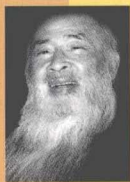


新艺
现代艺术大家随笔



艺术随笔
张大千

艺术随笔
张大千



图书在版编目 (CIP) 数据

张大千艺术随笔/李永翘编. -上海: 上海文艺出版社, 2012. 3
(新文艺·现代艺术大家随笔)

ISBN 978-7-5321-4329-0

I. ①张… II. ①李… III. ①艺术评论-文集

IV. ①J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016779 号

出品人: 陈 征

责任编辑: 刘晶晶

封面设计: 王志伟

张大千艺术随笔

李永翘 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.25 插页 5 字数 120,000

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4329-0/I·3345 定价: 23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 0512-66063782

出版说明

本丛书初版于上世纪九十年代,深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年,我们重新整理出版这套丛书,奉献给新一代的读者。

本丛书所选均为中国现代艺术名家,入选作品主要是关于艺术创作和艺术感悟的文字,以散文、随笔为主。

本丛书分别约请国内知名的艺术研究方面的专家、学者编选,并撰写序言。

上海文艺出版社

2012年1月

序

李永翘

张大千(1899—1983年),原名张正权,又名爰,字季爰,号大千,别号大千居士,四川省内江市人。其二哥张正兰,即是著名的绘虎大师张善孖。他们的画室名大风堂。

张大千的一生,才华横溢,多彩多姿,极富传奇,建树甚伟,贡献极巨,影响深远,为全世界的各界人士所尊崇。

张大千幼时,随母、姊、兄等习画,打下了绘画的深厚基础。后入重庆求精中学读书,曾受刘伯承教诲。十七岁由学校返家途中,突遭土匪绑架,被迫入伙,当了三个多月的“黑笔师爷”。获解救后,他旋随兄善孖赴日本留学,学习染织。二十岁时,张大千由日本回国,留居上海,先后拜了江南名学者兼大书法家曾农髯、李瑞

清为师,学习书法、诗词、鉴赏等等。其间由于婚姻问题,他又曾削发出家,做了一百多天的和尚。还俗后,他即以其佛门法名大千为号,从此全力致于书画。

在曾、李二师的教导下,张大千由“师古人”入手,广泛临摹历代古人名迹,全面继承了中国绘画的丰厚遗产。尤其是尽得石涛、八大等人神髓,其画足以乱真,乃至他在青年时,就被国内外艺坛称为是“石涛专家”和“中国今日之石涛”。

在读万卷书的基础上,张大千又行万里路,师法造化,“搜尽奇峰打底稿”,多次周游了国内的名山大川,致使他的画路极宽。由于他“视艺术有如性命”,非常用功,手不释卷,笔无停日,从而使他“诗、书、画三绝”。而他所画的山水、人物、花鸟、虫鱼、走兽等,更是无所不工,无所不精,目尽皆卓然自立,自成一家,嘎嘎独造。无论其之工笔、写意,也都俱臻妙境,见者莫不折服。特别是他善写荷花,独树一帜,更是被画坛称作了“画荷圣手”。

张大千与其兄善孖,因成就斐然,早在二十年代,兄弟俩就被并称为中国画坛的“蜀中二雄”。三十年代,张大千又与北方大画家溥儒(心畲)齐名,被称为了中国画苑的“南张北溥”。徐悲鸿等人更是盛赞:“张大千,五百年来第一人也!”“大千之画美矣”,“为吾国现代绘画增色!”

抗战爆发后，张大千坚持民族大义，坚守忠贞气节，坚拒敌伪拉拢，誓不降贼，冒死从北平沦陷区逃出，辗转回到了大后方。不久，为了追寻中国绘画的发展源流，他又自费远赴敦煌，耗时三年，历经艰险，苦苦面壁，负债累累，大规模临摹了石室壁画，并将之宣传介绍了出来，从而使得敦煌艺术宝库，至此才为国人和世界广为知晓与重视。从此之后，张大千的画风也为之一变，善用复笔重色，墨逸泽艳，画面更显得高雅华丽，潇洒磅礴。为此，他又被画坛誉为是“画中李白”和“今日中国之画仙”。

与此同时，张大千还通过长期大量的收藏实践，积累了丰富的收藏和鉴定经验。他对自己鉴定古书画的高超本领，更是自负，曾自诩自己是“五百年精鉴第一人”。他也被全世界收藏界和文物界公认为是“中国古书画鉴定方面的最高权威”。

1949年，张大千赴印度举办画展，从此去国，浪迹天涯，曾先后在印度、阿根廷、巴西、美国等地旅居。在外期间，他曾在全世界各国和各地频频举办个人画展，为介绍宣扬中国书画艺术于世界，为提高中国文化艺术在国际上的地位与影响，不遗余力，贡献至伟。由此他又声噪国际，西方艺坛将其赞为“东方之笔”，并与西画泰斗毕加索并称为“东张西毕”。1958年，张大千又荣获国际艺术学会评选出的“全球艺术博览会金奖”，并被选为“全世界当代第一大画

家”。在此前后,他更是被世界舆论尊称为“当今世界最负盛誉的中国画大师”。张大千为中华民族和中国文化,争得了巨大的光荣。

张大千晚年,仍孜孜不倦从事于中国画的开拓、创新与革命。在全面继承和发扬传统的基础上,他又开创了泼墨、泼彩、泼写兼施等新技艺,给中国画注入了新的生命、面貌与活力,开辟了新的发展道路,其影响十分广泛、强烈而又深远。

长期在外,张大千爱国怀乡,苦恋祖国,魂牵梦绕,情不能已。1976年,张大千因思乡急切,从美国返回了我国台北市定居。一水之隔,他对于祖国家乡和亲人,更加的思恋不已。在长期的思亲怀乡忧愁下,1983年,张大千完成了巨型力作《庐山图》后,不幸因病逝世于台北。

张大千一生,曾历任过上海美术专科学校教授,南京国立中央大学教授,中华全国第一届、第二届美术展览会美展作品审查委员会委员,中国历代名古书画赴国外展出审查委员暨展览代表,中国黄山开发委员会委员,国立故宫博物院古物陈列所国画研究室指导教授,国立敦煌艺术研究所筹备委员会委员,中国美术学院研究员,中华全国美术会理事,四川美术大厦筹建委员会委员,国立故宫博物院古文物鉴定委员会委员,北平国立艺术专科学校教授,台

北故宫博物院管理委员会委员等等许多职务。

张大千离开大陆后，还曾荣获过台湾中国文化大学的“荣誉文学博士学位”，美国加利福尼亚州太平洋大学的“荣誉人文博士学位”，美国洛杉矶市的“荣誉市民”等称号。

张大千一生，为中国文化艺术、特别是为中国美术事业的繁荣与发展，为敦煌艺术的发掘、整理、保护、研究与传扬，为提高中国文化艺术在世界上的声望和地位，为增强与扩大中国绘画艺术在国际上的影响，都立下了不朽的功勋，作出了巨大的贡献。海内外一致认为，张大千“是画家中的画家”，“是全世界二十世纪最具有代表性的伟大艺术家之一”，“是三千余年来传统中国画辉煌大结束的历史性人物，同时又是能够为中国画开创出新局面的划时代伟大革命人物”！

作为一个当代著名的世界级艺术大师，张大千的学识渊博，功底深厚，又高瞻远瞩，曾经写过大量的艺术文章，其言谈中更是广及绘事。这正如其老友徐悲鸿所言：“（张大千）其言谈嬉笑，手挥目送者，皆熔铸古今；荒唐与现实，仙佛与妖魔，尽晶莹洗练，光芒而无泥滓。徒知大千只善摹古人者，皆浅之乎测大千矣！”

张大千由于绘事任务非常繁重，因而其之文、言，多短小精悍，思想深刻，又感情真挚，丰富多彩，言近旨远，耐人寻味。这些文章

与谈话,是张大千艺术思想的宝贵总结,是他一生中丰富艺术经验的珍贵结晶,更是他能得以屡屡走在时代前列,并攀登上世界级艺术大师高峰的成功“金针”。在这些阅读和闻听的愉悦中,人们能得到美的熏陶及享受,更能获得极其丰富和宝贵的教益、联想、提高与启迪。

为此,今特编选出张大千先生的部分精彩随笔,“愿将金针度与人”,以飨读者。让我们的民族文化,更加繁荣,中华的辉煌艺术,更加灿烂!

本书在编选过程中,得到了大千先生的长子张心智先生与夫人苑仲淑女士,大千先生的侄儿张心义先生,四川内江市张大千纪念馆与馆长罗宗良先生,大千先生生前好友、台湾的乐恕人先生,大风堂门人、台湾的毛怀瑾先生,江苏苏州的纪克先生,河北沧州的赵广智先生,湖北武汉的王栋先生……等许多人的大力支持,谨在此一并衷心致谢!

于成都市青羊宫四川省社会科学院

目 录

序	李永翘
---------	-----

促进文艺复兴 美术地位崇高

——在中华全国首届艺术节纪念大会上

的讲话	1
-----------	---

各尽所长 开拓国画

——在大风堂同门会成立会上的讲话

4	画说	7
---	----------	---

谈画	14
----------	----

画有三美:大、亮、曲	32
------------------	----

要艺术,不要“杂耍”	34
------------------	----

如何鉴定古画	36
--------------	----

我收藏古书画的真正目的	39
-------------------	----

题画十则	41
------------	----

画展序文三则	49
--------------	----

张善孖大千昆仲润笔单(上海)	51
----------------------	----

书画润例序文(成都)	55
张大千鬻画值例(巴西)	56
四十年回顾展自序	59
谢玉岑遗稿序	62
细说敦煌	64
临抚敦煌壁画展览序言	71
临抚敦煌壁画画集序	73
我与敦煌壁画	
——亚太地区博物馆研讨会专题讲演词	75
谈敦煌壁画	80
敦煌趣事	
——如此送礼	102
大风堂书画录序	104
张大千藏古书画展览启事	105
大风堂名迹序	106
大风堂名迹再版序	108
张目寒《雪庵随笔》序	109
故宫名画读后记	110
张岳军先生印治石涛通景屏风序	117

长江万里图跋

——贺张岳军先生八十寿辰	120
致丽诚三哥	121
吴子深先生画谱跋	124
马木轩(寿华)先生书画集序	126
陈芷町画展引言	128
环碧庵聊可亭序	130
我以心丧报秋君	
——致李秋君弟李祖莱	131
叶遐庵(恭绰)先生书画集序	133
毕加索晚期创作展序言	137
答沈苇窗先生	140
清湘老人书画编年序言	141
明末四僧画展序	143
王一亭(震)先生书画集序言	145
彭袭明画册书后	148
跋张善孖先生百龄纪念画集	150
徐宾远墨竹集序言	151
绘画与演戏	152

我与余叔岩先生	155
略谈“大方”	160
我的家世	164
我的老师曾农髯与李瑞清	166
我的二哥张善孖与他的虎儿	173
我的十弟张君绶	181
我的知音李秋君	187
我一生中最难忘的两个一百天	194

促进文艺复兴 美术地位崇高^①

——在中华全国首届艺术节纪念大会上的讲话

今天是艺术节，在本人回到成都来，第一次参加这个盛会，能与同会诸公相聚一堂，实在觉得非常欣幸，成都向来是文化荟萃的地方，自来就是四川的都会，从文学方面，两汉时代文学水准就顶高，当时在历史上已经有了司马相如、王褒、杨雄等高视一代的

① 这是1944年3月25日上午10时，张大千先生在四川美术协会暨全省社会各界举行的《庆祝中华全国首届艺术节纪念大会》上的讲话。同日在重庆举行的、有万余人参加的《庆祝首届中华全国艺术节纪念大会暨中华全国美术会第七届年会》上，张大千先生被选举为中华全国美术会理事。是次大会共选出中华全国美术会理事31人，候补理事15人，监事9人，候补监事4人，张大千先生为31名理事之一。

名人。所以艺术也非常发达，如八□^①的浮雕以及近年所发现的汉墓，在艺术上都有崇高的价值。在此种文学和艺术产生的地方，或在成都，或在成都附近的地方，这种历史上的价值，真应该我们纪念的。

到了六朝时代，如新都、绵阳的梁造像，在艺术上也负有盛名。李唐以后，画家崛起，吴道玄虽是阳翟人，但其所创造的山水，实在得力于嘉陵山水为多。在唐朝，一继吴道玄而起的四川画家，如赵公佑、赵温齐、赵德斋等祖孙三代，陈若愚、钟师绍、王宰、左全、麻居礼等，当时均有大名。至于外籍人士而得四川江山之助的，如张南本、辛澄、张询、刁光胤，赵德元之流，不能一一遍数。

二次文艺复兴 美术地位崇高

五代时候，因为天下大乱，避难入蜀的人很多。当时外来文化和四川已成熟的文化相磨相融，于是乎艺术更见振兴之势。当时有名的画家，如左礼、杜龟、丘文播、杜楷、黄筌、黄居寀、滕昌佑等，或是蜀人，或外籍而来川，促成文艺复兴景象，其原理有似意大利

① 原文如此——编者注。

的文艺复兴，而光华灿烂景况，比意大利文艺复兴更伟大！

现在又是中原大乱，敌人来扰的时候，避难来川的人，犹如五代时候一般。四川文化既具有悠长历史，而外籍人士之入川者，又挟有方面文化而来，将来中国第二次文艺复兴，艺术的增长，美术的地位较前更加崇高，必无可疑。现代中国，因抗战而促进文明的成长，而促进艺术地位的增高，确是当然的结果。

各位同人，莫忘记成都是四川文化的中心，也是中华民国的文化中心，我们在这抗战期间，所负的艺术使命责任很大。我愿意追随同人一致努力，来促进新中国的文艺复兴！

这就是就今天艺术节，我个人贡献的意见。

谢谢大家！