



• 跟名师学绘画系列 •

*Gen Mingshi Xue Huihua Xilie*

# 素描起步



*Sumiao Qibu*

方向乐 田文焕 主编



化学工业出版社

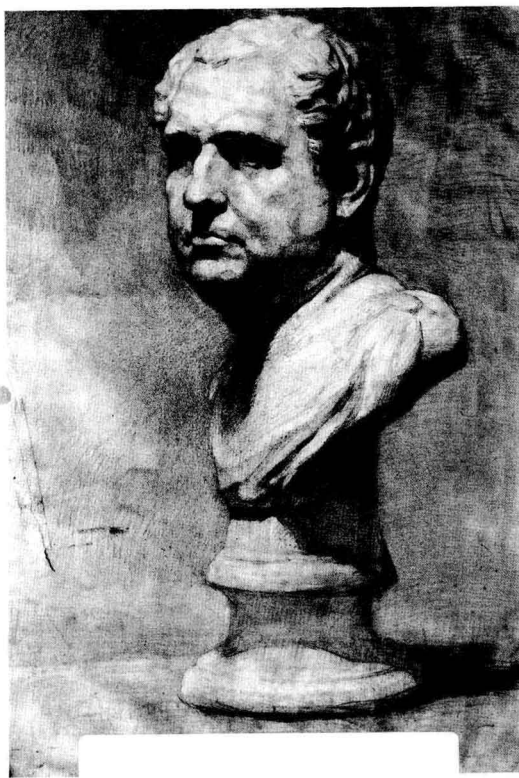
• 跟 名

列 •

*Gen Mingshi Xue Huikua Xilie*

# 素描起步

方向乐 田文焕 主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本套丛书针对美术初学者及爱好者，尤其是青少年读者的学习特点，由教学经验丰富、美术功力高深的多位老师精心编绘而成。本丛书在编写过程中，吸收了国外一些美术类图书简单易懂的特点，避免了刻板、枯燥的说教方式和晦涩艰深的语言，从最基础的知识开始介绍；同时，结合对大量优美范画的步骤的详细解析，使读者通过本丛书的学习可以掌握绘画的基本技巧，完成一些简单的作品，使得读者在学习基础知识和技巧的同时，更多地体会到绘画的乐趣，达到一定的专业水平。

本套丛书内容安排由浅入深、循序渐进，采用娓娓道来的方式介绍了各种绘画的方法，可使青少年和绘画爱好者尽快掌握绘画的基本功。本丛书适合美术爱好者尤其是青少年读者，以及准备步入艺术学校的读者学习参考。

#### 图书在版编目(CIP)数据

素描起步/方向乐，田文焕主编. —北京：化学工业出版社，2011.12  
(跟名师学绘画系列)  
ISBN 978-7-122-11684-0

I. 素… II. ①方… ②田… III. 素描技法  
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第129840号

---

责任编辑：王清颢

责任校对：王素芹

装帧设计：韩 飞

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 12¼ 字数80千字 2012年4月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

---

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00元

版权所有 违者必究

## 前言

素描是视觉艺术教育中一门最重要的完整的基础课程体系，它的宗旨是要使画者认识视觉艺术的规律和整体内容，掌握描述形态表象的方式方法，并利用其抒发画者的情感、理念和想法。素描是相对于色彩而言的。为了更好地理解物体的形体，方便造型，人们便在特殊的情况下或某一个作画阶段，暂时避开色彩，用单色来塑造物体，把问题分开来逐个解决是一种很有效的练习方法。并由此逐渐出现了自己的本体语言，从而素描也发展成一种独立的艺术门类。

《素描起步》是多位教学第一线教师多年绘画与教学经验的结晶，根据广大热爱绘画、向往艺术的青少年的需求编写而成，主要侧重讲述写实类素描原理，内容通俗易懂，可使读者全面了解素描的常规科目，是美术基础入门的必备图书。本书通过大量的作品范例和理论知识，从素描石膏几何体、素描静物、素描石膏像、素描人物肖像等科目，深入浅出、循序渐进、由易到难、系统地阐述了素描常规科目的学习方法以及素描知识体系。

本书主要分四章，第一章注重关于素描基础知识的讲解，包括工具、学习方法及简单的理论知识等，帮助初学者尽快入门；第二章侧重深入讲解结构素描和全因素素描的理论知识体系以及学习方法，从而为以后的绘画实践活动打好基础；其中包括塑造形体的规律和技法，包含着比例、透视、轮廓、明暗、体积、质感、肌理等方面内容的讲解；第三章侧重介绍素描的形式语言，这部分内容相对复杂难懂，在内容的深度和广度上都有了进一步的提高；第四章介绍了石膏几何体、静物、石膏像、真人头像和半身像等几门素描常规课程的实践练习，强调在学习时注重临摹和写生的有机结合，是本书的主要部分。

本书强调实用性，为了方便学习，书中的大量图片是可以直接临摹的，并且强调学习方法、观察方法、画法步骤的讲解，要求从一开始就养成良好的学习习惯。本书语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。希望通过本书，可使初学绘画的青少年少走弯路，养成正确的学习方法、画法，打下良好的美术基础，不断地提高美术造型能力及绘画水平。

编者

# 目录

|                      |    |                     |     |
|----------------------|----|---------------------|-----|
| 第一章 素描基础             | 1  | 第四章 素描常规科目练习        | 42  |
| 一、素描的基础知识            | 1  | 一、石膏几何体             | 43  |
| 1. 素描的概念             | 1  | 1. 学习石膏几何形体的方法      | 43  |
| 2. 学习素描的意义           | 8  | 2. 棱柱与棱柱组合体结构素描写生   | 43  |
| 3. 学习素描需具备的素质        | 8  | 3. 四棱锥与棱柱组合体结构素描写生  | 45  |
| 4. 正确的写生距离、作画姿势和执笔方法 | 8  | 4. 两个几何体组合(1)结构素描写生 | 47  |
| 5. 学习素描的窍门与方法        | 9  | 5. 两个几何体组合(2)结构素描写生 | 49  |
| 二、素描的工具              | 10 | 6. 石膏几何体结构素描作品      | 51  |
| 1. 笔                 | 10 | 7. 正方体明暗素描写生        | 56  |
| 2. 橡皮                | 11 | 8. 球体明暗素描写生         | 58  |
| 3. 纸                 | 11 | 9. 组合体明暗素描写生        | 60  |
| 4. 画板、画夹             | 11 | 10. 多个几何体组合明暗素描写生   | 62  |
| 5. 画架                | 11 | 11. 石膏几何体明暗素描作品     | 64  |
| 三、素描的线条              | 12 | 二、静物                | 76  |
| 1. 排线                | 12 | 1. 素描静物写生学习方法       | 76  |
| 2. 擦面                | 12 | 2. 瓶子结构素描写生         | 76  |
| 四、透视规律               | 14 | 3. 罐子结构素描写生         | 79  |
| 1. 透视的基本术语           | 14 | 4. 静物两个组合结构素描写生     | 81  |
| 2. 透视的画法、规律          | 14 | 5. 结构素描作品           | 83  |
| 3. 圆及圆柱体透视           | 14 | 6. 罐子明暗素描写生         | 93  |
| 五、观察的方法              | 16 | 7. 静物组合(1)明暗素描写生    | 95  |
| 1. 普通人观察事物           | 16 | 8. 静物组合(2)明暗素描写生    | 97  |
| 2. 艺术家观察事物           | 16 | 9. 静物素描作品           | 99  |
| 六、构图                 | 17 | 三、石膏像               | 104 |
| 1. 构图的含义             | 17 | 1. 石膏像写生的基本要求和方法    | 105 |
| 2. 构图的任务             | 17 | 2. 石膏像画法的两种表现手段     | 105 |
| 3. 构思与构图的关系          | 17 | 3. 阿格里巴结构素描写生       | 106 |
| 4. 形式线对视觉中心引导的两种方式   | 17 | 4. 塞内卡结构素描写生        | 108 |
| 5. 构图形式美要素           | 19 | 5. 朱历亚诺·美第奇结构素描写生   | 110 |
| 第二章 结构素描与全因素素描       | 20 | 6. 石膏像结构素描作品        | 112 |
| 一、结构素描               | 20 | 7. 石膏像明暗素描写生        | 114 |
| 1. 主要概念              | 20 | 8. 石膏像明暗素描作品        | 116 |
| 2. 学习结构素描的意义         | 23 | 四、真人头像              | 118 |
| 3. 结构素描的研究内容         | 23 | 1. 头部形体结构           | 119 |
| 二、全因素素描              | 28 | 2. 头部的解剖结构规律        | 125 |
| 1. 光的规律、特点及影响        | 28 | 3. 五官的结构规律与画法       | 130 |
| 2. 三大面和五调子           | 29 | 4. 头发               | 138 |
| 3. 不同物体的固有色、质感、量感的表现 | 30 | 5. 头像起稿练习           | 139 |
| 4. 形体空间明暗调子的表现       | 32 | 6. 头像结构大体块规律        | 144 |
| 5. 形体明暗调子的节奏规律       | 33 | 7. 头像结构素描           | 145 |
| 6. 用明暗基调来表现画面气氛      | 33 | 8. 头像结构素描作品         | 148 |
| 第三章 素描的形式语言          | 36 | 9. 头像明暗素描           | 150 |
| 一、造型与点、线、面           | 36 | 10. 头像明暗素描作品        | 152 |
| 1. 点                 | 37 | 五、半身像               | 164 |
| 2. 线                 | 37 | 1. 人体基本比例           | 164 |
| 3. 面                 | 37 | 2. 人体骨骼             | 165 |
| 二、画面的黑、白、灰           | 38 | 3. 人体肌肉             | 166 |
| 三、画面的主次与均衡           | 39 | 4. 手部的比例和解剖结构       | 167 |
| 四、画面的对比与调和           | 40 | 5. 手部的画法            | 168 |
| 五、画面的节奏与韵律           | 41 | 6. 半身像素描的构图         | 176 |
| 1. 节奏韵律在西方绘画作品中的体现   | 41 | 7. 半身像素描的动态表现       | 179 |
| 2. 节奏韵律在中国画中的体现      | 41 | 8. 半身像素描的黑白灰关系      | 180 |
|                      |    | 9. 半身像素描的造型方法       | 181 |
|                      |    | 10. 衣服的画法           | 184 |
|                      |    | 11. 男中年(1)明暗素描写生    | 185 |
|                      |    | 12. 男中年(2)明暗素描写生    | 187 |
|                      |    | 13. 半身像素描作品         | 189 |



# 第一章 素描基础



## 一、素描的基础知识

### 1. 素描的概念

从广义上讲素描泛指一切手绘的单色绘画，也指用于学习美术技巧、探索造型规律的绘画训练过程。它在绘画艺术中是相对于色彩而言的。素描有着各种各样的风格和流派；表现手法和理论体系也丰富多样。素描是一个独立的绘画门类，它有自己独立的表现手段和艺术样式以及本体语言。

素描根据不同的训练目的，分为两类素描：写实素描和意象素描。本书主要侧重写实素描的讲解。（图 1-1 贾克梅蒂、图 1-2 鲁本斯）

写实素描是以物像为主要表现内容的，重视对客观事物真实再现，任何一个初学者刚开始学画时都有一个朴素的愿望：把对象画像。这时的画画很大一部分侧重模仿这个层面。怎么才能画得像呢？写实素描的学习内容可以帮助获得其表现的方法和规律，也就是素描的视觉语言的运用。由于素描不需要考虑色彩关系的复杂因素，可以单纯地有针对性地面面对并解决造型艺术中诸多问题，从而逐渐在技法上、理念上和经验上获得具备模仿和表现事物的能力。

意向素描的表现目标却不是物，事物成为表达情绪、情感的一种媒介，而不是本质内容。引导我



图 1-1 贾克梅蒂

们不再执著于画得像什么，而意向素描更侧重表现作者的感受和意识，侧重想表现什么，而不是事物本身。也就是说，写实素描提供表现自然的能力，意向素描则满足自由表现的愿望。通过对意向素描的学习，可以了解素描除了可以写实对象外，还能作为情感、意识、理念的视觉表现手段。

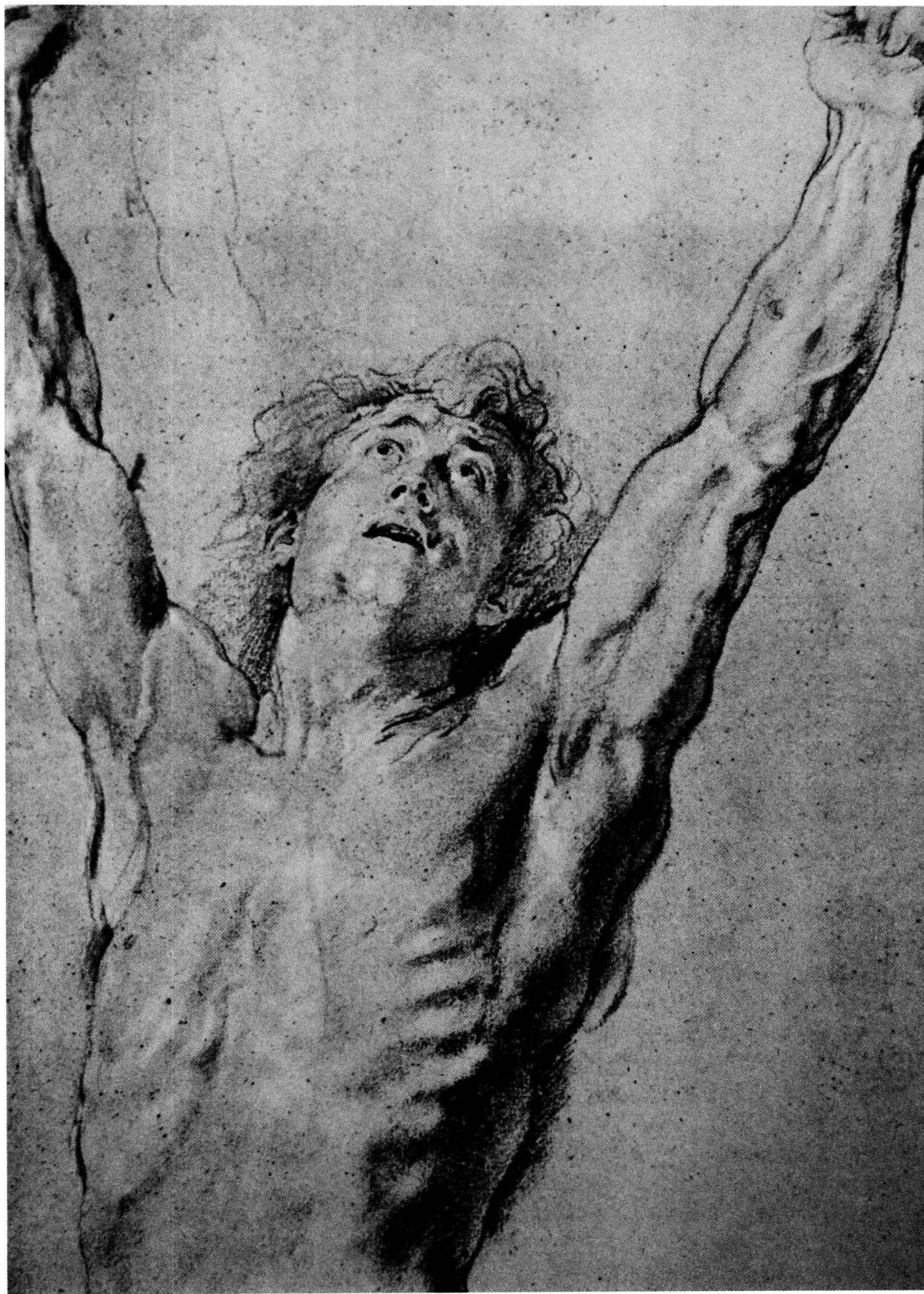


图 1-2 鲁本斯

其实素描还有许多分类方法。

(1) 根据表现内容不同 可以分为结构素描和全因素素描 见图 1-3、图 1-4。

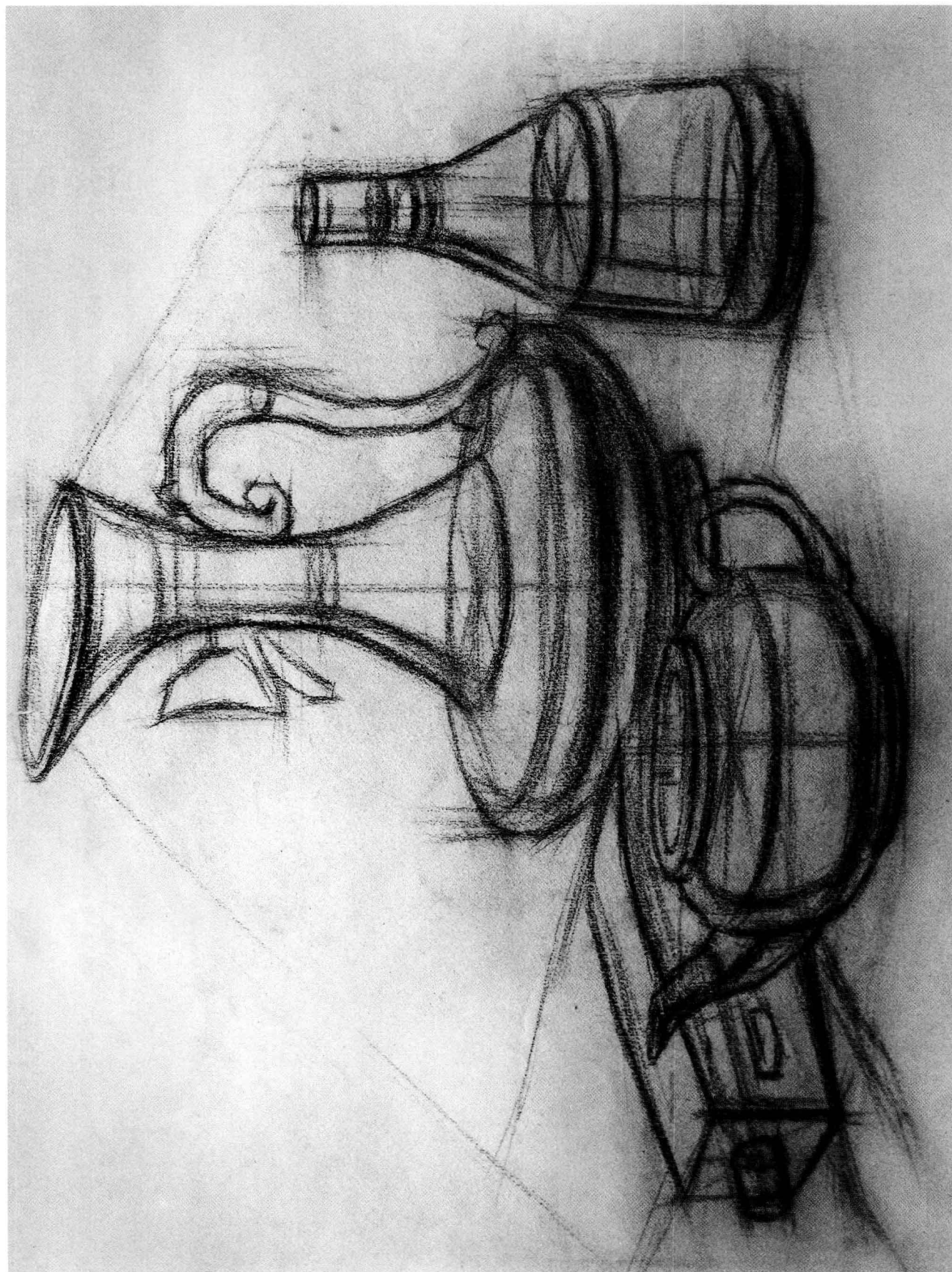


图 1-3 结构素描

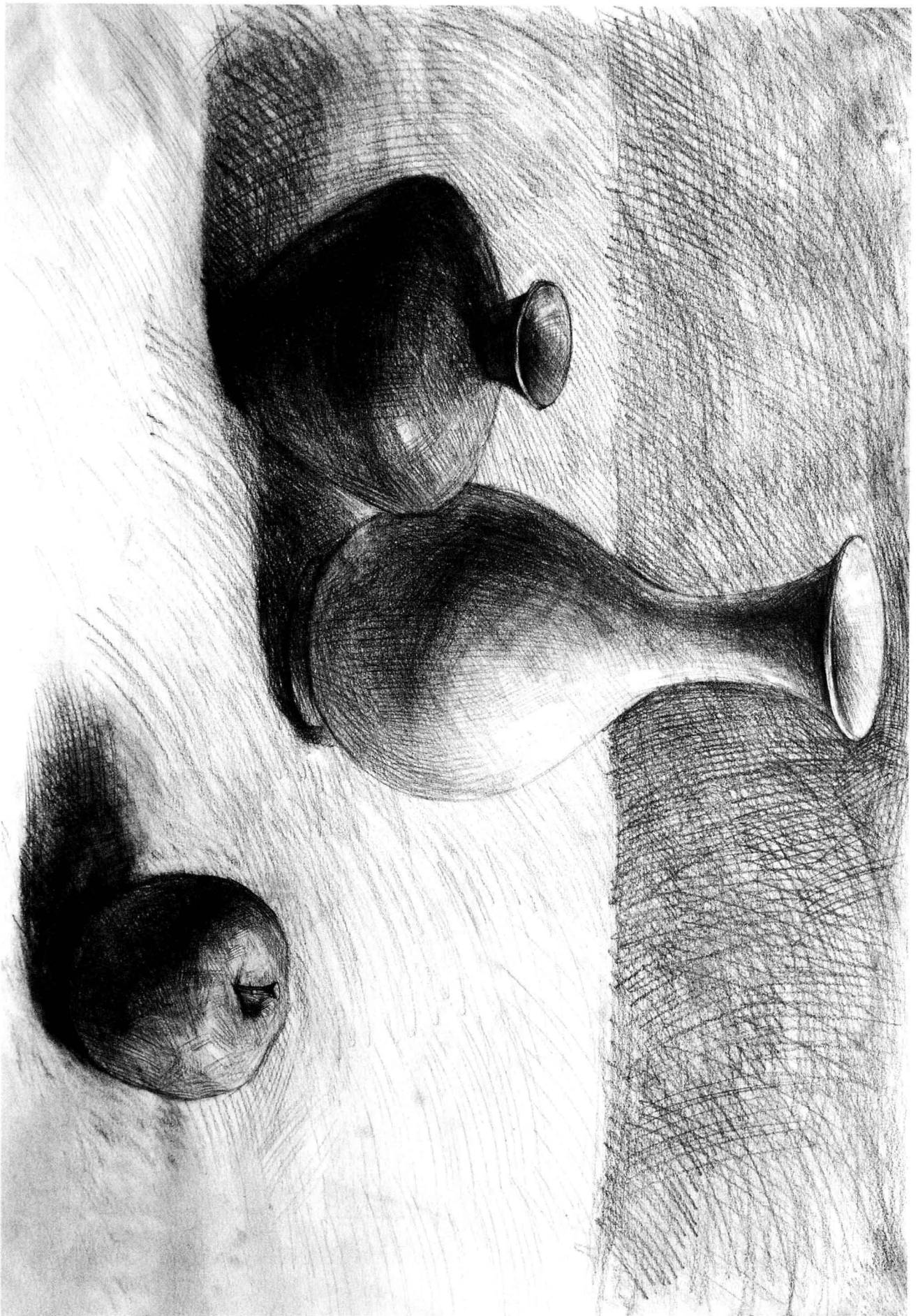


图 1-4 全因素素描

(2) 根据作画时间长短 可分为素描长期作业和素描短期作业，严格意义上讲，速写也是素描的一种独立的表现形式，只是速写很强调时间，作画速度相对比较快（图 1-5、图 1-6 席勒）。



图 1-5 速写长期作品



图 1-6 席勒

(3) 根据题材 素描主要可以分为素描石膏几何体、素描静物、素描人像、素描风景、素描石膏像等（图 1-7 风景）。



图 1-7 风景

(4) 从素描的实用目的来分 可分为绘画素描和设计素描（图 1-8 设计素描）。

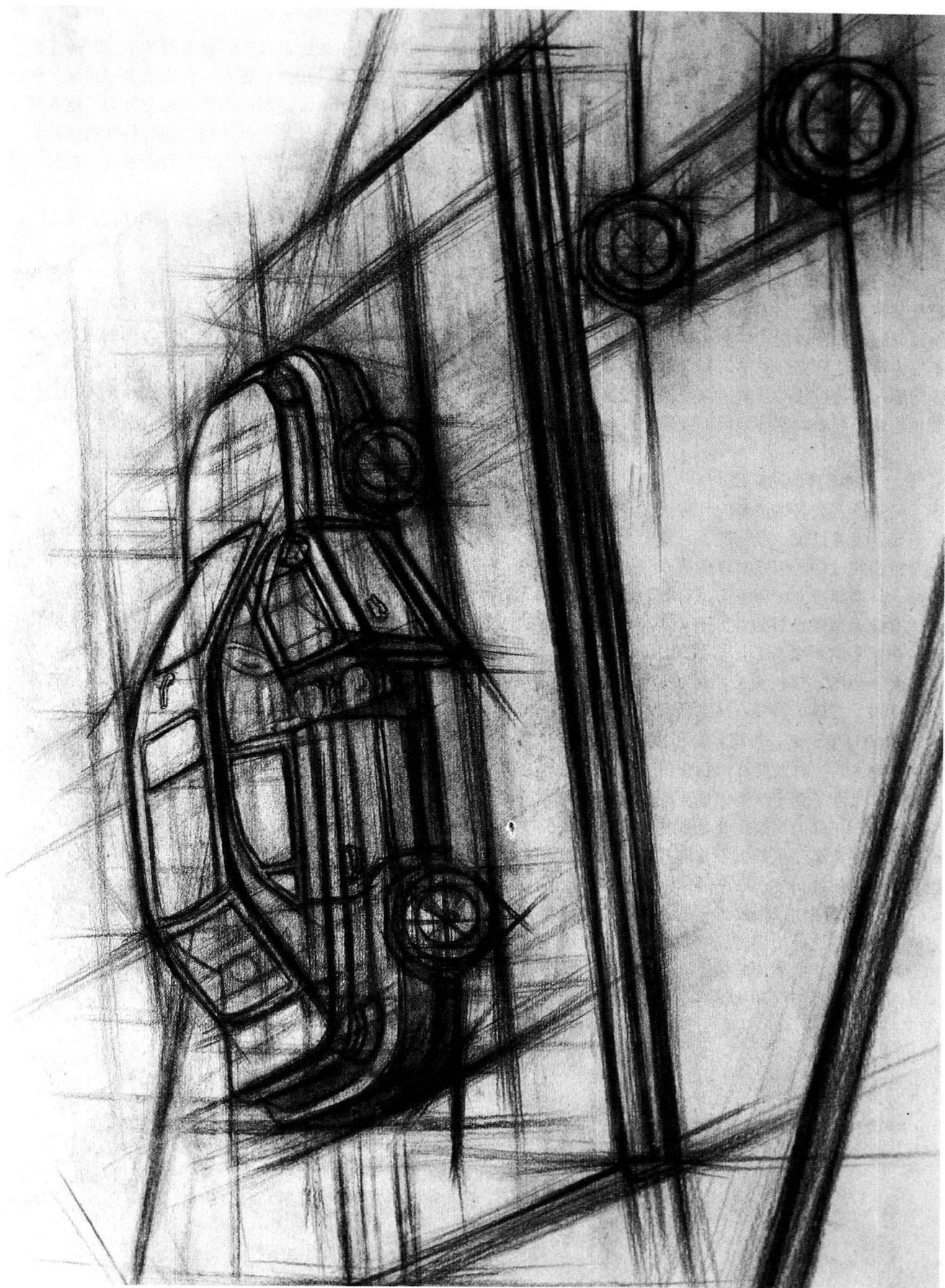


图 1-8 设计素描静物

## 2. 学习素描的意义

素描被称为“造型艺术的基础”，是因为素描研究对象的单纯性与普遍性，并且作画工具简单、灵活，易于掌握，表现方式多样。

素描是美术中最单纯的表现形式，它是造型艺术的基础，是造型艺术训练最直接、最有效的手段。除了色彩方面的内容外，素描包含了绘画造型艺术中的几乎一切基本法则、规律、理念和要素。素描是表现事物、体现理念、提高造型能力的一种手段。解决各种造型问题的最佳途径是通过素描的学习来达到练习目的，这在艺术造型的实践中得到了完全证明。美术的基础是造型，造型能力是一项需要长期训练才能形成的特殊技能。素描可以最有效、直接地提高绘画者的造型能力。掌握艺术造型的方法，需要人的思维方式、观察方式、绘画方式合理、和谐并用。

素描作画工具简单，表现力丰富，只有纸、笔、橡皮。铅笔这种工具使用方便、灵活，技法丰富，表现力强，便于修改，很适合初学者对素描反复练习和把握。

学习素描是学习美术的必经之路，非常适合初学者由简到难地系统学习绘画。在单纯的研究、解决、掌握绘画某些方面的一些知识理论和技能方面，素描体现了它自身的优势。长期、反复地练习素描，可以解决许多绘画问题，如在表现物体的比例、透视、形体、明暗、结构、空间、质感等视觉因素和规律等方面的训练，在素描中可以达到充分的学习和锻炼。掌握这些形式语言和规律是造型的前提条件。素描不但可以解决造型的基础问题，还可以帮助理解更深层次的视觉本体语言问题，审美问题，锻炼绘画各方面节奏的把握。例如造型的变化与统一问题，整体与局部问题，观察、表现方式问题，概括美化问题，情感表达问题等等。

## 3. 学习素描需具备的素质

绘画是人类与生俱来的一种天性和素质，是人们描述事物、表达情感的一种重要手段。尤其在儿童期，特别明显。也就是说一般情况下，每个人都可以学绘画，素描也是这样的。学习素描兴趣很重要，练习素描基础是个枯燥的过程，但它对以后美术造型能力的提高、艺术语言的掌握有决定性作用，早期学习绘画基本谈不到天赋。只要能努力，有恒心、有毅力，方法正确，素描基础进步就会非常快。其实绘画学习是一种阶梯性的进步，有点类似跳跃性进步，有时候一次进步很多，有时候要在一条胡同里转悠而没进步，一定要有毅力走出来。在低谷时不要灰心，多找原因，多动脑筋，只要有恒心，就能走得更远。素描学习者最重要的是学习方法，要多思考，懂得充分运用手、眼、脑的协调能力，能够有意识地表现观察和判断的结果。要有开放性思维，要勇于打破旧习惯，探索新问题。

## 4. 正确的写生距离、作画姿势和执笔方法

在美术写生时人要和静物保持一定的距离，这是为了能更整体、更清晰地观察静物，太近了则无法整体地观察静物的全貌，太远则看不清静物，使画面难以深入刻画，正确的观察距离是人到静物的距离在静物高度的2~4倍之间。

作画姿势要注意画板不要遮挡自己的双眼看静物。身子一般要侧一点。人和画板朝向静物的角度在60°的范围内。人的眼睛视线与画面要尽量成90°。

手的握笔姿势以增加画笔的灵活性、运动范围和减少对视线的遮挡为原则。正确的运笔方法是用手臂、手腕的力量和灵活性带动画笔作画，深入刻画时也可和平时握笔写字的姿势一样。其实熟练以后，握笔是无定法的，以自己好操作为准（图1-9作画姿势和执笔方法）。

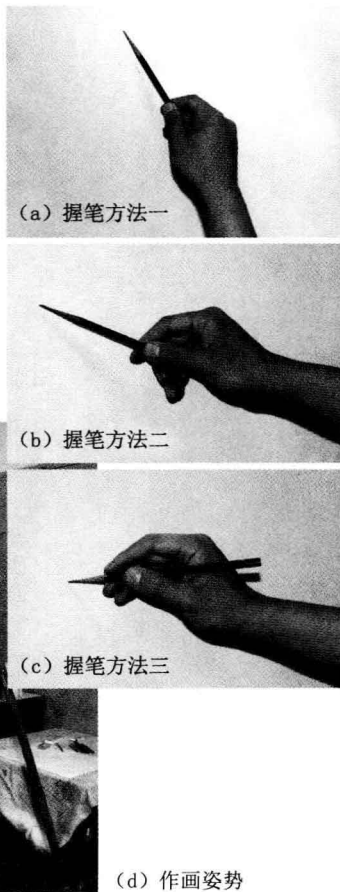


图1-9 作画姿势和执笔方法

## 5. 学习素描的窍门与方法

(1) 培养学习素描的兴趣 首先兴趣的培养是学习绘画的前提，对美术这门学科要投入最大的热情，要真心喜欢！这样才能坚定地画下去！对素描不感兴趣的同学来说，上素描课显得特别枯燥乏味，学习缺乏动力，绘画能力停滞不前，丧失学习积极性。所以在学习美术这门专业以前必须先培养出对美术的热情，在学习素描的同时可以多看一些关于美术理论的图文并茂的书籍或影像，如美术史，了解绘画大师，从理论上充实自己，建立自信，提高绘画兴趣。

其次不要过分依赖老师的指导，个人积极主动地学习与研究是非常重要的。这就跟学文化课一样，成绩好的学生是因为他能体会到学习是一种快乐，所以会不停地琢磨和钻研；反之，成绩差的同学不愿意主动去学习，往往觉得学习是一种痛苦。学习绘画也是如此，自己若能主动独立地去研究、体会、感受和练习，学会较为客观的自我批评与肯定，掌握这种自学能力是学习绘画的必备条件之一。因此，学习态度的好坏在一定程度上已经决定了成绩的高低。要想学好绘画，就要多看、多想，勤奋加努力，充分发挥学习的主动性，积极的努力。

(2) 理论与实践相结合，用心体悟、举一反三、触类旁通、熟能生巧 美术学习中必须理论与实践相结合，才能更快、更扎实的学习和进步。理论的获得主要通过三种方式。

- ① 要多看一些理论方面的书和影像，最好是图文并茂的书。
- ② 在绘画实践中要善于归纳、总结，积累理论经验。
- ③ 教师在美术方面的辅导无疑是重要的理论积累和理解的重要途径。

理论指导实践，实践总结理论。学习美术光有理论没有充分实践是不行的，俗话说熟能生巧，没有实践，没有量的积累，再多的理论都是空的。要想画好画，必须多画，必须从各个方面进行实践，在科目上，石膏几何体、静物、头像、半身像、风景、石膏像、速写等都要训练，因为这些科目在解决问题的侧重点、深度、广度、内容上有所不同；实践方法上，临摹、写生、默写一个不能少。

绘画是一种视觉艺术，是脑、眼、手协调并用的结果。最主要是一种思维方式和思维过程。

### (3) 临摹、写生、默写相结合

① 临摹 通过临摹可以最直接地学习前人的绘画经验，以及表现技法。而且绘画是视觉艺术，有些事物很难用语言来准确表达和全面阐述，这时临摹就起到了不可取代的作用。临摹是理论积累的重要途径。对于未接受过素描训练的初学者来说，临摹学习尤其重要。通过临摹，可以使初学者增加对素描绘画的感性认识，也可以学习一些基本的绘画方法；对于素描基础较好的学生，适当地、有针对性地临摹一些优秀素描作品，也能吸取到他人的经验和表现技巧，解决自己绘画中遇到的问题。作画过程中，需要把对象的客观理性认识与在某个特定环境中的视觉感受很好地结合起来，把握好现象与本质的关系，才能更深刻地掌握造型的规律。

② 写生 是实践的过程，也是检验理论是否准确的过程，是直接经验。实践出真知，有再多的理论知识，没有实践是不行的。只有通过写生，才能真正理解事物，得到真正的绘画体验。写生之前最好有一些临摹经验，这样会更顺手。

③ 默写 是巩固、复习、检验、记忆的最好的途径，也是找问题的最好方法。如果不理解，就肯定默不好。默写训练了临摹和写生中训练不到的东西，如思维方式、绘画意识；同时如果没有临摹和写生的经验，也默写不出来的作品。

只有临摹、写生、默写等相结合，才能全面地锻炼各方面艺术素质，并快速进步。

(4) 学习素描的过程 从学习的技巧和顺序上来说，要遵循由易到难、由简到繁的学习规律。从学习方法、过程上来讲，学习素描需要先从临摹为主，再以写生为主，中途或者最后可以练习默写，并且三方面要紧密结合，最终达到学好素描的目的。从学习科目上来讲，可以按以下顺序学习：石膏几何体、静物、风景、头像、半身像、全身像。但内容顺序有时可以根据具体情况灵活运用。从学习的类别上来讲，可以先学习写实素描，再去突破意想素描。

### (5) 怎样学素描才能进步更快

- ① 速写是提高造型能力、培养绘画兴趣的最好办法。速写要经常画，对以后的成长进步有很大帮助。
- ② 多想多画！理论联系实际。一方面勤学苦练，熟能生巧，获得扎实的基础，精确的造型能力。另一方面多积累理论知识，多看点画册，多看美术史，尤其是高水平的，特别是大师的书籍，因为大师的作品往往是经过历史锤炼的、相对真实可靠的知识体系。在对好坏还没有判断力的时候是唯一的选择。同时对提高眼界和艺术修养有很大的帮助！
- ③ 画画的时候一定要投入、专心研究，保持心情舒畅。
- ④ 临摹、写生、默写相结合进步比较快。它们解决问题的方式、方法、侧重点不同。

## 二、素描的工具

素描工具的种类很多：如笔有铅笔、炭笔、粉笔、钢笔、纸笔等；橡皮主要有硬橡皮和软橡皮两种；素描用纸种类广泛，有专门画素描的素描纸，也可用一些其他纸张；还包括画板、画架、小刀等工具。工具的不同关系着素描的性质和效果。工具的选用取决于画家所要表达的艺术效果（见图 1-10，图 1-11）。

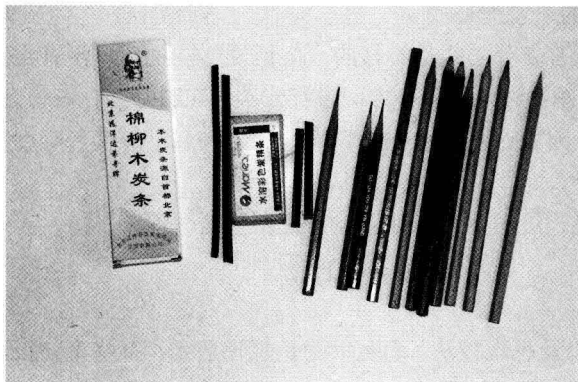


图 1-10 笔



图 1-11 其他工具

### 1. 笔

美术学习对笔的选择通常以铅笔为主，对于具有一定绘画水平的同学可选择炭笔或其他工具。

(1) 铅笔 是最简单而方便的工具，由石墨与胶泥混合而制，初学者的素描通常从铅笔开始，铅笔色阶丰厚，易于修改，能刻画精细，也可大面积渲染大调子，是学习素描的最佳选择。绘画铅笔传统的型号有 6H 到 6B，而现在的型号有 6H 到 1 2 B，还有特种铅笔等。H 类铅笔属于硬铅，色度较浅，从 6H 到 H B，由浅到深、由硬到软。B 类铅笔属于软铅，笔芯较粗，铅质较软，色度较深，在美术学习的过程中，最好选择 B 类铅笔，从 B 到 1 2 B，由浅到深。绘画过程中，初学者铅笔软硬跨度也不要过大，太硬的铅笔与太软的铅笔不要结合，会使画面调子花乱，不统一。也不要只用一种铅笔，以免画面调子单一，不丰富。通常先画软铅线条，再用硬铅线条，这样能使线条的附着力增强，反之，画面则会产生不均匀的反光和斑点。过于软的铅笔不易掌握，而且容易折断。铅笔由于黑色深度有限，因而黑白对比不够强烈，缺乏调子上的力度。铅笔画太重的地方会有反光，会给看画造成一些麻烦。

(2) 炭笔 笔芯由碳粉与黏合剂制成，亦分为软、硬、中性三种。和铅笔相比更软，色度比铅笔深，颗粒粗，没有反光。其特点是作画速度快，调子变化丰富，可造成强烈的黑白对比关系，适合体现浑厚、粗犷、朴实有力的表现效果。炭笔质地较铅笔松脆，颜色深重，画出的效果强烈，表现力丰富。但炭笔附着力不强，色阶控制

相对困难，初学者较难掌握。炭笔的深浅变化完全是用笔的轻重、线条的粗细来决定的，技法丰富，可以与木炭条、炭精条、绘画粉笔结合使用。炭笔画重了难于擦改，所以使用炭笔作画要具有相当的画龄和熟练程度。又因为炭笔的质地松软，和纸面黏合较差，所以画完之后最好要用素描固定液喷洒画面。

(3) 纸笔 手指擦抹画面可以达到各种意想不到的效果，而且更直接、更有感觉，更随心所欲。纸笔在某种程度上可以代替手指作画，纸笔也称擦笔，用毛边纸、宣纸等质地柔的纸卷裹而成，将其削尖如笔状，用以擦揉调子，或借助其上黏着的铅笔灰画出细腻丰富的调子效果。纸笔为素描的辅助工具，可以使画面的调子更加统一，更加细腻丰富和富有变化，在表现质感、自然过渡、虚实关系、空间等方面都能达到意想不到的效果。如在擦过的地方在空间上就会有后退感。有时用比较细腻柔软的纸巾来擦揉调子也可达到很好的效果。

(4) 炭精条 炭精条和炭笔的性质差不多，比炭笔更粗、更为松软，通常为黑色、棕色两种。它是由炭粉、胶等混合而成，方条形，炭精条其颜色既浓重又细润，用笔可粗可细，表现力很强。附着力弱，画完后需使用定画液。但炭精条因柔软易着色，而难擦改且易污及画面，不适合初学者使用。

(5) 木炭条 由细枝密封燃烧碳化而成，质地松脆，色调柔润丰富，但附着力很差，极易脱落，较难多层深入刻画，重度有限，适于一次性作画，且完成后需立即喷定画液固定。木炭和炭笔、炭精条可以结合在一起使用，可以做出调子层次非常丰富的画面。

(6) 钢笔 因颜色为水质，附着力强，画上后擦不掉，所以不适合初学者。表现方式有其局限性，宜于画线描，深浅色调的形成也需用不同疏密的线条排绘而成，因而编排线条，组织调子更需讲究。可用于画小幅素描及速写。

## 2. 橡皮

橡皮的作用一是修改画面的错误，二是作为一种工具使用，可以把它当做白色的“笔”，擦淡或柔化调子。橡皮分软、硬两种，可塑橡皮，其质地极柔软，不损伤纸面，可根据需要捏成各种形状，即适合大面积涂擦和调整画面大体色调、层次，又适合细部的深入调整，是理想的绘画工具，但有些绘画痕迹擦不太干净。另一种是相对硬的橡皮，质地较柔软，清除纸面铅笔线条更彻底、干净，硬橡皮还可以用小刀削成需要的形状使用，技法丰富。

## 3. 纸

素描纸是专门为画素描生产的。铅笔用纸纸纹不宜太粗，炭笔画纸表面不宜太光滑，钢笔画纸却要光滑些。初学时纸张大小的使用很重要。也可根据画笔和作者的需要选择纸，会出现各种不同的效果。

## 4. 画板、画夹

初学者用四开大小的画板、画夹就可以了。画板一般是木头的。画夹有背带，可以放纸张，便于携带。布画夹因表层是布面，质地较软，不利于画长期作业。

## 5. 画架

画架有木质和铝合金两种，木质的一般更稳定，而简单轻便的铝合金制画架，可以收缩，便于携带。

### 三、素描的线条

线条是点运动的延续。在纸上的一个起点与一个终点的标志是线。大多数素描作品都是由无数线组合而成的。线条是素描训练中塑造对象的主要手段。而画家在画素描时所采用的第一种和次数最多的就是线。

对初学者来说,掌握线条的曲直、轻重极为重要。在练习线条过程中,要注意用笔的方式,落笔时要体会手、腕、肘的运动对线条的影响,画出线条轻重、浓淡、疏密的关系,让线条在平稳、自然、有序、顺畅中得到轻松的展现。正确的排线是两端轻,中间重的线条,切忌两头重、中间轻的线条。线要方向一致、疏密匀称,能变换排线方向,一层一层加深,切忌无秩序的乱涂。上明暗的时候需要有序的排线(图 1-12)。

#### 1. 排线

作画时,无数线条相对平行的并列,反复从各个方向画若干遍的这种表现方法叫做排线。素描中调子的获得是借助于排线,不同的工具,有不同的排线形式与方法,可以表现出不同的丰富的调子层次。物体各面不同的深浅是靠排线的深浅层次来体现的。排线的方向最常用的有四种,由右上方向左下方往返进行排列,或由左上方向右下方往返进行排列,或由右向左水平方向往返进行排列,或由上到下往返进行排列。由右上方向左下方往返进行排列这种方法与人的生理动作相适应,这种排线的方法在素描中用得最多。第二遍排线不能与第一遍排的线相平行。如果第一次与第二次的排线相平行,势必造成有线条重复显得太深,而有些又造成空白,反而使调子不均匀。正确的排线方法是要让前一次排线与后一次排线交错进行,并且要使线与线倾斜交叉。这样,线条的多层排列就可以达到预想调子的目的。排线时线与线之间的距离尽量小一点,也就是线要排得密一点,线条也不宜过长。在排线时,要避免线的两端深、中间浅,要力求线条均匀。这样排若干遍线后都可以相对均匀。

#### 2. 擦面

擦面画法就是用纸笔、毛笔或手指在已经画在画上的痕迹上擦、蹭,以达到作者想要的效果。用笔作画时,排线与擦面可以配合使用。在用炭精条、木炭条、粉笔等画画时,擦面的技法就要用得更多了,因为如果不用擦面的技法就很难让调子的层次变化丰富起来,也发挥不出材料的优势。在擦面时可先排好调子再擦,也可直接把笔侧倒来表现。