



插图本

红楼梦故事



[清] 曹雪芹 著 夏天 改写



浙江古籍出版社

Zhejiang Ancient Books Publishing House

少年名著馆 · 文学

插图本

红楼梦故事



NLIC 2970655727

[清] 曹雪芹 著 夏天 改写



浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦故事: 插图本/ (清) 曹雪芹著; 夏天改写. —杭州:
浙江古籍出版社, 2011. 4

(少年名著馆·文学)

ISBN 978-7-80715-672-7

I. ①红… II. ①曹… ②夏… III. ①章回小说—
中国—清代—缩写本 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 035595 号

少年名著馆·文学

红楼梦故事(插图本)

[清]曹雪芹 著 夏天 改写

-
- 出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号 电话:0571-85176986)
- 网 址 www.zjguji.com
- 责任编辑 魏晓丽
- 封面设计 刘 欣
- 激光照排 浙江新华图文制作有限公司
- 印 刷 富阳美术印刷有限公司
- 开 本 880×1230 1/32
- 印 张 9.375
- 版 次 2011 年 4 月第 1 版
- 印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-80715-672-7
- 定 价 17.00 元
-

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

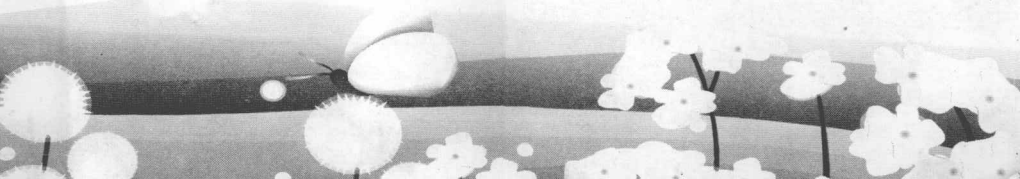
出版说明

为丰富中小学生的课余文化生活,扩大他们的视野,培养他们的文学修养和写作能力,我们组织改编出版了这套插图本古典名著故事丛书。

古典名著是我国优秀传统文化的重要组成部分,是我们中华民族的骄傲。在这些古典名著里,活跃着我国各个时代、各个阶层的各式各样的人物,展现了他们丰富多彩的生活。更重要的是通过这些人物和故事,我们可以深刻了解中华民族千百年来许多优秀的思想、品德和情操;至于这些名著的艺术技巧,诸如故事性强、人物生动、语言明快等等,更是不言而喻。让青少年接触这些古典名著,无论对他们的德育还是智育都是非常有益的。

但世界上没有纯而又纯的东西,即使在这些古典名著里,同样也是精华与糟粕并存。由于时代的局限,名著中的有些思想观念显然也是陈腐落后的,特别是那些宣扬封建道德的故事,以及少数迷信、凶杀、色情的章节,是不宜原原本本地让孩子们欣赏的。同时,中小学生的课余时间有限,名著动辄数十万言甚至上百万言,并或多或少有文字障碍,一般也没有必要让他们都去读原著。

正是基于以上考虑,所以我们从古典名著中选取了那些比较



适宜青少年阅读的、思想内容积极健康的、人物故事生动有趣的章节和篇目加以改编。其中从长篇名著中选取的故事,既考虑到故事的完整性,也适当考虑到每节故事的上下关联,以便让孩子们读后对全书有个整体印象。鉴于这套丛书的读者对象大都是十多岁的中小學生,所以所选故事都用现代汉语加以改写,个别难读、异读的字词还加了注音,同时也适当保留了一些比较易懂的原著语言和人物对话(《聊斋志异故事》除外),这是为了保持原著中的某些韵味。每节故事都配有生动精美的插图,以期增加孩子们的阅读兴趣。

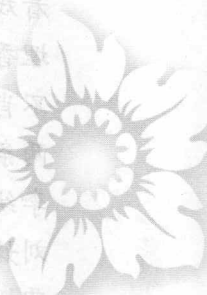
这次我社推出的插图本古典名著故事丛书共 10 种,包括《三国演义故事》、《封神演义故事》、《水浒传故事》、《西游记故事》、《红楼梦故事》、《儒林外史故事》、《杨家将故事》、《说岳全传故事》、《三言二拍故事》、《聊斋志异故事》。

最后还想说明的是,这套丛书固然主要是为中小學生提供的优秀课外读物,但对一般读者来说,也不失为一种业余时间的精神美餐。

目 录

青埂峰下识通灵	001
贾宝玉衔玉降生	006
黛玉初进荣国府	010
宝黛初逢始流泪	016
宝钗巧合认通灵	021
刘姥姥发兴攀皇亲	029
建别院元春省亲	037
王熙凤毒设相思局	044
凤姐弄权铁槛寺	054
意绵绵静日玉生香	059
宝黛花下读《西厢》	064
看戏文宝玉悟禅机	070
埋香冢黛玉葬花	078
不肖种种宝玉挨打	084
两条旧帕寄深情	092
李纨自荐掌诗坛	097
刘姥姥醉卧怡红院	103
贾探春兴利除弊	112

柳湘莲严惩呆霸王	120
史湘云醉眠芍药茵	126
晴雯夜补孔雀裘	134
任劳任怨俏平儿	145
工于心计花袭人	154
贾璉偷娶尤二姐	165
尤三姐耻情归地府	176
俏司棋情烈魂归西	186
软弱主子遭奴欺	195
施毒计金桂自焚身	202
宝玉失却通灵玉	212
凤姐巧施调包计	220
林黛玉魂归离恨天	229
雍容华贵蘅芜君	236
锦衣军查抄贾府	243
鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	250
高洁之人难断尘缘	262
忏悔宿冤凤姐托幼女	270
看破红尘惜春入空门	275
通灵宝玉失而复得	282
中乡魁宝玉却尘缘	287





青埂峰下识通灵

《红楼梦》又名《石头记》。那是作者为了将真事隐去，而假借“通灵”之石的遭遇，叙述一个很离奇也很耐人琢磨的故事。真可谓：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

故事得从女娲(wā)补天说起。自从盘古开天地之后，大地上就有了花果树木、飞禽走兽，惟独没有人。女娲为了排遣寂寞，坐下来用泥巴捏人，捏一个活一个，蹦着跳着开口叫妈妈。女娲一高兴就不断地捏呀捏呀，大地上到处都是女娲的孩子。他们耕田捕鱼，生活十分美满，女娲看着乐在心里。

可是没多久就发生了战争，水神共工和火神祝融打了起来，结果水神被打败了。但英雄末路，水神却不肯服输，一头向不周山撞去，不周山轰然而倒。这一下非同小可，不周山是撑天的柱子，它一断，天就塌了一方，天河里的水泻了下来，泛滥成灾。女娲为了拯救自己的孩子们，决定炼五色石补天。女娲走遍大地，采石，洗石，炼石，终于在大荒山无稽崖下炼成了十二丈高、二十四丈见方的巨石三万六千五百零一块。女娲小心翼翼地把它补在天的塌落处。当天空重新清澈明净的时候，三万六千五百零一块石头，只剩下了最后的一块，于是这块石头就被丢弃在青埂峰下。

可是谁也没有想到，这块石头经过千年万年的风吹雨淋日晒，已通灵性。他遥望蓝天，见众兄弟都被选去补天，惟独剩下自己，不由得自怨自叹，悲泣惭愧。

有一天，正当这块石头叹息之际，从远处走来一个和尚和一个道士。两人丰神朗目，骨格不凡，说说笑笑来到青埂峰下，就坐在这块石头旁边高谈阔论。先是说些神仙变幻之术，后来就渐渐说到人世间的荣华富贵。石头听了不觉动了凡心，也想到人间去享一享福，犹豫再三，吞吞吐吐地对他俩道出了心中的向往：“二位大师，如能发一点慈悲之心，携带弟子在那富贵场中、温柔乡里享受几年，我一定不会忘记你们



的大恩大德!”

二位仙师听了笑道:“善哉,善哉!人间虽好,到头来终究是竹篮打水一场空,倒不如不去的好。”

这时候,石头哪里还听得进去,一味苦求。二仙叹道:“这真是静极思动、无中生有的事啊!”

和尚念起咒语,大展幻术,把这块思念红尘的大石头顿时缩成扇坠大小的美玉,鲜明莹洁,可佩可拿。他把它托在掌上,笑着说:“现在看起来倒是有点像宝贝了,只是还得刻上几个字,使人一见就知道是一件奇物,方可带你到昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华之地、温柔富贵之乡安居乐业。”

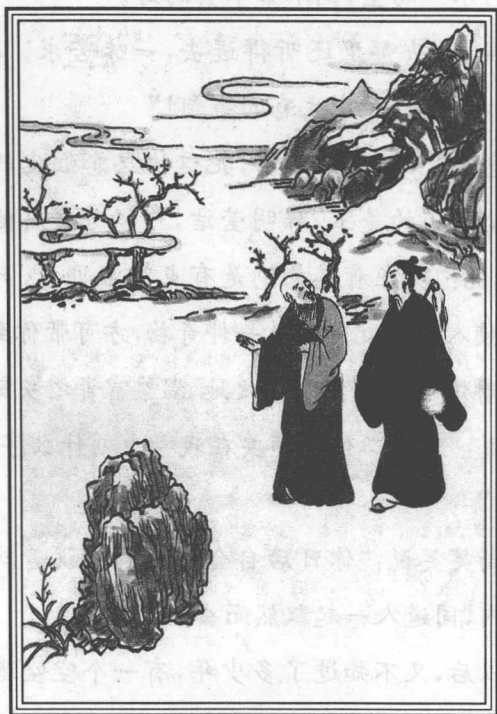
石头说:“不知二位大师要在我身上刻什么字,又要带我到何处去?”

那和尚笑笑说:“你日后自会明白的。”说着就把这块石头揣进袖内,同道人一起飘然而去。

从那以后,又不知过了多少年,有一个空空道人遍游天下,访道求仙,从这青埂峰下经过,忽然看见一块大石头上写着“无材补天,幻形入世”八个大字,还刻写着这块石头历经悲欢离合、世态炎凉的一段故事。石头的背面有这样四句诗:

无材可去补苍天,枉入红尘若许年。

此系身前身后事,倩谁记去作奇传?





诗的大意是：我没有补天的本事，白白降生到世上这么多年。这里记下的事，是我下凡前后的经历，可是请谁抄去当做奇闻流传呢？空空道人读了这首诗，知道这块石头有些来历，便对石头说：“石兄，据你自己说来，这段故事有些趣味，还想传于人世，但在我看来不过是几个男孩女孩的婚姻恋爱，有什么新奇可言呢？”

石头说：“大师何必太认真，我想历来野史小说无非是假托汉朝和唐朝的虚拟故事，哪里有我亲眼所见、亲身经历的来得可靠？自古那些写才子佳人的书，开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，更讨厌的是，‘之乎者也’，故弄玄虚，哪有我这半世亲眼目睹的这几个女子的故事生动？这些故事可以消愁破闷，几首歪诗可以喷饭助酒，定能让世人耳目一新。”

空空道人听石头这么一说，觉得也有道理，又将这石上的字从头细读一遍，抄了下来。从此空空道人因空见色，由色入情，传情入色，自色悟空，于是便改名“情僧”，把《石头记》改为《情僧录》，又有人题名为《风月宝鉴》。后有曹雪芹先生披阅十载，增删五次，题名为《金陵十二钗》，世人都把这本书叫做《红楼梦》。



贾宝玉衔玉降生

女娲补天剩下的那块石头被带到哪儿去了呢？原来那僧道二仙将它带到了京城，让他降生在一个姓贾的大家族里。对于贾家的势力，社会上流传着这样一首民谣：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪（薛），珍珠如土金如铁。

这讲的是京城贾、史、王、薛四大家族，以贾家为首贵，用白玉砌成厅堂，用黄金铸马；像秦始皇那样方圆三百里的阿房宫，还住不下姓史的一家人；东海龙王缺少白玉床，也要请



求王家来帮忙；而薛(雪)家更是把珍珠看成土，把黄金当做铁。如今荣国府里最年长者贾母，是从史家嫁过来的，因此贾母也称史太君；贾母有个儿子叫贾政，娶的是王家的女儿，人称王夫人；这王夫人有个妹妹又嫁给了薛家，人叫薛姨妈；王夫人还有个内侄女，叫王熙凤，嫁给了贾政的哥哥贾赦之子贾琏做媳妇，掌管了荣国府一家的财政大权。这四大家族用婚姻结成联盟，互相照应，一损俱损，一荣俱荣，上可以达帝听，下可以连州县，生活奢靡，声势显赫。

在京城的一条街上，住着贾家两兄弟。街东宁国府，街西荣国府，两府宅院相连，竟把大半条街给占了。宁、荣二府的主人都是世袭的显贵，东府的宁国公死后，儿子贾代化继承了官爵，生了两个儿子，大儿子幼年夭亡，二儿子贾敬承袭了官爵，只是他无意为官，终日与道士们烧汞炼丹，以求长生不老之术。他的儿子贾珍像一匹野马，不读书也不做事，每天花天酒地，寻欢作乐，把个宁国府闹得天翻地覆，也无人敢管。西府的荣国公死后，由长子贾代善承袭了官爵，但不久就谢世了，又由长子贾赦承袭。次子贾政从小酷爱读书，最被祖父疼爱，原想通过科举考试谋取官职，不料祖父死后，皇上额外赐给他一个官职，如今已升为员外郎了。贾政的妻子就是王夫人，头胎生的公子叫贾珠，十四岁入学，二十岁娶妻生子，不料

一病身亡。第二胎是位小姐，大年初一出生，所以叫元春。第三胎生的又是一位公子，说来稀奇，生下时嘴里竟衔着一块五彩晶莹的美玉，上面还有许多字迹，于是就取名叫宝玉。

宝玉既有这样的奇事，大家都认为他来历不凡，将来必有大出息，尤其是他的祖母，更是对他爱如珍宝。周岁那年，父亲贾政要测试他将来的志向，将文房四宝和其他东西放在一起，任他抓取。这是一种传统的习俗，叫抓周。谁知他别的一概都不抓，一伸手就把脂粉钗环抓过来玩，贾政看了恨恨地说：“将来不过是个酒色之徒！”从此就不太喜欢这个儿子。惟独贾母仍把他当做命根子一样。

说来也怪，贾宝玉长到七八岁，虽然淘气异常，但聪明过人，一百个孩子也不及他一个。说出来的话也怪，什么“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女孩便觉得清爽，见了男人就觉得浊臭逼人”。于是，有说他将来是色鬼的，也有说他天性非凡的，在府内，宝玉竟成了个有争议的人物。

荣、宁二府中，与宝玉同辈的还有几个姐妹，大小姐元春因德才兼备被选进宫作女史去了。二小姐迎春、三小姐探春、四小姐惜春都跟贾母住在一起。宝玉与她们一块儿学习，一块儿玩耍，后来又来了很多表姐妹，府内就更热闹了，因此也有人戏言他是女儿国里的混世魔王。





黛玉初进荣国府

家住苏州的御史大夫林如海的夫人贾敏，是京都荣国府贾母之女，贾赦、贾政之妹。夫妇俩膝下一对儿女，生得聪明伶俐。可惜儿子三岁时得病死去，女儿黛玉便如掌上明珠一般。只是黛玉从小体弱多病，请了许多名医诊治都不见效。三岁那年来了一个癞头和尚，劝说林老爷让黛玉出家，说只有这样病才能好。黛玉的父母哪里舍得呢？和尚又说：“不出家也罢。除非从今以后，除父母以外其他的人一概不见，也不能听见她的哭声，方可平安度过一生。”

黛玉的父母见那癞头和尚疯疯癫癫的，也就没把这话放在心上。五岁时，父亲请了一位叫贾雨村的先生，在家教黛玉