

云开 / 著

老银的收藏故事



收藏的故事



白 出版 社
Jian City Publishing House

收藏
的
故
事



收藏的故事

老银的收藏故事

云开 著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

出版前言

本套丛书强调了“大众性”的主题，立足于民间。在没有社会公共图书馆、博物馆的年代里，大学问家往往是大收藏家，他们尽自己的财力收藏，主要目的是为了研究学问。他们藏品的数量和质量，往往决定着学问的深度和广度，因此旧时的大收藏家必定是富豪。在当前的收藏热中，那种将个人收藏作为研究资料的功能已经退居其次，收藏活动早已从豪门大户走入了寻常百姓家的生活中，成为大众愉悦性情的普通爱好。

已故的香港著名陶瓷收藏家、敏求精舍创办人胡惠春先生将自己的斋号称为“暂得楼”，是胡先生对收藏的深刻感悟。一个人的生命是有限的，而历代的艺术品作为中华民族宝贵的物质文化遗产，仍要流传下去，每一名民间的收藏者都是民族文化遗产的暂时保管员。收藏是一种“暂得”，是一种社会公益事业。民间收藏者是我们民族的文化传承者和守护者，他们以个人的财力和眼力，为社会搜集和保管了各类文物，是对国家正规收藏机构的有力补充。

参与本丛书写作的民间收藏家是当前中国民间收藏群体中一些代表，他们来自社会的各个行业，收藏是他们的业余爱好。他们用收藏充实了生活，点亮了智慧的人生。他们的收藏经历具有普遍性和典型性，他们的语言朴实生动，现场感强，亲身体验，特别适于一般的收藏爱好者和刚刚收藏入门者阅读参考。

本套丛书强调了“故事性”的主题，全书的重心围绕“收藏的故事”

活动展开。作者们在书中讲述了自己收藏中的心得及所见所闻所感，既有成功时的快乐，又有遭遇挫折时的苦恼；流露出自己的藏品、收藏品格和心态。他们用自己的切身经验告诉读者，在当今赝品横行的收藏环境下，应如何迅速地掌握基本的收藏技巧，如何购藏，如何尽快提高自己的鉴定水平。作者们将相关的收藏知识及对藏品价值的评估，融入了他们的购藏经历，以丰富的经验现身说法，生动地讲述了自己苦乐百态的收藏故事、收藏见解和内心感悟。

本套丛书兼备通俗性、普及性和实用性的特点。由于作者们的人生阅历、年龄、性格、收藏专长等诸多因素的差异，他们的学习方法和收藏方法也不尽相同。作者们将相关的文物知识融入了收藏实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏状况。初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏门类和收藏方法。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '王世智' (Wang Shizhi), with a stylized flourish at the end.

二〇一一年十二月

目录

出版前言	005
序	010
第一章 历史起源和分类	011
一 历史起源	012
二 老银首饰的分类	014
第二章 收藏老银的故事（上）	033
一 唐钗	034
二 宋钗	036
三 明簪	038
四 扁方	042
五 单双尖	046
六 点翠累丝镶宝簪	047
七 徽扁	051
八 如意簪	054
第三章 收藏老银的故事（中）	057
一 宋镯	058
二 清中晚期江南人物镯	060

三	东北火车道手镯	063
四	风藤手镯	067
五	福建手镯	069
六	卡口手镯	072
七	马蹄镯	074
八	嵌宝手镯（链）	075
九	压模手镯	078
十	镌刻花手镯	081
十一	戒指	083
十二	指甲套	085
第四章 收藏老银的故事（下）		089
一	江浙锁	090
二	结婚用锁	091
三	山西锁	093
四	锁片	096
五	帽后饰	098
六	莲子羹勺	100
七	小银梳妆匣	103
第五章 新手入门和价格引导		107
一	新手入门	108
二	价格引导	118
第六章 淘宝贝去：藏品市场		125
一	上海	129
二	江苏	131
三	浙江	132
四	安徽	134

五 山西	138
六 北京	141
七 其他地区	143

第七章 银楼记述 147

一 上海	149
二 江苏	152
三 浙江	156
四 安徽	159
五 江西	160
六 北京	161
七 天津	162
八 河北	163
九 河南	164
十 辽宁	164
十一 黑龙江	166
十二 吉林	166
十三 山东	166
十四 山西	167
十五 湖南	167
十六 湖北	168
十七 四川	169
十八 陕西	169
十九 甘肃	170
二十 广西	170
二十一 福建	170
二十二 云南	171

编后记 173

序

对老银的爱好，源自于血液里外公给我的热爱古董的遗传，从6、7岁时，我便从在工艺美术厂工作的表哥那得来了小锁和帽饰等零碎银件——那是我最早的收藏，及至成长，便去古玩地摊兜兜转转，等上网发现论坛后，更是一发不可收拾。

很感谢在老银道路上指引过我的人，比如小华、比如台湾的范能先生——当我在上世纪90年代初的海峡两岸中看到介绍他的专题时，我压根也没想到有一天能得到他的亲自指点。可以说他的出现，是大陆老银界的福音。还有台湾的三年先生，他总是不吝分享他的藏品照片，让我们得到视觉享受的同时，也提高了自己的眼界。

由于水平有限，此书参考了不少人如范能、扬之水、孟晖、孙机等各位前辈的经验，还有《妆匣遗珍》、《海上银楼简史》等等老银书，网上的资料更是借鉴了不少。个人感觉，这是本整理多过创作的书。我想，只要能给初学者提供一个有益的、基本的概念，这书的写作目的也就达到了。

这是我目前交出的最大的一份试卷，谢谢各位好友提供的照片和资料，谢谢家人长久以来的支持，只是此书错漏之处定为不少，能否及格，心中终是忐忑。

谢谢耐心看过此书的朋友——你们的宽容和陪伴，是我最大的安慰。

第一章

历史起源和分类



一 历史起源

人们对金银器的认识并不是与生俱来的，在我国境内发现的早期人类装饰品，均在距今4~1万年之间的旧石器时代晚期，有石、骨、牙、贝、蛋壳等五种质地，那时候，人们还不知道金银为何物。

中国的金制品至迟在商代（距今3000多年前）出现，银器较晚，大概是春秋战国时期。不过也有学者认为，我国很可能在原始社会后期已经出现金银制品了。

在早期，金制品大多为装饰制品（其他器物上的饰件或人身上的佩饰）。商代金器的分布范围主要以商文化为中心的中原地区以及北部、西北部和偏西南的少数民族地区，即在今天的河南、河北、山东、山西、内蒙古、甘肃、青海及四川等地。一般而言，这个时期的金器制作工艺比较简单朴素，器形小巧。

在具备了一定的物质条件与技术条件下，青铜工艺的繁荣，为金银器的发展作了很大的铺垫，春秋战国时期，银器粉墨登场了，金银器皿也出现了，从技术特色和制作工艺来看，南北风格迥异。

在有限的出土陪葬物中，已能证明秦代金银器制作已综合使用了铸造、焊接、掐丝、嵌铸、搓磨、抛光、多种机械连接及胶粘等工艺，纹饰简约，多为压印与铸造。而在汉代，最重要的一点，是金细工逐步走向成熟，最终脱离青铜工艺的传统技术，走向独立发展的道路，掌握了熔金为珠的技法和拉金成丝的编缀及堆累技巧。

在各民族相互融合的魏晋南北朝，对外交流的扩大及佛教艺术的传播，在金银器的形制纹样上打下了清晰的印记，忍冬纹是当时出现的新花纹，这些金银器既有汉族传统文化的特色，又有北方和西方的风格特点。

隋代历史很短，但从李静训墓中出土的金饰品便可管窥隋代金银器的

辉煌，这个时代的金银器工艺，主要起了承上启下的作用。

当我们的目光停留在唐代金银器的时候，发现金银器皿在那时开始兴盛起来，在唐代，出现了第一批在历史上留下名款的工匠。神化了的幻想动物（龙、凤、天马、摩羯——印度神话中的龙首鱼身）和现实中的动物、写实或图案化的植物（折枝花、宝相花、团花、缠枝花、串枝花、小簇花、花结）在器物上的多彩丰姿，让人感受到唐代日常生活的豪放与瑰丽。银饰从汉代的独立发展到唐代，已达成熟的顶峰。

城市的繁荣与经济的发展，使宋代金银器行业十分兴旺，有铭款的金银器显著增多，金银器皿的使用，也从贵族阶层发展到市民阶层，甚至下层妇女也开始使用银质饰物。虽与唐代工艺一脉相承，宋代金银器的特点却趋向典雅秀美、轻盈奇巧，表现内容更为宽泛和世俗化，除龙凤外，唐代金银器上常见的神怪异兽不再出现，其图案，还常常出现人物亭台楼阁或诗词文章，意境高雅而恬淡。

元代矿冶业的空前发达，使金银器的品种、形制都有进一步的发展，并形成了比较明显的时代风格。

明代金银器纹饰逐渐趋于细致繁复，虽某些有宝石过于堆砌的毛病，但仍未脱尽生动古朴。与之相比，清代金银器则多工整华丽，其艺集浇铸、锤鍍、炸珠、焊接、镌镂、掐丝、累丝、镶嵌、鎏金、珐琅、点翠、压模、切削等之大成，并与珍珠百宝相配使用，造型、纹饰与色彩的整体设计，

元代连珠纹手镯

钟书藏



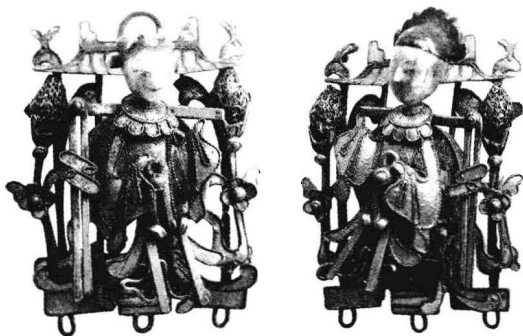
明代累丝玉镶宝蝴蝶饰件

范能藏



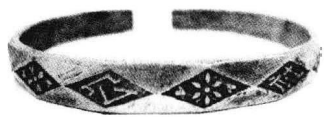
点翠累丝嵌象牙人物饰件

云开藏



解放后“人民公社万岁”字手镯

云开藏



已经达到炉火纯青的地步。

民国的风格基本沿袭清代，只是到了后来，女子的剪发，客观使金银首饰的使用受到了限制，更由于军阀混战、列强侵略等原因，银楼业陷入绝境，纷纷歇业与改业，勉强维持下去的，也在解放后公私合营变成国营，但旧有的款式与工艺基本与民国一脉相承。

二 老银首饰的分类

首饰，古法又称为“头面”，通常指女子的头饰插戴，范围扩展点，可以把佩饰也包含在内，如项饰、手饰甚至脚饰。

1. 头饰

(1) 冠冕

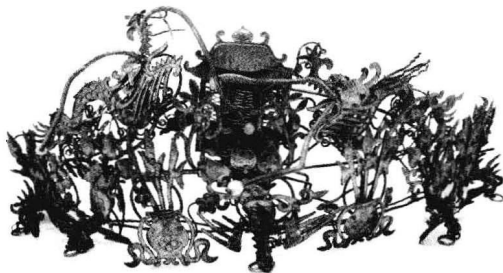
皇室成员及命妇受册、谒庙、朝会时戴用的礼冠或常服冠：此类有严格定制，实物可见明万历孝端、孝靖两位皇后的“十二龙九凤冠”、“九龙九凤冠”、“六龙三凤冠”和“三龙二凤冠”与清代后妃们的朝冠（可分为冬朝冠与夏朝冠两种）。

满八旗贵族妇女还有种特殊的冠叫“钿子”，是在穿吉服的日子里戴的，前如凤冠，后如簸箕形，上穹下广，以铁丝或藤作胎骨，以皂纱或黑绒及缎条罩之。钿子有凤钿（新婚妇女所戴，以红双喜字和金凤为主）、满钿（一般妇女所戴，前后两个斜面都有嵌件）、半钿（寡妇及年纪较大者所戴，数量少于满钿，且多为单一颜色）三种。

妇女出嫁时戴的“醮冠”：实物所见多为银鑲金，有龙凤的、八仙人物的，完整一点的还带点翠，有的凤嘴衔流苏或下部有坠饰（大约是遮面的），多为半圈，后可用绳子系上。

少数民族女子所戴发冠：各民族风格迥异，云南地区多为银质（现有其他材质替代的），其他如蒙古族妇女在银质的基础上有镶嵌玛瑙、珊瑚、松石、琥珀、珍珠的（镶祖母绿、红宝石的则为贵族所有），基本以红色为基调，席慕容在书中提到，其称呼为“嘉丝勒”，由出嫁那天父母给戴上，一方面代表长辈给予的祝福，另一方面也表示她如今已为人妇。

■ 冠冕





戴虎头帽的儿童



古代男子与女子所戴发冠与束发冠：束发冠约创于五代，它也是固定在髻上的发罩，束发冠有男女用之分，宋代男子的束发冠可单独戴，也可戴在巾帽里，明代沿袭宋制，女冠虽与男冠接近，但较高耸，两侧穿孔，可贯簪使发冠固定。

神佛造像所戴发冠：这样的银质帽子有做成乌纱帽的形状，也有做成龙凤等，主要为祈福用，有些刻有供奉者姓名等，为善男信女所捐助。

(2) 抹额与帽饰、帽顶

抹额：最早为北方少数民族所创的避寒之物，发展到后来为女子专用，今所见实物者，有中间宽阔、两端狭窄的，也有中间窄而两端宽阔的，用丝缎、薄纱、貂皮等制成，内常衬棉帛等，需用带子绕系，上面多饰金银、珠玉，如凤凰、蝙蝠、瓜果、文字（延年益寿、福寿双全等）、菩萨，又以蝴蝶为多，跟“帽”连起来可组成“耄耋”之意，有排成一行的，复杂的也有排成两、三行的，有累丝也有点翠的。

帽饰：一种是儿童帽饰，品种非常丰富，有帽顶（童子、动物等）、帽后饰（和合二仙、狮子、刘海戏金蟾、福禄寿三星、三多、莲花、菱角，及后缀铃铛等）、帽字（福禄寿喜、吽呢嘛叭等八字真言、长命富贵等）、帽花（状元游街、太白醉酒、八仙加寿星、菩萨等）。有的更直接做成虎头帽的形式，用银片做成虎头的各个部分