

爱神密码

民间年画中的千里姻缘

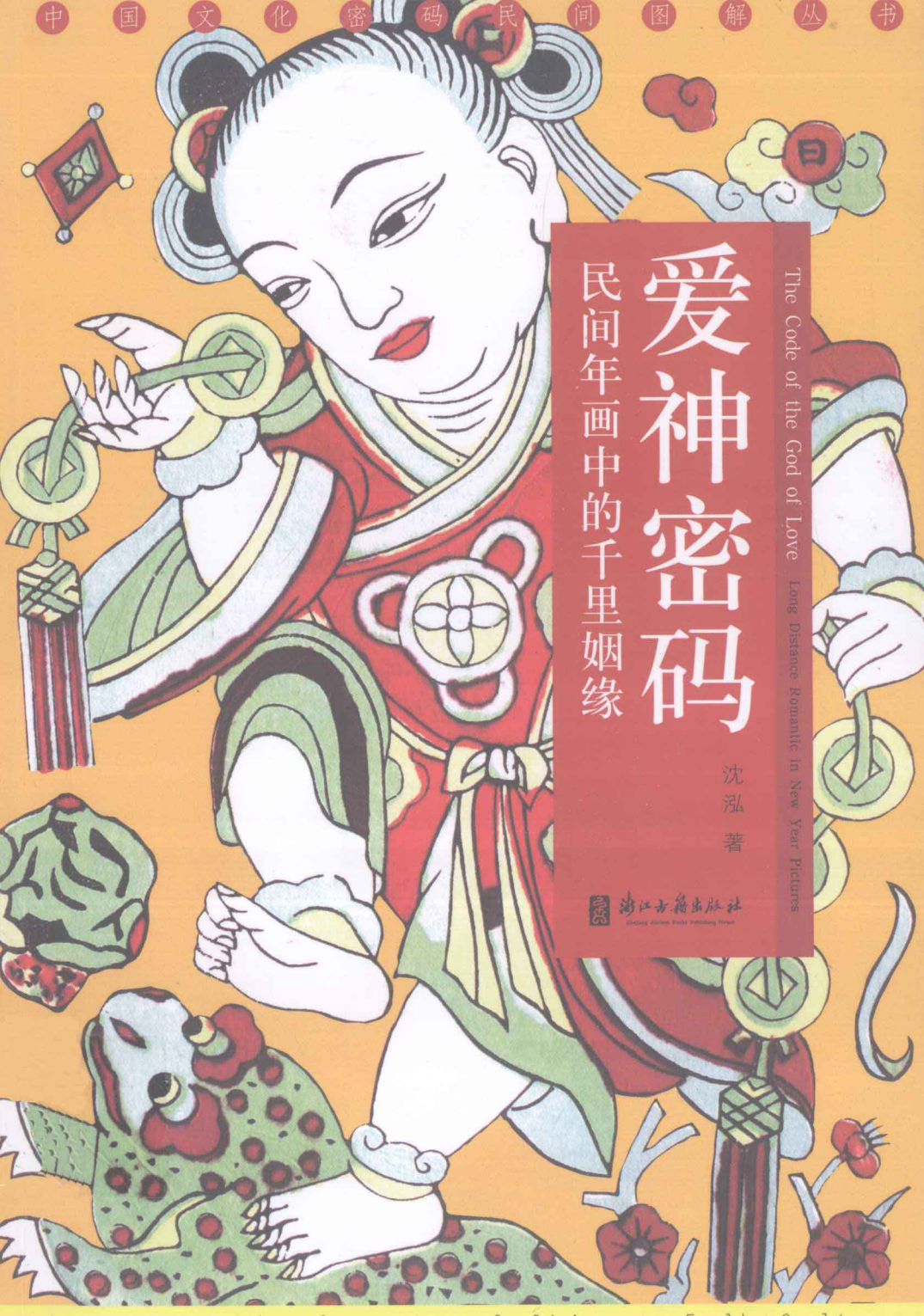
沈泓 著

The Code of the God of Love Long Distance Romantic in New Year Pictures

0023

浙江古籍出版社

Zhejiang Ancient Books Publishing House



爱神密码

民间年画中的千里姻缘



The Code of the God of Love
Long Distance Romantic
in New Year Pictures

浙江古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

爱神密码：民间年画中的千里姻缘 / 沈泓著. — 杭州：浙江古籍出版社，2011.7

(中国文化密码民间图解丛书)

ISBN 978-7-80715-742-7

I . ①爱… II . ①沈… III . ①婚姻—风俗习惯—中国—图解 IV . ① K892.22-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 166733 号

爱 神 密 码

民间年画中的千里姻缘

沈 泓 著

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 关俊红

封面设计 刘 欣

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 7.625

字 数 27 千字

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-742-7

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 Preface

人们都知道爱神是丘比特，在有关爱神丘比特的神话中，丘比特会射箭，他的金箭射到谁的身上，谁就会陷入爱情。只是这位爱神丘比特是身居西方的外国人。

很多人以为爱神只属于西方，其实，中国也有爱神，而且中国的爱神比西方多得多。中国不仅有爱神，还有性爱之神、婚姻之神、喜神、床神，甚至还有娼妓神等等，五花八门。这不仅说明中国古代的爱神分工明确，也说明了中国古人对爱和性的信仰不一而足。

中国古代的爱神至少有二十多位，本书以作者收藏的民俗年画、纸马和剪纸等民间美术作品，形象化地再现了中国古代的爱神信仰，并对每一位爱神的来龙去脉、功能、特点、民间风俗及传说故事一一予以描述。

中国爱神有中国式特点，这就是在理想精神的基础上衍生出来的功利性、物质性和实用性，这使得中国爱神异常丰富多彩，所以研究分析中国古代爱神也就成为一件很有趣的事情。如刘海本来是一位财神，后来竟然成为爱神，这固然和他神奇的爱情传

说有关，也寄托了民间百姓的美好愿望。

古代农民生活贫苦，但辽阔的田野给予了他们无尽的想象力，他们想象着有一位龙女或金蟾仙女带着爱和金钱走进他们贫穷的生活，这样一来，他们就可以从苦难的生活中解脱出来。尽管这是幻想，不可能成为现实，但《刘海戏金蟾》让幻想得到了寄托，它展现了农民朴素的愿望，因此《刘海戏金蟾》年画得以流传，受到广大农民的喜爱。

中国爱神众多，但分工明确，每个爱神都有自己的定位以及自己独特的价值，不可替代，这体现了中国精细化的文化精神特色。如刘海由财神演绎成为爱神，他就有两大其他爱神不可替代的价值：

一是刘海提供了获取爱情的技巧，是爱情方法神。

《刘海戏金蟾》焦点在一个“戏”字，男女欢情的绝妙处正在一个“戏”字。

“刘海戏金蟾，金蟾吐金钱”，刘海是用金钱戏金蟾，金蟾吐出

的也是金钱。一方面，这里的金钱可以理解为爱情——付出了爱情，就会得到爱的回报，表现了爱情的朴素哲理；另一方面，更表现出了爱情的方法和技巧。年画图中刘海的“戏”是用一串金钱吊在金蟾的头上，让金蟾看得见，够不着，这是爱情中“吊你胃口”的技巧。

直白的爱情可能会让姑娘感觉淡而无味，甚至退避三舍。欲予还休则最为恼人，即使对你没有好感，在似乎得到又似乎得不到的当儿，反而让对方对你产生神秘感，进而好奇地探究和苦苦追求。欲擒故纵往往更能诱人“上钩”。刘海捉金蟾的方法正是根据金蟾的习性，以一串金钱引诱并钓住它，即民间所谓“刘海戏金蟾，步步钓金钱”。

爱情的方法和技巧需要步步为营，需要知己知彼，需要根据对方习性“对症下药”，投其所好，最终才能俘获对方的心。作为爱神的刘海正是在戏金蟾情节中将其昭示给恋爱中的人。

戏，是游戏爱情（但不能游



刘海戏金蟾。
四川绵竹年画。
李方福绘。

戏人生)。有戏，爱情才有情趣；有情趣，爱情才有戏。戏是爱情的最高境界，没有戏，二人世界会变成一潭死水，也预示着爱情可能已走到了终结。有戏，没戏，《刘海戏金蟾》透出爱的哲理。

二是刘海给爱情持久带来了保证，是爱情维持神。

获取爱情和维持爱情，正如打江山和坐江山，哪一个难度更大是不言而喻的。

东西方所有的爱神都是只促成相爱而不管维系爱情。或许只

有月老例外，月老维持爱情长久的办法，是用一根红线绑住两个相爱人儿的脚。但绑得住脚又怎能绑得住心？爱是心悦诚服的倾心，而不是靠捆绑双脚即能得到的。俗话说捆绑不成夫妻，强拧的瓜不甜。

现代婚恋学家研究表明，爱情是有时效的，有的说爱情的维持期是三年，有的说是十八个月，还有更短的，但都是说爱情不能长久。所以，如何让爱情在时光流转中长久发

光，对于婚恋学家来说，这成了比登火星还难的课题。这一课题其实在一千多年前就已被刘海攻克。刘海所用的方法也是“刘海戏金蟾，金蟾吐金钱”。吐金钱干什么？就是为了维持爱情。刘海维持爱情的方法很简单，也很直接——用金钱维持爱情，以物质的力量维持精神和情感的需求。

这一方法看来很俗气，中国历史上最感人的形象似乎都是视金钱如粪土的，沾染上金钱的爱情似乎都是铜臭爱情。

不错，爱的发生和开始不一定要有银子作导火索，但这里说的是爱情的维持。昏头昏脑地轰轰烈烈之后，爱情的维持是两人在一起的长相厮守，天天柴米油盐，离得开银子吗？

“爱必须有所附丽”，没有物质作基础和保证，吃饭都成问题，最终的结果只能是“伤逝”。俗话说“贫贱夫妻百事哀”，没有基本的生活保障，又何谈爱情！对于贫贱夫妻，花前月下的爱情无疑是奢侈品，所以金钱是必需的。刘海之所以为神，就是他有

洞察力，他看透了千年烟云，知道不仅维持爱情需要考虑金钱，还超前地从爱情发生之时就要先斟酌金钱。

刘海作为爱神的两大不可替代的价值，是从他窥破人性的本质角度而言，也是从爱情单纯的实质而言，但绝不可迷信。

第一，他的所谓爱情技巧只不过是雕虫小技。大巧若拙、真情真心才是爱情“无剑胜有剑”的境界。

第二，他的所谓金钱爱情保证法也不是万能的。心灵的吸引消失了，即使睡在黄金堆里，也是同床异梦，不过是腐败的爱情。

所以，所有的爱神都有他自身的缺点，不可苛求，更不可迷信；辩证考究，方可玩味；立体鉴赏，可见风情；作为民俗，以戏为戏罢了。

沈泓

2011年6月20日改定于深圳

注：本书中的民俗年画、纸马和剪纸（除2张外国名画外）全部是作者收藏的藏品原作。



伏羲女娲图。拓片。



和合二仙。平度年画。



刘海戏金蟾。江苏桃花坞年画。

柳會強本



新繪庵堂



新繪庵堂相会后本。江苏桃花塢年画。



目录 Contents

2 序 Preface

3 第一章 中西爱神有差异 Different Belief in God of Love Between Chinese and Western Cultures

19 第二章 女娲：中国第一媒人 Nu Wa : The First Matchmaker of China

29 第三章 月老：千里姻缘一线牵 Moon-man : People Who Live Thousand Miles Apart May be Linked by Marriage

45 第四章 喜神：红鸾天喜的婚礼神
Wedding God : Who Bring the Marriage

59 第五章 床神：男欢女爱鱼水情
Bed God : In Passion of Love

69 第六章 牛郎织女：浪漫七夕情人节
Cowhand and Wearer Maid :
The Chinese Romantic Love Story

89 第七章 和合二仙：欢天喜地的婚姻神
Two Marriage Numens :
Bring Happiness to the Marriage

103

第八章 泗州大圣：婚姻受挫的保护神

SiZhou Mahatma : Protect Marriage from Harm

117

第九章 巫山神女：朝云暮雨阳台梦

WuShan Godness : Unite in Sexual Intercourse

127

第十章 月神：花好月圆的祈祷

Luna : Pray for Perfect Conjugal Bliss

155

第十一章 刘海：爱情的方法神

LiuHai : The God of Love Methods

173

第十二章 孟姜女：悲情贞爱女神

Meng Jiangnu : Goddess of the Tragedy

201

第十三章 周公桃花：不是冤家不聚首

Chou Kung and Peach Blossom Girl :

Enemies and Lovers are Destined to Meet

211

第十四章 碧霞元君及其他爱神

BixiaYuanJun and Other Love God

226

后记

Postscript



西厢记。剪纸。