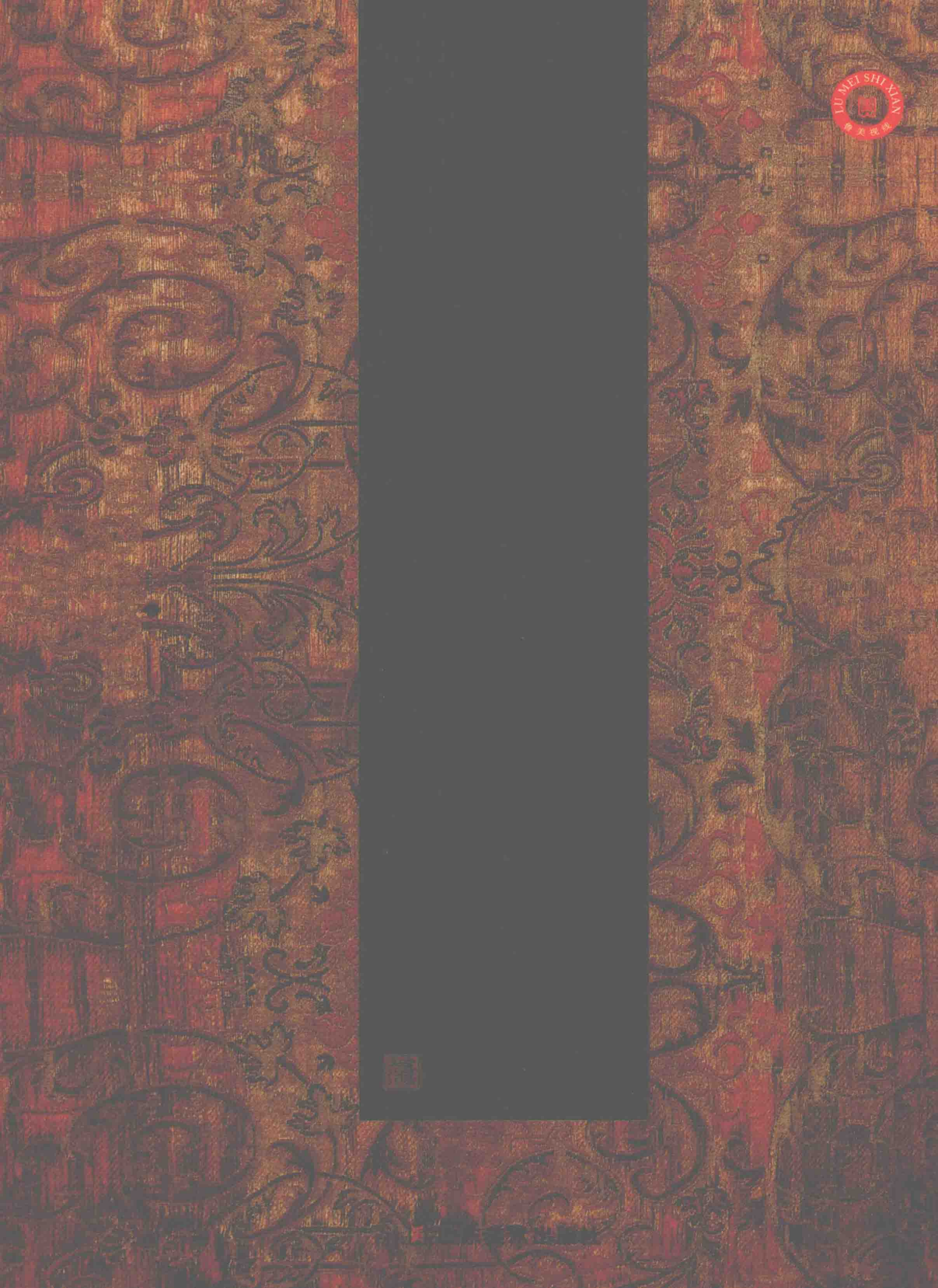




颜真卿

《裴将军诗帖》等

中国历代经典法帖



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中国历代经典法帖·唐·颜真卿裴将军诗帖等/彭兴林编.
影印本. — 济南: 山东美术出版社, 2009.4
ISBN 978-7-5330-2710-0

I. 中… II. 彭… III. 汉字—法帖—中国—唐代
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第022358号

策 划: 鲁美视线

主 编: 彭兴林

终 审: 王善民

责任编辑: 吴 晋

装帧设计: 杨凤娇

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 2印张

版 次: 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价: 8.00元

顏真卿

直道清忠王室之寶
大姦蔽君喪我元老



顏真卿像

前言

颜真卿（709—785）唐代书法家。字清臣，京兆万年（今陕西西安）人；一说临沂（今属山东）人。曾任平原太守，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，世称“颜平原”、“颜鲁公”等。书法初学褚遂良，后请教张旭，深悟笔法，参用篆书笔意写楷书，特重中峰，真书笔力弥满，端庄雄伟，气势森严。行书遒劲郁勃，阔达自在，尤其《祭侄文稿》誉为天下第二行书。书风明显别于二王及初唐诸家，对中国书法艺术的发展有重大影响，世称他的书法为“颜体”。

所编《裴将军诗》《送辛子序》及《送刘太冲序》是选自宋拓《忠义堂帖》，尤以《裴将军诗》帖，篆隶并用真草相兼，运笔结势有虎啸龙腾之妙。《送辛子序》，作者大历十二年（777）二月初一日，书于金陵。全篇行草，用笔时出遒劲，杂以流丽，一气呵成，后人称“极其劲秀”是颜体中风格别异的作品。《送刘太冲序》写于大历七年（772）春，运笔楷行相兼，浑厚强劲，精力内含，可谓得金钗股、锥画沙之笔意。清汪由敦在帖后跋云：“其神气飞动，于庄严之中露峭劲，风骨较家庙碑专尚严整者为优。”

颜真卿

《裴将军诗帖》等

释文

裴将军
大君制六

裴将军

大君制六

释文
合猛将
清九垓战

合猛将
清九垓战

释文
马若龙
虎腾

马若龙

虎腾

释文
陵何壮哉
将军

陵何壮哉

释文
临北荒恒
赫耀英

临北荒恒
赫耀英

释文
材剑舞
跃游电随

材剑舞
跃游电随

释文
风萦且回
登高望

風
回
登
高
望

释文

天山白云
正崔巍入

天山白云
崔巍入

释文
阵破骄虏
威声

阵破骄虏

威声

释文
雄震雷
一射百马倒

雄震雷

一射百马倒

释文
再射万
夫开匈

4
開
匈

射
萬

释文
奴不敢敌相
呼归去来

呼归去来

奴不敢敌相