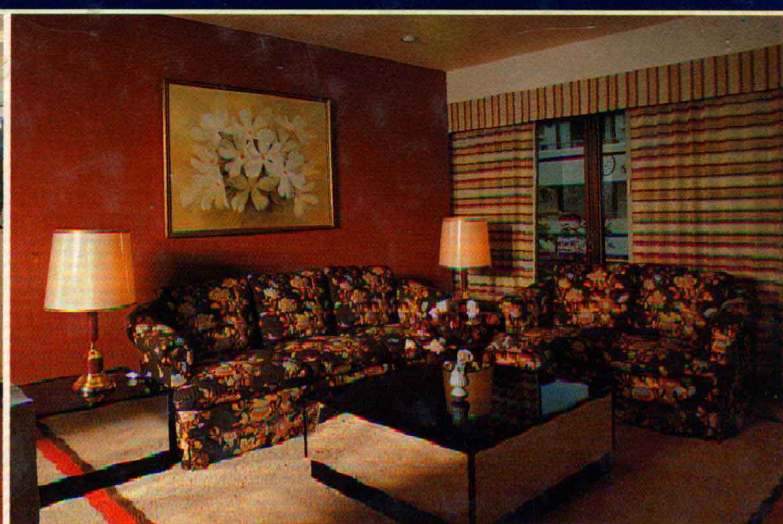
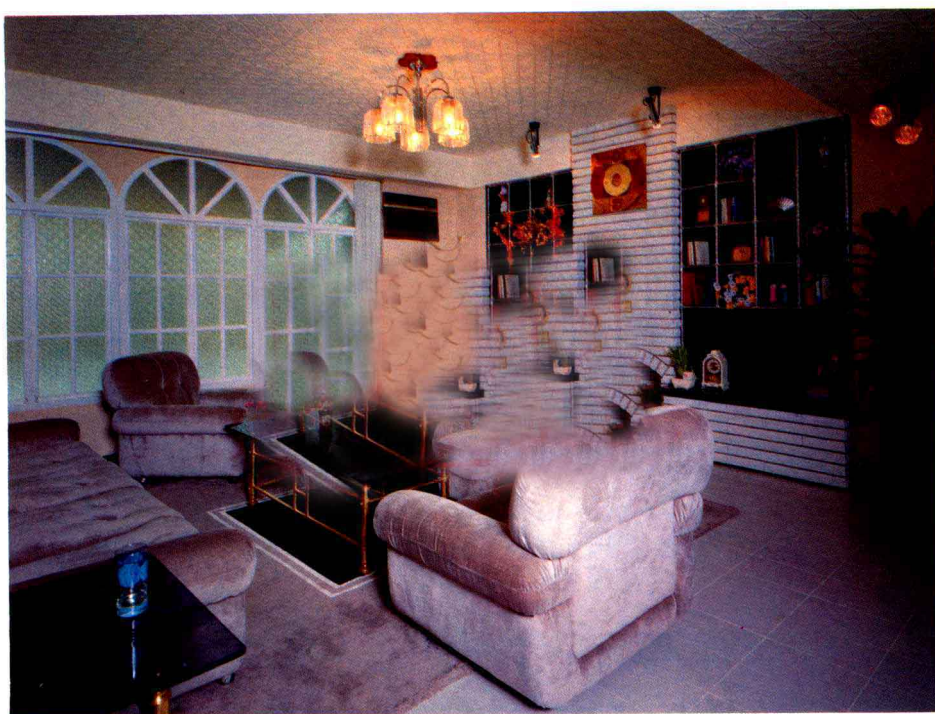


现代家庭装饰精华

2 精选本



现代家庭装潢精华



2

精选本

本书全套三册，原出版者为台湾泉源出版社，经授权由百通公司（集团）成员出版社在中国大陆出版发行。

现代家庭装潢精华（精选本）②

出版发行：百通公司（集团） 江西科学技术出版社

策划编辑：许新主 傅东伟 黄铸

责任编辑：李 萍

经 销：新华书店

印 刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司

规 格：850×1168 1/16 12 印张

版 次：1996 年 11 月 第 1 版

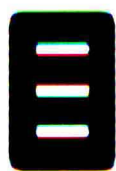
1996 年 11 月 第 1 次印刷

ISBN 7-5390-1063-0/TU · 29

定 价：98 元

版权贸易合同审核登记

粤字第 0183 号



4	设计不是玩数字游戏	胡明宏
12	古罗马的富丽堂皇	雷自达
18	中西情调互相争辉	朱邦雄
26	让业主有参与感	韩钟麟
37	大胆运用暖色系列	洪嘉平
46	刻意强调视觉焦点	涂浩洋
52	设计不是赶时髦	张琮欣
60	老屋新修各有巧妙	林宪能
66	平实中的花俏	李宝中 叶柏枫
73	永不过气的设计	郑明哲
80	天衣无缝的搭配	胡哲道
86	半古典的空间设计	许正孝
94	现代化的中国住家	陈庆隆
100	创造丰富的生活情趣	罗致选
107	东西风味并存一室	刘朝贵
114	细水长流	叶明森
122	强调造型美	康健胜
130	设计生活化	梁敏川
138	平实自然、恬静宜人	邱德光
145	强调住宅的私密性	林明良
152	走在时代的前端	梁敏川
158	浑厚古雅的住宅形式	吴亮辉
166	创新与突破	许怡和
173	画龙点睛妙处无穷	胡哲道
178	小桥、流水、人家	陈国华
188	用画提升空间意境	吕游铭

如果你同意「人如其屋」的說法，那麼，你當不會否認，一個好的、成功的室內設計的條件，不在於所採的形式是古典、是摩登，不在於色彩是亮麗，或是黯淡，更不在於家具、裝潢的昂貴與否，而最重要的應該是最能表現居住者自我的風格。

胡明宏這個案子，或許不正是你所夢想的家的色彩和形式，然而，這卻是業主所要的。她說：對於它，我相當滿意。從開始，這個家就令人頗費周章，因為地磚是施工時就預先鋪上去的，形式和色彩都相當大膽，所以我找了好幾位設計師，但他們的設計都

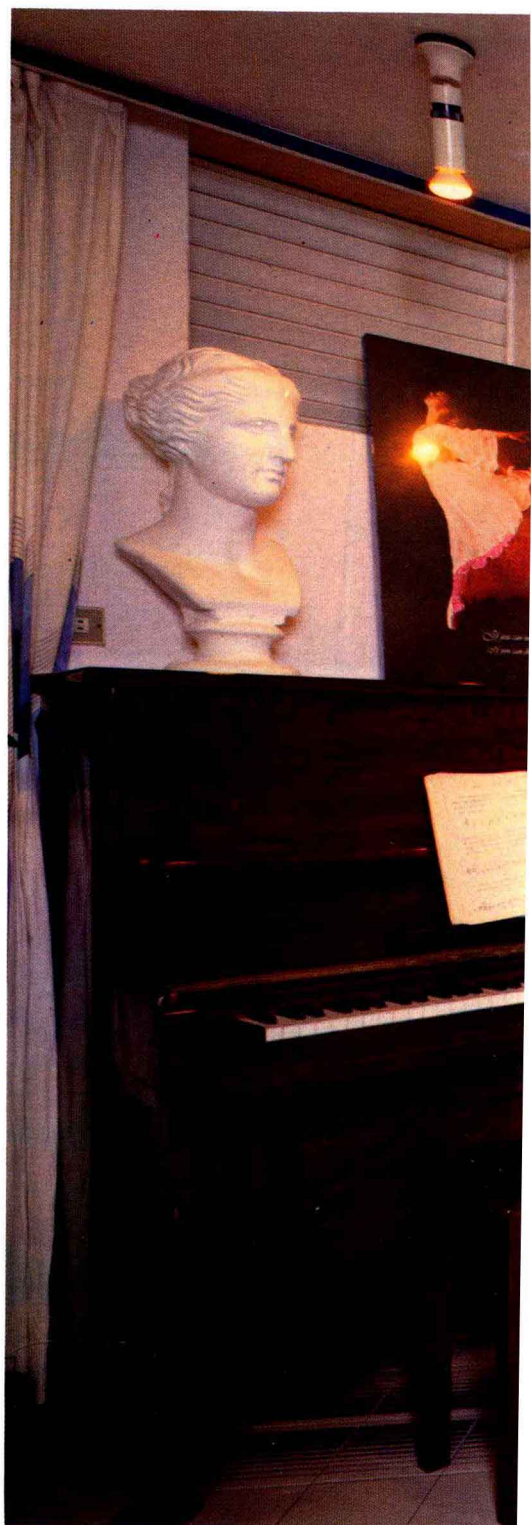
不能令我滿意。偶然的機會，認識胡設計師，起先我還打算乾脆犧牲地磚，重新設計，但等我看完草圖後，就十分放心將房子交給他設計。我想，家是供自己住的，而不是供人家觀賞的。我不喜歡富麗堂皇，也不愛五顏六色，我要的是能代表自我的空間，在家裏，令我感受到活力、舒適，而沒有令我手足無措的尷尬。果然，它正是我想要的。

的確，接近這位女主人，不知不覺令人感染上她的開朗和衝勁。相同的，一進房間，就讓人感受到一股清新和「生氣」。斜向、藍白相間的地板，首先就給人相當活潑、



設計 不是玩數字遊戲

設計・胡明宏・
撰文・張惠卿・
攝影・袁萬里・



！設計師以一幅大型浮雕，為客廳處，樓梯的牆面，提供了最恰當的安排，既能掩飾偌大一片牆面的尷尬，而現代化的抽象圖案，滙集了開放性空間一股生命力充沛、躍動的徵象，成了整間屋子視覺上的焦點

生動的印象，而整個設計，無不配合著這樣的氣氛進行。如客廳、咖啡台、餐廳之間，沒有任何隔屏，配上流線形的地板，使動線顯得更為流暢。家具的使用，也都採線條最簡單的形式。客廳處，樓梯的牆面，設計師以大型浮雕處理——一幅象徵生命「躍」動的抽象圖案。在這裏的一切，在在都力求予人視覺清新的感受。

樓上，三間私密性臥室的氣氛，都各異其趣，然而，卻都表現出一項共同的原則：道出各個室主的特性。主臥室咖啡色、白色的配合，表現女主人樸實無華、典雅的一面

，設計上講求簡單、大方。男孩房，在色調的表現上，是開放性空間藍白色的回響，簡單的佈置，配合鮮明的綠色調，充分表現出小男孩的機靈、活潑。女孩房，以紅白大膽的運用，俏麗的床被、窗簾，確是道盡了小女孩的熱情、伶俐。

竭力塑造空間的生命力

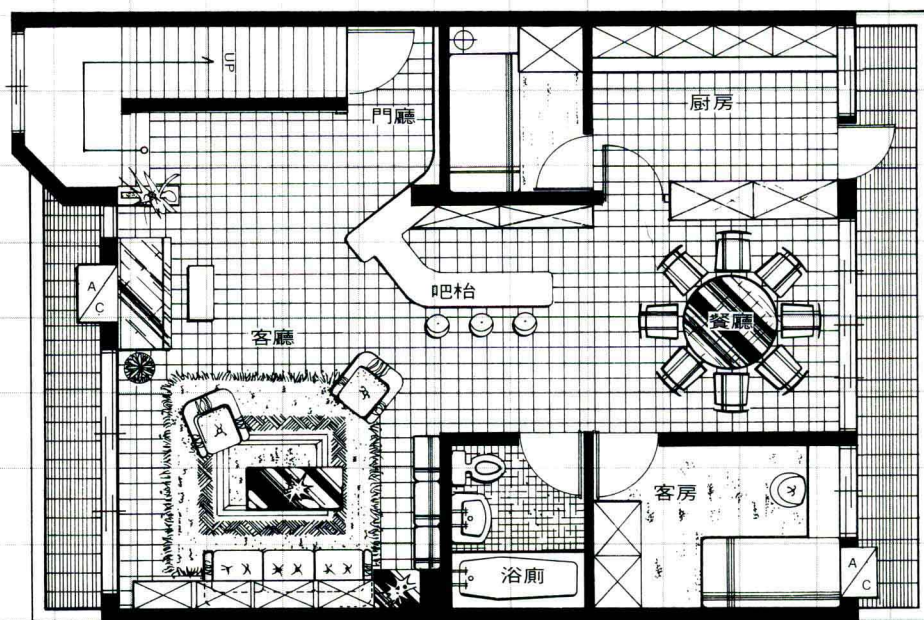
胡明宏：

不同的業主，有不同的品味，不同的夢想，當一個設計師，最大的心願，就是要盡己所能，充分的、成功的為業主表達他們所

要表達的。這個案子，我不敢說是傑作，不過，自從和業主接觸後，我把握了她性格上的重點：一個相當有主見、有「生氣」的人，在我腦海裏，就浮出一幅表現「生命力」的構圖。從開始設計到完成，能和業主配合無間，是這個案子成功的關鍵，當我把房子交還給她時，能換得她的一聲：我很滿意，我更相信一個溫馨的家，不必是一堆龐大的數字堆成的。這樣的回答，也足令我感到欣慰的了。

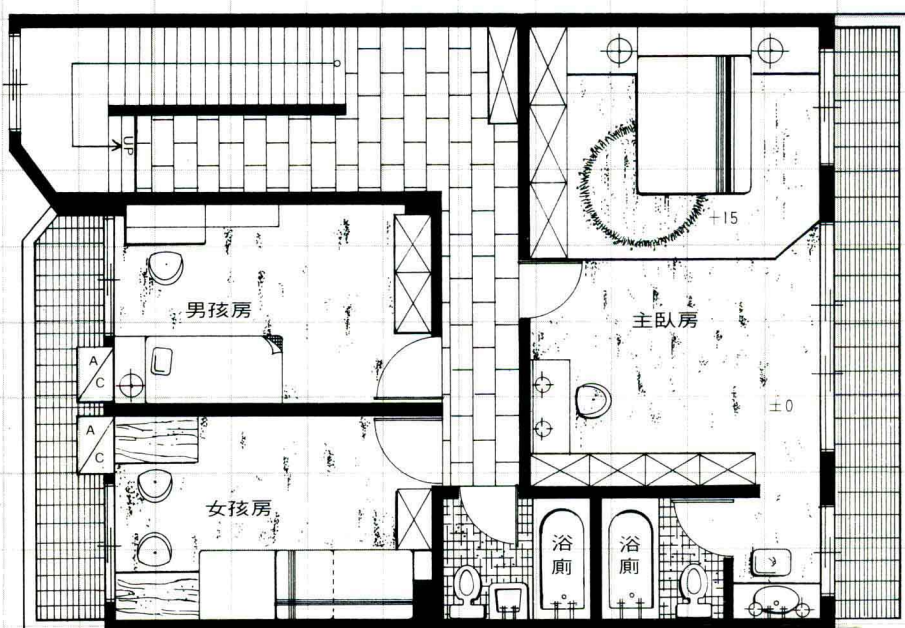


一樓平面圖 1:100 cm



2↑

二樓平面圖 1:100 cm



3↓

2 吧枱和門廳共用一面牆，不但節省空間，而這樣的曲度，造成門廳與客廳間，為半開放性的效果，一方面使浮雕更為突出，一方面也配合得十分巧妙，圖案斜向的地板，予人空間流暢、生動的印象。近客廳的吧枱，彌補了廚房偏處角落，招待客人的不便。吧枱前並置有便椅，可以招待更多的訪客，也使得主客間的氣氛，不會過於拘謹。

3 方正的格局，先天上就比較不會出現不順暢的動線，一條長形的走道，隔開了主臥室和小孩房。主臥室的門設在中間，房內並配以階式的安排，使床位和書桌間多了點變化，也使長形的主臥室獲得了平衡的改善。

4 餐廳以簡單的家具，配合悅目、清新的氣氛，以小塊面的粉紅色座墊，點綴在藍白

的印象中，並不致於破壞了整體、和諧的感覺。

5 斜向安排的地板，使得狹長流暢的動線，予人擴展、延伸的錯覺。半開放性的門廳，也是配合空間流暢的配置。

4↓









6↑

6 形式簡單的懸挑架，與顏色鮮明的沙發，互為襯托，使客廳顯得舒爽，壁上的畫是設計師的作品，配合業主所要求的那一片藍白。設計師和業主間的合作融洽，由此可見一斑。

7 女孩房以大紅、大白的適當配合，沒有給人庸俗的感覺，卻有著小女孩的活潑、熱情。

8 男孩房鮮亮的綠色調，表露了男孩的開朗，也是公用空間藍白色，清新氣象的回響。

9 主臥室的用色，也保持不複雜的做法，素雅的氣氛，正說明了女主人不尚浮華的個性。





7↓



8↑

9↓





21

古羅馬

設計 · 雷自達 ·



的富麗堂皇

撰文・黃湘娟・攝影・袁萬里・





3←

4↑

1 餐廳以一組高靠背的餐椅和圓桌點出主題。黑色、粉紅色、米色、白色，搭配得相當出色。落地窗引進充足的自然光，而那婀娜多姿的老式波浪形窗簾，憑添無限纖柔之氣。

2 客廳面積相當寬敞，表現羅馬式室內裝潢的氣派，正好相宜。線條優美的座椅、沙發，即把主題原原本本的勾勒出來。波浪形的窗簾，乃天衣無縫的配合。

3 主臥室是以湖水藍做為主調。此休憩區向山面水，裡外正好互相呼應，座椅的造型，採取整體連貫構想，與客廳一模一樣，給人「一氣呵成」的印象。

4 主臥室的睡眠區安置一座圓床，還有一張圓座椅，梳粧台在左側，簡單俐落的搭配，卻不失其堂皇氣派。此空間的家具，都經過描金修飾，表現出古羅馬時代的雕琢美。

5 從大門進來，以一張門廳桌和鏡子，劃分出明顯的門廳範圍。此區域不鋪地氈，以示和客廳空間有別。對開的雙扇拓門，頗有古銅雅意。

6 這是一個長形格局的空間。從大門進來，門廳區域成為轉折點。左手邊是客廳、車庫，右邊配置有餐廳、廚房，和一個淋浴室。樓梯正對著餐廳區域。左右動線以門廳為中心點，尚稱迅捷。

雷自達的設計，向來給人的感覺是：色彩的運用相當純熟老練，且搭配得無懈可擊。而且，對平面配置與造型的立體感，都有很深刻的研究。

也許，這就是科班出身的關係吧。

雷自達畢業於中原理工學院建築系，並負笈美國，進入密州州立大學攻讀建築及環境設計，這麼多年的專業訓練，使得雷自達的設計，表現出一定的水準。

當然，我們都知道，一個人的成功，倖倖的機會太少了，尤其從事室內設計這行業，一個賣腦汁的人，很容易的，別人就可從你的成品裡鑑定出你的腦汁是上等、中等、

或下等。

作為一個室內設計師，雷自達相當了解此中曲折，也不斷警惕自己，除了兢兢業業之外，更重要的是隨時注意充實自己。我們從雷自達的作品裡不難看出他這種難得的敬業精神。而本文所介紹、位於金山的這戶實品屋，無異正是雷自達近日最滿意的作品。

本案是二層式花園洋房，在格局上雖無太大的不妥，卻有浪費空間之嫌，如一樓門廳，二樓樓梯口處，這兩個動線的轉折點，似乎和一般空間不太一樣，只是，這屬於建築結構上的問題，在此略而不談。

因為，雷自達表示，他接下室內設計工程時，是按照既定空間作發揮，隔間已成定局，不便更動。

為了應業主要求，此空間著重在羅馬風味的徹底表現。雷自達乃將重點放在家具和窗簾上。

有關家具方面，是藉著造型和細部處理，勾勒出羅馬形式。從門廳桌子的描金線條，鏡子的雕花外框，就是一個伏筆。接著，客廳裡的座椅、茶几；餐廳的餐桌椅；主臥房裡的全套家具等，那優美的彎曲線條，在訴說著古羅馬的輝煌過去，也令人對羅馬王朝的盛況懷念不已。

5↓

