

余秋雨 倪萍
倾情作序

念念叨叨

给爱情一个说法

我爱过，经历过，不是专家，不是学者，我只想用五十年的人生记忆和在数千年情感节目中获得的经验教训，让您在爱的路上少走些弯路，多一点情感判断力！一路上有我，您并不寂寞。

王为念 / 著

中国财富出版社



王为念 / 著

——给爱情一个说法

中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

念叨 念叨：给爱情一个说法 / 王为念著. —北京：中国财富出版社，2012.6
ISBN 978-7-5047-4155-4

I. ①念… II. ①王… III. ①婚姻—通俗读物②恋爱—通俗读物 IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第019251号

策划编辑 刘天一
责任编辑 刘天一

责任印制 何崇杭 王 洁
责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国财富出版社（原中国物资出版社）

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

电 话 010-52227568（发行部）

010-68589540（读者服务部）

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4155-4 / C·0147

开 本 880mm×1230mm 1/24

印 张 8

字 数 180千字

邮政编码 100070

010-52227588 转 307（总编室）

010-52227588 转 305（质检部）

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

定 价 36.00元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

序

余秋雨

我至今不用手机，理由很多，其中之一是不必亲自回绝各种采访、演讲、写序言的邀请。麻烦，推给了助理；最麻烦的，推给马兰。

今天马兰一反常态，告诉了我一个名字，这个人邀请我写序言。我也一反常态，立即答应。

这个人的名字，叫王为念。

理由是，这里埋藏着一个很大悬念。何谓悬念？像他的名字：常常为念。

悬念开始于很多年前，那时，他正精力充沛地投身在艺术、教学、电视、爱情、婚姻之中。他非常热情地希望我们住在他们家附近，他们家，从地下车库数上去，多达五层，这在文化界也算气派的了。男女主人公都喜欢穿白色套装，鲜亮而又匆忙地在一级级楼梯上演绎着家庭的高度和深度。

但是，突然传来消息，这个家庭不在了。怕两方朋友讷讷难言，或重言对方，我们连问也不敢问。既不敢问他们，也不敢问别人。

因此，当我看到他成为电视台的嘉宾和主持人，而且专门化解人们在恋爱、婚姻、家庭上的种种障碍，就松了一口气，心中一半的悬念就落地了。我是一个没有时间看这类节目的人，但因为，他却追着看。看了很多期，我便知道，这位朋友已经成为一名杰出的社会心理指导专家。他正以健康的心态劝说千家万户跨越一重重精神障碍，那么，对他自己的生活境遇，也就不必细问了。于是，我的另一半悬念，也随之落地。

这情景，就像我一直在担心某位离家游子的生计，却不小心看到了他大笔的捐款



序后叙旧 手机拍摄

目录。且不问他过得好不好，那么多人因他而过好了。

王为念的魅力究竟在哪里？

我猜想人们会回答“善劝”“公正”“到位”“稳妥”“一碗水端平”，等等，这当然也不错，却是全国各家电视台同类节目主持人的共同追求，许多民间调解员也能做到。

我认为，王为念的魅力很特别，恰恰产生在他没有魅力的地方。

第一，他并不英俊，却又不丑，不容易给观众留下深刻印象，这在电视节目中很要命。但听他讲完，人们才发现，这种平常的长相使他的善良变成了街市的善良，使他的判断变成了大地的判断。他似乎就是与这些正在讨论的问题长在一起的，是大家热心的邻居，可信的街坊。用学术概念来说，他使讨论具有了“黏着性”“渗透性”。说到这里我笑了，电视台里有不少美丽而智慧的女主持人，都很优秀，但由于太美丽了，在观众心目中，与粗粝的尘世生活产生了距离，缺少了刚刚所说的“黏着性”。当然，责任不在她们。

第二，他已不年轻，却又不老，缺少极端性的年龄优势，难以让观众领受青春活力或长辈教诲。但是，就像茶叶中的新采嫩芽和百年普洱难以让广大民众日常品尝，中年的王为念就成了大家的家居良饮，而且不乏厚味。他的“不上不下”的年龄，使人们快速尊重了他既不轻飘又不迂腐的言语，以及隐藏在这些言语后面的自身经验背景。即使不是自身经验，至少也包含着长期观察和比较的成本。与他相比，过于年轻的主持人要面对深深的皱纹、无奈的泪花，往往会显得缺少自身说服力；而过于年迈的老者虽有颤声训示的权力，却缺少对现实难题的理解力、对拍摄现场的掌控力。

第三，他不是教授，也不是权威，没有精神病理学的专业文凭，也没有留学归来的心理学家的头衔。这种似乎“什么也不是”的状态，使他在发言时不端架势，不演角色，不讲术语，不夹英文，不引古语，而能直取事件关节，直触人心痛痒。他的主要学问，就是“人情世故”，用李渔的话来说，就是“常情物理”。他的解决方式，就是以人类基本情感为出发点的多方体谅、互相包容、勇于担当。由于他是一个懂艺术的人，因而又增加了一些分寸把握、细节掌控，来营造某种必要的情感仪式。正由

于这一切，使他对许多人伦纠葛的分析显得简明而又准确，入情而又入理。许多学究式的专家常常把问题越讲越复杂，使当事人听了似乎有所憬悟，轻轻点头，却又不知道怎么办。王为念则相反，抓住要害，只做“减法”并立即提出行为建议。

从以上三点可知，他在没有魅力的泥地上建立了别具魅力的风景，而这种风景又那么适合我们的社会，我们的民众。他受到广泛欢迎，并不奇怪。

在王为念身上，我想到了更大的问题。

我们有幸处于急剧转型、快速变革的时代，每天都会面对大量问题。其中有不少问题还一时显得很严重，甚至到了声嘶力竭、生死予夺的程度。中华文化主张中庸之道，但由于长期缺少理性启蒙和法制训练，极端主义也常成气候。我并不认为一切重大的冲突都应该和解，但当大量并不重大的冲突越闹越凶的时候，真正的重大反倒被埋没了。因此，应该有大量王为念这样的人物出现，用善良、宽容和智慧，化解绝大多数社会矛盾，使更多民众摆脱无谓之苦，使社会进步更加清明有序。

可以化解的矛盾，不仅出现在普通民众之间。在官场、学界、商界，甚至在不少高地位、高智能的企业家和管理者里边，也天天在明明暗暗地爆发着各种冲突。各方的理由和言辞，比王为念他们面对的家庭邻里纠纷更严整、更学术、更宏观、更残酷，但就其本质而论，其实没有多大差别，也许会更低级、更无聊。我一直在想，这些高层人士如果也能像普通民众一样坐在一起流着眼泪申述各自的委屈、解除相互的误会，那该多好。中国的进步，应该让更多的冲突变成调解，让更多的批判变成劝导，让更多的争辩变成讨论，让更多的眼泪变成微笑。这么一想，王为念这样的人物就更重要了。我这里说他的名字已不是指他个人了，而是抽象成了一个共名，一个长相一般、已届中年、缺少头衔的成功调解者的共名。那就在这个名字上加一个引号吧：“王为念”。

是为序。

2012年4月2日

泪水是甜的

倪 萍

跟助手小倩说，给王为念的书写个小序容易，十分钟。哈，结果三个十分钟也没写出一个字。或许是太熟悉、太了解了，反而下不了笔。

画画他吧。

真奇怪，怎么画中出现了两个人？男人是王为念，女人是他如今的老板——电视制作人、主持人王芳，一个特棒的小女子。

认识王为念快三十年了，我们都叫他王校长。如今我都变成老太婆了，他却定格了——年轻时挺老的，年老时挺年轻的。

印象中的王为念只工作不生活，三十年里我们只围着桌子吃过一顿饭。无数次地讨论节目，无数次地争执，你被他的不讲理打动，你被他的竭尽全力打倒。

那时候我们一起做春节晚会，要不是在中央电视台，他领着小香玉学校的孩子们早把演播厅的房顶掀了，创意无限啊！

你看吧，直播的时候孩子们在台上跳，王为念在台下蹦，他那双牛眼满场飞，如果不是血肉相连，眼珠子一定是飞出来的，他的那份激情让你害怕，艺术做到这份上不感染人才怪呢！要不我说王芳真是有个能耐的制片人，怎么就把“王校长”牢牢地拴成了“王导”呢？

听说在这两个栏目里挣的钱不多，可王导就这么一天天地做，做了五年。五年里王导粘住了很多“粘糕”，以后估计还能粘五十年！我最知道王为念是可以做大事赚大钱的人，他是怎么了？为什么这么一心一意地和小王芳他们做着絮絮叨叨的“媒婆”？

我没有问过他，但我从他们的节目中知道了为什么。

为一对普通的男女搭个桥，为一个普通的家庭解决个问题，他们那份真诚、真实、真心把观众拴住了。于是我知道了，把王为念拴住的不是小王芳，也不是节目，是人生的境界，是人性中最美的那份欢喜。我为老朋友如今的欢喜、欢喜中的境界感到欣慰，相信他的辛苦是幸福的。

巧了，写这个序的前十分钟看了李静、戴军对王为念和王芳的一个采访，采访的内容使我拿起笔，真的用十分钟写完了这个小序。

原来这对儿“媒婆”白天棚里录节目，晚上医院打点滴，一年里王芳住了七次院，王为念做了心脏造影术。这对儿“媒婆”相互关照、相互支撑，栏目是他们的孩子，观众是他们的父母，付出多，得到少，笑脸给人家，眼泪自己咽。

看电视那一小会儿，我为王校长、为小王芳他们噼里啪啦地掉了一堆眼泪，怪了，泪水是甜的。



2012年4月

念叨念叨王为念

王 芳

最初得知王导要写书，就举手说想写个序，因为我无疑是最了解他的人之一。

后来看了书稿，我和王导说：“不给你写序了，你的文章写得太好了，我的序放进去占地方，还不如腾出来给读者多写点文字。”王导笑称：“随你！”

再后来看到了秋雨老师、倪萍姐姐写的序，我一下子又被感动了，想起了我们创业这四年的诸多不容易、诸多辛酸事以及诸多成就感，还是得写出来，不能浪费。

认识王导其实是十二年前，当时一次节目合作，他带着他的学生参加我主持的一台晚会，那个领着孩子排练的男人非常认真，洪亮的声音快把我们演播室的房顶给掀了。那一次，我就知道了圈里有这么一号，我叫他大眼睛大嗓门儿。四年前，我接手《谁在说》节目，缺嘉宾，别人推荐，于是我们开始了合作，第一次录制节目他又差点把演播室的房顶给掀了，声音之大，动作之大，都是我始料未及的。我当时就清楚地知道，这人能火，但火成今天这样说实话我没想到。

王导是个特别认真的人，他的这本《念叨念叨》前后写了整整一年，每一篇文章他都是先和我们说提纲，编辑和我都觉得不错的他才动笔，就像当年他给孩子们排练舞蹈一丝不苟一样，就像他参加的节目每期会看四遍使劲挑毛病一样。

说实话，在没看到全部书稿的时候，我对他的文字并不十分看好，因为我觉得说和唱都是他的强项，写并不是，但是认真读完书稿之后，我内心非常服气，真没看出来他可以写出如此舒服的文字，就像他的书名一样，念叨念叨，没有什么华丽的语言，但是情感真挚，唠家常般地讲了不少爱情的道理，连我和孔曼（《谁在说》节目的现任制片人）这样常年做情感节目的电视人看过之后都会觉得受益匪浅。

有一件事一直想和王导道个歉，记得四年前我们刚开始合作时，他曾经给过我一张光盘，里面是他的导演作品，当时我正在过本子，随手就把这张光盘放在了书包里，第二天换包背也忘记了拿出来，直到两年后有一天夜里收拾家，这张光盘才重见天日，那天晚上

我盘腿坐在地上非常认真地看，一个多小时的东西，多次看得我泪眼朦胧，我的个天哪，原来央视春晚那么多的牛节目是出自他的手，原来我特别喜欢的2008残奥会宣传片竟然也出自他的手。我站起来的时候腿都麻木了，但心却兴奋了，我像发现了新大陆一样给他打电话：“哥们儿，今天看了你的很多作品，我发现你真是个好导演！”王导在电话那边哈哈大笑：“姐们儿，合着您今天才看出来啊！”从此，我们的很多大型节目策划我都会先请他帮我出出主意，过去的两年时间一直把我身边这块金子给埋没了呀。

王导去录制歌曲应该算是我撺掇的，有一次同事们去唱歌，他唱得可真好啊，坐在地上用情地唱，让你不由自主地进入到他的世界里，我一下子有了一个灵感，把这些经典老歌重新编曲翻唱，然后在节目中当作给当事人调解时的一个“武器”，在情感节目中开创“音乐疗伤”的新方式。这个主意让我兴奋了很久，我很喜欢音乐，可惜我不太会唱歌，一直想在现场弄点音乐形式感的东西，这回肯定能成。我忽悠王导很久，半年后他被我感动心了，自己花钱买了八首经典情歌的版权，又用了半年的时间把它们录制了出来，每首歌我都是先听小样，然后再修改再录制，直到最后我们都满意了。如今，这些歌已经不知道帮助了多少个家庭，反正我的印象中，每次只要现场放出这些歌，当事人就会有感动，很多情感就是在音乐中复苏的，而这些老歌也让我们的情感节目有了独特的温暖。这次王导的书中赠送了唱片，我觉得特别好，因为我早已经是他的歌迷，相信你听了也会是。

这四年我和王导共同录制了几千期节目，几乎没有过休息的时间，每天工作时间超过12小时，我们用心和血创造了几档收视率不错的节目。这其中，我们无数次因为节目理念不同大声争执，无数次因为节目收视率冲高而欢呼雀跃，同时也成了无话不谈的好朋友，我了解他，知道他的不容易，我尊重他，尊重他所有的才华。

就在我奋笔疾书的时候，收到王导短信：“王芳同学，我的序还有戏吗？”

有戏，这不已经写完。

那就恭祝王为念同学新书大卖哈！

2012年4月3日

于河北石家庄





写 给 想 爱 的 男 人 女 人 们

目录

PART 1

- 爱过 / 2
- 撬回男人走了的心 / 6
- 男人，不容易 / 12
- 听懂女人话中话 / 21
- 念叨几句爱情经 (I) / 24
- 老公防我像防贼 / 26

PART 2

- 给爱情加点防腐剂 / 34
- 男人喜欢什么样的女人 / 39
- 男人要勇敢 / 42
- 男人最想搞定他搞不定的女人 / 49
- 真爱已成往事 / 55
- 念叨几句爱情经 (II) / 62
- 丑老公，我还该不该要你 / 64

PART 3

- 这个男人你能否hold住 / 73
- 跑偏 / 78
- 爱情中，常常是弱者甩了强者 / 83
- 女人不可爱是因为男人不给她爱 / 89
- 螃蟹女人，能不能别让我感动 / 94
- 念叨几句爱情经 (III) / 102
- 我对你的感情需要算计吗 / 104

PART 4

爱情不是等来的 / 114

沟通·那叫一个重要 / 118

港湾和航母 / 124

我教女人防『小三儿』 / 128

夫妻之间·到底谁来管钱 / 133

念叨几句爱情经（四） / 138

麻辣儿媳遇上强势婆婆 / 140

PART 5

爱情有个死胡同 / 146

千万别和孩子说对方一个“不”字 / 150

每个人心底都有一首老情歌 / 155

音乐·是爱情还魂丹 / 160

活着 / 166

念叨几句爱情经（五） / 174

没算好账，我就嫁给了你 / 176

王为念资料 / 180





PART 1

对于一起打拼的事业型夫妻来说，分手就是一次破产、一场灾难性的毁灭、一次生与死的考验、一种死里逃生的经历。

爱过

作为一个电视人，如果不爱这个工作，一定会被累死。

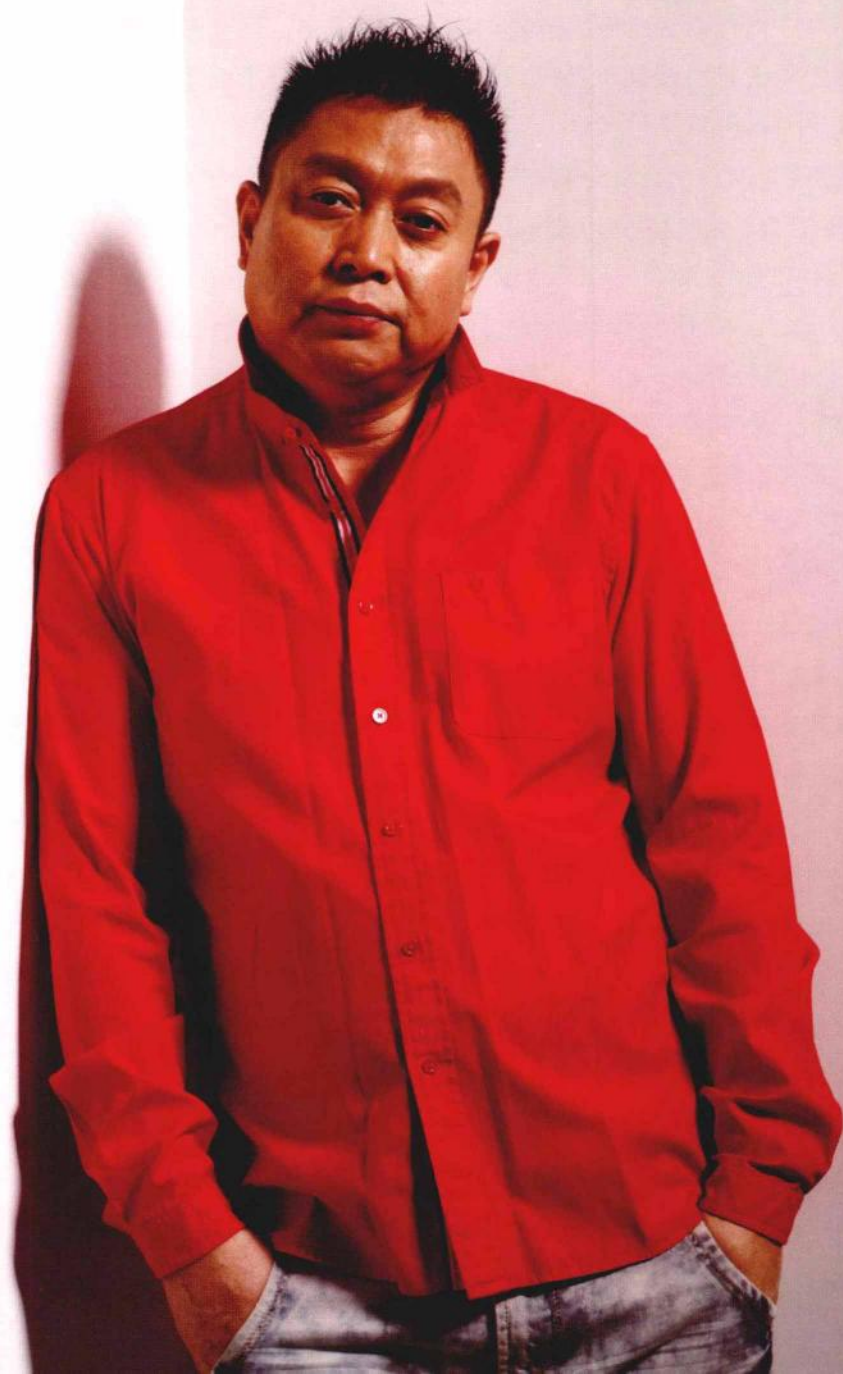
一天下午，劳累过度住进医院的我突然接到一个似曾相识号码的来电，电话接通那一秒，我感到一丝诧异，因为电话那端竟然传来前妻（我曾经有过两段婚姻，在这本书里，我把第一任妻子称为“孩子他妈”，第二任妻子称为“前妻”）的声音，从办完离婚手续到现在，我们已经很久没有联系过了。

前妻说，最近几年总是在电视上看到我的节目，她由衷地并且不吝言辞地夸奖了我在节目上的表现，还告诉我唯一不足的是我当时的发型。在通这个电话的时候，她并不知道我在住院，而我也没有向她吐露，我们只是像老朋友一样平静地聊了聊各自的近况。

这样毫不掩饰的夸赞在我们的婚姻生活中曾经有很多，但后来分手了，彼此间有过埋怨，我甚至想过这辈子我们不可能再赞美对方了。在那段婚姻里，一直有些人认为是她的知名度造就了我这个所谓的“春晚小导演”，而我当时是多么希望能够证明我——一个女人背后的男人，也曾成就了一个戏曲明星的辉煌，可是证明自己的过程无比痛苦，到后期所有的争执都可以用最狠的话结束，所以说那次分手是撕心裂肺的。

在分开七八年之后，接到这个电话的那一刻，我曾经设想的种种满足、兴奋、报复、得意的心理都不复存在了，仅仅是一句“你也多保重”，然后平静、淡然地挂掉电话。那一刻，我感觉我们彼此都轻松释然了，我知道这一段感情算是真正放下了。

这些年来我和很多老朋友联系不多，其中一个重要原因就是坐在一起，大家总是不自觉地把那段婚姻提起，曾经有好几年的时间我不敢面对，甚至没有勇气听到对方的名字，偶然在电视节目里看到对她的采访，我会立刻换台。我和她当年的电话号码





是共用的，离婚后经常有人打我的电话找她演出，我会很不情愿地把电话报给对方，并不是我不愿意给那几个号码，而是我们分手分得太痛了，一切和她有关的东西我都想屏蔽掉。那种难受只有经历过的人才会有体会。

我和她曾经在朋友圈里被称作是黄金搭档，我们在一起的那些年创造了很多事业上的奇迹。我们开办了全国知名的小香玉艺术学校，带着那群孩子走进央视春晚，我陪伴她摘得了很多国际国内的专业大奖……正因为有太多的共同点，以及那些让我无法割舍的孩子们，分手我是犹豫了很久的，曾经我也试图说服自己一切从头开始，试着重新相爱，可是，努力了一年多，我们最终都坚持不下去了，最后在一个寒冷的冬天，我们彻底分开了。

那是一段不堪回首的日子，我一个人经常在冬季北京的三环路上开车绕圈，漫无目的，不知不觉中就泪流满面。一想到这场分手，心就揪着疼，整个人都是颓废的，什么事都不想做，什么人都不想见，唯一喜欢去的就是有酒的地方，静静地坐在角落里喝酒，不醉不归，似乎只有酒精才可以让我在麻木中稍微痛快一点。

那些日子我经常有熬不过来的感觉，但万万没有想到的是，这样一段不堪回首的日子后来竟然帮上了我的忙。2008年我开始做情感节目，很多人对我的评价是：分析准确到位，充满真情实感。我之所以可以做到，是因为曾经的一切让我对陷入情感旋涡中的男人女人有了更多的了解，能更多地设身处地。

当然，这样的经历一次就够了，太疼。

情感解体，人会受伤。肤浅点说，就像你好端端一笔生意做赔了，你寄托了极高的期望值，搭进去很多的时间、精力不算，把本钱赔得精光不算，还要倒贴。尤其对于一起打拼的事业型夫妻来说，分手就是一次破产、一场灾难性的毁灭、一次生与死的考验、一种死里逃生的经历。我之所以使用这么极端的词，是因为两个人从相识、相恋到相爱乃至相依为命的日子里，我们想的最多的一定是自己要为对方做些什么、给对方带来什么，我们期望通过无休止的表达和无休止的创造，在情感中获取幸福。

感情顺风顺水的时候，我们无论做多少事情都不会觉得是苦难，而一旦两个人出现危机，一旦意识到感情即将崩盘，就会本能地去思考：感情是否还有其他地方可以寄存？于是，