

21世纪中国 纪实文学 大系

2001卷

顾问：钱谷融
主编：桂国强

2001年重要事件与人物：中国「申奥」成功、「入世」如愿，双喜临门；博鳌亚洲论坛宣告成立，并通过《博鳌亚洲论坛宣言》；「中美南海撞机事件」使南海成为中国成为世界关注的焦点；厦门金门实现直航，咫尺天涯成为历史……

非常时刻



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

21世纪中国纪实文学大系. 2001卷: 非常时刻 /
桂国强主编. —上海: 文汇出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5496-0603-0

I. ① 2… II. ① 桂… III. ① 纪实文学-作品集-
中国-当代 IV. ① I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第178882号

21世纪中国纪实文学大系(2001卷: 非常时刻)

丛书主编 / 桂国强
责任编辑 / 陈润华
特约编辑 / 江林新
装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社
上海市威海路755号(邮政编码200041)
经 销 / 全国新华书店
排 版 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 上海宝山译文印刷厂
版 次 / 2012年9月第1版
印 次 / 2012年9月第1次印刷
开 本 / 720×960 1/16
字 数 / 250千
印 张 / 19.25

ISBN 978-7-5496-0603-0
定 价 / 32.00元

总序

21 世纪是一个非同寻常的世纪。尽管这个世纪至今仅仅走过了十多年的历程，但在与人类朝夕相处的地球上，却已经发生了诸多惊天地、泣鬼神的重大事件，令世界格局发生了错综复杂的变化，给全世界留下了难以泯灭的记忆。

对于正在不断崛起的中国而言，21 世纪无疑是一个机遇与挑战并存、成就和困难共现的世纪——这已在中国社会的各个层面展现出来。

在刚刚过去的十多年里，中国正式加入 WTO，成功举办 2008 年北京奥运会和 2010 年上海世博会，国际地位显著提高；中国全面实施西部大开发战略，青藏铁路顺利开通，“西气东输”工程全线推进，高速铁路亦成功运行，国家建设硕果累累；中国高度重视科学发展，包括航天科技、农业科技、石油勘探等在内的科学技术取得了举世瞩目的辉煌成就；中国的新农村建设卓有成效，农业税费制度改革进一步推进，农村义务教育经费保障机制有力推行，农民的生活不断改善；中国的两岸关系有所突破，厦门金门实现直航，两岸春节包机适时通航，大陆居民赴台旅游更加便捷，两岸“大三通”已然实现……勤劳而智慧的中国人准确把握机遇，用自己的行动赢得了世界的尊重。

当然，在新世纪已经过去的数十年里，中国也面临着诸多挑战，遭遇了不少困难。譬如：2003 年的“非典”，2004 年的“禽流感”，2008 年的四川汶川大地震及这一年全球金融危机给中国带来的负面影响，2010 年的青海玉树地震，2011 年湖北、湖南、江西等地出现的大面积干旱……此外，还有环境污染、食品造假、海峡那边陈水扁的“台独”闹剧等等，凡此种种，都给中国的前进之路带来了挑战。

成就也好，挑战也罢，时至今日，都已在新世纪所发生的重要事件中显现出来。这些事件，有些已经成为历史，有些却还在延续。历史是一面镜子，对于后人，可以起到“以史为鉴”的作用；现实是当下的存在，研究它可以积累经验，帮助我们寻找到人类发展的正确路径——基于此，我们有必要将这些已经过去的或仍在延续的事件以及与这些事件有着密切关联的人物——用一种最为世人接受的文字形式

记录下来，为今天和明天留下一份可供借鉴与启迪的珍贵资料。

我们之所以选择纪实文学作为承担“记录”重任的文字形式，是因为这种文体乃涉猎文学和新闻两大领域的一种独特的艺术样式，是兼具新闻真实和历史真实品格的艺术真实，它在很多方面弥补了现实新闻报道无法反映的空白，达到了相当的深度和广度——正是由于它能比一般的新闻报道更深地切入现实、切入人心、全景式地反映变革过程中某些本质的东西，因而，随着时间的推移，也就更能凸显其无可争辩的文献史料价值和文学欣赏价值。

新世纪以来，中国的纪实文学蓬勃发展。国家综合实力的提升，国际多边交往的频繁，国民生活水平的提高……都为纪实文学提供了丰富的创作素材，激发了纪实文学作家和各类媒体记者的创作热情，从而创作出一批又一批展示波澜壮阔历史画面、描绘跌宕起伏现实场景的精品力作，为反映中国的现实、记录中国的历史、繁荣中国的文学立下了不朽的功勋。

现在，呈现在读者面前的就是新世纪以来（自2000年开始）中国优秀纪实文学的精选、精编本。入选的文章中，有的获得中国报告文学奖，有的获得鲁迅文学奖，有的则荣获了各种类别的年度新闻奖……由于诸多事件的发生、发展都会经历一定的时间，有些还会延续几年甚至更长；从创作规律来说，一篇成功纪实文学作品的采访、创作和发表也需要相当的时间，很难保证当年的文章能与当年的事件完全同步。因此，在对文章的选择中，我们首先考虑的是能够反映该年度的重要事件及其相关人物，至于其具体的发表时间，则应当服从于事件和人物。

我们计划一年精编一本，每本都能比较客观、全面、及时地反映该年度中国所发生的重要事件及与之相关的重要人物，从而能凸显其独特的史料价值；我们同时又希望，书中所精选的纪实文学作品能给予读者朋友有益的启迪和思考，充分享受阅读的愉悦，从而真正领略纪实文学的艺术魅力。

迈着稳健而充满活力的步伐，向着明确而富有挑战的目标，中国依然在前进，中国的大地上依然在发生着历史性的深刻变化。因此，用文字记录中国、展示中国，依然是我们今后相当一段时期内义不容辞的重要任务。我们将不辱使命，勤奋工作，努力选编好一年一度的《21世纪中国纪实文学大系》，为广大读者奉献上兼具史料和文学双重价值的精神产品。

2001 年纪实文学概述

正如别林斯基在《论文学》中所说，文学必须与民族的历史有机地结合在一起，这样才具有自己的历史。2001 年的纪实文学作品在不少方面实践着这一理念。

一

黄克俭的《中国申奥之旅大纪实》、雯子的《莱蒙湖作证——中国 15 年入世谈判史解密》和王伟的《纵论天下·中国成功举办博鳌亚洲论坛》，以纪实的方式，记录下新世纪中国人的表情。

在《中国申奥之旅大纪实》中，作者以中国申奥代表团成员的身份，介绍了许多不为人知的历史细节。在构思与邓亚萍陈述词配套的 PPT 时，设计者遇到了一个“瓶颈”：邓亚萍和国际奥委会委员们太熟了，他们不知该如何通过 PPT 表达一个“与众不同”的运动员申奥陈述。最终，灵感还是幸运地降临了。设计者在 PPT 里插入了一幅世界地图，并找来地理专家，在地图上精心地标注了曾经举办过奥运会的 21 个现代城市。为什么这么做呢？看了地图就知道了——这 21 个城市大部分集中在北美和欧洲，而在亚洲，只有东京和汉城，墨尔本和悉尼举办过两次，地图下部的南非和南美都是空白的。设计者想通过这幅地图告诉现场的委员们，奥运会的举办地存在三个盲区：亚洲的东南部、南非和南美。那么，他们暗示委员们，是否可以考虑让奥运之花也能在这些空白区开放？

除了“申奥”，“入世”是中国走向世界的另一大心结。2001 年 11 月 10 日晚，卡塔尔首都多哈。经历了 15 年的奋争与期待，中国终于被世界贸易组织接纳。雯子在《莱蒙湖作证》中如是说：许多问题的解决都得靠外力推动，入世的政治意义大于经济意义。中国代表团成员让作者写事不写人，但是作者笔下的这些风云人物

栩栩如生、不辱使命。负责入世谈判的中国代表龙永图的航空里程奖励积分足以飞往月球。他感慨：“入世谈判没有在我们这些人手上半途而废。”

因为亚洲论坛的举办，博鳌不再是被地图忽略的海滨小渔村，亚洲的声音将从这里发出。2001年，博鳌亚洲论坛成立大会在海南举行，标志着精心培育了20年的海南特区一朝瓜熟蒂落。在王伟的笔下，海南跨越千年的历史长河，但精神的最后一跃却发生在短短一瞬。“闯海人精神”是海南千年跨越给予所有中国人的一笔财富，它提示今天的我们，“蓝海”才是龙的故乡。

二

历史的文学书写，在纪实文学这一文体中，有时需要以一种更原生态的质感呈现。目击现场的在场者，以文字来述说，这是纪实文学的生命所在。在2001年的纪实文学中，这种传统得以延续。以闾丘露薇的《凤凰卫视闾丘露薇采访手记》、庞哲的《逃出漆黑的华尔街——华人女记者“9·11”幸存记》，以及郝冀成、王宛山的《在夏威夷参加张学良老校长的葬礼》为代表，2001年的纪实文学风采依旧。

作为凤凰卫视的战地女记者，闾丘露薇以战地日记、战地花絮的形式，记录自己在阿富汗25个日日夜夜的生活。书中有政要专访，但更多的是关于阿富汗百姓的生活故事。战争将他们摧残得如此苍老，但也把他们的眼睛擦得雪亮。庞哲是凤凰卫视的另一位女记者。在“9·11”现场，她抓起电话，拨通了凤凰卫视的编辑部，进行现场联机报道。这次事件对所有人的冲击在很长时间内都难以平复。正如常在凤凰卫视节目中出现的纽约证交所交易员泰特所说，虽然五年过去了，但恐怖分子对美国袭击所造成的伤痕，永远都不会过去。

三

历史的记忆，不是冷冰冰的事件和材料的堆积，而是人性温暖的呼唤。沙志亮、崔伟光的《王伟的故事》、周勍的《中国呼唤建立大规模的“生命银行”》、哲夫的《叩问长江——对中华民族生态环境的一次生死访谈》和李青松的《共和国退耕还林》都是关于生命与礼赞的作品。

2001年4月1日上午，美国海军EP-3侦察机逼近我国领空实施侦察活动，两架中国战斗机紧急升空追踪监视。9时07分，美机突然向我军飞机转向，其机头和左翼与王伟驾驶的歼八II战机相碰，致使我军战机坠毁，飞行员王伟下落不明。王伟的故事牵动着全中国人民的心，王伟的生命传递着温暖的力量。

我国每年有400多万病患者等待着造血干细胞移植，仅白血病患者全国每年就新增4万人，主要发病年龄在32岁以下，其中一半以上是儿童。而每年只有400到500人能够接受干细胞移植手术治疗。2001年4月18日，在排除万难之后，天津一名女婴的出生宣告了中国第一家“生命银行”开始正式运营。如杰弗里·希尔在《创造》中所说，靠血液我们得以生存，热的，冷的，去蹂躏、去赎回这世界，不再会有无血的神话了。《中国呼唤建立大规模的“生命银行”》像一块文字铸成的纪念碑，记录了中国的“生命银行”在新世纪的奠基。哲夫的《叩问长江》对生命的叩问，更加让我们深思。这是一部关于环境、关于生态、关于未来的现代“警世恒言”，也是作家行走长江两万里纵横江城十三省之后的所见所感、所思所想，读来令人怦然心动、忧心如焚！对生存环境同样忧心忡忡的是李青松的《共和国退耕还林》。前代留下的生态问题，我们应该想方设法去解决；更重要的是，我们不能给后代留下生态问题。好在20世纪末开始启动的“退耕还林”工程让我们看到，中国已经正视这个问题。2001年，是“中国森林年”，在一系列“关注森林”的活动中，也让我们来关注这篇文章。

2001年的纪实文学让更多的人记住了这一年发生的重大事件。还有李鸣生的《千古一梦——中国人第一次离开地球的故事》，为读者揭开了隐藏在“神舟”背后的航天人的精神面貌；李安导演的中文电影《卧虎藏龙》，在获得第73届奥斯卡包括最佳影片、最佳导演等十个奖项提名后，最终捧走了最佳外语片等四项大奖。这些，是中国人的骄傲，也使这一年的纪实文学充满激情。

（撰稿人：杨扬、朱军）

目录

总序	1
2001 年纪实文学概述	3
中国申奥之旅大纪实	1
莱蒙湖作证	
——中国 15 年入世谈判史解密	29
厦门金门两岸情	57
千古一梦	69
亚洲的声音从这里发出	96
共和国退耕还林	116
叩问长江	
——对中华民族生态环境的一次生死访谈	134
《卧虎藏龙》的奥斯卡之路	165
王伟的故事	184
中国呼唤建立大规模的“生命银行”	218
逃出漆黑的华尔街	
——华人女记者“9·11”幸存记	238
阿富汗战地纪行	243

在夏威夷参加张学良老校长的葬礼 265

经历 APEC..... 272

后记 291

中国申奥之旅大纪实

2001年7月13日22时08分，北京获得了2008年奥运会的主办权。从这天起，中国开始全力准备。2008那一年，中国将带着奥林匹克的圣火，带着崭新的面貌和东方神韵，向世界证明她的又一次神奇！

北京排在第“4”出场

2001年7月13日，莫斯科当地时间14点刚过，穿着灰色西服的北京市市长、奥申委主席刘淇笑容满面地从莫斯科金环饭店门口刚刚走出来，就有一名中国记者冲上去问了一句：“请问市长，我们的陈述工作准备得怎么样了？”刘淇自信地回答：“当然是非常好！”刘淇身后，是统一穿着红色西服的北京申奥代表团的几十名成员。

北京代表团乘坐专用大巴，前往国贸中心参加下午的陈述。临出门，北京代表团留守的其他成员和出发的同事们握手告别，互相祝福，金环饭店门口的气氛立刻变得肃穆紧张。

我们集中坐车到了大使馆的电影厅。后来知道，我们进了大使馆后不久，北京陈述代表团进入陈述现场，莫斯科天空忽然下起了大雨，很突然的大雨。那场突如其来的伴着中国代表团入场的暴雨在平时的莫斯科极为少见，加上早晨北京那边传来的消息说，北京也下了场大雨，我们所有的人都为此感慨，开玩笑地说，我们中国人是龙的子孙，这次来到莫斯科算是真龙现身了。

北京“真龙”伴着风雨准时出现在了陈述现场。

下午2点半左右，身穿红色西服的奥申委副主席蒋效愚满面春风地出现在陈述现场的外大厅；紧接着，李岚清副总理在北京奥申委秘书长王伟的陪同下从大厅安

全检查的另一侧进入大厅。等待了整整一个上午的中国记者，一直在看巴黎、多伦多、大阪的记者们神采飞扬地拍摄着他们的代表团，这次，他们终于有机会展现北京记者团的魅力了。在李岚清身后，挤着一群情绪饱满的中国记者，一时，闪光灯把大厅映得耀眼异常。

快到3点的时候，我和其他同事一起进了转播用的电影厅。北京申奥代表团还没有进场。我们坐在那里，专心致志地看起了CCTV5频道的转播视频。CCTV5正播放预先录制的何振梁先生的一个镜头。他正在说明此次申奥表决投票的一些细则。何振梁先生讲到这次中国排在第4位出场，他连续好几次提到了“4”这个数字，说如果一个城市被淘汰了，那还剩下“4”个城市，要接着投票。

我对身旁的北奥广告公司老总陈少云说：“如果好好解释，这个‘4’也没什么不好。这句话用英语表达就是‘four China’，‘four China’读起来是什么？那就是‘for China’，不是for别人，言下之意，这就是为咱们中国专门举办的会议啊。所以说这个第4绝对是个好兆头，相信我！”我们说了许多，但都是给北京贴金的“4”字箴言。那天，关于“4”这个数字，成了我们一个挥之不去的话题。说实话，这个在中国人看来最不吉祥的阿拉伯数字，在申奥现场却有着许多惊人的巧合，又有许多意想不到的惊喜。

对我来说，如果把我的生日“4月4日”和第“4”个出场联系在一起去看，还有些牵强的话，那我的生日1956年4月4日，在随后的投票中把我再次引入无限的惊叹和感慨中。关于投票和“56”、“44”这些具体数字的关系，我将在后面的章节里提起。不过，对我来说，我第一次发现自己的生日在特殊的场合竟然有着如此特别的意义。那种个体和奥运因为某个巧合的数字而联系在一起的喜悦冲击着我和少云这些人，也许我们过于紧张，也许在那种举世瞩目的现场，一切小事都被我们无限放大。不过，那些数字和巧合给我们带来了诸多自信，一切都表明：我们中国一定能赢，我们具备实力，而种种吉祥的征兆同样启示着我们：我们具备了中国人所说的天时、地利与人和三种因素，我们相信，2008这朵奥运之花最终会落土中华大地——这个百年来中国人对奥运期盼的梦想，就要在今天成为现实。

一句话，奥运会是全人类的，是全中国的，是全北京的……

同时，奥运会也是每一个人的，是你的，是我的，是他的，是车流滚滚之中任何一个陌生人的。

看不到的“48秒动画”

2001年7月13日下午3点，略带疲惫的萨马兰奇主席站在主席台前宣布“next is Beijing”的时候，我坐在中国驻俄罗斯大使馆电影院的大厅里，紧张地收看现场直播的大屏幕。

通过大屏幕的直播画面，我看到现场有很多国际奥委会的官员还站在那里三三两两地交谈，没有按时回到自己的座位上。现场的情形跟我们当初预设的完全一样，看来那精心设计的“48秒动画”要发挥它的作用了。眼见北京代表团入场了，我有些疑惑，心里默默地念叨着动画片、动画片。这时，我就听到了熟悉的旋律，动画短片开始了。因为机位选择和导播的原因，屏幕上没有直接看到动画的画面。直播画面一直是北京代表团走进陈述大厅的场景，但配合着代表团进场的声音正是那“48秒动画片”的声音，我知道精彩的“48秒动画”已经开始在现场“跳跃”起来了。通过现场的大屏幕，委员们都能看到那变幻莫测的五种颜色组成的画面。伴着精心设计的激昂的音乐，伴着设计新颖的动画短片，李岚清带领着16个陈述人员沉稳地走上了前台。听着音乐，我就知道大屏幕的画面上五种绚烂的颜色正在音乐中翩翩起舞，紧接着，它们就要汇成一个美丽的五环。

陈述人员陆续就座。

那些站着的或者离开自己座位的奥委会委员开始安静下来，走向自己的座位。

一切都按照我们事前预想的那样，有条不紊地展开了：48秒的动画音乐过去，陈述团准时在台上整齐地坐了下来。现场一片严肃，北京代表团来了！这个时候，电视屏幕上出现的已经是我们申奥的会徽了。镜头一切，再看场地里面，所有的国际奥委会委员也都坐下来了。此时，会场一片安静，所有人的注意力都被集中到主席台上那一排北京陈述代表团人员的身上。在镜头中，我们可以清楚地看到代表团成员眼中流露出的强烈自信，我分明听到一个声音在现场呐喊：“奥运，2008，北京，是的，我们是北京，我们又来了！”

眼见现场的陈述按照既定程序平稳地推进，我却莫名其妙地紧张了起来。我在担心负责后台操作的周旭辉和于红，生怕他们俩会出一点什么差错。毕竟，这个环

节才是我最关心、最熟悉、投入感情最多的一块。

我们一共有四个技术人员来到莫斯科，奥组委经过细致分析和研究决定，从我们四个人当中选择周旭辉和于红去陈述现场后台实际操作 PPT。在排练阶段，于红因为有事在身，不能够如期参加我们的排练。在排练现场的我着急，于是，我想了一个“笨办法”：在测试的稿件上，按照语速和稿件上的内容，在每一个应该切换片子的英文字母前面打上一个钩。这样，于红在具体操作时，看着这个符号，就立刻切换到下一张。这个土办法收到的效果非常好，加上于红她们俩非常敬业，“7·13”之前的最后一次演练，两人的操作非常成功，让我们感到很自信。

可在那样紧张的氛围中，我又有了另外一种担心：如果她们没有把稿子熟背下来，就可能会一边看稿子，一边操作演示稿。这样做的不利之处就是不能专心致志地看着主屏幕、看着现场。这样在实际操作上以及在对突发事件的应付上，可能会出现一些问题。因为屏幕和稿子之间是有关联的，操作者是左手按着稿子，右手操作键盘，走一张就要轻轻点击一下鼠标，一旦不慎，不小心连续点击两下，整个屏幕的秩序就会变乱，整个播放次序甚至都会被打乱。在排练的时候，我尽量要求于红把手上的稿子和关键的几个人的陈述背诵下来，在脑子中把多媒体演示稿和具体的文稿清晰无误地对应上。事前的演练证明，她们对这份重要的工作把握得非常好。可我还是多多少少有些担心，我脑子里的弦绷得紧紧的，我甚至后悔没有多进行几次排练。

长期从事电视行业的人知道，电视的出点和入点不会是固定不变的。画面和声音的同步看起来很容易，但在实际操作过程中，操作者是不能看着画面再去做动作的，这样就可能会晚一拍。要做好这个切换十分不容易，你甚至要摸清陈述人说话的风格、语调和习惯，要根据他的呼吸提前半拍或者慢半拍操作。如果操作得很完美，视频和人物陈述配合所产生的效果就会像好莱坞剪的片子一样。我们对自己的要求是，务必把陈述现场和多媒体演示同步得尽善尽美、天衣无缝，我们要齐心协力完成一场很完美的演出。为了完成这样一个高质量的同步，我看了几十部电影，试图从电视、电影的剪辑里寻找到方法和技巧。事实证明，我们真的做到了，就像电影那样准确。举个例子来说，就好像电视画面中的人轻轻扣动一把枪的扳机，而旁边的音响就“砰”发出了一声枪响。

除了同步，还有许多问题让我担心。在莫斯科准备的那几天，能想到的问题我

们都想到了，比如电脑中毒了怎么办，电脑硬件出问题了怎么办。为了对付这两个问题，我们在现场运作的两台 IBM 机器都是全新的，里面除了演示用的文稿，一个多余的文件都没有放进去。除了这个文件，电脑上是白茫茫的一片，十分干净。而且，最后我们定下的方案是，两个机器在现场陈述时要并行操作，随时准备在出现意外的情况下做切换！

排练的时候，我还想到一个很重要的问题，那就是 PPT 放完了怎么办。按照常规的节奏，PPT 放完了，屏幕是漆黑的一片，那将会是一团糟的局面；如果操作人员不小心，放映完了习惯性地再按一次鼠标，那还是漆黑一片。为了避免这个情况的发生，我特意把最后一张 PPT 重复放了三张在那里，这样的话，如果不小心按了鼠标或键盘，大屏幕上显示的还是那张 PPT，坐在台下的委员们是看不出来的。在 16 个 PPT 中间，我都加入了这样的防护，效果非常好。我不知道大阪、巴黎有没有采用这样的方法，至少在我们北京方面看来，所有细节问题都考虑到了，我们的要求不是百分之多少的把握，而是力求万无一失。

北京代表团陈述那天的正常顺序是：

首先由何振梁主持北京代表团的陈述，然后是李岚清发言，李岚清陈述完之后是刘淇陈述，刘淇之后是袁伟民，袁伟民陈述完以后，就立即切入我们的第一个宣传片。我记得那片子的第一句话是：1984 年在洛杉矶射击场，走进了中国的奥运梯队，这是中国重返奥运会的第一次。

第二段是楼大鹏和王伟的陈述。王伟陈述过后，出现的是第二个片子，那就是《新北京新奥运》。

之后是运动员代表邓亚萍和杨凌的陈述。接着，杨澜出场。杨澜陈述完之后便是申奥短片《万众期待》。这个片子有很强的视觉冲击力，可以在最后阶段给观众带来巨大的震撼感。

上面这些陈述的程序，我已经烂熟于胸。知道多了反而更紧张，坐在大使馆的电影厅里，我丝毫不觉得轻松，脑子高速运转，反复地想，我们哪些地方可能会出现问題，哪些地方从我自己的角度出发并不感到特别有把握。

“48 秒动画”很精彩，可惜，出于对代表团的尊重，出于现场转播的需要，电视观众并没有看到这个短片，但它所发挥的巨大作用却是谁也不能抹煞的，“随风潜入夜，润物细无声”，这恰恰是那鲜为人知的“48 秒动画”的作用。动画短片一结束，

北京奥申委主席何振梁用流利的法语开始了我们的陈述：

主席先生，亲爱的同事：

今天，我谨代表我的祖国和对这次会议充满希望的 13 亿人民，荣幸地介绍北京第二次申办奥运会的情况。自第一次申办 2000 年奥运会，八年已经过去了。在此期间，我们国家在现代化发展和社会进步方面取得了巨大进展。正如评估团所评价的，北京有能力举办一届出色的奥运会，北京的奥运会将为中国和体育留下一份独特的遗产。

在我右侧落座的是北京代表团，他们将向您陈述我们的申办。

首先，我向大家介绍的是中华人民共和国副总理李岚清先生，他是中国最高领导人之一，奥林匹克运动的好朋友。现在有请李副总理。

李岚清副总理的陈述

按照事先定好的进程，何振梁先生介绍完之后就该李岚清副总理做陈述了。

李岚清是代表中国政府向大会作陈述发言的，他的陈述词的立场是从官方角度出发的，定的高度很高，又针对奥运主题，我们形象地称之为“两专”：“国家之专”和“奥运之专”。李岚清为了他的这份陈述稿，亲自动手，改了一遍又一遍，一言一语都花费了巨大的心血。

李岚清副总理的陈述词如下：

主席先生，国际奥委会委员，女士们，先生们：

我谨代表中国政府重申，我们坚决支持北京申办 2008 年奥运会。

中国政府尊重并赞赏国际奥委会评估团所作的结论，我们已经制定了详细的计划，确保在北京举办一届成功的奥运会。

对于北京申办过程中所作出的每一项承诺，中国政府都是支持的，而且将尽一切努力协助北京兑现其承诺。

中国崇尚奥林匹克精神，一贯坚定地支持国际奥委会各项动议。

在过去的几十年中，全国性的“全民健身活动”使中国人民的健康水平得

到了很大的提高，人均寿命从35岁提高到70岁。另外，中国运动员的运动水平也在逐步提高，他们在国际奥委会主持的体育赛事中表现得很出色。

为进一步弘扬奥林匹克精神，中国在体育设施方面给予发展中国家很大支持和帮助。例如，我们曾帮助发展中国家建设了36个体育场馆。

女士们，先生们，我谨借此机会向你们保证，如果北京奥运会有赢余，我们将用这赢余建立奥林匹克友谊合作基金，用以资助发展中国家体育事业的发展。如果出现财政赤字，中国政府将予以弥补。

改革开放20年，中国成为世界经济发展最快的一支力量。中国的政治稳定，社会进步，经济繁荣。

北京奥运会不仅符合中国人民的根本利益，而且将进一步促进奥林匹克精神的弘扬，促进和平与友谊，促进世界的稳定与发展。

世界上很多人都有一個梦想，希望有一天能到中国、到北京来，我的同胞们渴望着在北京举办一届将会对奥林匹克运动作出巨大贡献的伟大的奥运会。因此，我从心底希望你们，尊敬的国际奥委会委员们，帮助他们实现这一长期的愿望。

中国的一位圣人孔夫子说过：“有朋自远方来，不亦乐乎！”确实，我们期待着2008年在北京张开双臂欢迎各位的到来。我保证，北京的奥运会将是一届伟大的奥运会。

谢谢。

当时，如何把李岚清副总理的陈述变成富有创意和激情的PPT，我反复思考过许多次。毕竟李岚清副总理代表的是中国政府，配合他陈述用的演示稿必须要慎重再慎重，精致再精致，每一张图片的嵌入、每一种字体的选取、每一个英文单词的措词都让我思量再三。

给李岚清副总理做PPT时还发生了一件事情，这件事也许在许多人看来不值一提，但李岚清副总理不这么认为。这件小事给我触动很大，也直接影响了我制作的主题演示文稿。

李岚清副总理的陈述词中有这样一段：“在过去的几十年中，全国性的‘全民健身活动’使中国人民的健康水平得到了很大的提高，人均寿命从35岁提高到70岁。”

为了配合这段文字，我们费了很大力气找图片，想用图片来表达中国人全民健身的成果。我们发动许多人去找，最后还真找来了一幅图片。这幅图片曾发表在《人民中国》杂志上，估计很多人对这张图片有印象：一个老头带着孙子开心地蹲在天安门城楼下。照片上，老人的笑和孙子的笑，谁都能看出是发自内心的笑，是一种自然的笑，没有任何矫揉造作和扭捏。

我们一致认为这张照片照得非常好，嵌在演示文件中的非它莫属。我把这张图片连同修改好的 PPT 亲自送到李岚清副总理那里。李岚清副总理看了之后，当场就说，他对这张图片不是太满意。为什么副总理对这张图片会有“看法”？直到他说出来，我才明白过来。图片中的老人笑得开心不假，笑得自然也不假，可问题在于，他中间的两颗门牙掉了。到了岁数的老人掉牙齿是常见的，甚至更能显示出照片的自然来，但是李岚清副总理说：确实，这张照片中的爷孙俩很精神，照得也非常好，把老人和孩子可爱的一面都表达出来了，但他的两颗牙齿掉了，这就不太好了，这说明我们有许多人不注重对牙齿的日常护理。爱护牙齿是一个生活习惯，也是健康的一个表现，一个国家全民健身其实就应该注重护理牙齿这样的小细节，如果国际奥委会的委员们注意到这个细节，反问我们，那就不太好了。

我回到奥申委仔细一想，牙齿掉了确实可能会被西方评委误解为“不健康”。但这张照片实在太有魅力了，它把中国传统建筑和人民的情感和谐地表达出来，我们实在不忍心放弃它。我们赶紧找来最好的技术人员，让他用 PHOTOSHOP 把老人的两颗牙齿补上。技术人员补得非常好，第一次看这张图片的人，是无论如何也看不出来老人的牙齿是补上去的。

我们把修改后的图片再次送给李岚清副总理。他看了后，对我们说：我们不要作假，还是换一张照片吧。

这件事对我触动很大。经常听周围的人说“实事求是，一切从实际出发”，遇到这件事，我才知道什么叫真正的实事求是。副总理 PPT 中的每一张图片都是真实的。他讲到援助非洲建设的体育馆，背景就是在非洲拍的体育馆，一点都没有作假，说的和做的一样，做的和播放的一样。把最真实的一面展示给世界，我想我们确实做到了。

后来，这张“老人和孙子”的图片换成了一帮人晨练时打太极拳的图片。事实证明，这张图片的选取同样很成功，它吸引了当时在场的所有委员的兴趣，毕竟，