



阳光悦读书系

YANG GUANG
YUE DU

张伯华
主编

快乐阅读

谁的灵魂 在歌唱

新疆青少年出版社

阳光悦读书系

快乐阅读

谁的灵魂在歌唱

张伯华 主编

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁的灵魂在歌唱/张伯华主编. —修订本. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2008. 6

(快乐阅读. 高中篇)

ISBN 978-7-5371-5334-8

I. 谁… II. 张… III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081687 号

阳光悦读书系

快乐阅读

谁的灵魂在歌唱

张伯华 主编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开 6 印张 60 千字

2008 年 8 月修订版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5371-5334-8 定价:15.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

阅读和作文，都应该是快乐的

——和青少年朋友说几句话

新疆青少年出版社最新推出两部丛书《快乐阅读》和《新思维作文》，文质兼美，值得一读。

阅读和作文，都应该是快乐的。

什么叫快乐呢？能够学得进去就是快乐，学习而有收获就是快乐，找到一种得心应手的方法和一种自信，这就是快乐，感觉到苦学以后有甜，我想这就是快乐。所以快乐不快乐是学好没学好的标志。快乐不快乐是学有收获还是全无收获的标志。

在我看来，所有的学习，所有的读书，所有的作业，最终是为了对我们的世界，我们的人生有所发现，有所感悟。

比如，上小学时，原来我对春天没有那么多的感觉，没有那么多的多愁善感，可是在我看了很多描写春天的书以后，觉得这简直不得了，这草儿青了，花儿红了，还有流水叮咚，还有流水潺潺，还有燕子飞过来了，我就感觉春天是真那么好！什么“微风吹在脸上没了凉意”，这种感觉一下子把我激活了。学习给了我身心，学习给了我头脑，学习给了我感觉，是感觉世界的感觉，学习给了我感情，对春天的感情，对风的感情，对皎洁的月儿的感情，对花开花谢花落的感情……以至于后来我读《红楼梦》时，尽管很多东西还不懂，但在看到黛玉葬花那一段的时候，我就感受

到了一种共鸣。不是说我像林黛玉了，而是对那种匆匆的春归的惋惜，因为这个我可以理解，所以这样子的学习就能够快乐！学习造就了你的眼睛，造就了你的耳朵，造就了你的灵感，造就了你的神经，造就了你的智慧，这样的学习是最快乐的。

我还认为，写作需要思维，它是一种精神能力的训练和活动，这其中充满了各种探索、困惑、追求、发现、光明。写作是一种感觉，是一种融会贯通。它是与你的经验，与你的感受，与你的喜怒哀乐，与你看到的周围世界相关联的。写作能让你对人生有新发现，对世界有新发现。

衷心希望这两部书能为广大青少年带来全身心的快乐！

王蒙



目 录

花香满园.....	1
冰冻的玫瑰.....	3
掌上荷.....	7
沙漠玫瑰的开放	10
金茶花	13
好一朵市槿花	16
我与花和鸟的交际	19
拈花惹草	23
雪山向日葵	27
古莲新韵	30
牡丹的拒绝	33
绿满江山	37
红叶梨树	39
胡杨：一种生命.....	42
红树林	45
岭南佳果靓荔枝	48
阅读梧桐	53
峭壁上的树	56



藕和莼菜	58
樟树赞	61
枸杞	63
软枣树存在了记忆里	66
香山红叶	69
与狼共舞	73
母狼的智慧	75
猎豹夕阳	77
与猩猩谈判	81
妙趣横生的鸵鸟世界	88
骆驼	92
泪的重量	95
藏羚羊跪拜	101
在丘吉尔与熊亲密接触	104
走进狮子	107
绵羊	111
灵魂的歌唱	113
懒猫百态	115
老牛的眼神	120
神犬特里格	122
白鹅(节选)	125
“养不家”	127
花花儿	131
小白和少年的我	134



人眼看猫.....	139
圣诞节老鼠.....	142
此致,敬礼!	145
鸽债.....	147
飞鸟们.....	151
蜜蜂的赞美.....	157
蚂蚁壮歌.....	160
蝙蝠.....	164
云雀.....	166
鹰.....	168
珍珠鸟.....	171
蜘蛛.....	174
鹊雀为邻.....	177
空山鸟语.....	182



花香满园

**荷塘月色、万紫千红、
亭亭玉立、花香满园。**

**嗅，最迷人的味道；
醉，最炫美的天堂。**



冰冻的玫瑰

刘 墉

台湾著名作家、散文家、教育家。当代著名画家。纽约圣若望大学研究所专任驻校艺术家和教授，美国丹维尔美术馆驻馆艺术家。出版中英文著作60余部。

院子虽然不小，但因为贪心种了太多花，也便感觉局促了起来。

花是一丛叠一丛的，随着荣发的季节先后而下种，也常算好了高低来安排。譬如在鸢尾兰和郁金香的四周种金盏菊和非洲牵牛，早春先开郁金香、仲春开鸢尾，而后当前二者的叶子都萎缩消失之后，正好有牵牛和金盏菊，延续着到10月的暮秋。又像是凤仙与百日红种在一圃，百日红因为长得奇高，能达到3尺，所以种在内侧；凤仙比较矮些，便安排在四周，使得阳光能够普照。只是这么一做，原先站在花圃中间的玫瑰便受到委屈了。

玫瑰是花店里买来的名种，每株都挂着一个铝制的牌子，打着品种的编号，和受专利保护，不得自行繁殖的警告。对于懒人，花农倒也有特别的设计，这种玫瑰买回来完全不必拆封，只要在地上挖个洞，连盒子往下一放就成了。因为纸盒子能快速分解，成为土壤及养分的一部分，没多久就消失得无影无踪。

园里的玫瑰，少说也有十几棵，前前后后地散布着。这是因为她们总开不好，我天生糊涂，也就常忘记自己已经有许多玫瑰这件事。每年初春，外面还积着雪，只要走进花店，便被那花团锦簇迷得飘起来，钱袋没有算计，手底也自然大方，总是直到把那大包小包的花拖回家，才发现有限的院子里，早已列土封侯，



各有所主了。

怪不得母亲用“见缝插针”这么妙、又无比贴切的词来形容我。实在为了安排上百棵的各式花卉，我真是绞尽脑汁，几乎把每一块可用之地都种上了，甚至篱墙之外，后面山坡的森林里，都有了被我淘汰，却舍不得扔掉的花卉。

当然我是舍不得将玫瑰种到后山去的，那么馥郁又端丽的花，理当占据园圃中最重要的位置，以她夏日的娇艳，与那仲春的牡丹各擅胜场。只是我的玫瑰，惟独在孟夏和仲秋绽开，当别人园里玫瑰怒放的时刻，我的花朵反倒贫乏得可怜，原因是：

孟夏时百日草和凤仙都矮，挡不到阳光，所以花圃中间的玫瑰长得好；至于盛夏，四周全被草本植物遮盖，只好委屈着不动。直待仲秋，别人都凋零之后，再拾取一点冬天来临前的阳光。或许因为夏日的激情，未能得到舒放，虽然纽约的10月已经相当寒冷，这些玫瑰倒还都顶得住，只是花茎瘦小得可怜，叶子也单薄得很，怯零零地探出花苞，偷工减料地开小的花，那细细的茎却还禁不住地，像是高龄失婚，终于出嫁的老新娘，羞赧赧地低下了头。

为了怕她们支持不住寒风的侵袭，总是不待花朵开满，我就会把她们剪下来插进花瓶，既是寻找晚来的春天，就不妨做个温室的花朵吧！好比年轻时出嫁，与丈夫一番辛苦是当然的事；年长结婚，则理当有个温适的窝。问题是，虽然有如此素心体人的主子，将她们移入南窗的阳光下，那些晚来的玫瑰，却恐怕因为先天的不足，没有两天，就片片凋零了。

晨起时，常要做的第一件事，就是俯身在窗下拾取散满一地的花瓣，把那虽然脱离母体，却犹然芳香而完整的花瓣，一片片叠成一本小书的样子，轻轻地放到我绘画调色的碟子里悼念。相信每一片花瓣上，都记载了一首诗，或是一些夏日的幽怨词语；或只是一些叹号，留给那失去的季节展读。

令人惊讶的是：



去年秋天。想必是暮秋初冬了，我阶前的黄玫瑰，居然在那大西洋的寒风中，同时生出了三个蓓蕾，且于某一日的傍晚，默默地绽放了。

北国初冬的晚霞特别美，因为太阳移向南方，不似夏日的刚烈，使那彤彩带着一抹淡淡的酡黄，恰巧映在黄玫瑰剔透的花瓣，竟然仿佛镀上一层 K 金般。那金是透明、诡谲而跳动的，在华贵中显示无比的清纯，甚或是一种圣洁！

我被那景象迷惑了，竟忘记将她们剪下来。

夜里，气温突然降到零度。第二天早上，当我走到铺满白霜的石阶时，那三朵黄玫瑰已然被冻透，而僵住枝头了！接连的几日，都是冰寒彻骨的日子，北风也特别凛冽，我一次又一次地站在窗帘后，看那在风中颤抖的三朵冰冻的玫瑰。

恍如暮年之恋，刚刚领略毕生向往，却不曾经历的刻骨铭心的初恋时，却突然遭遇死亡的打击，应该是不瞑目地弃世，抑或安然而带着一抹淡淡的笑容离开？

毕竟在有生之年爱过了呵！在最美的晚霞中，领略了绽放与吐露的快乐，那跟来的死亡，又算得了什么呢？渐渐，我把她们遗忘了。直到寒流过去，到园中点视残圃，才发现，那三朵苦命花，居然还挺立在枝头。

“那么大的风，居然没把花瓣吹散？”

还是应该说那离开爱恋的不甘心，使她们竟成了像希腊神话中看到玛杜萨，被凝塑成的石雕，永恒地望着天空：

“请交还给我！请交还给我！”

我那迟来的，却无比至爱。爱我的丈夫，如同呵护着自己儿子般的暮年之恋！

我小心地把那三朵黄玫瑰剪下来，她们虽然僵硬，却依然完美地维持着初绽时的姿态。

那是凝固的美，成为了永恒的存在。

直到今天，她们仍然在我的水晶皿中端丽地绽放着，且只要



我靠近,便能嗅到那股淡淡的,犹如 17 岁少女,初恋时的芳香。



“满堂花醉三千客,一剑霜寒十四洲。”。人为花醉,花为人碎,寒霜终也抹不去“我”最后的美丽,为谁而开,为谁而谢,我爱的人你可知? 爱不需要倾国倾城,默默为了所爱的人付出一切,霜寒只是枉然。

(赵蕾蕾)



掌上荷

艾 煊

著名作家、原江苏省作家协会主席，代表作品有《艾煊散文集》等。

丁跃生是位善艺荷的青年农民。我到他家时，他还在田里劳作。门锁着，但轻清的荷香，已从庭院中越过垣墙，悄悄地飘逸出来。飘落到树梢头，飘落到对门人家，飘落到门外行人的衣衫上。抬头仰看，丁跃生居室楼上阳台的栏杆上，参参差差地排满了碗莲。小的栽在大碗里，大的栽在小钵里。阴历六月廿四是荷花仙子的生日，正赶上骄阳似火的盛暑季节，碗中的荷花开得特别热闹。荷花是万花世界中强阳性的花卉。它情感热烈，奔放，越是天气炎热，越是太阳火辣，它越发开得欢。

荷和莲，在古代有不同的含义。现代人把它们简化成同义词。

从南方到北方，荷花处处生长。湖荡，池塘，河浜，江南的水田里，无处不可生长。这些野外生长的荷花，身体健壮，藕粗，茎高，叶如伞，花似钟。遗憾的是，荷花虽美，但株植高大，只能在野外观赏，进不了家庭这个局局促促的狭小空间。

城市中千千万万户阳台上，能不能用莲花来装饰？能不能摆上几盆小巧玲珑的微型荷花？

袖珍式的微型荷花是有的，这就是碗莲。但它太稀少，太名贵。只在某些园林里有那么几盆，作为展览的点缀。

碗莲虽早有栽培，那只是在某些寺庙和宫廷里才可以见到。碗莲娇藏的结果，是越来越少。到全国解放时几乎已绝迹了。



青年农民丁跃生、童兆琴，这一对一茎两花并蒂莲，潜心研究碗莲栽培技艺，就是愿望这种小巧娇贵的莲花，走出园林大门，走进千家万户。引进和自己培育新的品种，经过九年的努力，他们已经有了七十几个品种，一千五百多盆碗莲。他们的家，成了全国碗莲最多的荷苑。

荷天荷地，荷是一个广大无垠的宇宙。在佛的缥缈云端，荷是佛座下的一片净土。在农民务实的田间，它是佳肴藕和良药莲子。在儒家的圣殿上，它是“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的道德楷模。在普通人的眼里，它是美的仙子，是心灵的伴侣。

荷在佛的世界，是崇高、圣洁的象征。莲是净土。佛们都是结跏趺坐于莲台之上的。这片清净无染的荷中净土，便被称为莲座。引伸开来，莲的词汇，莲的意境，在佛的世界中被广泛使用。释迦牟尼佛，被称为莲华王。莲邦，是极乐之境。莲龕，成了佛龕的别名。和尚的袈裟，一名莲华衣。净土宗是佛教中一个大的教派，又名莲宗。

在我们这个污浊的世俗人间，荷的位置摆在哪里？

北宋理学家周敦颐，把荷花看作是儒家的道德君子。他还为欣赏荷花，订了一条道德戒律：“可远观而不可亵玩焉。”按照周夫子订的戒律，欣赏荷花时，恐怕要沐浴焚香，正襟危坐，目不斜视才好。如此神圣，如此正经，如此膜拜，理学大师之外的人，恐怕是难以做到的。周夫子以后，世风日下，“道德沦丧”，“好事之徒”更培育出一种水中之妖碗莲来。把正儿巴经气度轩昂的道德君子，扭曲成为小小的碗中花卉，就是为了便于摆在家中，摆在身边，迫近而“亵玩焉”的。

湖莲，河莲，池莲，田莲，身高体壮，无边无涯的一大片，确是更宜于远观的。

微型的袖珍碗莲，玲珑，娇柔，清香，小巧。藏于水下泥中的花香藕，雪白，细嫩，只不过小指头粗细。纤细的荷梗，苗条，柔韧。有的荷梗头上，装饰着红白黄紫各色鲜丽的羽片。有的荷



梗上，擎着一把绿莹莹的翠色小伞，迎风而动，无风也欢喜摇曳。很像是苗条清秀的荷舞演员，手擎一把翠绿的小伞，临风翩翩起舞。一粒露珠，滴落在不溶水的荷叶上，像一粒透彻明亮的水晶小球，随着舞步，轻轻地旋滚，轻轻地跃动。

碗莲，花娇小如酒杯。花色层次很丰富，雪白，象牙白，嫩鹅黄，金黄，水红，桃红，妃红，紫红。花的形态也极富变化，单瓣，重瓣，千瓣。有象征爱情永恒的一茎两红的并蒂莲，有一茎三花的吉祥莲。

淡淡的清幽的荷香，从如杯小花中溢涨开来，毋须借助于风的传播，清香也会朦朦胧胧地弥漫于宁静的空气中。

碗莲的姿态，容貌，色调，临风起舞的造型，都极柔美。

苗条、娇嫩、洁艳的碗莲，是纯净、高洁、清秀的花中仙子。它从佛的缥缈云霄轻轻飘落凡尘，把美从天上传送到了世俗人间。轻柔地立于凡尘的阳台上，与人共舞，与人共语。



在这物欲横流、铜臭熏天、虚假成灾的世俗人间，莲花应是人们心灵的伴侣。读《掌上荷》，欣赏那洁艳、清幽、纯粹的花中仙子碗莲，会让你的心灵得到一次净化。

（曲菲）