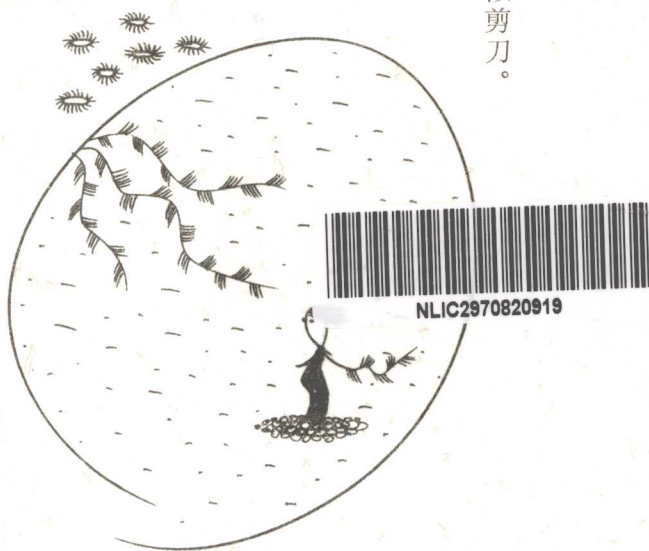


唐诗一百句

TANGSHI YIBAIJU

刘以林 编绘

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。



钢笔漫画版

吉林出版集团——吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗一百句 / 刘以林编绘. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5472-0947-9

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗—名句—鉴赏

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232510号

唐诗一百句

TANGSHIYIBAIJU

出版人/徐潜

编绘/刘以林

责任编辑/姜越 邱荷

责任校对/李洁华

版式设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

印张/13.25 字数/100千

印数/1-5000

书号/ISBN 978-7-5472-0947-9

定价/26.00元

前言

唐诗——文学盛宴的一杯醇酒

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的瑰宝。

唐代的优秀诗人特别多，佳章也特别多。李白、杜甫、白居易等都是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一般。这些诗人，今天知名的就有二千三百多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的有四万八千九百多首。

唐诗的题材极其广泛。有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽、多娇；有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露封建社会的黑暗。此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的，等等。总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目

光，成为他们写作的题材。丰富的题材在诗人极具个性的演绎下成就了许许多多经久不衰的佳篇。

唐诗诞生于一千多年前，时间丝毫没有消磨掉她的光彩。在现在的华人地区，上到年迈长者，下至青涩少年，都能轻松自在地吟诵出一首首唐诗。唐诗已经不单单是一种文学形式，更成为散落在天涯海角的华人情感纽带！



目录

- 002 | 念天地之悠悠，独怆然而涕下。 / 陈子昂《登幽州台歌》
- 004 | 海内存知己，天涯若比邻。 / 王勃《送杜少府之任蜀州》
- 006 | 海上生明月，天涯共此时。 / 张九龄《望月怀远》
- 008 | 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。 / 贺知章《回乡偶书》
- 010 | 惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。 / 贺知章《回乡偶书》
- 012 | 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。 / 贺知章《咏柳》
- 014 | 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 / 李白《望庐山瀑布》
- 016 | 举头望明月，低头思故乡。 / 李白《静夜思》

- 018 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。 /李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
- 020 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 /李白《望天门山》
- 022 问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。 /李白《山中问答》
- 024 相看两不厌，只有敬亭山。 /李白《独坐敬亭山》
- 026 五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。 /李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》
- 028 天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。 /李白《长相思》
- 030 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。 /李白《将进酒》
- 032 天生我材必有用，千金散尽还复来。 /李白《将进酒》
- 034 燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。 /李白《北风行》
- 036 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。 /李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
- 038 白发三千丈，缘愁似个长。 /李白《秋浦歌》
- 040 人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。 /李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 042 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 /李白《行路难》
- 044 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！ /李白《梦游天姥吟留别》
- 046 此曲只应天上有人间能得几回闻。 /杜甫《赠花卿》
- 048 花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。 /杜甫《客至》
- 050 感时花溅泪，恨别鸟惊心。 /杜甫《春望》
- 052 朱门酒肉臭，路有冻死骨。 /杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》
- 054 正是江南好风景，落花时节又逢君。 /杜甫《江南逢李龟年》
- 056 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 /杜甫《绝句》
- 058 读书破万卷，下笔如有神。 /杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》
- 060 丹青不知老将至，富贵于我如浮云。 /杜甫《丹青引赠曹将军霸》
- 062 好雨知时节，当春乃发生。 /杜甫《春夜喜雨》

- 064 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。 /杜甫《登岳阳楼》
- 066 会当凌绝顶，一览众山小。 /杜甫《望岳》
- 068 露从今夜白，月是故乡明。 /杜甫《月夜忆舍弟》
- 070 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。 /杜甫《闻官军收河南河北》
- 072 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。 /白居易《暮江吟》
- 074 野火烧不尽，春风吹又生。 /白居易《赋得古原草送别》
- 076 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 /白居易《钱塘湖春行》
- 078 田家少闲月，五月人倍忙。 /白居易《观刈麦》
- 080 独出前门望野田，月明荞麦花如雪。 /白居易《村夜》
- 082 夜深知雪重，时闻折竹声。 /白居易《夜雪》
- 084 空山不见人，但闻人语响。 /王维《鹿柴》
- 086 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。 /王维《九月九日忆山东兄弟》
- 088 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。 /王维《送元二使安西》
- 090 大漠孤烟直，长河落日圆。 /王维《使至塞上》
- 092 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。 /王维《观猎》
- 094 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。 /孟浩然《春晓》
- 096 野旷天低树，江清月近人。 /孟浩然《宿建德江》
- 098 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。 /孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》
- 100 撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。 /王昌龄《从军行》
- 102 青山一道同云雨，明月何曾是两乡。 /王昌龄《送柴侍御》
- 104 秦时明月汉时关，万里长征人未还。 /王昌龄《出塞》
- 106 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。 /王昌龄《从军行》
- 108 忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。 /王昌龄《闺怨》

- 110 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。 / 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
- 112 曲径通幽处，禅房花木深。 / 常建《题破山寺后禅院》
- 114 庭树不知人去尽，春来还发旧时花。 / 岑参《山房春事》
- 116 今夜未知何处宿，平沙莽莽绝人烟。 / 岑参《碛中作》
- 118 长安遥在日光边，忆君不见令人老。 / 岑参《过燕支寄杜位》
- 120 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 / 岑参《白雪歌送武判官归京》
- 122 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。 / 柳宗元《江雪》
- 124 烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。 / 柳宗元《渔翁》
- 126 谁言寸草心，报得三春晖。 / 孟郊《游子吟》
- 128 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。 / 孟郊《登科后》
- 130 一声已动物皆静，四座无言星欲稀。 / 李颀《琴歌》
- 132 花开堪折直须折，莫待无花空折枝。 / 杜秋娘《金缕衣》
- 134 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。 / 韩愈《早春呈水部张十八员外》
- 136 莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ / 高适《别董大》
- 138 柴门闻犬吠，风雪夜归人。 / 刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》
- 140 细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。 / 刘长卿《送严士元》
- 142 兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。 / 戴叔伦《兰溪棹歌》
- 144 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。 / 李益《夜上受降城闻笛》
- 146 种桃道士归何处？前度刘郎今又来。 / 刘禹锡《再游玄都观》
- 148 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。 / 刘禹锡《竹枝词》
- 150 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。 / 刘禹锡《乌衣巷》
- 152 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 / 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 154 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。 / 杜牧《山行》

- 156 借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。 / 杜牧《清明》
- 158 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。 / 杜牧《泊秦淮》
- 160 天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。 / 杜牧《秋夕》
- 162 鸡声茅店月，人迹板桥霜。 / 温庭筠《商山早行》
- 164 欲穷千里目，更上一层楼。 / 王之涣《登鹳雀楼》
- 166 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。 / 王之涣《凉州词》
- 168 一声《何满子》，双泪落君前。 / 张祜《宫词》
- 170 鸟宿池边树，僧敲月下门。 / 贾岛《题李凝幽居》
- 172 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。 / 张继《枫桥夜泊》
- 174 今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。 / 刘方平《月夜》
- 176 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。 / 李绅《悯农》
- 178 去年花里逢君别，今日花开又一年。 / 韦应物《寄李儋元锡》
- 180 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。 / 韦应物《滁州西涧》
- 182 官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。 / 曹邺《官仓鼠》
- 184 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。 / 崔护《题都城南庄》
- 186 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 / 李商隐《无题》
- 188 此情可待成追忆，只是当时已惘然。 / 李商隐《锦瑟》
- 190 相见时难别亦难。 / 李商隐《无题》
- 192 夕阳无限好，只是近黄昏。 / 李商隐《登乐游原》
- 194 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。 / 李商隐《夜雨寄北》
- 196 我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。 / 李贺《致酒行》
- 198 衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。 / 李贺《金铜仙人辞汉歌并序》
- 200 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。 / 李贺《雁门太守行》

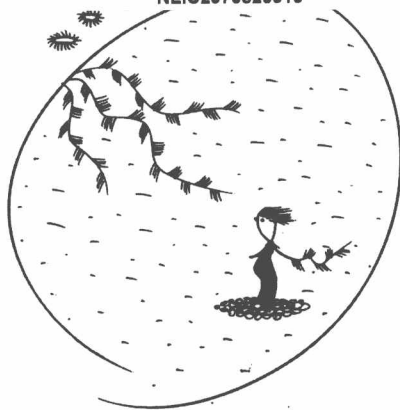
钢笔漫画版

刘以林 编绘

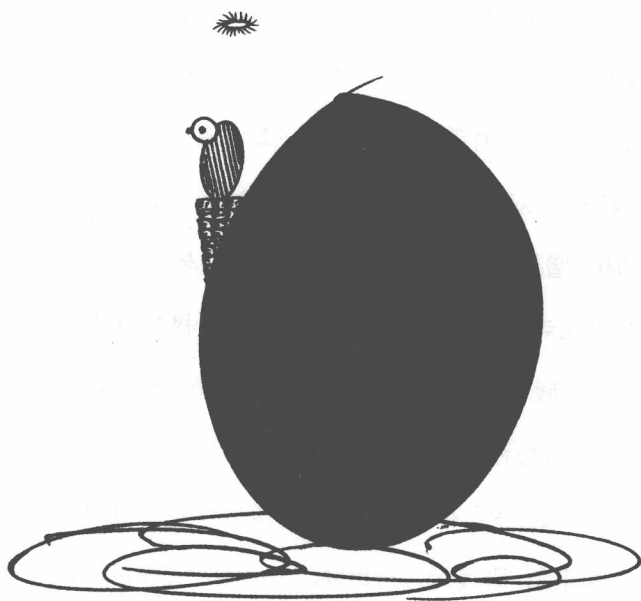
唐
—
诗
—
—
百
—



NLIC2970820919



吉林出版集团 | 吉林文史出版社



念天地之悠悠，独怆然而涕下。

——陈子昂《登幽州台歌》

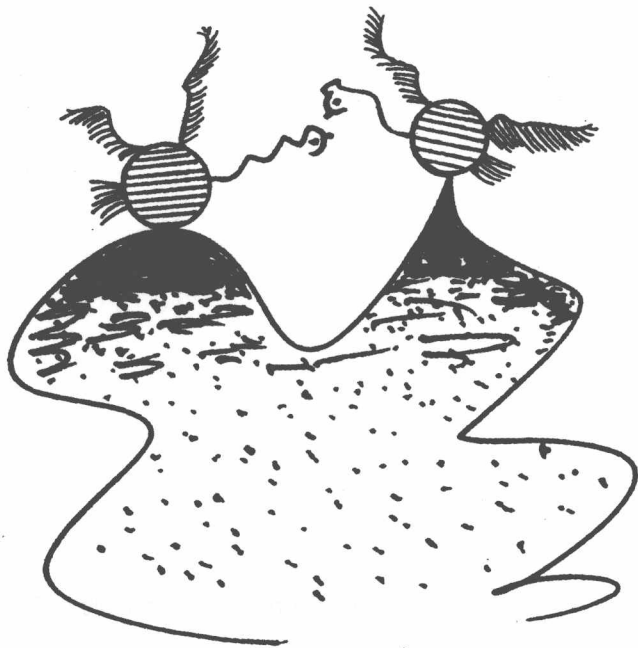
❀ 原诗 ❀

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。



诗人跳出了自我意识的束缚，在宏伟的时间和空间尺度上“看”到了自己——原来不过是万事万物之一芥。孤独感和渺小感顺势而生，一时很难过。诗人用字浅白，大气磅礴，遂以一短歌而成不朽。陈子昂是初唐诗人，出身富家。像每一个初唐游侠一样，他豪爽慷慨，任性妄为，晚年为宵小构陷，冤死狱中。

《登幽州台歌》是他的巅峰之作，在唐、宋两代竟无人品鉴，直到明清才遇识人。但诸多学者又把此诗普遍解读为——这是陈子昂仕途受阻后的悲愤抒发，忽略其境界高远，诗人九泉下也只能苦笑了。



海内存知己，天涯若比邻。

——王勃《送杜少府之任蜀州》

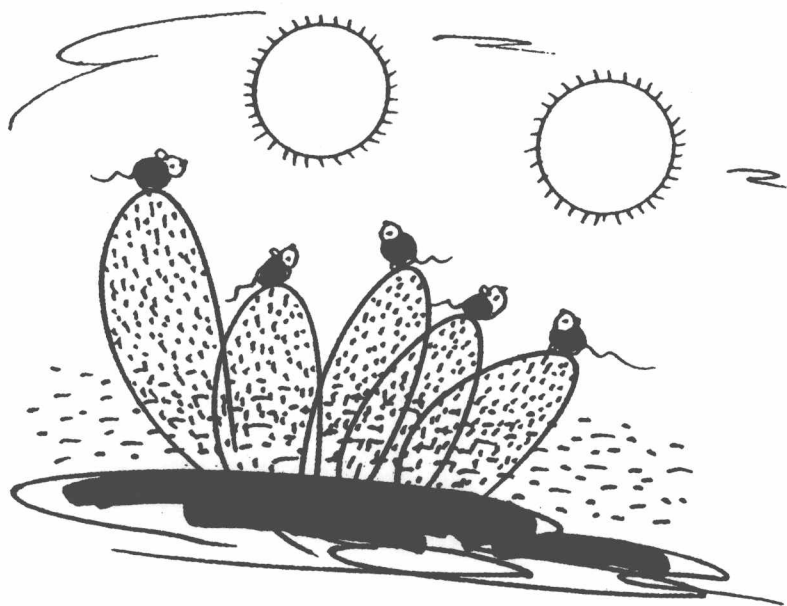
❁ 原诗 ❁

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。



诗人在城楼上送别友人，遥望着烟雾中的蜀州，离别的伤感和“同是天涯沦落人”的感触在心间涌动。然而，诗人并不沉湎于悲观的情绪里，笔锋一转，写出了“海内存知己，天涯若比邻”这样洒脱名句。王勃是初唐有名的“神童”，以诗文闻名于世，又因诗文遗憾被贬，一生恃才傲物，最终却渡海溺水而亡。

《送杜少府之任蜀州》是他的传世之作之一，“海内存知己，天涯若比邻”一句在千年之后的今天，相隔甚远的朋友们依然以此相互告慰。



海上生明月，天涯共此时。

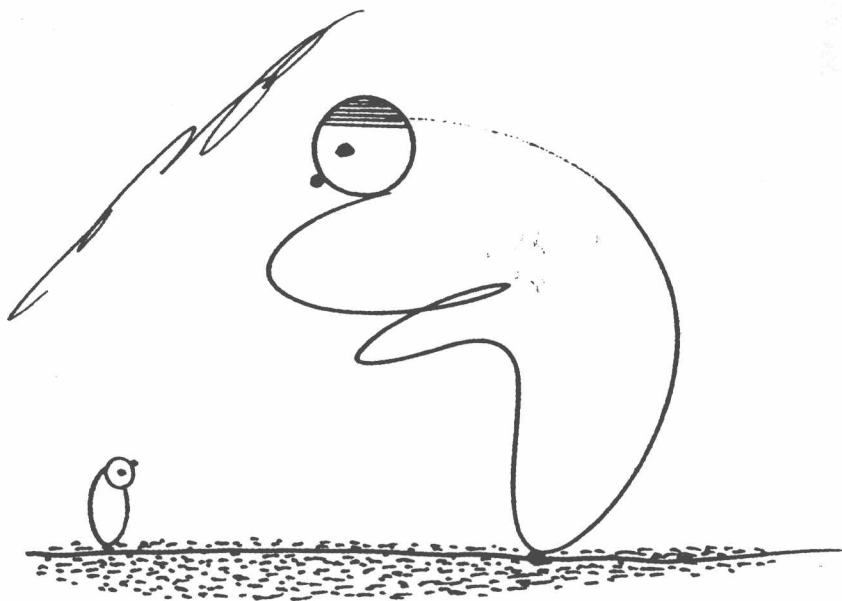
——张九龄《望月怀远》

❀ 原诗 ❀

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。



诗人离乡在外，望见辽阔无边的大海上明月渐升，又思念起了远方的故人。望月怀人，是古诗中常见的题材，而“海上生明月，天涯共此时”这句诗使之脱俗而出。借着一轮明月，把难以逾越的空间束缚抹去，人与人之间的距离被拉近了，使全诗意境开阔明丽。张九龄是协助唐玄宗成就“开元盛世”的功臣，却为一代奸臣李林甫谗害，而他的诗篇却永世流传了。



少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

——贺知章《回乡偶书》

❀ 原诗 ❀

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。