

# 谁动了婚姻



王国庆::著

将中国人情感婚姻撕开掰碎来看……

当代首部章回体婚恋伦理小说

香港易学大师作序

上海文艺出版社  
Shanghai Literature & Art Publishing House



王国庆 著

# 谁动了婚姻

 上海文艺出版社  
Shanghai Literature & Art Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

谁动了婚姻/王国庆著. -上海: 上海文艺出版社. 2012.9

ISBN 978-7-5321-4542-3

I. ①谁… II. ①王… III. ①长篇小说-中国-当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 207611 号

策划人: 王琪瑶 丹

责任编辑: 夏 宁

封面设计: 王志伟

**谁动了婚姻**

王国庆 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15.125 插页 2 字数 325,000

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4542-3/I · 3530 定价: 45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742977

## 看小说学易经

赵海天

波澜壮阔的改革开放提升了中国人的生活质量。随着人们思想的开放,传统的婚恋观遭受了巨大冲击,浮躁飘摇的懈怠心态,持续纠缠着婚姻围城内众多的痴男信女,许多人都在为自己不和谐的婚姻不断寻找新的平衡点。在充满物欲、理想动摇、精神萎缩的喧嚣时代,暴露出严重的割裂、矛盾、空虚和彷徨心态,滋生着众多暧昧的情感,使“红杏之痒”几乎成了每个已婚者都必须面对的问题;“谁动了婚姻”、“谁的婚姻病了”几乎成了每个家庭都绕不开的话题。作者利用小说这个平台宣扬《易经》智慧文化,传播、普及《易经》知识,通过描述在婚姻家庭中,面对爱情与感情、友情、亲情缠绵在一起的“婚姻病”故事,运用梅花易术解析“谁动了婚姻”、“谁的婚姻病了”,把《易经》知识运用与婚姻生活相结合,这样既普及了《易经》基本知识,让

《易经》成为现代智慧,又使小说主题突出、境界升华,引领着读者身临其境,一口气读下去。

大家知道《周易》是周文王在坐牢的时候,研究《易经》的结论。如今一切中国文化,诸子百家之说,都渊源于《易经》所画的这几个卦。其实,《连山易》以艮卦开始,《归藏易》则以坤卦开始,到了《周易》才以乾卦开始。所以,学习研究《易经》,先要了解变易、简易、不易这三大原则:

第一,变易。变易就是说万事万物,随时随地都在变化中,世界上没有不变的事物。“变易”之变是有法则的,是按照阴阳五行的法则来变化和发展的。这个“阴阳五行”法则是宇宙万物运动变化所遵循的不变法则。每个人心里,都必然藏着一个红杏,很多时候,是因为你求,求而不得,才会不能释怀,继而执著,但世界上的事和人以至于宇宙万物,没有一样东西是不变的。佛门中“无常”这名词说的是一种佛理,意思是世界上没有一种东西能永恒存在,我理解“无常”表达的就是《易经》中变易的道理。

小说通过资深记者代闵翰和节目主持人宫蔚兰在街头的温存暧昧,导出因失恋来海城散心的青年教师梅宝倩,进而揭示变易的法则:事情在变,人心在变,一切一切都在变。当然,所有变化都是有其特定规律的。既然有变化,就有好坏之分,而这变好、变坏就要取决于当事人的态度,以及由此态度而产生的行动。外表美丽温柔、内心丰富且倔犟的梅宝倩,她的“婚姻病”源自无法容忍平凡的生活态度。她成功地嫁给客座教授戚敏而留在海城,继而光顾美容院,虽然隆鼻是美容的方法,却也是婚姻、人生的大忌。梅宝倩隆鼻后就一次出墙与高中同学邵杰寻欢苟合弥补戚敏的“爱无能”;二次出墙和来劝解

的律师车雍华长期缠绵;三次出墙诱惑自己的上司,达到执掌出版社帅印的目的。这表明万事万物都在永远变化,梅宝倩从一个不谙世事的懵懂少女到尝够人生沧桑的少妇,她的行为不符合伦理道德,却是变易原则的典型表现。

当然,小说批判锋芒并没有停留在梅宝倩身上,而是更为广袤的社会现实和叵测难窥的人物内心世界。与丰实的含蕴相辅,小说起伏跌宕的情节论证着变易的原则:能根据不同的环境和境况,迅速应变,以满足需求,才是生存之道,进而解答了古人“不学《易》不能为将相的道理”。

第二,简易。简易就是说大道至简。

小说通过音像公司老总戚闻杰的坎坷经历来说明,越是大道越简洁,越是真理越明了,未来会发生什么不可掌握,但可以掌握自己。成功不过是雨后彩虹,总归会消失;失败仅仅是季节变换的流感,却有可能是成功之母。人生的乐趣就在于此。小说把音像编辑赵筱兰面对着复杂的“婚姻病”,描述得非常简化,也是简易。《易经》涵盖着宇宙运行的规律,可谓复杂之极,但也因此变得简单之极。赵筱兰因毕业分配不同城与恋人分手,却在丽江旅游与车雍华结缘,并喜结连理。随夫迁往海城出现感情冲突后,赵筱兰曾为报复丈夫红杏出墙,三次欲与作曲家戚敏畸形出轨,但她的理智战胜了激情,后通过结识易学大师戴老师,仅仅解析一幅水墨丹青山水画,就简便地找到其规律并得出结论,召回了迷途知返的丈夫。

小说通过这个事例启示人们:万事复杂到一定程度,都会走向简单。虽然清官难断家务事,但是,天地自然规律原本简朴而平易。小说用哲学家的眼光看待《易经》知识,告诉人们为人处世正确的原则

立场,系统认识世界和解决问题的思想和方法。

第三,不易。不易就是说万事皆有规律,万事皆有渊源。人们只有在把握事物原理原则的前提下,追求变化,以符合当时的环境,方能成事。

代闵翰和音像编辑李闻樱的情感发展到筹备婚事之际,他与胡维春的缠绵被李闻樱撞着而导致关系破裂。他被迫和胡维春结婚又发现没有感情基础,但她已怀孕了。于是他和宫蔚兰相识,相知到相爱的过程,一直处在胡维春坚决保卫婚姻的阴影中;持续了八年的情感消耗后,宫蔚兰嫁给汽车修造厂的工会干事张一钦。最终代闵翰与胡维春离婚,国内却无容身之处,于是只身前往国外发展。五年后娶了个洋太太回国,仍忘不了曾经的宫蔚兰。用“不易”的观点来看,代闵翰没有遵循婚姻、爱情自然发展规律的必然程序,走马灯似的挑选女朋友,人心又怎能不浮躁?所以,他被感情弄得遍体鳞伤。“每个人都有红杏”,这也许是我们所处时代的秘密、羞于示人的隐私。小说对于克服现代人的浮躁心态具有特别重要的意义。

音像出版社社长黄弘杰明白了不易,才会去追寻真理,老老实实做人,踏踏实实地按真理办事,方能在事业、婚姻诸方面顺心如意。黄弘杰知道了变易,才知万事无常,唯有变化是常态,就会理解面对师妹胡维卿和保险业务员宋薇薇的即将呼之欲出的激情面前戛然而止,就会对与李闻樱貌似板上钉钉的婚外艳事心存警觉。当然,他在收获成功、实惠和过度沉迷于物质享受之后,渐渐陷于精神的饥渴与失落之中,被迫咀嚼、体味着传统文化的缺失所导致的精神危机和道德痛楚。最终,走过一段弯路的黄弘杰懂得了简易,才明白了简化才是正道,开始感悟妻子杨静娴的好。

杨静娴的恋父情结,遭到代冈翰的伤害后,断绝了与初恋情人戚闻杰及所有男性的往来,她看待世界,看待男性,看待婚姻家庭的观点都发生了巨大的转变。是为变易。杨静娴和黄弘杰结婚后,与同事的情感外遇,增强了婚姻免疫力,面对画家赵筱平的历时五年的费尽心机诱惑,能断然中止往来。这表明情感会生就会死。这是万事万物所遵循的规律,什么都逃不脱。是为不易。

小说中多元化的人物构成和每个命运嬗变的推演,就像发生在我们身边的事。小说既引导现代人让技术变成艺术,做好自己的本行,从接受变为享受,获得游刃有余的人生,又体现了作者深厚的学养和敏锐。作者借用写小说来学《易经》,为易学的薪火传承而努力,以及用《易经》知识增加对生活美感的追求,是值得肯定的。读完这部小说,我感到即使没有任何《易经》基础的人,只要看完小说就会初知《易经》的基本知识,并对《易经》产生兴趣。显然,在当今这个知识爆炸、价值多元化的时代,融合百家的《易经》文化,确能为试图摆脱精神危机和道德迷茫的现代人提供心灵的庇护。

注:本文作者赵海天乃香港著名画家、易学专家,从事绘画近五十年,是改革开放前就活跃在海外的为数不多的几位现代抽象派画家之一;从事《易经》、命理、风水文化研究逾三十年,《易经》文化成为她创作的根源和精神力量。赵海天作品多被英、美等国及港、澳、台地区大型美术馆、博物馆、公司及私人收藏。



## 前言

南宋诗人叶绍翁在《游园不值》的诗中写道：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”叙述了诗人在春暖花开之际，拜访友人，竟遇敲门许久无人开之窘境。正当诗人为访友不成的扫兴而悲观叹气时，却看到园内盛开着一枝娇艳的红杏，风姿簇新地伸出墙外，向诗人展示园内的无限春光。《游园不值》就是通过诗人沮丧失望后的惊喜，以及情绪低落下的兴奋，展示了诗人对春天万物旺盛生命力的惊叹，揭示了一切美好向上、生机勃勃的事物，是任何力量都无法压制、扼杀的深刻哲理。

生活就像一面镜子，你用哪种眼光和态度去看待、对待生活，生活就会还原一个哪种的你。特别是生活在这个被称作太平盛世的年代里，许多人迷失在追逐名利的官场、商场和情场上，从而放弃了自我修炼与精神世界独立人格的完善。在面临的诱惑越来越多的情况下，如今的城市里滋生着若多暧昧的情感。每天在都市水泥森林高

楼大厦中,忙碌营生的都市男女,信奉“不爱那么多,只爱一点点”,使“红杏之痒”几乎成了每桩婚姻都不得不面对的问题。

说起婚姻的话题,人们自然会联想到婚外情,似乎婚姻和婚外情自然地就像咖啡伴侣、白糖理应相伴相随一样。其实,就像会享受高品质咖啡香味的人从来不需要白糖做咖啡伴侣;高质量的婚姻是不需要婚外情做伴侣的。当今社会人际情感的疏离无形之中也增加了人们的孤独感,于是,幸福的婚姻家庭各有各的幸福,不幸的婚姻家庭各有各的不幸。虽然,光怪陆离的社会现象,浮躁飘摇的懈怠心态,不断纠缠着围城内不计其数的痴男信女,使他们追逐、游荡于现实与游戏边缘的“爱情”。越来越多的痴男信女成了难耐婚姻里的寂寞、向往墙外的无限春光、翻出围城发生婚外暧昧的“出墙红杏”。但是,出墙的红杏就像缺少夜航指路灯而又必须盲目前行的小船,战战兢兢地风花雪月之余,必然沮丧恐惧,犹如溺水之人拼命攀附稻草之举,既可笑又可叹。

提到婚姻,很多过来人都是一声叹息,多数人会有“唉”,“凑合着过吧”,“早晚得离”等熟悉的话语冒出来。诚然,追求幸福也是一个艰辛的过程,有的人享受到快乐,有的人却在体验酸楚。开放的性观念,以及多元化的婚姻家庭观念,的确是社会更加进步的表现。生活告诉人们,美好的婚姻爱情生活,会让人永远充满朝气、充满活力、充满向往。人们究竟该放弃责任乐于追求和谐,还是该放弃和谐勇于承担责任呢?随着社会财富迅速聚集,越来越现代化的交通、通讯工具,都为痴男怨女的婚外恋、婚外寻求情感做了补偿,为由“红杏之痒”发展到“红杏出墙”提供了实实在在的便利。蓦然回首也不知是对还是错,但“红杏出墙”的确随时都会毁灭幸福的婚姻。

故事从叶绍翁的诗切入,描述了现代人追求精神的满足,怀念妻不如妾,妾不如婢,婢不如偷,偷不如偷不到的虚荣,不惜在婚外寻求情感补偿的矛盾心理。本书欲借此话题,深入社会婚姻、性爱、现代生活、社会文明等,通过墙内的各种红杏挡不住墙外温情的诱惑,以百倍于婚姻的疯狂,毅然决然地跃然墙头,无所畏惧地寻觅,演绎着一个个诱人细节、一次次亲密接触,表现社会美与丑以及现代都市生活中人心百态。

## 目 录

看小说读易经 / 001

前言 / 001

第一章 癸酉采访遇红颜 / 001

第二章 甲戌回想忆纸婚 / 014

第三章 婚外补偿陶器婚 / 028

第四章 恐婚追婚梅宝倩 / 041

第五章 裸婚缔结搪瓷婚 / 056

第六章 易经预测显神奇 / 064

第七章 不弃不离耗追婚 / 078

第八章 弃婚保婚闹钢婚 / 091

第九章 随缘风水现玄机 / 104

第十章 木婚挑逗皮革婚 / 118

第十一章 婚内苦熬铃兰婚 / 132

第十二章 梅花易术助红颜 / 144

第十三章 古诗新解颂红杏 / 160

第十四章 豪情柔情窥柳婚 / 174

- 第十五章 锡婚靓丽花边婚 / 187
- 第十六章 爻卦测算辨红杏 / 201
- 第十七章 版权侵权迫毛婚 / 216
- 第十八章 庚辰斩断象牙婚 / 229
- 第十九章 毅婚喜逢陶器婚 / 245
- 第二十章 婚后温馨享纸婚 / 260
- 第二十一章 柳婚毛婚添桃花 / 274
- 第二十二章 壬午中秋入咸池 / 284
- 第二十三章 厌婚躲婚验丝婚 / 299
- 第二十四章 飞机遇险察蓝颜 / 315
- 第二十五章 患得患失望锡婚 / 324
- 第二十六章 洞察爻象救钢婚 / 338
- 第二十七章 看画起卦绕仁婚 / 353
- 第二十八章 命理分析警红杏 / 367
- 第二十九章 怨婚离婚源隆鼻 / 381
- 第三十章 窥婚恨婚欲出墙 / 394
- 第三十一章 七信七诱象牙婚 / 407
- 第三十二章 五行衰旺花边婚 / 418
- 第三十三章 毅然决然斩情韵 / 428
- 第三十四章 甲申相遇聚德国 / 438
- 第三十五章 婚前秀色遭翰劫 / 446
- 第三十六章 缘分缘致水晶婚 / 459

## 第一章 癸酉采访遇红颜

“各位旅客,由柑城开往榕城的 197 次列车很快就要进站了,请您带好随身物品,从三号候车厅等候上车。”

二十世纪,癸酉年(1993)阳春三月的海城火车站,伴着壬申年最流行的歌曲《千年等一回》,《全国企业管理报》驻省记者站站长陆建邺正忙着招呼陆续到来的记者。连续多年,他受燕城市委宣传部的委托,与海城经济报的代冈翰一起组织了这个赴燕的企业采访团。

燕城曾是三线建设的工业基地。八山一水一分田的燕城,不但是当今全国十大魅力城市,而且是现代著名新闻记者、政论家和出版家邹韬奋、中国第一架自制飞机的航空先驱李宝焯、刘佐成的出生地。到过燕城的人都说这是个人杰地灵的好地方。

陆建邺站在候车大厅里,看见一位身高大约一米六六左右,体态妙曼的女士,她走路姿势优雅,刚过肩膀的头发走动时很是飘逸,过膝的山茶花布裙不仅不能掩饰腿部的美丽,反而使她更加吸引异性

的目光。她拉着行李箱,快步走进火车站候车大厅,过了安检就不再前行,四处张望。陆建邺看到海城电视台的摄像小赵朝她招手,就迎了上去,笑着问道:“你是海城人民广播电台的宫蔚兰吧!”

“对,您是?”

“我叫陆建邺,这次咱们一块儿赴燕采访。”

“哦,陆站长好!”

“休息一下,人到齐了我们就进站台。”

“好的。”

祖籍江苏连云港的宫蔚兰性格直率,一口标准的普通话,高中毕业后凭着自己播音主持的特有天赋,到燕城人民广播电台从事播音工作。因参与一档农村广播节目的录制,进入了全省评比。节目顺应了当时广播改革趋向采、编、播合一的潮流,夺得全省广播电视节目大奖。海城台的宋台长偶然在全省节目评比中,听到燕城台送的节目里传出了一个特别的女声,音质的力度恰到好处,抑扬顿挫的拿捏娴熟让宋台长大感意外。宋台长迅速捕捉到了那个的声音,并通过省厅人事处找到宫蔚兰。于是,没有关系、没有学历的宫蔚兰走进了海城人民广播电台。

这时候的宫蔚兰从燕城调入海城台没多久,原本来参加采访团的新闻部主任因北京广播学院海城校友会活动不能成行,考虑到宫蔚兰人缘好,又没有什么牵挂,何况与燕城还有特殊的缘分,就安排她顶替参加。对宫蔚兰来说,参加赴燕的企业采访团就等于探亲。

陆建邺与宫蔚兰握手后,看着采访团人员基本到齐,老搭档代闵翰还不见人影,他着急了。那时候,通讯手段远没有现在发达,只能干等着。当柑城到榕城的火车即将进站时,代闵翰才迈着方步出现

在候车大厅。

陆建邺一脸焦急却又无奈地说：“闵翰啊，你总是火上房子不着急呀！”

代闵翰则笑着说：“这不是还没迟到嘛！”

电视台的摄像小赵在边上调侃地附和道：“对呀，对呀，你是踩着钟点来的嘛。”

由于陆建邺已与车站公安派出所联系妥当，见人到齐了就立刻招呼大伙出发，从贵宾厅先行进站，检票上车。

到卧铺车厢后，陆建邺招呼大家开始相互作自我介绍。可是等到大家都说完了，代闵翰不知在想什么，还是闷着没说话。直到陆建邺推着他说，“该你啦！”这才心不在焉地转头来面对大家。宫蔚兰坐在卧铺相邻处，刚好往他这里瞧，结果两人脸对脸地对了个正着。看着宫蔚兰面如秋月，梨颊微窝，时隐时现，就冲她一笑说“我叫代闵翰，在海城经济报工作，你呢？”

海城电视台的摄像小赵立刻抢着说：“看看人家都介绍完了，你刚才又不注意听！”

宫蔚兰却接过话茬豪爽地说：“再说一遍也不要紧，我叫宫蔚兰，在海城人民广播电台工作。”

“宫蔚兰？是笔名吧！”

宫蔚兰立刻否定：“不是，我从来不用笔名”。

代闵翰兴致勃勃地说：“百家姓里有姓公的吗？如果你姓公，那我不就姓母了？”

宫蔚兰反驳却不失亲切地说：“当然有啦，但不是公母的‘公’，是宫廷的‘宫’”。



宫蔚兰和代闵翰就这样在采访团里相识了。

在众人的谈笑声和火车有节奏的哐啷声中,伴随着列车正在播放着的歌曲《千年等一回》,采访团成员开始了自由交流。“是谁在耳边说/爱我永不变/只为这一句/啊/断肠也无怨”。虽然从小喜欢音乐的宫蔚兰此刻还待字闺中,但她怎么也不会想到“千年等一回”的结果,居然是等来了对情感的痴迷。

代闵翰祖籍胶东,1.82米的个子,部队干部子弟,典型的山东大汉,只是眼神有些怪异。他穿的衣服很大众,但不知为何这身衣服穿在他的身上就显得那么鹤立鸡群。尽管代闵翰未刻意去装深沉,但他的眉宇之间,却好像天生就有一股威慑力。代闵翰时常参加这种新闻采访活动,既完成了采访任务、锻炼了文笔、总结了采访案例,又捞到了经济实惠,还捎带地到“三线”各地旅游一番,真是一举多得。代闵翰就是通过这种活动在海城的新闻界建立了自己的交际圈。

由于代闵翰和宫蔚兰是“近邻”,很自然地聊了起来。宫蔚兰先是对采访团的组建产生了兴趣,特别是两位召集人为何会连续多年帮燕城市组建采访团。一问才知陆建邺的党校同学在燕城市当市长,代闵翰的妻子是燕城人。那些年流行着一种媒体采访团,一般都是由邀请单位确定几家报刊、杂志、广播电视媒体,以其中一家有影响力的、较熟识的媒体记者为主,召集确定的各媒体的记者一块儿组团,回来发一些宣传企业的报道。燕城市针对三线建设的企业往往交通不便,一般很少有记者愿意深入到那里,所以特别欢迎这类新闻采访团,整合媒体资源、借船出海,交流信息、宣传燕城的企业。

在曾经的岁月里,宫蔚兰也曾无数次乘火车往返于不同的城市之间。每次出门,三言两语的交谈,聚聚散散的人群,不断地遇到、离