

家術美的紀世十二

著 廣政何

二十世紀的美術家

著 者——何政廣

發行人——楊品純

出版者——大江出版社

劃 撥：

第三七七三號帳戶

定 價：新台幣三十元

初版印刷——

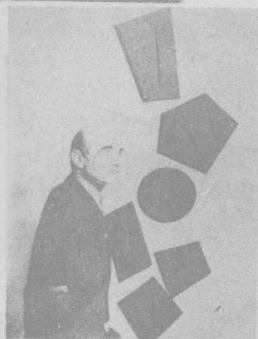
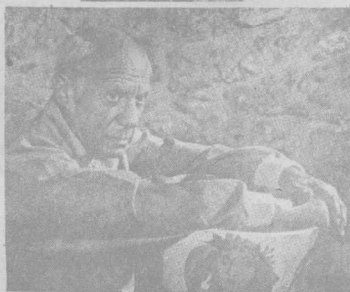
中華民國五十七年十二月

內政部登記：

內政台業字第〇七六二號

中山學術文化基金董事會獎助出版 二十世紀的美術家

何政廣著



序

美術評論家何政廣最近出版了一本「歐美現代美術」，以簡潔文字，配合豐富的圖片，對近百年來歐美美術的發展，作有系統的分析，出版以來，深獲藝術界的好評。現在，他繼本書之後，將出版「二十世紀的美術家」，把歐美現代美術的代表人物，作一評述。對美術書籍貧乏的國內藝術界來說，這是相當難能可貴的。

何政廣在本書中，網羅了從「印象派」至「光藝術」的主要畫家及雕刻家，如塞尚、梵谷、高更、馬諦斯、畢卡索、克利、米羅、摩爾、以及戰後的哈同、培根、羅斯柯、李奇登斯坦等代表美術家，均包括在內。不僅說明了他們作品的風格，同時對每一美術家的奮鬥成名史，也作一敘述。

數年前，我應美國務院邀請赴美國及歐洲考察美術時，在各大美術館看了許多名畫，給我極深的印象。當時我在想，如果能對每一美術家的生平及背景，亦即他們作品的另一方面，先有一認識，再面對他們的作品，必能在欣賞時獲致更深入的感動。因此，我認為何政廣的這本「二十世紀的美術家」之出版，不僅可以使我們體認歐美現代美術家的作風，作為創作上的借鏡，同時也能使我們對現代美術有更深一層的瞭解。既使沒有看過歐美現代美術家的原作，看了他這本著作，同樣地也可以透過文字與圖片的媒介，而對每一美術家的作品獲得深入的瞭解。

何政廣為目前少數對現代美術有深刻認識的青年藝術家之一，近幾年來，他在報紙及雜誌上撰寫許多美術評論和國際藝壇報導文章，從事美術學術之闡揚，不但增進大眾對美術的欣賞能力，也使美術家們獲得許多啓示。對國內藝術界來說，實有莫大貢獻。我相信他這本書的出版，必能使我們在藝術創作上，帶來新的刺激和新的鼓舞力量。

師範大學美術系教授

序

五十七年十二月十五日

錄目

馬奈 莫內 秀拉 席涅克 羅特列克 塞尚 高更 梵谷 波那爾 盧梭 馬諦斯 杜菲 克利 諾爾德 孟克 柯克西卡 克利姆德 席勒 畢加索 勃拉克 威庸

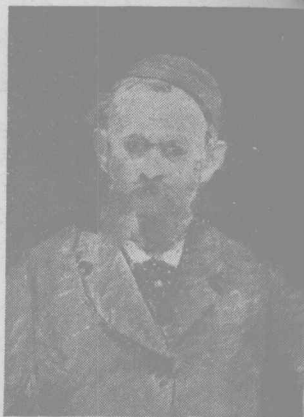
德洛涅 杜象 艾倫斯特 夏卡爾 米羅 達利 康丁斯基 蒙德利安 那基 費寧格 莫迪利亞尼 史丁 巴辛 馬奈西埃 哈同 杜皮 法蘭西斯 羅斯柯 杜庫寧 佛特里埃

霍夫曼 畢費 封答那 菲克斯 李奇登斯坦 萊斯 艾伯斯 克萊茵 阿爾曼 馬利納 謝夫爾 巴爾克 培根 羅丹 杜比歐 麥約 巴拉赫 柴特克 阿基邊克 勞倫斯

戈勃 貢查勒斯 阿爾普 摩爾 黑普奧絲 巴特拉 阿米泰士 賈德維克 古雷柯 馬里尼 曼茲 柯爾達 瑪麗莎 奈薇爾遜 傑克梅第 肯梅尼 丁凱力 史密斯 光藝術 卡羅 阿加姆



馬奈 海邊



馬奈 自畫像

奈馬

愛德華·馬奈 (Edouard Manet) 是印象派繪畫的創始者，也是十九世紀傳統的寫實繪畫之最後一位巨匠；比馬奈晚八年出生的莫內 (Claude Monet) 繼承了馬奈的印象派畫風進一步的加以完成。

馬奈於一八三二年一月二十三日生於巴黎，其父為法官，十六歲時他在航行南美的汽船當見習生，後來回到巴黎，一八五〇年進入畫家 Thomas Couture (1815—1879) 門下學畫。影響他最大的是摹寫巴黎羅浮美術館的古典作品，以及參觀了比利時、荷蘭、德國、義大利等國的美術館，尤其是在這些美術館中的荷蘭畫家哈爾斯 (Hals Frans 1580—1666)、西班牙的戈雅 (Goya 1746—1828) 和維拉士蓋茲 (Velazquez 1599—1660) 等名作品給他的感受最為強烈。

一八六一年馬奈的作品「雙親像」及「西班牙的歌手」初次參加沙龍展出，一八六三年他的傑作「草地上的午餐」在官辦的沙龍展落選，受戈耶作品之啓示於一八六三年他畫了「奧林匹亞」於一八六五年的沙龍展出，這件作品與「草地上的午餐」同樣地引起人們議論，此作均為注意外光的描寫，表現光線的效果，一八六六年他畫了「吹笛者」是用對比色平鋪並列於畫面，而不用中間色調。

此時馬奈已成爲年青畫家領袖，他們在葛爾巴咖啡館討論新繪畫，包括當時的印象畫家。到了一八八三年他的畫雖已漸得聲譽，但他的雙腳却染患上麻痺症，施手術割去左足，但至這一年的四月二十二日終於逝世，享年五十一。



馬奈



莫內 睡蓮 1891

莫內 乾草堆 1893

內 莫

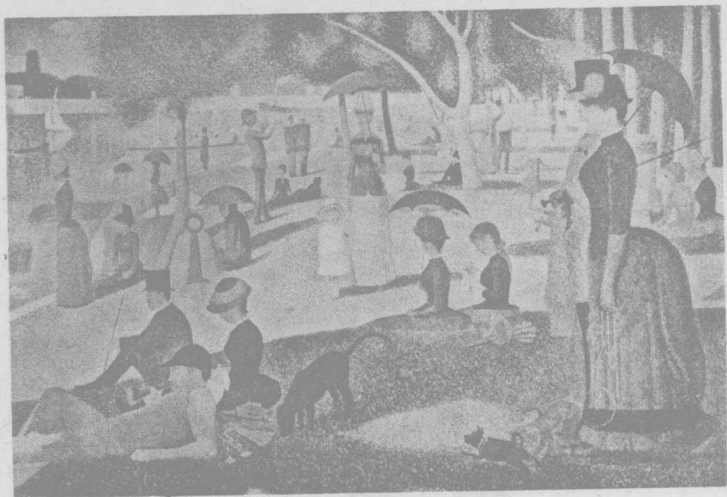
莫內也生於巴黎（一八四〇年），少年時代認識了畫家普丹（Eugene Boudin 1824—1898）並指導他作畫，一八六〇年至一八六一年在阿爾及利亞服役，一八六二年進入巴黎畫家葛利爾（Gabriel Charles Gleyre 1808—1874）門下學畫，認識了雷諾瓦、薛斯勒，過一年他離開此地，開始自己作畫，受了高爾培及馬奈的影響，最初他畫人物，後來又轉作風景畫，描寫明亮的光線。一八七〇年普法之戰開始，他到了英國，翌年在倫敦會見了畢沙羅。

一八七四年巴黎的「無名藝術家協會展覽會」莫內展出了十二幅作品，其中一幅「日出—印象」的標題，引起了「印象派」的稱呼。一八八三年他住於聖維爾尼，此時已漸成名。一八九一年於此買下了一座邸宅，設了大花園及植滿水蓮的池塘，他的一代名作「睡蓮」，即在此完成的，莫內在此作畫渡過晚年，至一九二六年十二月六日逝世，時為八十六歲。

他們兩人的畫，風格都各具特色；馬奈是描繪形象，來表現光線，用對比色表現主題。莫內的作品則是在「光」的變化之中，鉤出形象，他描繪流水、行雲、光的顫動、樹木的動搖，注重時間變化之光與色的表現，依自己意向，對同一主題在不同時間內去描寫



莫內 自畫像



秀拉 星期日下午的嘉特島

1884—86



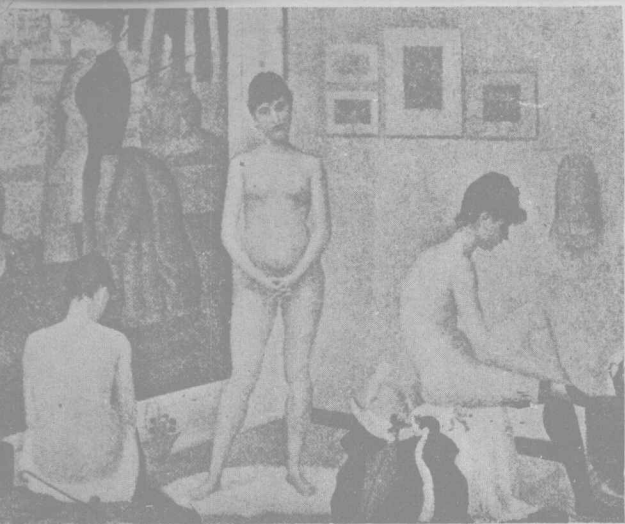
莫內 教堂 1894

秀拉

，如「教堂」（見圖）是他的一件傳世名作，色彩優美，在描寫光的變化之中，表現出隱約的形象。這就是印象派的代表作品之一。

色彩的表現對於一幅畫是很重要的。現在大家都知道太陽光是由七原色組成的，十九世紀末葉興起於法國的新印象派，便是以此科學理論作畫，因為任何物件受了光才產生色彩，所以他們認為物體的顏色也就是由這七原色組成的。他們就以這觀點來作畫，以純粹色彩小點，塗在畫布上，而不是把色彩用條紋畫上去，這色彩小點射入眼中便自行綜合，而產生某種色調，因其用色調分割法作畫。「星期日下午的嘉特島」便是秀拉（G. Seurat 1859—1891）以這種科學理論所作的名畫，秀拉亦即此派的領導人物。

「嘉特島」正浸在午後陽光照射中，平日忙碌的人們，難得在這星期假日攜着愛侶、朋友、小孩與小動物到這嘉特島散步，坐着或躺在黃綠的草地上，浸浴在午後的陽光中渡着愉快假日，洗去了一週來的疲勞，秀拉以紅黃藍綠橙靛紫七原色，一點一點畫成這幅畫，射入眼裏却是非常調和的色彩。新印象主義的主要特徵是排除印象主義的即興式的抒情要素，而較印象派的方法更進一步的以科學化、理論化的觀點與技巧追求光線的效果，同時在形的表現上也注重於造形秩序的構築。色彩的運用避免採取調色板上的混合色，而是將原色細細地點描在畫面上，使色調的分割和色彩的純度發揮出最高的效果。所以此派亦稱「分割派」或「點描派」。

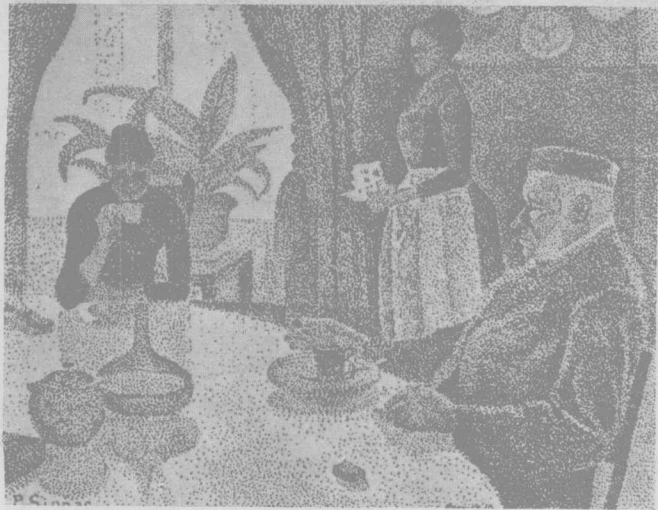


秀拉 浴女
秀拉 舞 1890



秀拉 風景

喬治·秀拉生於巴黎，最早曾在安格爾的弟子亨利·勒曼的畫室學畫，二十歲時服了一年的志願兵。後來讀了化學家夏烏爾所著的有關色彩學的書，並在一八八一年時研究了浪漫派大師戴拉克洛瓦及威尼斯的派的作品，找出色彩對比的原理及補色的關係。這許多研究心得的應用，促使他在一八八三年以點描畫法完成了第一幅題名為「水浴」的大作，這件作品參加一八八四年官辦沙龍展，曾遭落選。然而同年參加獨立沙龍時却獲得很大的反響。此時他與席涅克交上朋友，一起從事色彩理論的研究，後來他們兩人都成為新印象主義的代表畫家。秀拉在一八八五年完成新印象主義紀念性作品「星期日下午後的嘉特島」時正是此一運動發展至一個頂點。秀拉從科學觀點出發從事創作。研究化學，幾何學與光學。在他三十一年齡的短短壽命中，他作畫時間很短，在他生時他不為人所了解，報紙嚴厲批評他，藝術愛好者嘲諷他；印象派畫家畢沙羅原是熱烈的支持者，但最後認為他的繪畫方法太狹窄，便擯棄了他；高更一度也會用他的方式嘗試作畫，但隨即放棄並且譏諷他為「堆砌小點的小烘多化學家」。畢沙羅在秀拉逝世時曾在兒子信中這樣說「昨天我參加了秀拉的葬禮，在那裏我見到席涅克，他因為失去了朋友而非常傷心。我想你說對了，點彩畫的日子是過去了，但我想它對將來的藝術可能有重要影響。」畢沙羅雖然不同意秀拉的創作方法，但當時已預料到這種新奇獨特的表現方法的可能發展。果然，在現代繪畫發展史上，今天已被認為是現代藝術的先驅者。

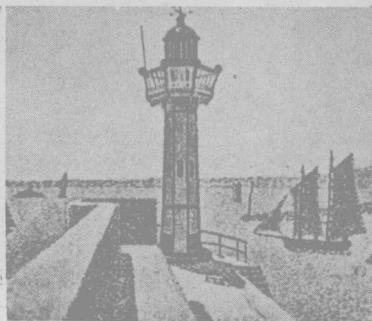


席涅克 早餐 1887



秀拉畫的席涅克像

席涅克



席涅克 港口 1888

新印象派畫家席涅克（Paul Signac 1863—1835）生於巴黎，雙親原希望他做個建築家。但是當他看了一八八〇年的「莫內畫展」後，對莫內的作品深為感動，遂立志做個畫家。一八八三年進入里溫爾德芬美術學院，翌年參加第一屆落選畫展，認識了畫家古羅士（H.E. Cross）及秀拉，他開始捨棄了印象派的調色盤，採用秀拉的科學的點描主義，他與秀拉同為新印象主義的指導者及代表者。一八九二年作畫技法開始變化，以點描筆觸畫成作品。一九〇〇年以後傾心於水彩畫，完成的作品頗多。一八九八年以後任「獨立沙龍」的會長，達廿六年，終生皆為新繪畫運動的指導者。此外，他著有「從戴拉克洛瓦到新印象主義」一書，於一八九九年出版。他出生的那一年（一八六三年）剛好是戴拉克洛瓦逝世的那一年，因此這本有名的藝術理論，也象徵他自己的生涯。

他的早期畫風接近莫內。青年時代他喜歡描繪海港、河流、水與帆船等風景。他參加第一屆落選畫展的作品，便是受莫內影響的風景畫。他運用秀拉的新印象派的技法所作的傑作「水浴」（一八八三年——一八八四年）收藏在倫敦國民畫廊，畫面完全用「間色」以純粹的色點並置的點描而成。席涅克在此期的畫大部份是使用這種點描畫法，「早餐」（一八八七年作），用綱筆畫成，使用各種顏色的墨水，以間色點描出早晨氣氛，被稱為以「色彩分離」（Divisionisme）技法完成的代表作。又如一八八六年的「塞納河」——表現河岸景色，也是用點描法。一九〇〇年後的水彩，以及晚年的作品，大部份以活潑的色彩，短線條，淡淡上一層色彩而完成畫幅，鉛筆的底稿線條還可以看得出來。席涅克的畫，以新印象派時代的作品最出色。在美術史上，他此一時期的作品，也居於重要的地位。



羅特列克 馬戲團 1888

克列特羅

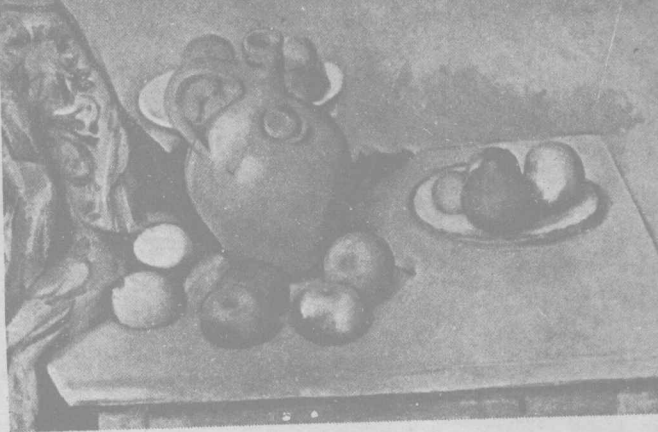


羅特列克 (Henri de Toulouse Lautrec) 是從印象派移轉到後期印象派這段藝術的動亂期中，最重要而特異的畫家之一。一八六四年十一月二十四日，他生於法國南部的阿爾比 (Albi) 市的馬希街，現在這街道已改名為「羅特列克街」。他出生名門，父親是伯爵，母親也生於貴族家庭。一八七二年他到巴黎求學，小小年紀即對繪畫發生興趣。但是，一八七八年五月三十日，他在阿爾比家中的床上左腳骨折，長久的臥於床上；過一年，當他療養時，右腳骨又折斷，這兩度的骨折，使他兩腳的發育變成畸形（據傳說這是由於他的父母為同一血緣而結婚，造成了後代的不幸），大大的影響了他的藝術。

一八八一年他移居巴黎，翌年進入畫家彭那 (Bonna) 門下，後來轉到柯爾蒙 (Cornu) 的畫室，並認了梵谷等畫家，初期作了很多動物畫。一八八九年，他初次參加獨立沙龍，其後在紅磨坊初作酒吧的廣告畫，其餘的時間都活動於蒙馬特區。一八九三年他初次舉行個展，過兩年到倫敦旅行，會見了純美派的王爾德、比西士里、西蒙斯等。一八九七年回到巴黎後，集中創作石版畫，酒吧、馬戲團、劇場、賽馬、裸體、動物等都是他的主要題材，但也作了室內及肖像畫；以寫實作根基，帶尖銳的諷刺性。這一年，他在巴黎舉行的第二屆個展，就完全展出這些彩色版畫，多彩多姿的畫面，轟動花都，使他的名氣傳播出去。

但是，此時他開始縱酒，一八九九年十二月終因酒精中毒而精神失常，被監禁在巴黎近郊努伊的精神病院。不過，到三月後他的意識恢復清醒，依自己記憶作了以「馬戲團」為題的三十九幅有色鉛筆的素描連作，主治醫生就根據這三十九幅畫證明他已恢復健康。到五月出院後，回到巴黎，雖然家人會禁止他喝酒，但他經常出入遊樂場作畫，接觸了杯中物，他的酒精中毒症狀復發，家人便將他送到馬爾羅梅 (Malrome)，易地療養。他又重新執起畫筆作畫，這時他的身體已日漸衰弱，他的母親還特地與他住在一地照顧他。然而，此時母親的愛已不能使其身心恢復常態，終於在一九〇一年九月九日，於三十七歲的生日即將來臨時死去。他的母親在他死後，把他畫室中的全部作品，贈送給他的故鄉阿爾，到一九二二年該市特建立一座美術館收藏其遺作，並定名為「羅特列克美術館」。

他的作品貫串着嚴謹的寫實精神；不過，最獨特的還是他的作畫態度，帶有隱喻的象徵，透過畫筆他把自己的人生自我表現出來。他那畸形的雙腳，使他深深感受到行動不自由的痛苦，因



塞尚 靜物
塞尚 塞尚夫人畫像

塞尚

P. Cézanne.

此他非常羨慕輕妙的肢體運動，於是賽馬、馬戲團的表演、舞場的舞女，這些使肢體充滿動態的活動畫面，一直是他喜愛描繪表現的題材。這位僅活卅七歲的畫家，悲劇性的生涯，使他的作品添增一股特殊的氣質，奔放而脫俗。羅特列克的作品就是他的人生的表現。」



塞尚 自畫像

我們常用「塞尚以後」這句話，來說明塞尚的出現，對現代繪畫的影響力之深遠。他的藝術，確實使繪畫的概念產生了很大的改變，直接影響了現代畫家的創作。

塞尚的作品，予人以一種「形體」的印象。與杜菲等人的繪畫式的作品不同，而是一種彫刻式的繪畫。塞尚經常以彫刻的思考來表現形態，連主題以外的空間也賦予形體的性格。因此畫面洋溢著實在的感覺。我們從他的水彩畫、筆觸明顯的蘋果之形態，質量感等，均可看出此一特點。

他初期的作品色彩厚重。中期作品，有充實的筆觸感，色彩呈現豐饒的感覺。晚年的作品在這方面的表現更為成熟。對塞尚的作品，多屬於構築性的描繪。他站在印象派的立場，對古典的雄大、永遠性做深刻的反省。構圖時以極嚴格的垂直線與水平線安排畫面，在思考上有如建造大建築物一般。他的許多風



塞尚 浴女



景畫，往往呈現出一種球體構成。他喜歡嘗試以此手法去畫一幅構圖龐大的風景畫。當他畫球體般的山谷時，喜以側面小部的陰影，襯出球面突出的部份。例如他畫聖·維多山的峯顏，就是採取這種方法。同時他也把這種技巧應用到海景的描寫上，使海面產生一股迫力感。

一八九六年畫商安布羅瓦茲·維拉爾，到法國南部的艾克斯·安·普羅昂斯訪問塞尚歸來後指出：他乘着汽車走過塞尚畫中的地方，使他深深感到塞尚的藝術，與他所生長的環境——法國南部的土地有密切關係。不止是他重複畫過的聖維多山風景，甚至連靜物、肖像等作品，均可體會出塞尚的感受性是法國南部的風土培養出來的。

地中海地方可說是古典主義藝術的母胎。塞尚從少年時代開始，眼前所見的，大半是一日中氣候變化微妙的諾曼第海岸、地平線區分出天空與大地的景色，在晴澄的天空襯托下，山脈的稜線明晰可見。塞尚自己的這種氣質，加上他對北方巴洛克藝術表現的嚮往，使他同時在追求明快的表現與構成的秩序，潛涵着拉丁的精神。古典主義的與巴洛克的兩種不同的性向，使塞尚的內心，充滿着矛盾，他企圖調和這兩者而創造出他理想中的樣式。評論家路易·尤克指出，要瞭解塞尚的藝術，這是一個重要的關鍵。

保羅·塞尚 (Paul Cézanne) 一八三九年一月十九日生於艾克斯街，父親路易·奧吉斯特·塞尚開設帽子店，母親歐蒂爾原是帽子店員之妹妹，塞尚出生時，他們並未正式結婚，在法律上他是一個私生子。塞尚的祖先並非法國人，而是義大利人，十七世紀時從義大利北部的比埃蒙登貧窮小村帶着全部財產移居到法國南部。有人說這對塞尚性格形成有很大影響。塞尚九歲時——一八四九年，其父親乘着土地銀行破產的好機會，以十萬法郎，買下了銀行，以經營銀行為業。此時塞尚的家庭，可數是當地的富裕人家。但塞尚並未繼承其父親的商業才能。他在性格上受其母親的影響他母親對浪漫主義的文學有濃厚興趣。

塞尚十歲時就讀艾克斯的聖·約瑟夫學校，十三歲時進入艾克斯的高級中學，認識了左拉，給他影響極大。

塞尚初次到巴黎是在一八六一年。當時他的父親會極力反對他做個畫家。但在其母親的勸說下，其父親終於讓他到巴黎學畫。塞尚在巴黎美術學院，認識了畢沙羅。此時塞尚參加了一項入學



聖維多山實景



塞尚 靜物

考試失敗，使他對繪畫的路子失去了自信，在巴黎他只住了半年，就回到艾克斯。回到故鄉後，塞尚白天到他父親的銀行工作，夜晚學習素描。過一年，他又回到巴黎學畫，認識了莫內、薛斯勒、雷諾瓦等人。一八八六年塞尚與奧爾丹絲結婚。他正式走上了畫家的道路。

塞尚初期的作品採取厚塗與暗色調，表現激動、熱情的主題，顯示出巴洛克的特色。一八六六年，他的兩件作品送到沙龍但均告落選。一八七〇年普法戰爭爆發，塞尚到法國南部的勒斯塔克（馬塞附近）避難。過一年回到巴黎。一八七二年一月兒子保羅誕生。他回到巴黎後去拜訪畢沙羅。受畢沙羅的影響甚深。一八七四年他在畢沙羅的鼓舞下，提出三件作品參加第一屆印象派展覽。塞尚的畫風，此時劃分為前期與後期。

一八七八年他決心脫離印象派，逐漸開拓獨自的畫風父親去世，塞尚繼承了大批遺產。一八九五年他在畫商維拉爾的畫廊裏開個展，觀眾對他的作品反應很冷淡。僅有一少部份認識其作品的價值。

一八九六年後，塞尚回到故鄉定居，專心從事藝術創作，這是他生涯中的一段重要時期。這段晚年時期塞尚隱居在艾克斯的田舍，孤獨中與自然對決，創作了許多傑出作品。到了一九〇〇年其名聲逐漸遠揚。一九〇四年秋季沙龍開特別陳列室，陳列其作品。許多對印象派繪畫不能滿足的年輕一代的畫家們，都對塞尚的新創作投以注視的眼光，過一年其作品，參加了獨立沙龍與秋季沙龍。並完成費了七年時間所創造的大作「浴女」。塞尚這位近代藝術的先驅者，孤獨的渡過晚年，至一九〇六年十月逝於艾克斯。

這位後來被稱為後期印象派的代表畫家，反抗印象派的過度分析、反射光的濫用以及色的分解，主張構成堅牢的畫面，開拓自己獨特的道路。

在晚年的二、三年間所作的畫，已達至畫的高峯，表現出最高的品質，本來塞尚的畫風可大別為兩個時期，在一八七〇年普法戰爭以前的一段時期，他的畫無論是明暗，色彩的表現都是強烈的，而且塗上很厚的顏料，屬於較浪漫的表現；在普法戰爭以後他用印象派的技巧，看着物體創作，這一時期又可分為三個小階段，一是他住於奧彼爾鄉村及巴黎的時候，喜用淡薄的色彩作畫，構圖多用水平線和垂直線；此後回到故鄉埃克斯居住的時期屬第二



塞尚 墓



塞尚 聖維多山

階段，構畫多用斜線；第三階段便是他死前的二、三年間，注重構圖的研究與色調的表現，這也是他的畫最重要的一個時期。在這時期塞尚所畫的都以「聖維多山」作主題。這座山（見圖）位於法國南部普羅旺斯近郊，因被塞尚所畫而聞名，現在大畫家畢卡索已在這座山上建了一座別墅，收藏其作品達五百三十二幅，附近的土地也為畢卡索所有。對於這座山，塞尚還會作過很多的素描、水彩和油畫。

附圖的「聖維多山」便是其中的一幅油畫作品，原作爲64×80cm，作於一九〇四至一九〇六年之間，此畫原作爲藍綠色調，畫面中間部份的草原和樹木爲綠色，道路與房屋是黃色。前景的樹木和遠景的山與天空爲淡藍色，並加上幾筆綠的色彩以求得色調的互相呼應。他使用薄的色彩，一筆一筆的把色彩推置在畫面上。在筆觸中表現了聖維多山的自然美。

欣賞這幅畫最重要的是看塞尚如何的去描繪自然的景像。此畫的水平線於畫面的中心點，山於外廓線的傾斜與道路的方向、樹木及房屋的配置都甚爲適當。由此可看出他對構圖研究的苦心。你看了附圖的畫與實景，或許覺得兩者並不相仿；是的！塞尚把散佈在原野上的房屋，畫成了很多圓筒形，把樹木與天空畫成象是很多的球形或圓錐形。在一九〇四年四月十五日他寫給友人柏納爾的信上寫着：「自然的一切，都可由圓筒形、球形、圓錐形表現出來……」這句話成了現代繪畫上的一句名言，立體派的理論就是由塞尚的這句話而來的。「聖維多山」的塞尚名畫也就可以說明了這句話。只不過塞尚表現得並不明顯，及至立體派的畢卡索及勃拉克才予以明朗化了。塞尚從多方的視點去觀察景物，而以面的結構表現物體的體積。他並不忠實的描寫景物或只畫那自然的外表，而是表現對事物的感覺；例如畫物體而有重量感等等。或你看他所畫的那座山，有着厚重實在感，便是好例子。塞尚這種主觀的表現，使人們理解了繪畫並不是在模仿自然，而是要能創造表現。



高更 大溪地的女人 1897



高更自畫像

更高



高更自畫像

高更 (Paul Gauguin) 一八四八年生於巴黎，父親是法國人，母親是西班牙人，他的一生就是一齣傳奇性悲劇，有喜樂，有悲哀，有新奇刺激的冒險故事，也有顛沛困頓的流浪生活，有羅曼蒂克的戀愛情節，也有飢寒交迫的匱乏之苦。正個許多大藝術家一樣，在他有生之日，他看不到自己的成就；也正像許多大藝術家一樣，一方面有人罵他為「邪惡的人」，一方面又有少數知音者認為他是被社會遺棄了的曠世奇才。當他決心以繪畫為他的終生事業而放棄了股票經紀的職業時，已是三十五歲了。那時候起他與他的丹麥妻子的感情逐漸交惡。因為生活困苦，他們全家便從巴黎搬到丹麥的娘家寄住。他的妻子瑪蒂雖然能忍受他以繪畫為職業所致的生活困苦，但却不能忍受他那種「放浪形骸」的生活方式。因不能忍受丹麥的保守拘謹的生活方式，高更與他的兒子又回到巴黎，生活困苦到了極點，他以張貼街招為業。一八九一年他到大溪地島，並與土人之女同居，過着土人的生活，以後他曾一度回巴黎開畫展，但所得到的却是一大堆的嘲笑。一八九五年二月他再度到大溪地島，過兩年得知女兒的死訊，加上在事業上迭遭失敗，找不到生命的歸宿，他一度自殺，但並沒有死，自殺不遂後的高更，心境比較達觀了。一九〇〇年他旅行馬肯薩斯諸島，並在多明尼加島的一個小屋住下，過了一段比較快樂的生活。但一九〇二年，手足又患了濕疹，一九〇三年三月與土人



高更 市場
1892

發生爭執，被捕入獄，至五月八日在孤獨與悲歎中去世。這位後期印象派畫家，在繪畫上建立了一種裝飾性的風格。「原始事實的再確認」，就是所謂高更裝飾樣式的定義，高更曾說：現代文明已被攙入雜質，我們應該回歸到單純的形態與樣式。他認為畫家們應該創作有原始藝術般的單純之線條，色彩與形態的作品，他自己就是努力於以原始的技術，表現真實的藝術精神，以及優雅、崇高的氣質。

高更所主張的「裝飾的樣式」，最具典型的代表作品有兩幅，一是「大溪地女人」，描繪南太平洋大溪地島上的土女，另一幅是一八九三年的作品「午睡」，也是畫大溪地土女，周圍的風景以及人影都用極單純的線條與形式去描寫。這種裝飾的形態很能喚起強烈的感動。另外，高更的這種單純性的裝飾，也表現在他的自畫像上面。

高更的單純化之形式，在藝術理論上，給予馬諦斯的影响很大。還有著名的抽象畫家康丁斯基，和超現實派畫家夏卡爾，也是受高更所影響的畫家。一九一三年夏卡爾所畫的「燃燒的房屋」，被認為有如高更的「樹下」之單純與樸素化。另一超現實派的抽象畫家米羅，也受高更的裝飾樣式所影響。一九二五年時，米羅的油畫「構成」，就是吸取了高更的單純化之線條。

高更一生留下的作品很多，其中最有名的都是在大溪地島所完成的描繪當地土人的肖像畫，在技巧上採用平塗的方法，色彩濃重，乍看之下畫面的人物都異常醜陋，但是裏面却蘊藏着一種純樸的原始美。這一方面是由於他以特異的手法，從大溪地島上土人的古拙彫刻，提鍊出一種粗野率直的美；另一方面，他在十八八六年的布爾塔紐（位於法國西部）之旅，對於他的創作思想，有極大的喚醒作用。布爾塔紐的龐達梵地方所有的那些原始的彫刻品，給他很多的啓示，這些彫刻品所呈現的原始的思想、單純的線條，以及那古拙的作風，都影響了高更晚年的繪畫風格。

高更的一生雖充滿悲痛失望，但他之避居大溪地島，卻不能認為是由於憤世嫉俗，或鄙棄現代文明，愛好異鄉情調憧憬於原始的自然與生活是其最大的原因。高更的藝術，給予藝術理論家和同時代以及繼他以後的無數畫家們，都有種種深遠的影響。