

Shanggu Chuanshuo Qingtong Shidai

总策划◎邢涛 主编◎龚勋

中国书店



中华上下五千年
少儿彩图版
SHAOER CAITUBAN



上古传说 青铜时代



上古传说·青铜时代



Zhonghua Shangxia Wujianmian

中华上下五千年 少儿彩图版

总策划◎邢涛
主编◎龚勋

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

上古传说·青铜时代 / 龚勋主编. —北京: 中国书店,
2010.3 (2012.5重印)

(中华上下五千年: 少儿彩图版)

ISBN 978-7-80663-578-0

I. 上… II. 龚… III. ①中国—上古史—少年读物②中
国—古代史—先秦时代—少年读物 IV. K210.9 K220.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第009737号

上古传说·青铜时代

编 者 龚 勋

责任编辑 杨 颖

出 版 **中国书店**

社 址 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

经 销 全国新华书店经销

印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本 889×1194 1/32

字 数 78千字

印 张 4

版 次 2010年2月第1版 2012年5月第3次印刷

书 号 ISBN 978-7-80663-578-0

定 价 398.00元 (全十册)

本版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。 联系电话: 010-52780202



品味 传承 灿烂 不朽 的 中 华 经 典 夏 文 明

五千年文明史，承载了杰出的中华民族大智慧，汇聚成无数丰饶的精神财富，令后人得以含英咀华。

本系列通过大图美绘的全新形式，讲述了600余个生动经典的历史故事，从蛮荒的远古时代到高度发展的封建社会时期，从乱世治世的纵横捭阖到英雄人物的各领风骚，带领孩子重温激动人心的历史瞬间，亲历波澜壮阔的历史现场！而书中历史常识、背景分析等资料，使故事性与知识性相辅相成，相得益彰，让孩子真正感受一脉相承的华夏文明！

丛书集合了国内最优秀的创作团队，以将近两年的时间为您精心打造了这样一套品质卓越的中华文化珍藏版读本。书中文字洗练畅达，对古代优秀文化的解读丝丝入扣。美绘图片或大气磅礴、美轮美奂，或画工精湛、精雕细琢，让人如临其境。经典、美文、美图，共同为您诠释最值得珍藏的中国传统文化精华！

前言



重温中华上下五千年悠久历史 感受一脉相承的华夏文明



早在一百多百万年前，中华大地上就已经留下了我们祖先生活和劳作的印记。他们从茹毛饮血、刀耕火种开始，在漫长的时光中，一直与大自然进行着不屈不挠的斗争，虽历经艰辛，却从不退缩。在他们前仆后继的努力与奋斗中，蒙昧的黑暗走向终结，文明的曙光开始闪现。

公元前2000多年，随着青铜器被广泛应用于生产生活中，中华民族进入了辉煌灿烂的青铜时代。这个时期，华夏文明的各个源流开始汇聚，中国历史上第一个王朝——夏朝诞生了。从此，原始的部落生活开始解体，一个等级森严的时代应运而生，华夏民族的主体已基本确立。

读史使人明智，读史使人通今，作为华夏儿女，我们有责任了解祖先的历史。为此，我们特意精选了那个时代最具代表性的60多个小故事，将它们结集成书，并配以精美的插图。希望每一个打开这本书的孩子，能够追寻着祖先的脉络，了解历史、感受历史，并用心来思考历史、领悟历史。



Zhonghua Shangxia
Wuqianian

上古传说·青铜时代

中华上下五千年

目录



第一章 上古传说

◎ 盘古开天辟地 〇〇二

◎ 女娲造人 〇〇四

◎ 燧人氏钻木取火 〇〇六

◎ 有巢氏筑木为巢 〇〇八

◎ 伏羲出世 〇一〇

◎ 伏羲与八卦 〇一二



◎ 农业之神炎帝 〇一四

◎ 神农尝百草 〇一六

◎ 精卫填海 〇一八

◎ 黄帝的功绩 〇二〇

◎ 黄帝、炎帝之战 〇二二

◎ 黄帝战蚩尤 〇二四

◎ 刑天舞干戚 〇二六

◎ 风后造车 〇二八

◎ 嫫祖造丝 〇三〇

◎ 仓颉造字 〇三二

◎ 杜康造酒 〇三四





● 颛顼断天道 〇三六

● 共工怒撞不周山 〇三八

● 女媧补天 〇四〇

● 夸父逐日 〇四二

● 帝尧访贤 〇四四

● 尧、舜禅让 〇四六

● 湘水之神 〇四八

● 鲧、禹治水 〇五〇

第二章 青铜时代

● 夏禹传子 〇五四

● 夏启夺天下 〇五六

● 后羿代夏 〇五八

● 寒浞为王 〇六〇

● 少康中兴 〇六二

● 夏杼东征 〇六四

● 夏桀暴虐无道 〇六六

● 商汤崛起 〇六八

● 伊尹、仲虺归附 〇七〇

● 商汤灭夏 〇七二

● 汤祷桑林 〇七四

● 伊尹放太甲 〇七五

● 盘庚迁都 〇七六

● 傅说拜相 〇七八

● 武丁中兴 〇八〇



Zhonghua Shangxia
Wuguanian

上古传说·青铜时代

中华上下五千年

目录



● 女帅妇好	〇八二
● 武乙射天	〇八四
● 纣王伐东夷	〇八六
● 商纣奢侈无度	〇八八
● 比干被杀	〇九〇
● 古公亶父迁岐	〇九二
● 太伯、虞仲奔吴	〇九四
● 姬昌治岐	〇九五
● 西伯被囚	〇九六
● 文王访姜尚	〇九八
● 孟津之会	一〇〇
● 武王伐纣	一〇二
● 分封诸侯	一〇四
● 伯夷、叔齐不食周粟	一〇五
● 周公辅政	一〇六



● 三监之乱	一〇八
● 营建东都	一一〇
● 成康之治	一一二
● 昭王南巡	一一四
● 穆王西征	一一五
● 国人暴动	一一六
● 共和行政	一一八
● 宣王中兴	一一九
● 烽火戏诸侯	一二〇

第



章



上古传说

SHANGGU CHUANSHUO

在 遥远的上古时代，人类为了生存，必须随时
随地与险恶的自然环境进行对抗。面对强大

的自然，人类显得脆弱无比，但他们并不甘心永远
处于屈从的地位。于是，远古神话中出现了像盘古
那样充满悲剧色彩的英雄，也诞生了伏羲、女娲那
样悲天悯人的先祖。当然，还有神农、黄帝、尧、
舜、禹那样有胆有识的领袖。

千万年来，这些优美动人、荡气回肠的上古传
说代代传承，延续着中华文明的火种，也指引着中
国历史前进的方向。

盘古开天辟地

在遥远的太古时代，整个宇宙还是一片混沌，就像一颗硕大无比的鸡蛋。可就在这混沌之中，却孕育着一个伟大的生命，他就是盘古。

过了一万八千年，盘古从沉睡中醒来，只见周围一片黑暗。盘古觉得燥热难耐，便伸了一下胳膊，想舒展舒展筋骨，但“鸡蛋”紧紧地包裹着他，使他动弹不得。盘古不禁怒火万丈，他抓起身边的巨斧，用力一挥。随着一声巨响，“鸡蛋”骤然裂开。其中那些轻盈清澈的东西慢慢上升，成为天空；那些浑浊沉重的东西缓缓下沉，变成大地。天地就这样分开了！盘古唯恐它们会重新合在一起，于是，他头顶天空，脚踏大地，将天地支撑开来。如此，盘古每长高一丈，天就增高一丈，地也增厚一丈。

又经过一万八千年，盘古变成了一位顶天立地的巨人。他的身子足有九万里长，而天地的间隔也足足有九万里，再也不会合拢了。这时，盘古的力气已经耗尽，他长长地吐了一口气，便轰然倒地，死去了。

然而，盘古的身体却发生了奇异的变化。他的双眼变成了太阳和月亮；他嘴里呼出的气流，变成了春风和云雾；他的头发和胡须变成了茂密的森林和缤纷的鲜花、绿草；他的汗珠变成了满天星斗；他的四肢变成了五岳高山；他的血液变成了江河湖海；他的牙齿和骨骼变成了金银铜铁、玉石宝藏；他的唾液变成了甘霖雨露……混沌化育而成的盘古，就这样开辟了天地。

盘古传说的演化

有关盘古的传说，最早出现在我国南方的少数民族聚居地区，比如苗族、瑶族、壮族等都把盘古看作人类的始祖。至今，在这些地方还流传着许多关于盘古化生万物的民歌和故事。后来，明人周游在《开辟衍绎通俗志传》中补充了盘古利用巨斧开天辟地以及累死化生的情节，形成了目前流行的“盘古开天辟地说”。



女娲造人



盘古开辟了天地后，那些残留在天地间的浊气慢慢演化成虫鱼鸟兽。从此，天上百鸟飞翔，地上群兽奔跑，水里鱼虾嬉戏，草中虫豸跳跃，为寂静的世界增添了许多生机。

不知什么时候，世界上出现了一位人首蛇身的女神，她的名字叫女娲。女娲一个人在广阔的天地中游走，总觉得有一种说不出的寂寞。日子越久，这种寂寞越强烈，连她自己也不知是为什么。这一天，女娲来到一个池塘边，池塘里的水很清澈，女娲看到自己映在水里的影子，突然豁然开朗。是啊，为什么她总觉得寂寞？原来是因为世界上缺少一种像她一样的生物！

想到这儿，女娲马上动起手来。她从池塘边挖了一些土，和上水，照着自己的影子捏了起来。不一会儿，一个小小的东西捏成了，他的模样和女娲差不多，女娲将他放在地上，他居然活了！女娲见了满心欢喜，接着又捏了许多这种小东西，并将他们取名叫做“人”。

这些“人”是仿照女娲的样子造出来的，气概举动自然与其他的生物不同。他们在女娲的身边欢呼雀跃了一阵，慢慢走开了。

女娲的心一下子热乎起来。她想让世界变得热热闹闹，便不停地工作起来。她捏了一个又一个，但世界太大了，女娲的双手都捏得麻木了，大地上的人仍然很少。这样下去怎么行呢？于是，女娲折下一条藤蔓，伸入泥潭，蘸了好些泥浆向地上甩去。那些泥浆掉在地上，也都变成了一个个小人。女

娲高兴极了，她不停地挥洒着藤蔓，就这样，大地上到处都有了人。这些人有的爬到山上，有的跑到水边，有的走进森林，开始了自己的生活。

后来，女娲觉得有些累了，便停止了工作。她决定四处走走，看看那些人生活得怎么样。这一天，女娲来到一个地方，只见那里安静极了，地上躺着许多人，一动也不动。女娲俯下身，发现这正是她最早造出的那些人，他们已经鬓发斑白，死去了。

女娲见到这种情形，不禁暗暗着急。自己这样辛苦地造人，人却不断地衰老死亡。这样下去，要是想让世界上一直有人，岂不是要不停地制造？这可不是办法。于是，女娲便仿照万物，让男人和女人结成夫妻，繁衍后代。人类就这样延续下来了。



母系氏族社会

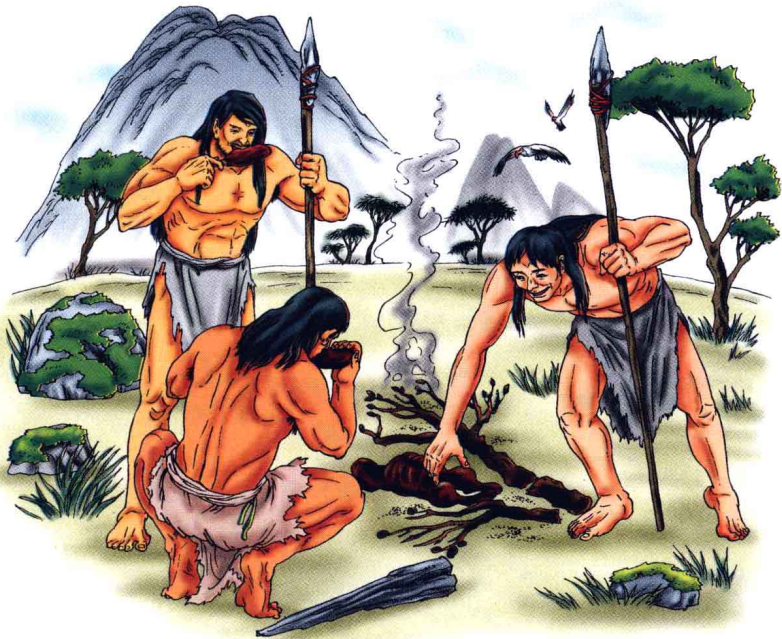
“女娲造人”的神话，反映了早期人类社会的生活状况。大约在旧石器时代中晚期，人类社会进入母系氏族社会时期，妇女在生产 and 生活中居于重要地位，子女只知道自己的母亲，不知道谁是自己的父亲。“女娲造人”的神话正是这种社会生活的体现，它真实地反映了远古时期人类对母性的崇拜。

燧人氏钻木取火

在远古时期，人们不知道有火，也不知道用火。到了夜里，四周一片漆黑，各种野兽的吼声此起彼伏，人们蜷缩在一起，又冷又怕。由于没有火，人们只能吃生的食物，因此经常生病，寿命也很短。

天神看到人间的生活这样艰辛，心里很难过。于是，他降下一场暴雨，只见雷电交加，随着“咔嚓”一声，一道闪电劈在树木上，燃起了大火。人们从来也没有看到过这种情景，吓得四散奔逃。

不久，雨停了，人们从藏身的地方钻出来，惊恐地看着还冒着火光的树木。这时，一个年轻人突然发现四周野兽的叫声没有了。他想：“难道野



兽害怕这个发亮的东西吗？”于是，这个年轻人勇敢地走到火边，“好暖和啊！”他兴奋地喊起来。听了他的话，人们纷纷围拢过来。这时，有人发现不远处有许多烧死的野兽，散发出阵阵香味。他们捡起来尝了尝，味道好极了。人们这才明白，这一切都是火带来的。于是，他们捡来树枝，点燃火，保留起来。每天都有人轮流守着火种，不让它熄灭。可有一天，由于看守火种的人贪睡，树枝燃尽，火熄灭了。人们又重新陷入了黑暗和寒冷之中。

天神看到了这一切，便在梦里告诉那个年轻人：“在遥远的西方有个燧明国，那里有火种，你可以去那里把火种取回来。”年轻人醒来后，决心去寻找火种。

年轻人翻过高山，涉过大河，穿过森林，历尽千难万险，终于来到了燧明国。可是这里没有阳光，不分昼夜，四处一片漆黑，根本没有火。年轻人又累又饿，便坐在一棵叫做“燧木”的树下休息。这时，他突然发现眼前闪过一点亮光，仔细一看，原来是几只大鸟正在啄燧木上的虫子。只要它们一啄，树上就闪出明亮的火花。年轻人心中一动，他立即折下一些树枝，用小树枝去钻大树枝，树枝上果然闪出了火光。年轻人高兴极了，他兴奋地回到家乡，为人们带回了永远不会熄灭的火种——钻木取火的办法。从此，人们再也不用生活在寒冷和恐惧中了。

人们被这个年轻人的勇气和智慧折服，推举他做了首领，并称他为“燧人氏”，也就是取火者的意思。

| 人工取火的意义 |

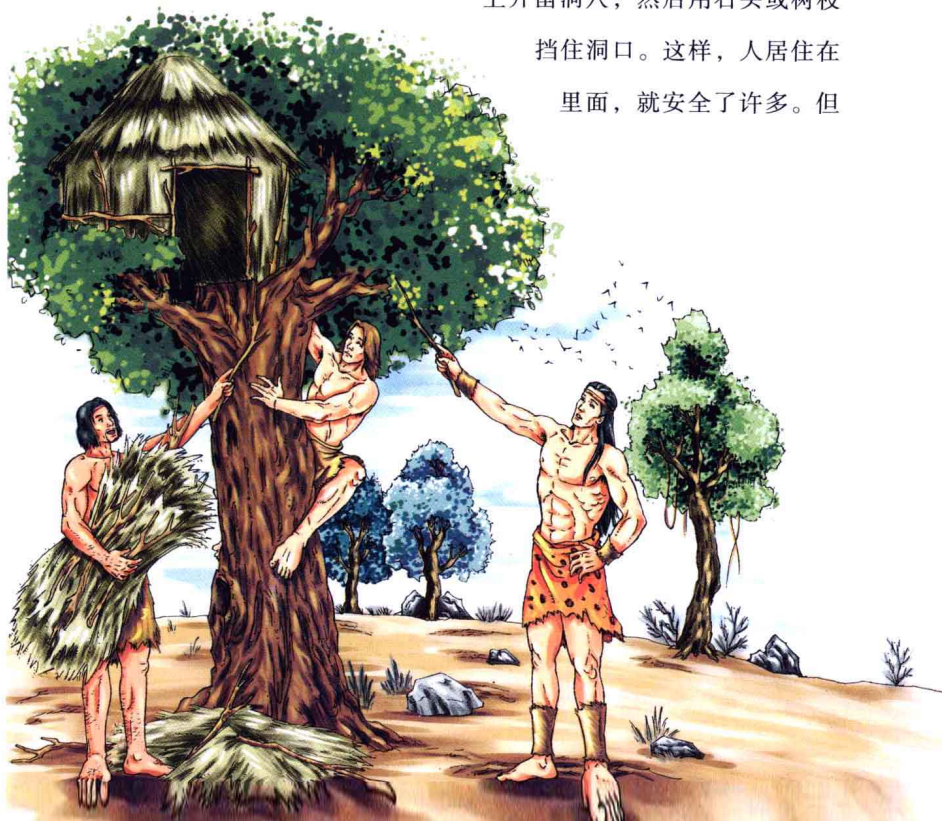
人工取火是人类历史上一项伟大的发明，它使人类第一次有了支配自然的力量，促进了人类体质和社会的发展，并最终将人类与动物分开。从此，人类告别了茹毛饮血的时代，进入了文明的新纪元。燧人氏也因此得到人们的尊崇，被奉为“火祖”。

有巢氏筑木为巢

在上古时期，人们并没有房子，只好四处游荡，如果遇到刮风下雨，只好无奈地忍受。不但如此，由于地面上到处都是猛兽，因此，人类经常受到这些猛兽的攻击。人们常常一觉醒来，发现同伴已经被野兽咬死、拖走，或者野兽就睡在自己的身边。为此，他们整日担惊受怕，惶恐不安。为了躲避这些危险，人们尝试住进山洞。但山洞阴暗潮湿，隐藏着许多不为人知的昆虫，如果不小心被这些昆虫咬上一口，也是疼痛难忍。在这种恶劣环境的逼迫下，许多人离开了温暖湿润、物产丰富的南方，来到干燥的北方。

当时，北方生活着大量的鼠类动物。受它们的启发，人类开始在山坡上开凿洞穴，然后用石头或树枝

挡住洞口。这样，人居住在
里面，就安全了许多。但



是，这种洞穴在夏天的时候非常潮湿、闷热，许多人因此染上了疾病。到了冬天，寒风怒号，大雪漫天，洞穴里滴水成冰，寒冷异常。再加上北方严寒，动植物稀少，根本满足不了人们对食物的需要，很多人适应不了这样严酷的环境，只好又返回了南方。人们是多么希望能有个既能遮风挡雨，又可以让他们安然入睡的地方啊！

这时，在一个部落里出现了一个年轻人。传说他出生在九嶷山以南的苍梧，曾经游历过仙山，得到仙人的指点，因此具有非凡的智慧。年轻人看到人们的生活如此艰难，暗暗发誓一定要帮助他们。

这一天，年轻人到森林里寻找食物。看到树上的鸟巢，他脑子里突然闪过一道灵光：“既然鸟能在树上建巢，那人能不能也像鸟儿一样，在树上建造屋子呢？”于是，这个年轻人立即找来树枝和藤条，在高大的树干上建起了房屋。房屋的四壁和屋顶都用树枝遮挡得严严实实，既可以挡风遮雨，又能防止猛兽的攻击，还非常干燥、舒适。

后来，年轻人把这种造房子的方法教授给其他人。从此，人们再也不用过那种风吹雨打、担惊受怕的日子了。

人们非常感激这个年轻人，便推选他做了部落的首领，称他为“有巢氏”。有巢氏被推选为部落首领后，为大家办了许多好事，名声很快传遍了大地。各部落的人都认为他德高望重，具有圣人的才能，因此一致推举他做了总首领，并尊他为“巢皇”。

最早的房屋

新石器时代中期，中国史前居民的房屋建筑已经形成了南北两大系统。北方以穴居为代表，主要分布在今天的黄土高原、山西、宁夏等地，大多为垂直结构，上面覆盖着草顶；南方以干栏式建筑为代表，即将木质房屋搭建在架于空地上的木桩上，可以适应南方潮湿、多虫的环境。