

敬天格物

中國歷代玉器導讀



中華民國 精彩一百

典藏設計 嚴行中



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



敬天格物

中國歷代玉器導讀

敬天格物：中國歷代玉器導讀 / 鄧淑蘋、張麗端、蔡慶良

文字撰述；鄧淑蘋主編。

臺北市，故宮，民100.02

面； 公分

ISBN 978-957-562-605-1（平裝）

1.玉器 2.中國

794.4

100000674

敬天格物－中國歷代玉器導讀

發行人 周功鑫

主編 鄧淑蘋

文字撰述 鄧淑蘋、張麗端、蔡慶良

出版者 國立故宮博物院

地址：臺北市士林區至善路二段221號

電話：02-2881-2021~4

傳真：02-2881-1440

網址：<http://www.npm.gov.tw>

製版印刷 上海印刷廠股份有限公司

地址：新北市土城區大暖路71號

電話：02-2269-7921

展售處 有限責任國立故宮博物院員工消費合作社

地址：臺北市士林區至善路二段221號

電話：02-2881-2021轉2248、2264

劃撥帳號：1961234-9

電子信箱：order-dept@npm.gov.tw

定價：290 元

中華民國一百年二月初版一刷

GPN：1010000147 ISBN 978-957-562-605-1

版權所有 翻印必究



数据加载失败，请稍后重试！

序

國立故宮博物院有「中華文化寶庫」的美譽，除在典藏與展示國際間所熟悉的華夏藝術，如繪畫、雕刻等品類外，有一個其他博物館較不易作到的特殊現象，就是各類「古器物」展出的數量之多，佔有整個故宮展覽空間一半以上，所涵蓋的器物類別多項，如玉器、銅器、瓷器等，不但數量豐富、品相精美，且可依照製作年代與區域作系列展示。

如此的展示是為讓觀眾可從各類古器物具體的形制、紋飾、色澤，以及刻畫之符號、鑄造之文字等，瞭解中華歷史文化發展之梗概，甚至探索其隱含深奧且不易為人瞭解的精神文化內涵。「以器載道」正是中華文化重要的特質。在各種能以形而下之「器」，承載形而上之「道」的器類中，又以玉器為萌芽最遠古，內涵最神秘，發展最連續，意義最深厚，最受大眾歡迎，雅俗共賞的器物。

四年半前，中國歷代玉器展因故取消，觀眾們均深感遺憾。在各方殷切期盼下，終於在民國百年前夕推出「敬天格物—中國歷代玉器展」。近數十年來科學考古的高度發展，為古玉斷代與研究提供最佳第一手資料。加上本院堅強的研究團隊，以豐富學術經驗重新全面檢視庫藏玉器，選出共計約四百七十餘組件的精美玉器，其中首次曝光者達一百八十餘組件，超過展出總量的三分之一，試圖藉此次展覽將蘊藏深厚文化內涵的玉器作系統詮釋。

展覽主要分為七個單元。除有關玉料的質地、產地，雕琢工藝外，還將約八千年的玉文化分為：玉之靈、玉之德、玉之華、玉之巧，共四大內容。詳述自遠古起，中華大地上的先民們，是如何在生活歷練中，發展出藉助有「精氣」（能量）的「美石」，

與大自然的最高主宰一天帝交流溝通的哲理。以玉為通靈載體的神秘思維，如何經人文主義的涵化，在周、漢時，成為彰顯君子美德的佩飾與維繫社會秩序的禮器。六朝、隋、唐至宋元，在融合外來藝術，及反思古禮與法統後，交織出寫實求真與仿古尚玄兩股不同思維的文化精華。明、清時，商品經濟發達，在帝王獎掖，及新品種玉料及各色寶石的輸入，不但提升雕藝技巧，更善用玉料色澤文理，創作出有深度文化內涵的巧思作品。以上六個單元也是本書的主要內容，皆展出於306室。

第七單元「玲瓏璀璨」則依308室的特殊櫥窗，展示繽紛的寶石、翡翠，以及於抗戰勝利後日本歸還的汪精衛贈送日皇的「碧玉屏風」與「翠玉花瓶」等。所展出的寶石及翠玉屏風、花瓶等，多經折射指數、拉曼光譜等科學鑑定。因涉及資料多樣，因此，另以專文發表於民國百年一月號的《故宮文物月刊》。

為慶祝建國百年，我們推出此一最能呈現民族特性的中國歷代玉器展並出版導覽介紹專書，以饗觀眾。本院特展與專書由器物處鄧淑蘋研究員、張麗端副研究員、蔡慶良助理研究員通力合作完成。登錄保存處陳東和助理研究員提供協助展前拉曼光譜鑑定。此項展覽也是本院器物處與登錄保存處的同仁為建國百年慶所作的獻禮。

國立故宮博物院 院長

周功鑫

中華民國一百年二月

目次

第一章	總論	1
第二章	玉的定義及種類	
	二之一、廣義與狹義定義下的「真玉」	3
	二之二、什麼是「閃玉」與「輝玉」？它們又蘊藏在哪兒？	4
	二之三、中國歷史上所用的玉料是什麼？	14
第三章	玉不琢、不成器	
	三之一、雕琢玉器的基本原理	19
	三之二、「玉作圖」所呈現之完整工序	20
	三之三、玉器製作遺留痕跡舉例	24
第四章	玉之靈	
	四之一、為什麼稱西元前6000至2000年約四千年為「玉之靈」的時期？	39
	四之二、出土玉器較多之考古學文化分佈區域及其年代	40
	四之三、從工具到禮器	42
	四之四、從「天圓地方」到「圓璧方琮」	47
	四之五、從「萬物有靈」到「龍鳳文化」的萌芽	54
第五章	玉之德	
	五之一、為什麼稱西元前2000至西元581年約二千六百年為「玉之德」的時期？	61
	五之二、從「璧琮組配」到「圭璧制度」的確立	62
	五之三、追求「再生」與「不朽」的喪葬用玉	70
	五之四、本土的「神主」「鳩杖」、外來的「辟邪」「角杯」等	72
	五之五、周、漢貴族儀式生活中的玉器	77
	五之六、紋飾的魔術	90

第六章 玉之華

六之一、為什麼稱西元581至1368年約近八百年為「玉之華」的時期？
----- 105

六之二、崇尚自然的寫實風 ----- 108

六之三、象徵法統的「封禪」大典 ----- 113

六之四、追慕三代的「仿古」玉器 ----- 116

六之五、文化的競逐與融合 ----- 119

第七章 玉之巧

七之一、為什麼稱西元1368至1945年約近六百年為「玉之巧」的時期？
----- 125

七之二、良材集京師，工巧推蘇郡 ----- 130

七之三、皇家盛世風華 ----- 138

七之四、復古與時新 ----- 148

七之五、新品味的建立 ----- 155

中國歷代年表 ----- 163

各章參考資料 ----- 165

第一章

總 論

玉，當您觸摸它時，感到的是冰涼與堅硬；當您凝視它時，看到的是柔美與溫潤。世界上沒有任何物質，比它更經得起歲月的洗禮，也沒有任何物質，寄託了中國人如此多濃厚的情感與深邃的理念。

遠在七、八千年前，生活在中華大地上的先民，從掘土、伐木等生活歷練中，認識了「玉」是「美而不朽」的石頭；它散發春陽般的光澤，令先民相信美玉含有豐富的「精氣」，也就是「能量」。將美玉按照心目中陽、陰二氣運行的模式，琢磨出圓璧與方琮，甚至雕刻出神祇、祖先的模樣，刻畫上「密碼」式的符號，希望經由「制器尚象」發揮「同類感通」的法力，與天帝對話。他們相信萬能的天帝派遣神靈動物，將神秘的生命引渡到世間，才繁衍了人類。更由「萬物有靈」的思維中，發展出中國特有的「龍鳳文化」。

歲月悠悠，隨著社會進步，人文主義抬頭，遠古先民迷信美玉具有特殊「靈性」的思維逐漸蛻變。配戴雕琢龍、鳳、虎、鷹的玉飾，原本是為了彰顯自身氏族特有的神靈秉賦，也就是天生的「德性」，此時也被儒家詮釋為美玉具備仁、義、智、勇、絜等「君子之德」。

六朝、隋唐時，一波波來自異域文化的洗禮，玉器藝術有了極大的改變。褪去以玉通靈的神秘色彩、擺脫以玉比德的儒學教條，宋、元時期文人階層形成，他們熱衷認識自然，協調人文，追求寫實、求真的藝術精神。但在追慕古禮、強調法統的心態下，又興起了玉器的仿古風。玉雕呈現宋元文化的精華。

明、清二代是多項工藝技術日益精進的時代。明中期以來江南經濟高度發展，在文人富商贊助下，玉雕益加精雅細緻。十八世紀後半，清廷征服回部，直接控制和闐玉料的開採；對西南的開發也導致緬甸翠玉的輸入。由於皇室的主導，清代玉雕空前繁榮，攀越歷史的高峰。

總之，近八千年的發展，玉雕具體地展現了華夏民族敬天法祖的宗教倫理，中世紀以後，形神兼備的寫實手法達於高峰，說明中國文化中重視格物致知的治學傳統。「敬天格物」詮釋了我們的民族特性，也說明了中華古玉最深層的內涵。



戰國晚期至西漢早期
鳳形佩與穀紋璧
資料見圖5-5-17,18,19

第二章

玉的定義及種類

二之一、廣義與狹義定義下的「真玉」

「這塊玉是不是真的？」「這塊玉夠不夠綠？能不能算做翡翠呢？」

常有人提出這類的問題，這種現象意味著，雖然在全球華人共同的文化底蘊中，都有著「崇玉」「尊玉」「愛玉」的民族情結，但是對於「什麼是玉？」卻不是每個人都清楚明白的。現存最古老的、具體解釋「什麼是玉？」的文獻就是東漢許慎的《說文》。按照這本成書於西元100年左右的《說文》的內容，「玉」就是「美麗且具有五種特性（五德）的石頭」，他又規範「五種特性」為：「色澤溫潤」「表裡一致」「敲起來聲音清脆悅耳又能傳到遠方」「很堅韌，會被折斷但不被折彎」「可以磨得稜角方正，但不會割傷別人」。許慎更贊美這五種特性，有如君子「仁」「義」「智」「勇」「絜」五種美德。

在這樣廣義的定義下，自然界中可稱為「玉」的礦物應該不少，所以《說文》收錄了六十多個有「玉」字偏旁的字，又分之為五個等級：「美玉」「玉」「石之似玉」「石之次玉」「美石」。所以，按照地質學家的考證，松綠石、青金石、瑪瑙、水晶、大理石等都列入玉的行列。

但在一百多年前的西方學者，研究環繞太平洋的多個發展了玉文化的民族，如：中國（東亞）、毛利（大洋洲的紐西蘭）、馬雅（中美洲）等。他們發現雖然這幾個文化的先民選用的玉料外觀相似，多為綠色、或白中夾綠色的玉料，但主要為兩種礦物：一為Nephrite、一為Jadeite。所以，西方學術界綜合人類學與地質學的資料，只承認這兩種是「真玉」，其他似玉之美石就被歸為「代用玉」，這可以說是「玉」的狹義定義。



圖2-2-1
台灣花蓮豐田所產的閃玉
高26 / 寬10 / 厚16公分（普贈206）

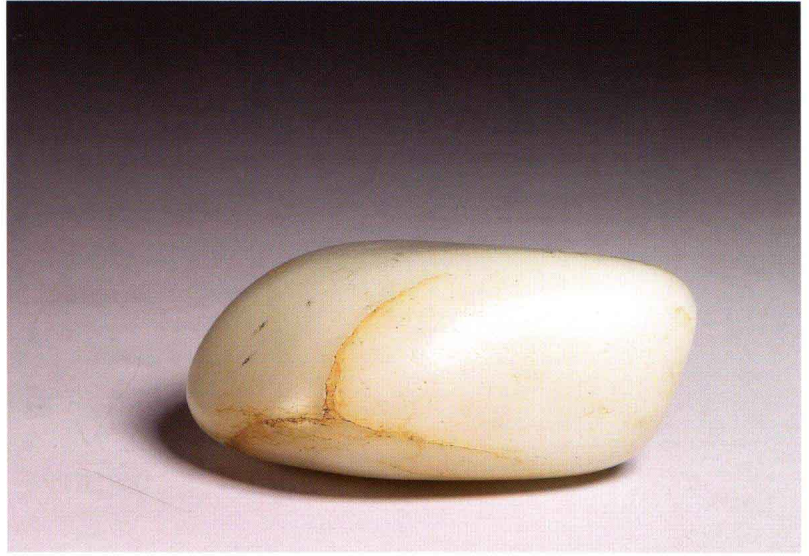


圖2-2-2
新疆和闐所產的閃玉籽料
長10 / 寬8.1 / 高4.1公分（故玉3618 / 金-1186-81）

二之二、什麼是「閃玉」與「輝玉」？它們又蘊藏在哪兒？

Nephrite與Jadeite分別屬於角閃石類與輝石類，所以台灣大學地質系譚立平教授建議分別翻譯為「閃玉」與「輝玉」。這樣的譯名比以前分別稱它們為「軟玉」與「硬玉」更為合理，所以近年來逐漸取得華文世界的認同。

「閃玉」是透閃石、陽起石的固溶體，基本上都是鈣與鎂的矽酸鹽。在地球上有120多處閃玉的原生礦床，分佈於二十多個國家，此外還有次生礦床。主要礦床多達七十多處。在本章所附的世界玉礦分佈圖上，我們用紅色圓點代表「閃玉」主要的蘊藏地。

閃玉的成因有二種，一種是從超基性火成岩變質而成，這樣生成的閃玉多半為不太均勻的綠色，二價鐵是主要的致色元素，常含有小黑點狀的鉻鐵礦或石墨等雜質。台灣東部花蓮一帶蘊藏的玉礦就屬於這種（圖2-2-1）。台灣多個史前文化，包括有名的卑南文化的玉器都是用這種玉料製作的。相似的玉礦也分佈在新疆南緣崑崙山、新疆中部天山北麓的瑪納斯、紐西蘭（毛利人採用）、加拿大（常用來代替台灣玉）等處。（參見頁11,12）

第二種閃玉是從含鎂的鈣質碳酸鹽岩接觸變質而成，最常見的是白色或青白色。（圖2-2-2）若有石墨侵入，則會變成灰色或墨黑色；如果有氧化鐵滲入，就會形成深淺不同的褐紅色皮；較深的有似紅糖，所以又稱為「糖玉」。



圖2-2-4
明晚期至清前期 糖玉蟠螭觥
高15.4 / 口徑8.5公分
(故玉2846 / 呂-1847-36)



圖2-2-3
明 黑白玉鰲魚花插 a.側面 b.背面
高15.6 / 寬9.6公分
(故玉2171 / 呂-1949)

a

b

墨玉與白玉共生，或糖玉與白玉共生，都可用來設計巧雕，如本書圖2-2-3的鰲魚花插、圖2-2-4糖玉蟠螭觥。但最少見的是淺黃色的閃玉，如圖2-2-5的黃玉螭紋洗，據說這是長期受地表水中氧化鐵滲濾在縫隙中形成。

從含鎂的鈣質碳酸鹽岩變質而成的白或青白色閃玉，常有細膩溫潤的質感。尤其是在新疆的喀什到且末之間長約1100公里的崑崙山至阿爾金山所蘊藏的閃玉，俗稱「和闐玉」，因其色澤溫潤迷人而負盛名。（圖2-2-2,3,4,5）崑崙山東端已綿延至青海境內，所出的閃玉透明度較高，但溫潤感稍遜。除了青白色系的閃玉外，崑崙山也蘊藏由超基性火成岩變質而成的碧綠色閃玉。但此山所產的碧玉多比較細膩勻淨。



圖2-2-5
清 乾隆 黃玉蟠螭洗
長18.8 / 寬8.5 / 高8公分
(故玉2799 / 鹹-36)

