

中国当代国画家作品集

段铁精品



人民日报出版社

中国当代国画家作品集

段铁精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·段铁精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

段铁精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·段铁精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）



艺术简历

1960 年 生于北京昌平。

1977 年 拜著名国画家张仁芝先生为师。

1983 年 跟随张仁芝先生游历华山、西安。

1984 年 在家乡南口举办首次个人画展。

1987 年 《早春图》入选北京市 80 年代美展获优秀作品奖被北京市美协收藏。

1989 年 《群峰列阵图》入选第七届全国美展，《青山浴晖图》获北京市庆祝建国 40 周年北京和平解放 40 周年文艺作品征集评奖活动美术优秀作品奖，被北京市美协收藏。

1989 年 在北京当代美术馆举办个人画展。

1993 年 考入北京煤炭干部管理学院美术专业。

1999 年 《我爱我家园》入选第九届全国美展。

2000 年 出版《段铁山水画集》。

2003 年 《家住青山绿水间》入选第二届中国画展。

2004 年 随文化部艺术家代表团出访澳门，同年加入中国美协。

2005 年 《燕山春早》入选第三届中国画展，同年出版《燕山记行》水墨小品画集。

2006 年 为中共中央部级以上干部培训中心创作大型作品《燕山深处》，同年出版《名家扇画》段铁山水扇面精品。

应邀赴美进行学术交流，在美期间参观费城博物馆，美国大都会博物馆，游历尼加拉瓜大瀑布。并创作巨幅山水《燕山晴岚》、《燕山纵览》被锦云轩收藏，出版《21 世纪有影响力画家》画集。

应马来西亚创价协会邀请，随中国山水画研究院五人办展赴马来西亚。游历金马伦高原、马来西亚国家公园等。

2007 年 应中共中央办公厅邀请创作《北戴河胜境图》，王明明为此画题词。

应中共中央办公厅邀请为党的十七大会场创作《燕山春晓》，刘大为为此画题词。

创作《泰山后石坞》巨幅山水（556cm × 195cm），参加“翰墨丹心向党的十七大献礼”全国美术书法精品展。

应北京画院之邀创作《军都山高图》，参加北京风韵系列展之山水情韵，被北京画院收藏。

2008 年 随中国山水画研究院走进西部展，赴西部游历壶口瀑布、太白山，再次登华山。

应国务院办公厅之邀为中南海紫光阁创作巨幅山水《青山聚秀图》，（700cm × 200cm）

应北京画院之邀创作《春到团结湖》，参加北京风韵系列展之都市情韵。

《军都山高图》参加第七次北京画院与日本南画院联展。

守望燕山 优游畅怀

◎ 文 / 杨悦浦

山水画家段铁的创作母题是京北燕山。他的人生经历与燕山有着无尽的感情牵连。在他的心目中，燕山自有凌苍叠嶂空蒙涧壑，绿径盘隐穷深幽进。游藤可寓画，飞瀑能催诗，画家或行走其间或一坐倾想，文思即被叫醒，灵感悠然而生。段铁对燕山的沟沟坎坎一草一木，在浏览中时，便将自己的感情浸透其中，又能够随时把那些带着感情的景象提炼出来放到画面上。

黄宾虹在谈到山水画创作的过程时指出：“一是登山临水，二是坐望苦不足，三是山水我所有，四是三思而后行，此四者缺一不可。”段铁在多年画燕山后说：“我想应该把现在常说的‘写生’一词，改为观察生活或者叫感悟鲜活。如若不然，画一大堆，又有何用？”这就是对“坐望苦不足”，“三思而后行”的深入体会和重新思考吧。

所谓“感悟鲜活”，大致是说北方山脉的雄峻大都涵蕴在质朴之中，画北方山水就需要艺术家去品、去味、去赏、去体验。为此，段铁要捕捉有草从中长出的山石，才更有生命感；树丛掩映的屋脊，更能够令人遐想；垂直的瀑布下必须有曲折的溪水流动，才会有活气；山路时隐时现，才会让人知道这里有生命的律动。这种感悟，就可以多少化解“苦不足”，“三思而后行”，让画面鲜活起来。

有了这种感悟，他会以线条的各种变化去塑造形象：老干虬枝用笔须苍劲老到，小树新枝走笔则轻洁光挺；水纹用线匀实，云纹飘走虚幻；山石用笔时阔时狭以应石形变异，花草用笔时锐时钝以求种类不同；结构用线，中锋行笔以见功力，皴擦用笔，侧锋卧笔以成韵味；短线多时不失绵延之韵，大面积推笔中又不露痕迹。在皴染上，使用一种淡染法，运笔中带有飞白，把大面积的山体平面塑造出来，有雨洗岩净之态；用横笔短线点染，似皴似画之法将远山裸露的悬崖岩石表现出一种沧桑感；有的又以各种点染之法统摄全图；茂树多次积染，山阴水墨匀厚，近景多数以重墨点化，远景则轻笔淡染。这一切，都缘于段铁在细微观察之后，找到的富有个性的表现手法。

段铁以笔墨守望燕山，尊道而行，颇以文墨自慰。



雨云一片隔林来
136cm × 68cm



有山有水一生闲
136cm × 68cm



弹琴峡
136cm × 68cm



神奇的张家界
180cm × 97cm

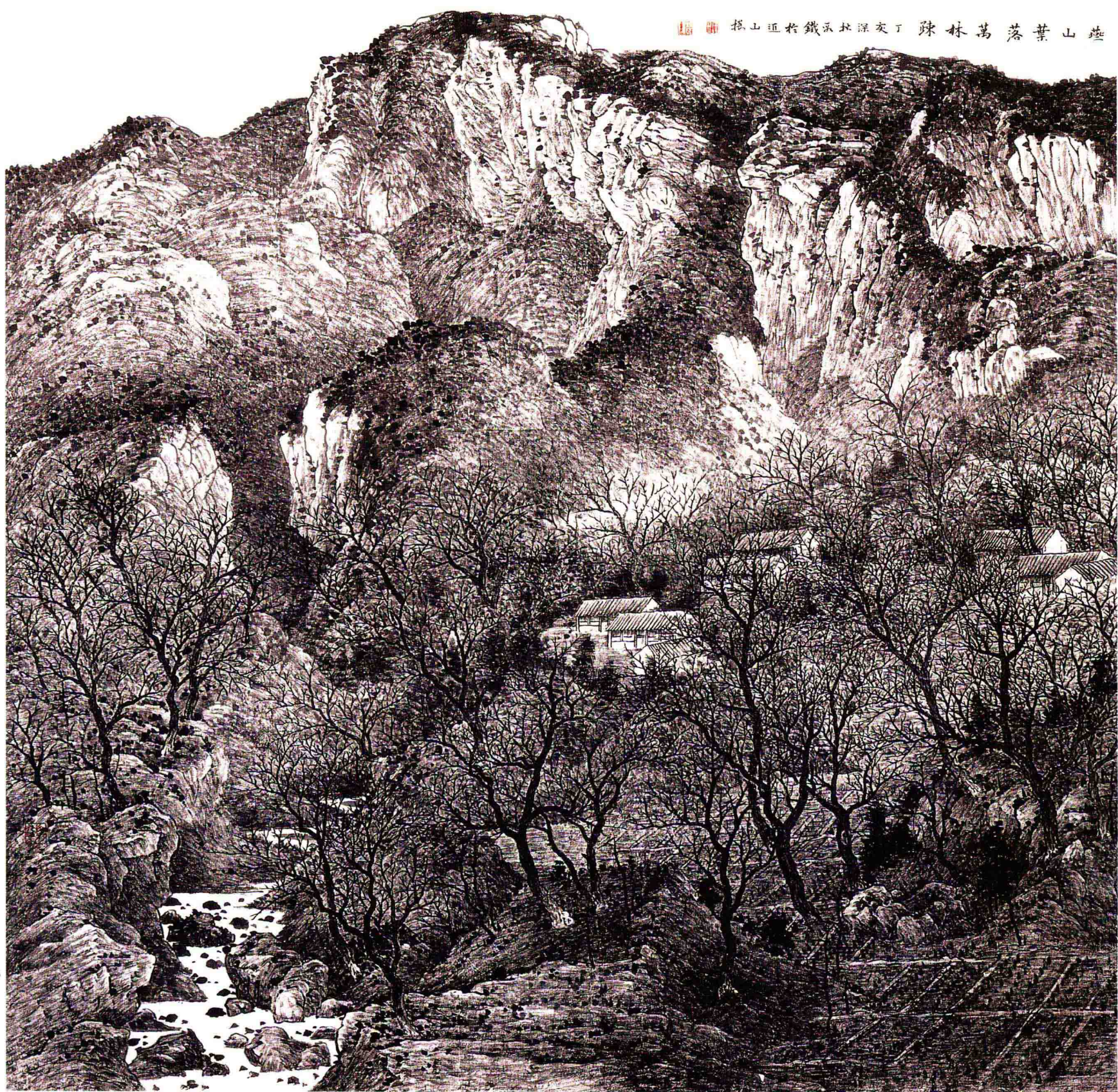


燕山雪霁图
140cm × 240cm

青山聚秀圖
丁巳仲夏
吳鐵



青山聚秀图
200cm × 200cm



燕山落叶万林疏 丁巳年秋 陈林画

燕山落叶万林疏
200cm × 200cm



丹崖翠麓图
200cm × 200cm

歲月如歌 戊子春月錢近山寫



岁月如歌
200cm × 200cm





燕山图
800cm × 300cm

山谷清幽圖

戊子夏月 錢

錢

錢

錢

山谷清幽圖
120cm × 240cm