

欲情定 眠高看 枕世事 多恸願 除窓外 夕易座 竹影便 蓄老眼 大妙書 筆呈 拾遺摺 得此中 習作 補題 數字 塞白



中山艺术

2010.12 ZHONGSHAN ART 民革中央画院创作与研究

人民美術出版社

目录

序言

一、特稿

- 05 《中山艺术》举行发行仪式暨新闻发布会
08 民革中央画院第四次理事会在沪开幕

二、专题稿件

- 10 800米长卷《浩气长流》纪念抗战胜利65周年

三、名家风采

- 18 为人生而艺术——民革中央画院副院长
龙瑞访谈

四、大家风范

- 23 笔墨相伴度蹉跎 炉火纯青老画仙
——记109岁书画家民革元老晏济元先生

- 28 和苗老汉聊天
——黄苗子先生有随笔自选《苗老汉聊天》沿其意为题

五、精品鉴赏

- 32 赖少其 36 陈显栋 39 朱理存
42 萧 劳

六、学术论坛

- 44 邵大箴：张扬时代精神 革新艺术面貌
——浅议崔子范的写意花鸟画

48 刘曦林：辛亥革命的干将 国画改良的先锋
——浅议岭南画派

54 邵大箴：富有激情的艺术
——都本基的书法与绘画

七、艺术长廊（以姓氏笔画为序）

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 58 王石帆 | 60 王翎徽 | |
| 62 方玉杰 | 64 刘彦湖 | 66 杨德玉 |
| 68 吴东民 | 70 余 进 | 72 张仁强 |
| 74 张积成 | 76 周雅玲 | 78 姜伟玲 |
| 80 黄玲玲 | 82 崔子强 | 84 葛新华 |
| 86 程 健 | 88 门春江 | |

90 活动点击

92 《中山艺术》问世好评如潮

——来自全国各地的反馈

94 纪念辛亥革命100周年全国中国画展征稿启事

封面：晏济元 / 竹影轻舟
封二~P.01：《浩气长流》卷尾：愿景（局部）
P.96~封三：《浩气长流》卷二：血肉长城（局部）



图书在版编目（C I P）数据

中山艺术：民革中央画院创作与研究 / 邵大箴主编
.-- 北京：人民美术出版社，2010.12
ISBN 978-7-102-05435-3

I. ①中… II. ①邵… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代②
绘画-艺术评论-中国-现代③汉字-书法-作品集-中国-现
代④汉字-书法-艺术评论-中国-现代 IV.
①J121②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第256928号

中山艺术

出版发行：人民美术出版社
（北京市东城区北总布胡同32号 100735）
http：//www.renmei.com.cn
发行部：65252847 65256181
邮购部：65229381

责任编辑：刘继明 管 维
责任印制：赵 丹
制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所

2010年12月第1版 第1次印刷
开本：787mm×1092mm 1/12 印张：8
印数：0001-8000
ISBN 978-7-102-05435-3
定价：180.00元

版权所有 翻印必究

中山艺术

Z H O N G S H A N A R T

编撰 / 民革中央画院
执行 / 北京伟邦中山文化艺术传媒有限公司
顾问 / 周铁农 朱培康
总策划 / 宋 旭
总监 / 何丕洁 龙 瑞

艺术委员会 / 主任：宋雨桂

委员：（以姓氏笔画为序）

马书林	王西京	王成喜	王明明	王家新	卢禹舜	冯 远	冯大中	尼玛泽仁
朱乃正	朱浩云	刘大为	刘国辉	刘宝纯	江文湛	许钦松	杜滋龄	李绪萱
杨飞云	杨延文	吴山明	何家英	张立辰	陈永锵	林 凡	卓鹤君	周韶华
单国强	胡抗美	郜宗远	施大畏	夏硕琦	晏济元	郭怡琮	黄格胜	韩书力
韩美林	程大利	鲍 加	戴 卫					

主编 / 邵大箴
特约编审 / 毛国伦 李 宁
编辑 / 韩宗燕 武 军 孙辅晨
助理 / 李晓平 井建军 徐秋岩
设计 / 毕 泳
美术制作 / 杨小军 胡斯乐

封面题字 / 周铁农

地址 / 北京市东城区东皇城根南街84号
经管部 / 北京市东城区灯市口大街33号国中商业大厦803室
电话 / 010-51695650 51695660
传真 / 010-51695670
网址 / www.minge.gov.cn
电子邮箱 / zsys@minge.gov.cn

目录

序言

一、特稿

- 05 《中山艺术》举行发行仪式暨新闻发布会
08 民革中央画院第四次理事会在沪开幕

二、专题稿件

- 10 800米长卷《浩气长流》纪念抗战胜利65周年

三、名家风采

- 18 为人生而艺术——民革中央画院副院长
龙瑞访谈

四、大家风范

- 23 笔墨相伴度蹉跎 炉火纯青老画仙
——记109岁书画家民革元老晏济元先生

- 28 和苗老汉聊天
——黄苗子先生有随笔自选《苗老汉聊天》沿其意为题

五、精品鉴赏

- 32 赖少其 36 陈显栋 39 朱理存
42 萧 劳

六、学术论坛

- 44 邵大箴：张扬时代精神 革新艺术面貌
——浅议崔子范的写意花鸟画
48 刘曦林：辛亥革命的干将 国画改良的先锋
——浅议岭南画派
54 邵大箴：富有激情的艺术
——都本基的书法与绘画

七、艺术长廊（以姓氏笔画为序）

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 58 王石帆 | 60 王翎徽 | |
| 62 方玉杰 | 64 刘彦湖 | 66 杨德玉 |
| 68 吴东民 | 70 余 进 | 72 张仁强 |
| 74 张积成 | 76 周雅玲 | 78 姜伟玲 |
| 80 黄玲玲 | 82 崔子强 | 84 葛新华 |
| 86 程 健 | 88 门春江 | |

90 活动点击

92 《中山艺术》问世好评如潮

——来自全国各地的反馈

94 纪念辛亥革命100周年全国中国画展征稿启事

封面：晏济元 / 竹影轻舟
封二~P.01：《浩气长流》卷尾：愿景（局部）
P.96~封三：《浩气长流》卷二：血肉长城（局部）

序 言



本卷介绍了一些德高望重的老艺术家如晏济元、黄苗子、崔子范等，并刊登了他们的大作；发表了对龙瑞副院长的专访和他的山水画，也发表了一些民革中央画院理事们的书画创作，还发表了民革中央画院年轻会员或画院签约画家近年来的新作。从这个小小的篇幅中，我们高兴地看到，当前我国书画界人才济济，老中青三代都在奋发有为地为祖国艺术的繁荣贡献自己的才能和智慧。我们有意把三个不同年龄段的艺术家们同卷发表，其中有个想法，那就是希望年轻的艺术家们从前辈的创作中学习到他们崇高的人品和艺德，学习他们在艺术上孜孜不倦的探索精神。为纪念抗战胜利65周年，包括民革中央画院画家在内的重庆几十位画家鼎力创作的800米长卷《浩气长流》，在中国台北举行了首展，这巨幅长卷记录了中国人民在抗日战争中的英勇气概，唤起了两岸人民共同的爱国热情，我们以较大的篇幅介绍了《浩气长流》。

民革中央画院自成立以来，一直在关注年轻艺术家的健康成长，采取举办展览、开展学术讲座和名家点评青年画家作品等方式，互相切磋技艺，共同讨论当前艺术创作中的问题，以提高大家的艺术修养。应该说，我们中青年艺术家是很有才能的，他们都在勤奋地学习和拼搏，这是很可喜的现象。但在他们前进的过程中，也出现一些共同的问题，值得注意并应逐步地加以解决。

首先，不论书法还是绘画，作为艺术创作，切莫跟风。所谓“风”，流行的风气即时尚也。凡已流行的艺术风气，自有产生的道理，但如已为人人熟悉，为人人追逐，肯定已无新意可言，你再重复，观者只能厌倦，无心欣赏。艺术创作的可贵在于独创，在于有新意。独创、新意主要来自于创作者的独特感受，来自真性情吐露，技巧固然重要，但不能仅仅是靠技巧。有独特感受，又敢于和善于表现出来，作品自然会有独到的感染力。

其次，要全面提高艺术修养。掌握创作绘画或书法作品的技巧，需反复实践，历时长久，这需要恒心和毅力。不过，人们在埋头实践时往往忘记，书画艺术家的创作水平要得到根本的提高，除有实践能力外，必须有人生经历的丰富积累和艺术修养的充足储备。古人认为行之有效的的方法是“行万里路，读万卷书”。当前我们艺术家的艺术技巧都有相当的水平，而在生活体验和文化艺术修养方面的不足，也有目共睹，需要我们努力加以改进。

明年我们将隆重纪念辛亥革命100周年，民革中央画院将参加民革中央举办的一系列纪念活动，其中包括与有关方面合作举办的美术作品展。我们期待民革中央画院的画家们积极参与有关活动，并有新作奉献！

邵大箴

2010年12月



2010年《中山艺术》首发式暨新闻发布会主席台

《中山艺术》举行首发式暨新闻发布会

文 ◎ 武 军

《中山艺术》首发式暨新闻发布会，2010年7月9日在民革中央机关礼堂隆重举行。全国人大常委会副委员长、民革中央主席周铁农出席新闻发布会并讲话。全国人大常委会原副委员长、民革中央原主席何鲁丽，民革中央原副主席、民革中央画院顾问朱培康，民建中央副主席张少琴，民革中央画院院长宋雨桂，民革中央画院副院长、中国美协美术理论委员会主任、《中山艺术》主编邵大箴，民革中央画院副院长龙瑞，民革中央画院副院长、《中山艺术》总策划宋旭，民革中央秘书长李惠东等参加了会议。新闻发布会由民革中央副主席、民革中央画院秘书长何丕洁主持。

周铁农主席在讲话中指出,《中山艺术》的创办,是学习践行社会主义核心价值观体系的重要行动。对于继承和发扬孙中山先生爱国、革命和不断进步的精神,弘扬中华民族优秀传统文化,推进社会主义精神文明建设,促进祖国和平统一,促进海内外文化交流,具有重要意义。他希望,画院的全体书画家们继续发扬民革的优良传统,通过《中山艺术》这个平台,联系并团结民革各地书画组织,积极培养和推介民革的优秀中青年书画艺术家,更好地学习、研究中国的书画艺术,为宣传我国优秀的民族文化,增进与各民主党派、全国工商联以及海内外书画艺术家之间的交流,共同为弘扬祖国的传统文化艺术做出新的贡献。

中共中央统战部一局、中央文史研究馆、各党派的领导及宣传部门领导吴新秋、石光树、刘保明、曹鸿鸣、王文英、刘中威、续总成、耿识博、谢德华等参加首发式暨新闻发布会,美术界、文学界专家及知名人士廖静文、林凡、张立辰、程大利、欧京海、何曼玲、孔维克、叶廷芳、何西来等也参加了《中山艺术》首发式暨新闻发布会。

作为民革中央画院院刊的《中山艺术》,以加强各党派之间的文化艺术交流,加强与广大书画家的学术交流为目的,力求成为展示全社会艺术家风采的一个平台,内容除介绍民革历史上有



《中山艺术》首发式暨新闻发布会现场



全国人大常委会副委员长、民革中央主席周铁农先生与徐悲鸿夫人廖静文女士



全国人大常委会原副委员长、民革中央原主席何鲁丽女士与民建中央副主席张少琴先生



民革中央副主席、民革中央画院秘书长何丕洁先生



民革中央画院院长宋雨桂先生与副院长龙瑞先生



民革中央原副主席朱培康先生与《中山艺术》主编、民革中央画院副院长邵大箴先生



民革中央画院副院长、《中山艺术》总策划宋旭先生

艺术成就的艺术家、民革中央画院画家及其作品外，还关注社会上其他杰出艺术家的创作。

《中山艺术》创刊号除反映民革美术历程、民革中央画院美术活动现状、近期举办的纪念新中国成立60周年的民革中央画院书画巡展外，还发表了涉及中国美术史及美术理论的文章、画院艺委会委员和签约画家的作品等。在“学术论坛”上发表了涉及中国美术史及美术理论的文章，对不久前国内重要的美术事件与活动，如“新中国美术60年”大型美术展览等作了评介。在国家重大历史题材美术创作工程中有两位民革画家的作品：孔维克创作的《公车上书》和赵立中创作的《1944 中国远征军》，本期刊发了两位画家的创作体会。在“大家风范”部分，本期介绍了何香凝、黄君璧两位书画大家的生平及艺术成就；“精品鉴赏”栏目同时展示了于右任、宋美龄、冯法祀、张仃、程十发的作品，体现了两岸书画同根同源，中华文化源远流长的深刻含义。

在创刊号的封二和第1页，第96页和封三的位置刊登了元代画家黄公望的《富春山居图》，该画作的原稿在大陆和台湾各有一半，大家在欣赏中华艺术瑰宝的同时，也会共同祈盼《富春山居图》能早日合二为一。

民革中央画院第四次理事会

2010.8.20



民革中央画院第四次理事会主席台

民革中央画院第四次理事会在沪开幕

文 孙辅晨

民革中央画院第四次理事会于2010年8月20日至22日在上海举行。全国人大常委会副委员长、民革中央主席周铁农，全国政协常委、民革中央副主席、民革中央画院秘书长何丕洁，中共上海市委常委、统战部部长杨晓渡，上海市政协副主席、民革上海市委主委高小玫，民革中央原副主席、民革中央画院顾问朱培康，中共上海市委统战部副部长吴捷，民革中央画院院长宋雨桂，副院长邵大箴、龙瑞、毛国伦等领导出席。

开幕式上，杨晓渡、高小玫分别致辞，周铁农、宋雨桂分别讲话，何丕洁作画院工作报告。会议还向获得“盛世风采—纪念中华人民共和国成立60周年民革全国书画展览”组织工作优秀奖的单位颁奖。

周铁农在讲话中说，自民革中央画院第三次理事会召开至今，理事们认真履职，踊跃参加社会活动。尤其是民革党内众多的优秀书画家，为庆祝中华人民共和国六十周年华诞，抒发自己热爱祖国的炽热心情，积极进行创作，参与了“盛世风采—庆祝中华人民共和国成立60周年民革全国书画展览”。在青海玉树发生强烈地震后不久，民革中央画院、北京中山书画社在民革中央机关举办“支援玉树抗震救灾公益笔会”，书画家们用手中的笔表达对灾区人民的关爱。此次笔会收到的作品和捐款已向民革青海省委转交，用于支援灾区。民革中央画院



伸出博爱之手—情系舟曲公益笔会现场



民革中央画院四位院长在做学术讲座



民革中央画院第四次理事会现场

还成功出版发行了院刊《中山艺术》，在社会上产生很大反响。

周铁农指出，明年是辛亥革命100周年。民革中央画院正在认真筹备举办书画展览来纪念这一伟大事件。他希望各位理事继承孙中山先生“爱国、革命、不断进步”的精神，创作出更多融合时代精神和传统文化底蕴的优秀艺术作品，并继续为画院建设出谋划策，提出建议，运用高雅的书画艺术，为我国经济社会多贡献智慧和力量。

此次会议是根据2010年民革中央工作要点和民革中央画院年度工作计划安排召开的，同时也是民革中央画院工作的重点之一。会议目的是总结民革中央画院第三次理事会以来的各项工作，增进各级书画院（社）间的交流与合作，促进民革书画工作的开展，并继续以民革中央画院办院宗旨为指导思想，不断拓宽画院各项工作领域，为参政党在书画艺术方面更好的服务于社会而努力。此次理事会议的召开，不仅达到了预期的效果、取得了显著的成绩，而且广泛听取了参会理事们的意见和建议，为民革中央画院今后的工作发展提供了可鉴之处。

理事会期间举办了学术讲座和交流，画院院长宋雨桂，副院长邵大箴、龙瑞、毛国伦做了书画点评。来自全国各地的民革中央画院理事、著名书画家150多人参加会议。在理事会开幕当晚，与会的理事们利用休息时间参加了“伸出博爱之手—情系舟曲公益笔会”，笔会创作的书画作品将捐献给灾区，以表达民革中央画院对舟曲受灾群众的关心和慰问。

画院理事们在沪期间到香山画院美术馆，参观了恒源祥香山画院书画展。民革中央副主席、民革中央画院秘书长何丕洁，民革中央画院顾问朱培康，恒源祥集团董事长、恒源祥香山画院院长刘瑞旗，恒源祥香山画院院长毛国伦，恒源祥香山画院执行院长陈明等为画展剪彩。在恒源祥香山画院举办的“丹青有缘”联谊会上，来宾们进行了亲切的交谈。在会期间，与会人员还参观了上海世博会。



浩气长流 / 卷二 血肉长城 (局部)

800米长卷《浩气长流》 纪念抗战胜利65周年

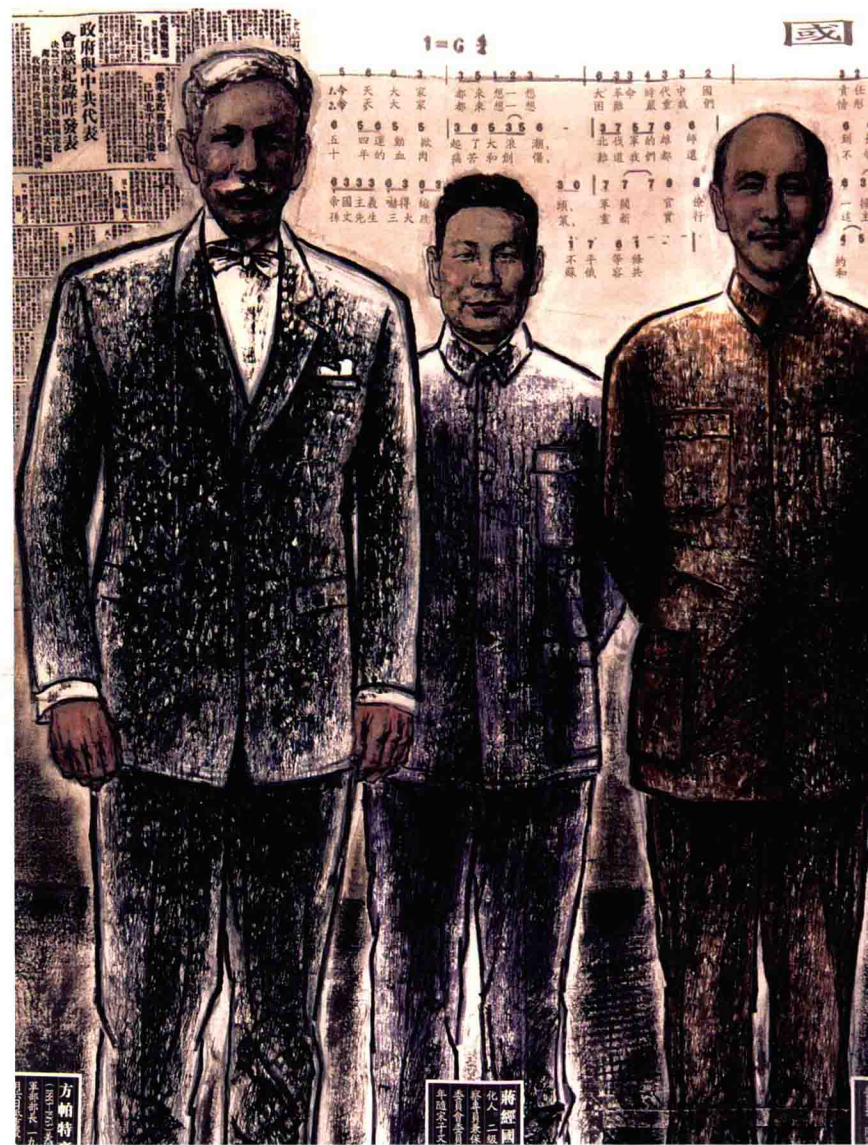
在台湾国父纪念馆首次展出获得好评

文 韩宗燕

为纪念抗战胜利65周年，由50多名祖国大陆画家、历史学家等民间文化人士历时近5年半，共同创作的800米长卷《浩气长流》于今年“七七事变”纪念日之际赴台湾展出，在社会上引起了极大的反响和好评。《浩气长流》作品总共六卷，卷首的两幅作品是“故国”和“晴天碧海”，前者绘制的是抗战时期逃难四方的女性，象征苦难中华，后者是台湾抗战英烈图。

卷一“山河岁月”，表现抗战时期三千多万中国难民躲避战争、逃往重庆为中心的抗日大后方的大迁徙和流亡。“天苍苍，野茫茫”，在我们这个肥沃的国土上，我们的父老都在流离失所；这一卷另外一个内容是屠杀与反抗，如南京大屠杀、慰安妇、细菌战、重庆无差别大轰炸等。“山河岁月”由出身丹青世家的江碧波教授领衔创作，江教授在21岁时创作的连环画《飞夺泸定桥》被革命历史博物馆收藏，并被收入小学课本。

卷二“血肉长城”，主题是保家卫国。依据史料绘制了国民革命军抗日阵亡的少将军衔以上的全部将领，共242位，其中240名是国民党军人。同时还绘制了30多位为抗日殉国的非将军级共产党人。在跃然纸上的国民革命军阵亡将领背后是340万为国捐躯的中国士



浩气长流 / 卷四 信义和平 (局部)

兵。领衔创作“血肉长城”的画家欧治渝先生，专程到南岳衡山拜谒英灵，他面对阵亡将领的神位时就给自己下了一道命令：要用自己的画笔让他们复活。

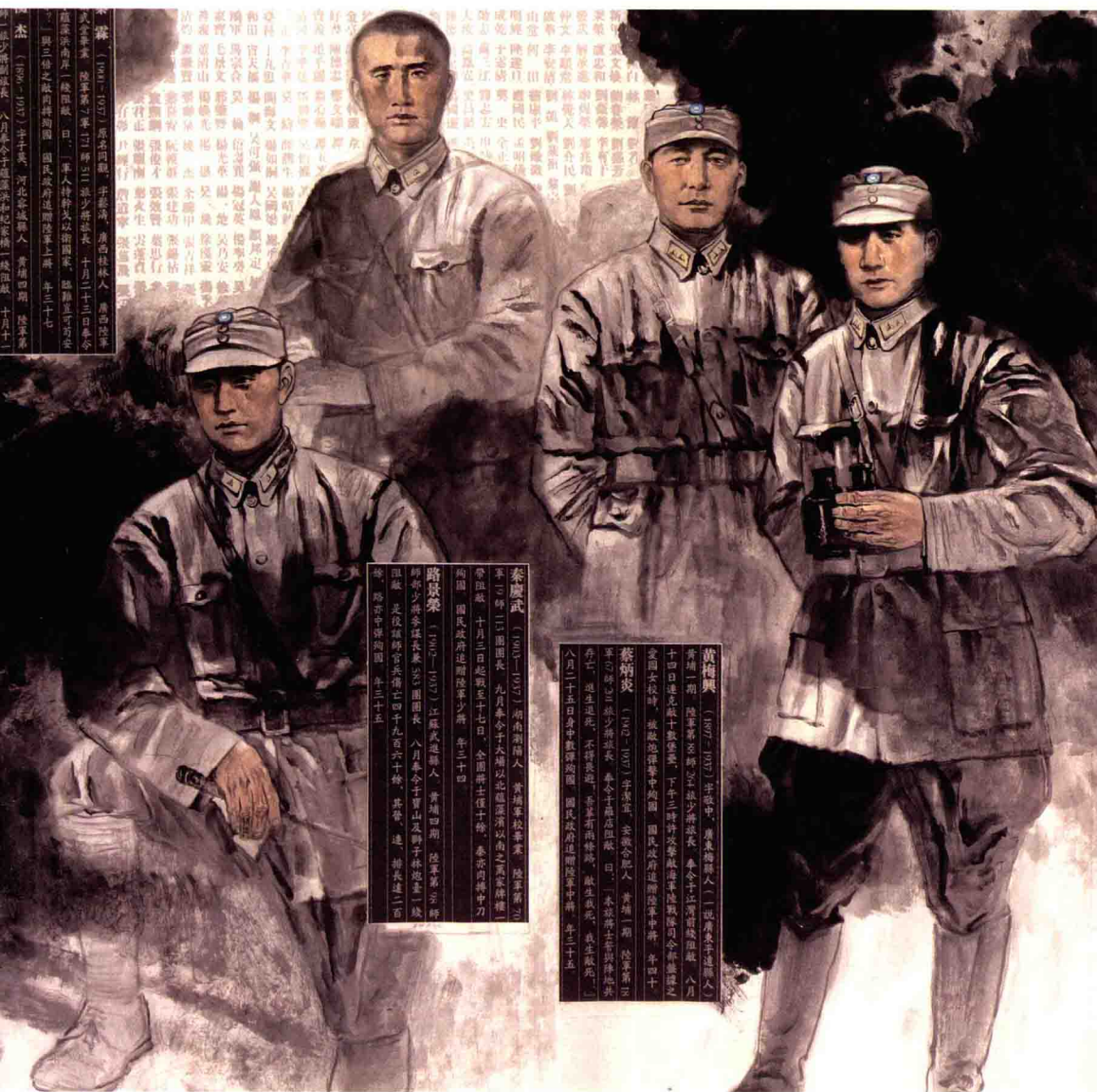
卷三“精神堡垒”，根据抗战时期国民政府建于陪都重庆的“抗战纪功碑”之精神堡垒象征意义而得名。表现抗战时期退守重庆为主的全国各地文化界、艺术界、教育界、科学界、学术界的知识分子、各学科学派的开山鼻祖、奠基人物，总共250多位。这一组主要是刻画出了抗日战争中中国的知识阶层的形象。在那个苦难的年代，在民族危亡的时刻，他们用自己的手和笔，用自己的歌喉发出了中华民族抗争的最强声音。民革党员、民革中央画院理事、重庆大学人文艺术学院硕士、博士生导师张春新教授主持绘制了《精神堡垒》部分。

卷四“信义和平”，表现国共合作时期政治军事领导人物，以及抗战以降、中国鼎盛时期赢得非殖民化胜利和主权回归的外交精英以及国际外交史上的重要人物，同时还画了二战时期美、英、苏、中同盟国的四巨头。国民参政会是1938年在武汉成立的各党各派社会贤达各个阶级各种少数民族都有的中国20世纪里第一个民意机构。马一丹就很深入地研究了这段历史，他将国民参政会的人物塑造为身着白色长袍的形象。

卷尾也是两幅作品：“祈祷”和“千鸽图”，前者上卷48名人类最著名的和平主义者、人道主义者、非暴力主义者以及诺贝尔和平奖得主；后者由海峡两岸重庆和台北儿童联手绘制，在横跨人类洲际、贯穿东西方大陆的巨大彩虹、日月、海洋与天空背景上，分布一千只飞翔的和平鸽。

绘制团队总策划人王康教授介绍说，在2005年中国抗战胜利60周年之际，受国共领导人历史性会见启示，重庆的50余名画家、历史学家、策划人士联袂开始创制了巨卷国画《浩气长流》，旨在以艺术再





现中国抗日战争的悲壮历程，歌颂中华民族团结御侮、共赴国难并有卓越贡献于世界和平的伟大史绩和不朽精神，祝愿中国当代复兴和完整统一，祈祷人类和平、世界大同。

创作自始至终都得到两岸有关方面肯定与支持。2005年5月20日，主创人员代表赴上海拜见大陆海协会会长汪道涵。汪老支持《浩气长流》意旨，并题书“信义和平”。

2005年7月15日，中国台湾中国国民党主席连战为《浩气长流》题书总画名。2009年4月24-28日，《浩气长流》主创人员访台，拜会中国国民党主席吴伯雄，获吴主席与台湾海基会董事长江丙坤及台湾著名书画家欧豪年题词。此行获国台办及重庆市台办、重庆市文广集团批准与支持。

2006年6月5日，英国牛津大学终身教授苏立文专程赴渝，现场观赏《浩气长流》，并题词。2008年2月28日，宋氏家族代表、美国斯坦福大学访问学者宋曹利璇女士与台湾中国国民党中央评议委员会主席林亨能一行莅渝观赏《浩气长流》。

2008年8月15日，《浩气长流》主创人员访美，拜

浩气长流（卷二 血肉长城（局部）

愛國、重義、擁護、民權、二七、四民、中國、黨時、國太、表所、通抗、之抗、戰建、國綱、領望、切民、政府、制定、實施、法律、督促、各級、行政、切實、施行、同行人、當隨、全國、之民、國後、依此、綱領、此項、依據、在綱、最領、高統、帥員、委領、長員、導之、下領、力奮、門取、得以、戰抗、後之、勝利、而達、建國



浩气长流 / 卷四 信义和平 (局部)



浩气长流 / 卷三 精神堡垒 (局部)



会陈香梅女士，获陈女士题词。2009年8月18日，海协会会长陈云林在北京接见主创团队代表，听取汇报，并作明确指示，充分肯定《浩气长流》意旨并支持此画赴台展览。

2010年1月22-23日，中国台湾“文化总会”秘书长杨渡莅渝，与《浩气长流》主创团队面商赴台事，达成原则性合作意见。

2010年3月1日，中国台湾“文化总会”会长刘兆玄签署用印，正式邀请《浩气长流》赴台展览，并达成合作协议，商定于2010年7月7日至8月15日在台北“国父纪念馆”举行《浩气长流》台湾首展。

2010年7月7日，卢沟桥事变73周年纪念日这天，《浩气长流》抗战巨卷史诗国画在中国台湾首展。400多名艺术家、抗日志士亲属和台湾地区政坛名流出席了开幕式，另有5362名抗战老兵和各界人士前往参观，到7月31日闭幕参观者总数超过10万人次。

创作之初，王康和欧治渝等8人到湖南衡山忠烈祠去了一趟，他们被震撼了！1943年竣工的忠烈祠四周的山头上散布着13座烈士陵园墓，最大的一座坟茔里埋葬着原国民革命军37军60师2728位阵亡将士的遗骨。欧治渝教授详细地查看墓碑上的文字，把它们一一拍下来，从南岳衡山回来后，绘制长卷《浩气长流》的整体思路逐渐完善起来。最初为纪念抗战胜利60周年绘制一幅卢沟桥抗战图画的设计，扩大至为抗战时的阵亡将领造像，再扩大至为全中国参加抗战的人民绘制图卷。因为中国的抗战不仅仅是军人的事，工农兵学商一起来抵抗，是一场全民的抗战，是一个国家的抗战。许多重庆的画家得知这个消息后，都表示愿意集体来创作这幅全景式的抗战图画。

创作团队之所以能够凝聚近百人坚持五年半，靠的就是四个字“民族大义”。在巨大的创作室里张贴着当年抗战时的一些标语，还张贴了大约20多首抗战歌曲，摆放在创作室的音响播放着抗战歌曲……周边都是重庆繁华街道的花花世界，只有这个创作室好象回到了历史，回到了60年前中国人民团结抗战的那个特殊的年代，那种特有的气氛当中。画家们

