

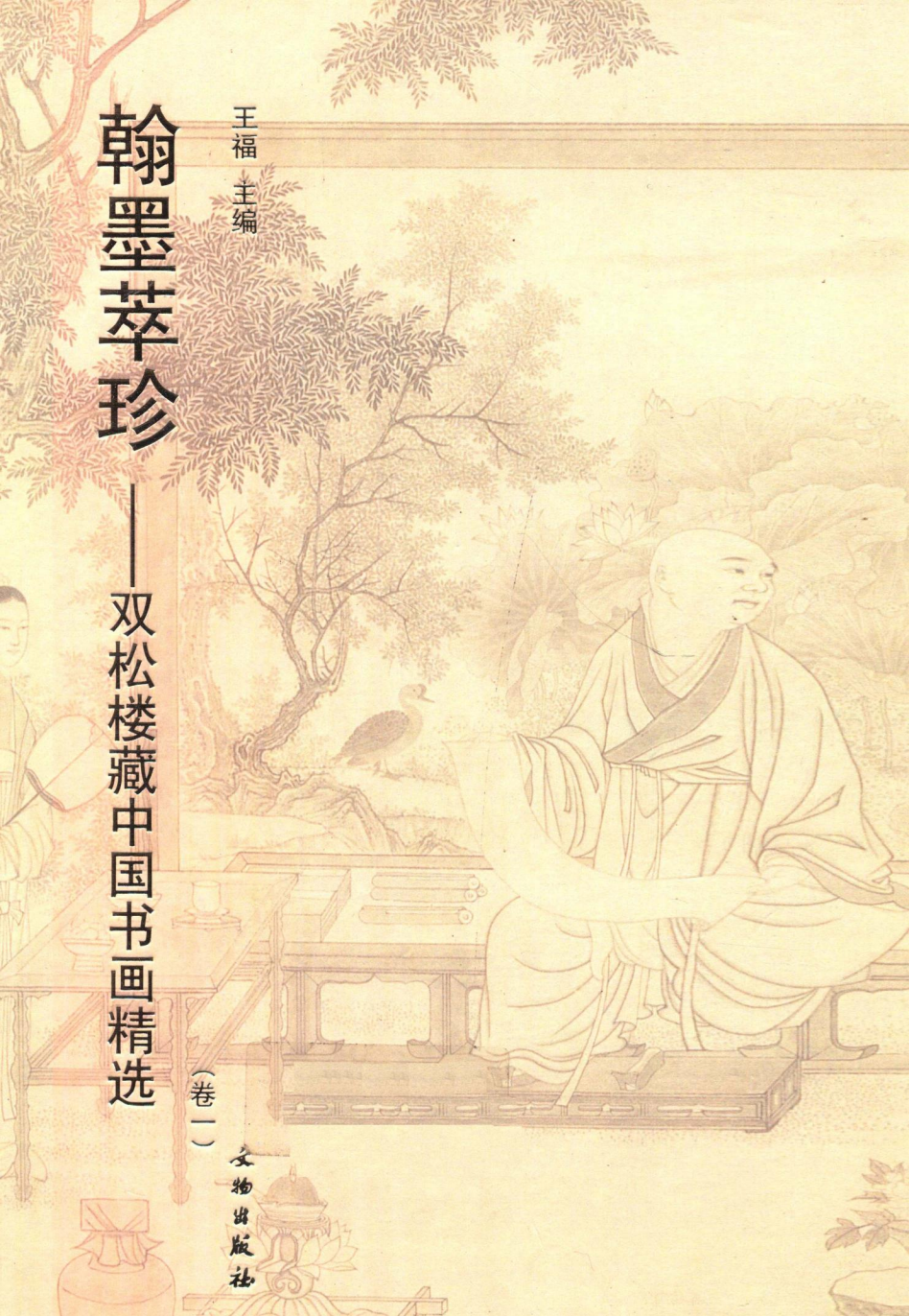
王福 主编

翰墨萃珍

——双松楼藏中国书画精选

(卷一)

文物出版社



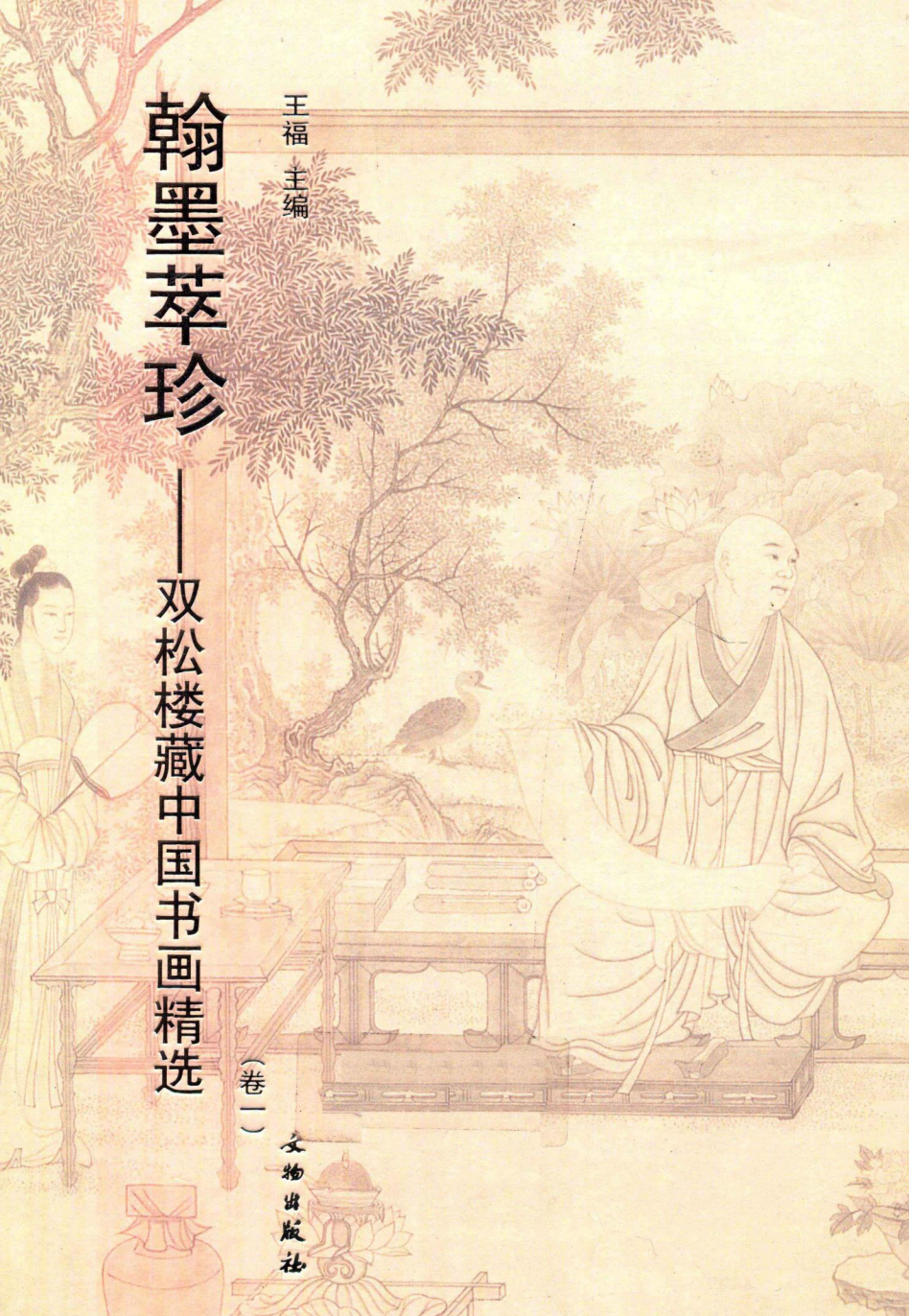
翰墨萃珍

——双松楼藏中国书画精选

王福主编

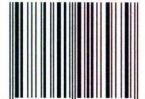
(卷一)

文物出版社





ISBN 7-5010-2897-9



9 787501 028979 >

定价：880.00（两卷）

王福主编

翰墨芳珍

文物出版社

——
雙松樓藏中國畫精選

王福主編
翰墨芳珍

书名题签：苏士澍
主 编：王 福
责任编辑：郭维富 罗亚琳
责任印制：陆 联
摄 影：刘 彬 周全国
装帧设计：朱 虹

图书在版编目(CIP)数据

翰墨萃珍：双松楼藏中国书画精选/ 王福主编.
——北京：文物出版社，2009.12
ISBN 978-7-5010-2897-9

I. ①翰… II. ①王… III. ①汉字—书法—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211356号

翰墨萃珍——双松楼藏中国书画精选

主 编：王福
出版发行：文物出版社
地 址：北京市东直门内北小街2号楼
网 址：www.wenwu.com
邮 箱：web@wenwu.com
邮 编：100007
经 销：新华书店
制 版：北京盛兰时代图文制作有限公司
印 刷：北京盛兰兄弟印刷有限公司
开 本：787×1092毫米 1/8
印 张：60
版 次：2009年12月第1版第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5010-2897-9
定 价：880.00元(两卷)

王福简介

王根福 艺名：王福、稚鹤，法名：慧弘。斋号：双松楼、两美堂、痴志斋。

一九六二年九月出生于苏州，一九八一年毕业于沈阳黄金学院。

一九九九年被著名画家、鉴定家徐子鹤先生收为关门弟子，学习书画鉴定和创作。

二〇〇四年拜古琴名家龚一先生为师，研习古琴。

二〇〇六年皈依佛门，为虞山兴福禅寺妙生大和尚弟子。



郑文焯

梅花

〇三

罗汉

〇四

山水

〇五

红衣罗汉

〇六

青绿山水

〇七

钱瘦铁

梅花

〇九

山水

〇〇

黄山

〇一

青绿山水

〇二

徐子鹤

早年拟王原祁山水

〇四

听松图

〇五

拟王石谷山水

〇六

毛主席诗意图

〇七

草阁云深图

〇八

绢本 青绿山水

〇九

斗大草堂图

〇〇

菱湖西畔

〇一

夏山图

〇二

峡山险水

〇三

桐江晓艇

〇四

巴山云泉

〇五

绝壁陡崖

〇六

巴山烟雨

〇七

幽谷悬泉

〇八

两岸猿声

〇三九

山翠流泉

〇四〇

石岛海潮

〇四一

溶洞奇观

〇四二

雁荡奇景

〇四三

古意山水

〇四四

湿云漫岫

〇四五

松壑鸣泉

〇四六

雁荡石壑

〇四七

溪山飞瀑

〇四八

一夜山中雨

〇四九

巫峡帆影

〇五〇

河山不夜

〇五一

松壑鸣泉

〇五二

山高水长

〇五三

山峡奔流

〇五四

黄山壮观

〇五六

黄山雄姿图

〇六〇

黄山松石云

〇六四

黄山云海

〇六五

黄山烟云

〇六六

黄山胜景

〇六七

黄山松云

〇六八

黄山晓色

〇六九

黄山云海

〇七〇

黄山图

〇七一

天都云海

〇七二

黄山烟雨

〇七三

黄山图

〇七四

黄山一角

〇七五

黄山烟云

〇七六

天都雄姿

〇七七

西海曙色

〇七八

西海曙色

〇七九

黄山图	〇八〇
黄山云海一角	〇八一
登曙光亭	〇八二
黄山奇观	〇八三
西海群峰	〇八四
黄山云海一角	〇八五
千峰丛秀	〇八六
黄山烟云	〇八七
黄山云泉	〇八八
黄山天都峰	〇八九
峰恋掩映	〇九〇
黄山雪霁	〇九一
黄山松石云	〇九二
黄山怪石奇松	〇九三
黄山云烟	〇九四
黄山云海	〇九五
黄山送客松	〇九六
双松图	〇九七
梅花	〇九八
水仙	〇九九
新篁	一〇〇
白山茶	一〇一
紫藤白头鸟	一〇二
白梅	一〇三
荷花	一〇四
兰花	一〇五
绿竹	一〇六
朱竹	一〇七
石榴小鸟	一〇八
千叶莲	一〇九
菊石图	一一〇
绣球图	一一一
葡萄小鸟	一二二
梅花水仙	一二三

荷花图	一一四
兰竹石	一一五
万古长青	一二六
三友图	一二七
松竹	一二八
柏梅	一二九
古柏	一三〇
古柏	一三一
双松图	一三二
竹石图	一三三
松鹰图	一三四
雪梅	一三五
兰竹石	一三六
山水扇面	一三七
古意山水	一三八
黄山烟云	一三九
黄山卷	一四〇
四清图卷	一四一
三峡奇观	一四二
黄山云海	一四三
鱼乐园	一四四
拟王右军山水	一四五
花卉	一四六
黄山烟云	一四七
三峡奇观	一四八

王 福

雪景山水	一五五
青绿山水	一五六
拟大千人物	一五七
拟徐老黄山烟云卷	一五八

梅花草堂遗珍

朱屹瞻

早年兰花·····	一六四
红梅图·····	一六五
牡丹·····	一六六
紫藤·····	一六七
静院春风花草香·····	一六八
牡丹·····	一六九
松石·····	一七〇
雨竹·····	一七一
墨荷·····	一七二
牡丹·····	一七三
幽兰图·····	一七四
积肥图·····	一七五
鸡冠拳石图·····	一七六
竹石图·····	一七七
白云深处·····	一七八
书法·····	一七九

名家翰墨

周颖	《双松楼赏古图》	一八二
徐宪	《策杖暮归图》	一八四
唐寅	《水仙攀石图》	一八五
董其昌	《山水》	一八六
佚名	《小青绿山水》	一八七
毕沅	《清供图》	一八八
金农	《墨梅图》	一八九
程嘉遂	《泥金山水扇面》	一九〇
翁同龢	《书法》	一九一
赵之谦	《书法》	一九二
吴昌硕	《书法》	一九三
吴琴木	《山水》	一九四
曹标	《山水》	一九五
马晋	《骏马》	一九六
马晋	《篆书》	一九七
吴湖帆	《书法》	一九八
陆抑非	《菊花》	一九九
程十发	《早年山水》	二〇〇
吴镜汀	《山水》	二〇一
吴湖帆	《早年临古》	二〇二
陆俨少	《双松》	二〇三
张振铎	《雏鸡图》	二〇四
汪东	《墨梅》	二〇五
赵云壑	《清供图》	二〇六
谈月色	《梅花》	二〇七

亚明	《人物》	二〇八
许逸樵	《山水》	二〇九
陈摩	《山水》	二一〇
郑孝胥	《书法》	二一一
弘一	《书法》	二一二
溥伉	《兰花》	二一三
萧退庵	《书法》	二一四
白蕉	《兰花》	二一五
茅盾	《书法》	二一六
沈从文	《书法》	二一七
林散之	《书法》	二一八
张大千	《书法》	二一九
刘海粟	《书法》	二二〇
张伯驹夫妇合作	《四君子图》	二二〇
吴斐英	《书法》	二二一
钱君匋	《海晏》	二二二
王季迁	《秀竹》	二二三
吴子玉	《墨荷》	二二四
诸闻韵	《梅花》	二二五
谢稚柳	《梅花》	二二六
徐子鹤合作	《拟陈老莲人物》	二二六
白蕉	《兰花》	二二七
应均	《兰花》	二二八
张伯驹	《兰花》	二二九
谢稚柳	《书法》	二三〇
徐邦达	《书法》	二三一
陈大羽	《雄鸡图》	二三二
陈大羽	《山水》	二三三
陈大羽	《紫藤蜂哺鸟》	二三四
徐惠泉	《人物》	二三五

名家语论

姑苏王根福初学武艺，功力颇深，业余好绘事，已入迷径，其天资敏绝，聪慧过人，欲从余为师，遂能亲授其法，易于长进，余亦允之。拜师礼于己卯二月十一日举行，改艺名王福，是日把原有长发剃为光头，以表虔诚之意。因我已年过八旬，王福即为我关门弟子也，我以画就梅、兰、竹、菊长卷赠之，以资水念。

徐子鹤

徐子鹤山水清音墨妙甲天下，我经唐云介绍与子鹤结交三十多年，其性格爽朗，既仁且智，一生耽山泉，沉潜书画，散履闻达，志在林藪。己卯二月十一日收王根福君为关门弟子，举行拜师仪式，我欣然前往祝贺，并赠书勉励，弟子有慧根，痴于画且醉心于收藏，他日必大成也，可喜可贺。

邵洛莘

子鹤兄乃吾老友，著名画家、鉴定家，山水人物、花鸟鱼虫无一不精，其传统功力之深厚，当世凡无出其右者。余与鹤兄相交四十余年，深为其人品、画品佩服。己卯春日，鹤兄收吴郡王福为关门弟子，余小恙未能前往祝贺，欣闻嘉宾云集，盛况空前。日前，鹤兄携王福小弟来晤，相谈盛欢。鹤兄嘱余书「双松楼传人」，赠弟子。余与王福小弟颇投缘，闲聊间察其风流倜傥性格豪爽，且于画理甚有心得，乃可造之才，兴之所至，明代吴郡唐六如有匾额曰「风流才子」相传，书赠「真风流才子」于王福小弟，勉其痴心学画，勇猛精进，则他日之成就定非止弘扬鹤门矣。

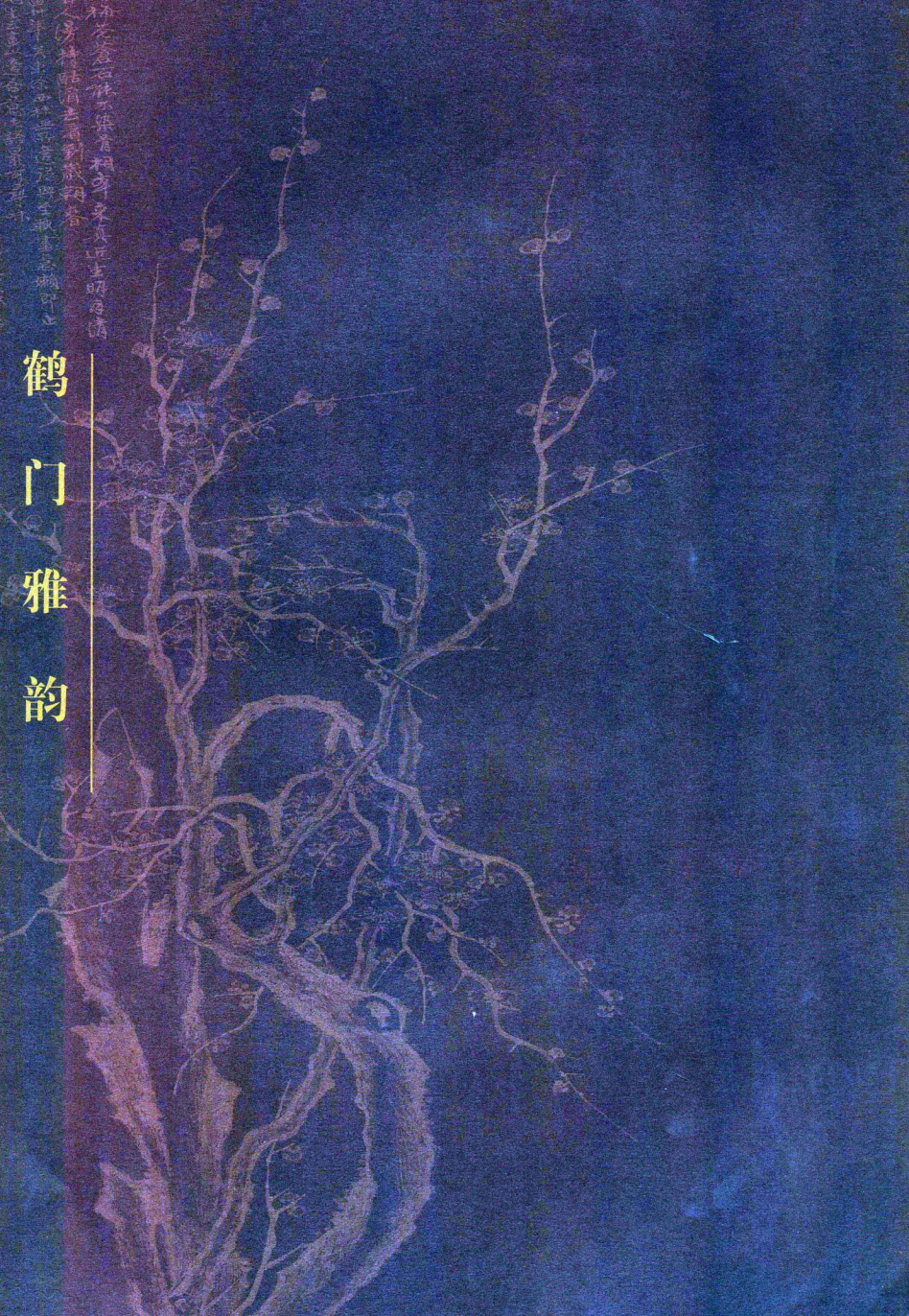
程发

鹤翁隶籍苏州，画宗北派，笔墨清润劲健，尤擅写黄山。黄山乃余家山，鹤翁生活于皖二十多载，十数载徒步登临黄岳，细析石骨皴脉，静观云雾幻变，其笔下之黄山展前人所未有之新姿，诚壮哉，美哉！王根福，苏州人，年轻而事业有成，酷爱收藏书画，为人豁达仗义，与我是忘年交。己卯春上，其立雪徐门，有幸成为鹤翁双松楼关门弟子，并改艺名王福，余欣为见证。拜师礼上，王福于三百多嘉宾前，效古人削发明志，将长发剃为光头，并对师傅行叩拜大礼，余称此等拜师「前无古人，后乏来者，乃当今中国画坛之美谈。」

亚明

松友爲石牀不與蒼柏爭秀矣其石上明爲清
人湯仲暉所書劉藏銅者
并及于徐西社並爲徐西社所藏蓋爲徐西社
所藏也

鶴
門
雅
韻



郑文焯（一八五六—一九一八年）山东高密人，近代书画家。

篆刻家，字小坡，一字俊臣，号叔问，别号大鹤山人，一作鹤道人，

又号石芝庵主，别署冷红词客。内务府汉军正白旗人。光绪二年

（一八七六）丙子科进士。父兰坡，有郑虔三绝之称。濡染家学，擅长

诗词，为晚清四大词人之一。通晓医理，精通金石考证之学，亦擅长书

法及篆刻。擅长绘画，其山水高古，所作颇有华岩胎息神趣；花卉亦挥

洒自如，有徐渭余韵。画罗汉、佛像极具禅意，人尤重之。民国后居

沪苏，闭门不闻世事，行医鬻书画以自给。袁克文、钱瘦铁等从其学。

著有《大鹤山房集》。



梅花



劉完庵畫求功力甚深師梅老道人
而脫去畦町余曾見巨幀沈厚秀
逸之致不覺神往惜相隔二十餘年
即鑒輟送不能全記約畧作七僅相
像其大意耳 大鶴之鄭子輝



山 水



红衣罗汉