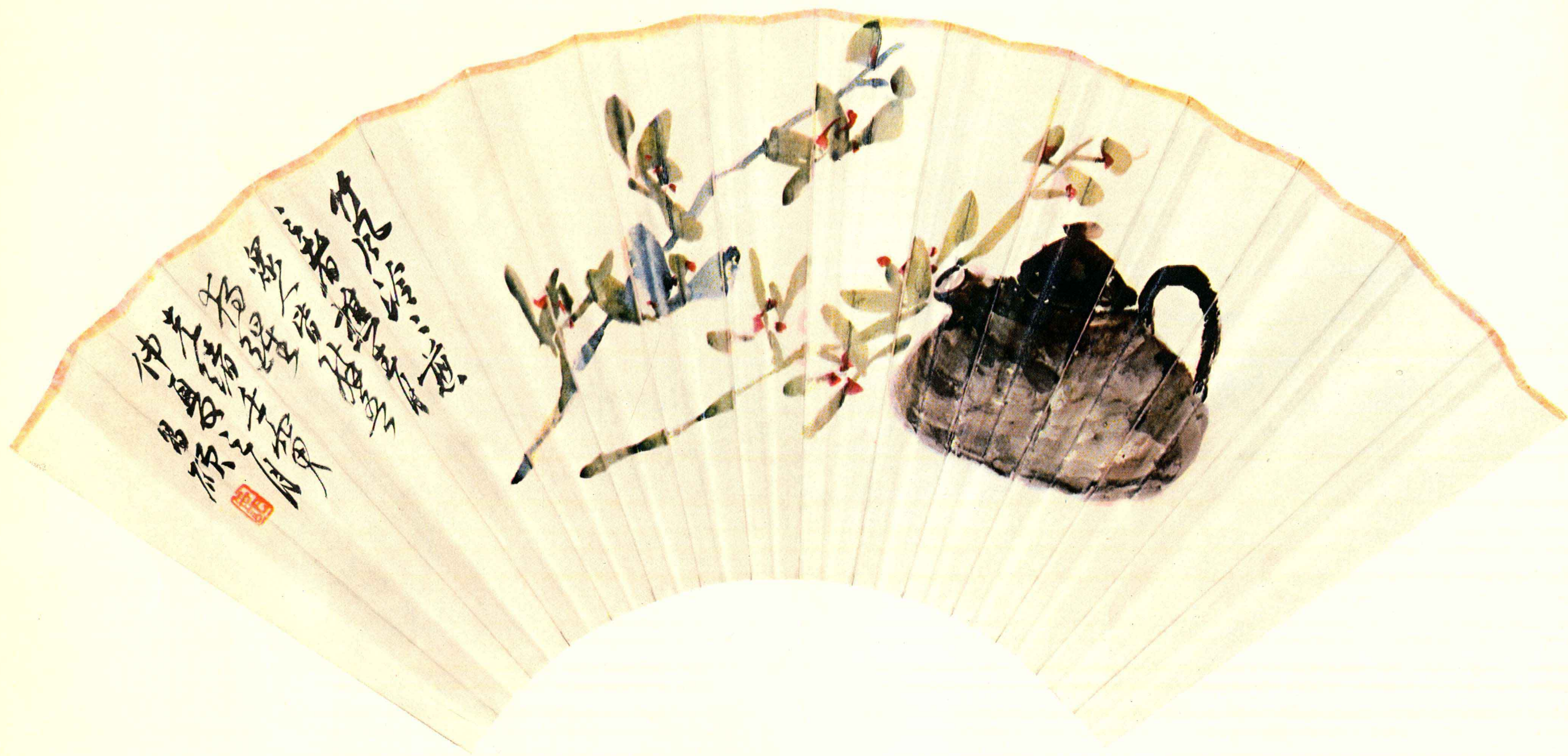
六、香草园蔬



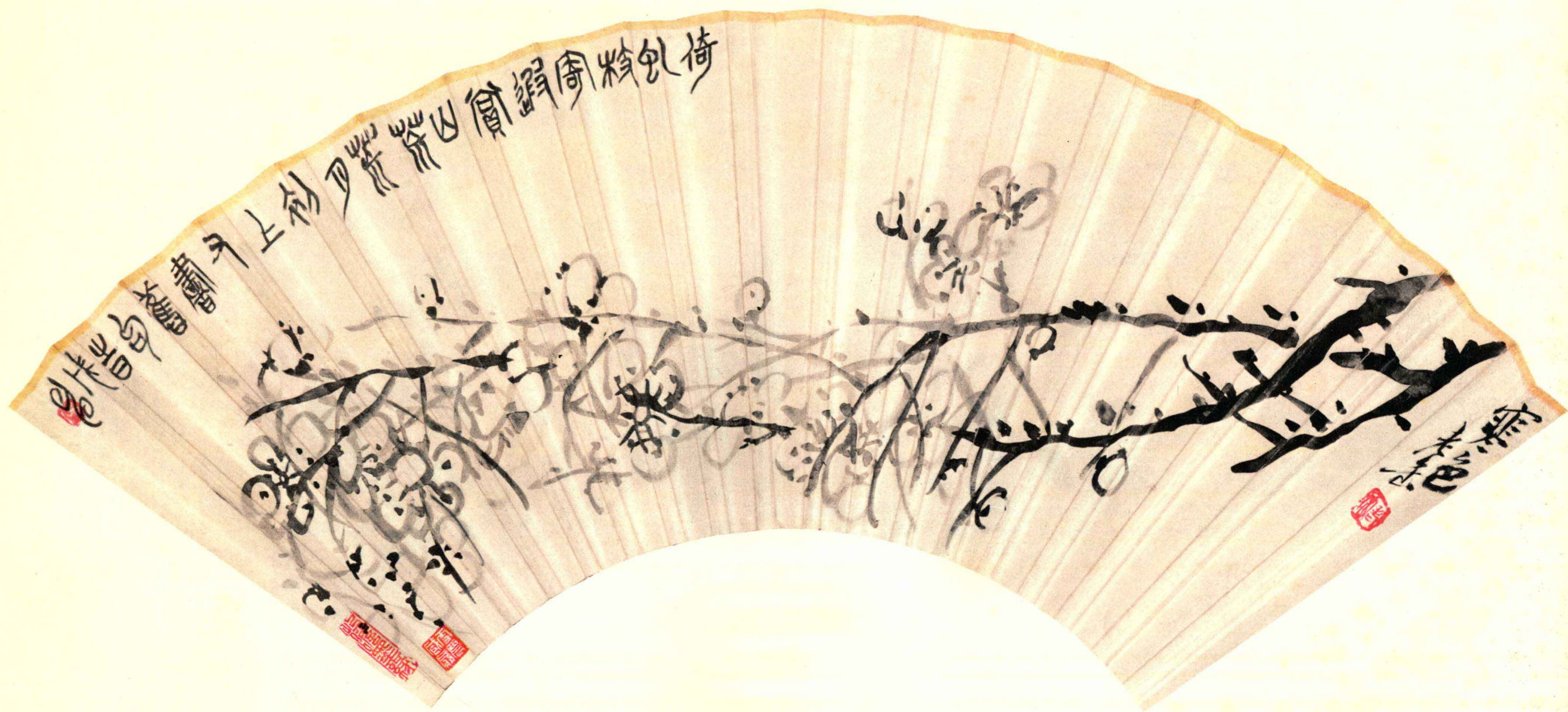
七、红 梅



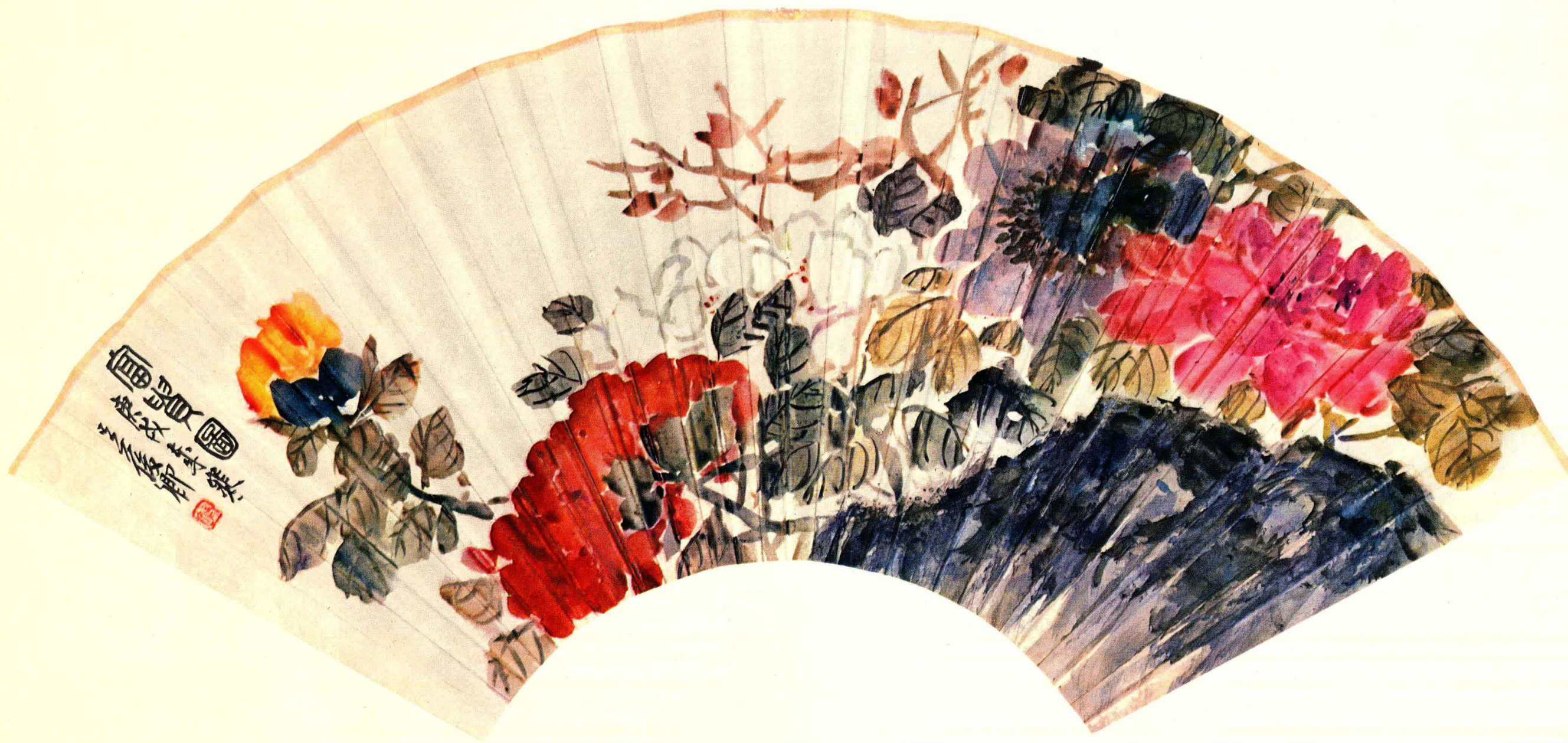
八、凤仙花



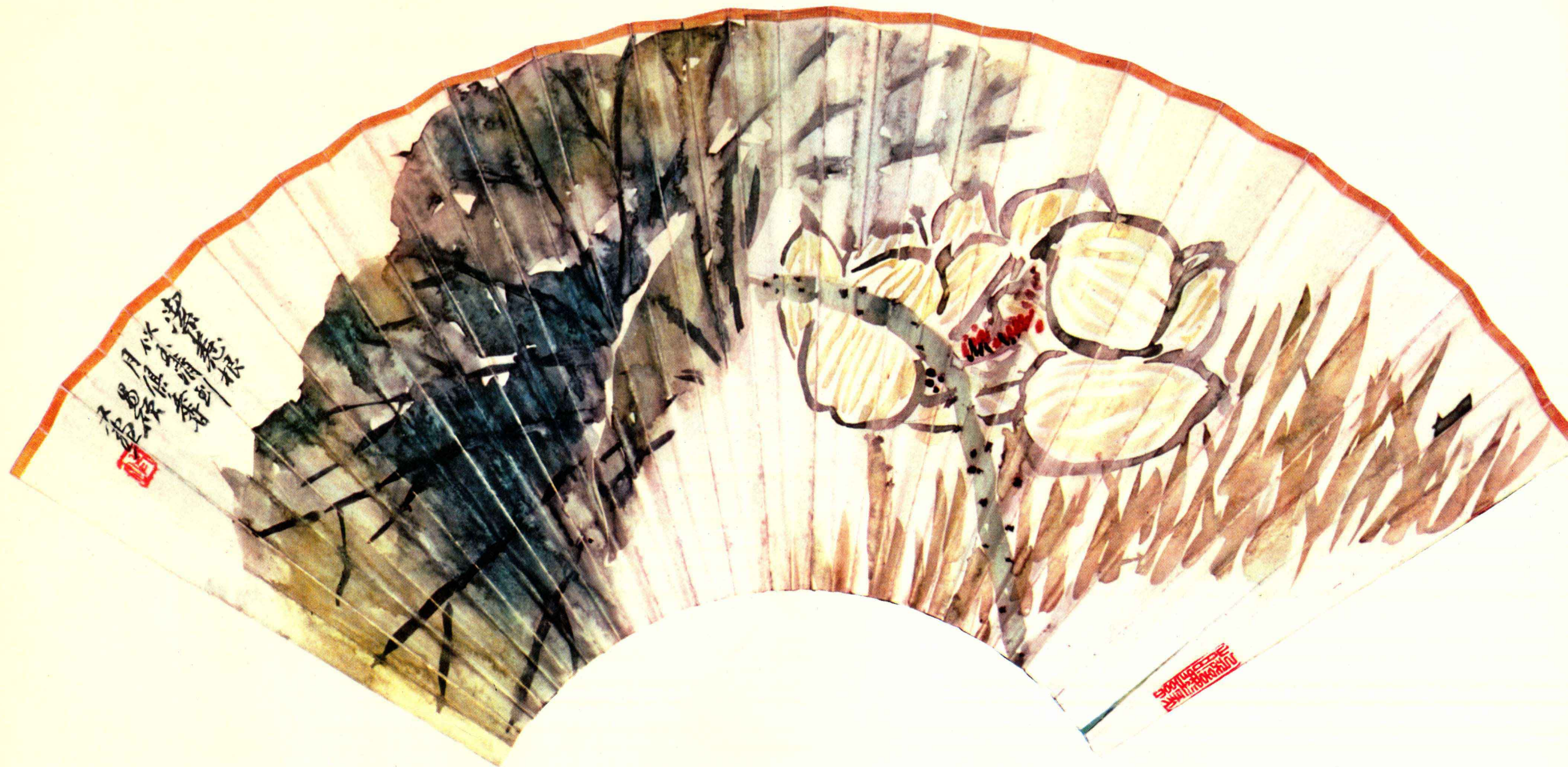
九、兰 花



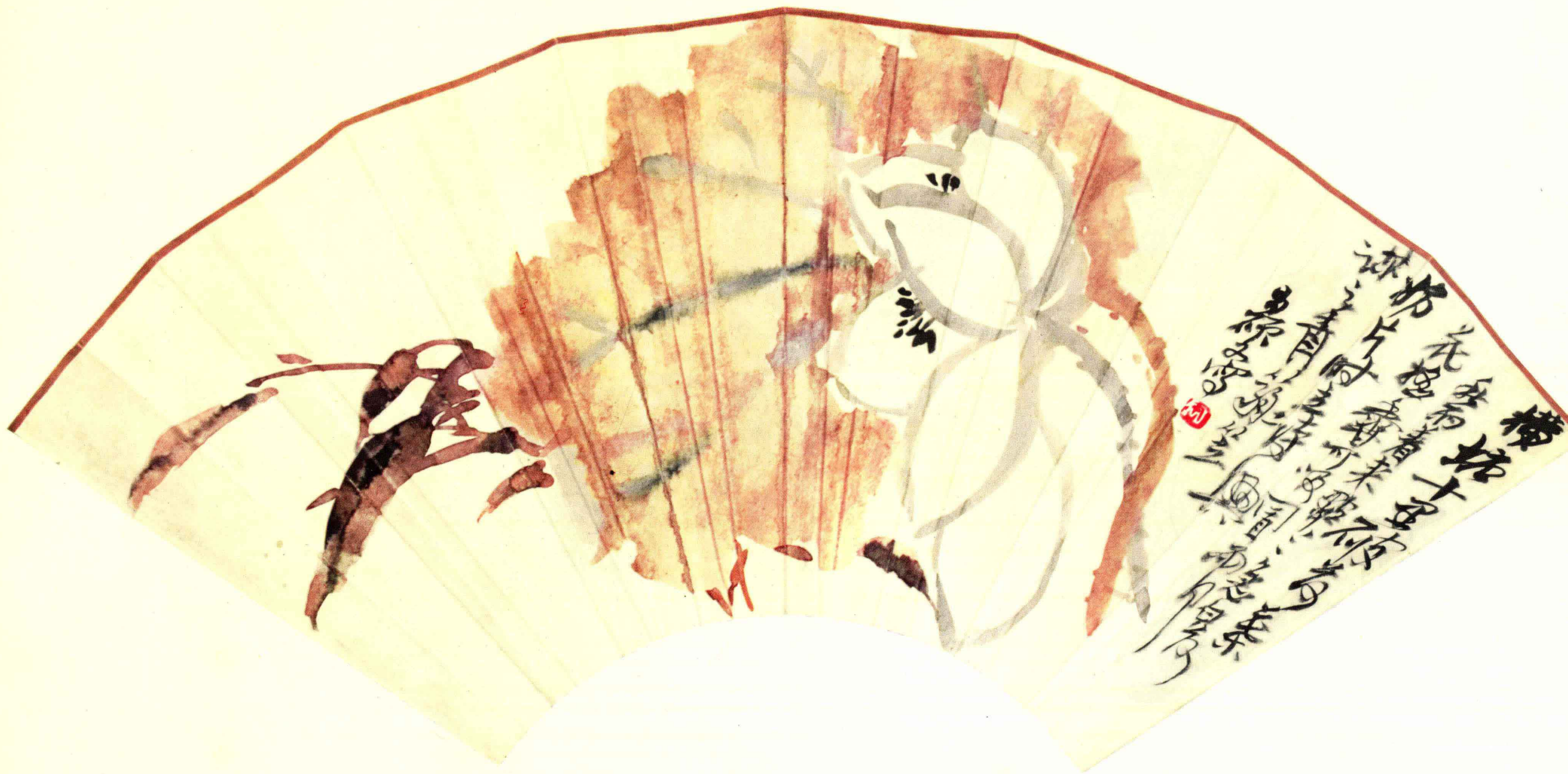
十、墨梅



十一、牡丹



十二、荷花



十三、荷花