

Invisible
Murderer

曲中直 著

看不见的 凶手



如果你**IQ**够高
欢迎加入侦探俱乐部

世上没有不可能的犯罪，
只有堪称完美的诡计。

Invisible
Murderer

曲中直/著

看不见的
凶手

图书在版编目 (C I P) 数据

看不见的凶手 / 曲中直著. — 南宁: 广西人民出版社,
2011. 5

ISBN 978-7-219-07276-9

I. ①看… II. ①曲… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 037931 号

监 制 彭庆国
策 划 梁凤华
责任编辑 梁凤华
责任校对 唐柳娜 林晓明
美术编辑 王 霞
印前制作 麦林书装

看不见的凶手

KAN BUJIAN DE XIONGSHOU

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
印 刷	广西大一迪美印刷有限公司
开 本	880mm×1240mm 1/32
印 张	10. 5
字 数	250 千字
版 次	2011 年 5 月 第 1 版
印 次	2011 年 5 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-07276-9/I · 1349
定 价	26. 00 元

版权所有 翻印必究

|| 目录

第一部 阴谋	001
第二部 笼中迷雾	021
第三部 石破天惊	281

第一部 阴谋

可怕！可怕！可怕！不可言喻、不可想象的恐怖！

——《麦克白》

她的家陷入死地，她的路偏向阴间。

——《圣经·旧约·箴言》

序幕

3月27日，农历三月初一，星期五，20：00

越是轰动一时的新闻，越是容易被人遗忘。因为公众记忆的更新速度丝毫不亚于撕日历，新闻在大脑中停留的时间是极其短暂的。人们茶余饭后的谈资永远是现在进行时。新闻，贵在一个新字，无论怎样惊天动地的新闻，总会在比它更新的新闻面前黯然失色，并最终在其时效性向其挥手告别时一步步地走向幻灭。即使是天大的新闻也将无一例外地走上从轰轰烈烈到闲言碎语，再到只言片语，最后销声匿迹的道路。

曾几何时，在公众和媒体中引起轩然大波的“百鸟园剧院连环杀人案”，现在早已经无人问津。昔日里，那些铺天盖地的流言飞语和无数耸人听闻的谣言如今早就没了踪迹。

但在北京市公安局的数字档案室所封存的无数刑事档案中，这件离奇的案件却仍然是“独树一帜”的。档案中寥寥几句所记载的是近年来北京市甚至是全国最让人震惊的刑事案件之一。这起刑事案件扑朔迷离、令人困惑，犯案手法独特，属于智慧型的犯罪，就连经验丰富、骁勇善战的刑警都感到束手无策。而一个来自草根阶

层的幕后英雄则为弄清这桩案件立下了汗马功劳。

“人生最大的烦恼，就是记性太好……知道喝酒跟喝水的分别吗？酒越喝越暖，水会越喝越寒……要想不被人拒绝，最好的方法就是先拒绝别人……你越想知道自己是不是忘记的时候，你反而记得越清楚。当你不可以再拥有的时候，你唯一可以做到的，就是令自己不要忘记……”

我左手捧着一纸袋炸薯条，右手握着一罐可乐，坐在电影院中津津有味地观看着王家卫的经典武侠片《东邪西毒：终极版》。十几年前通过影碟机看《东邪西毒》时，剧情从头到尾没有看懂，当时觉得无聊至极。而现在才体会出昔日听不懂的对白和独白的经典，但我总对影片中透出来的那种宿命和悲观感到不舒服。电影表达的意境，与其说是侠客们的恩怨情仇，不如说是现代都市人的心路历程。

先简单地自我介绍一下，我叫赵锐。某著名警校毕业，现在是北京市某刑侦支队的一名普通警员。之所以不敢自报家门，就是怕玷污了我那可爱母校的英名。总之，既不是水货，也非盗版，更不是山寨版。咱这毕业证的编号，上网一查，绝对是如假包换。

一件绑架案刚刚告破，可爱的绑匪们不费我们一枪一弹就被我们请上了警车。我真想给他们发个奖状，以鼓励他们对于节能减排事业的巨大贡献。

我拿着朋友送给我的电影票，到久违了的电影院来体验视觉盛宴。

从小我就是福尔摩斯的铁杆粉丝。中学时期又接触了阿婆（阿加莎·克里斯蒂）的推理小说。大学到现在的短短几年中，又从网上书店淘了大量的推理小说。无论欧美的还是日本的，只要淘得到，

二话不说，统统收入囊中。

我上学时曾一度萌生过创作侦探小说的念头，但操作起来才发现侦探小说是如此难以创作。从屡战屡败到屡败屡战，伴随着草稿的数度搁浅，侦探小说的创作也就不了了之。也许是命中注定，我遇到了一个与众不同的英才。我们的几次合作给我带来了无数的灵感，因此我才重新迸发出创作的火花，并胡乱地拼凑了几部现在看起来文笔很是幼稚但却极富传统风格的本格侦探小说。

本以为现实中能像小说中的名侦探那样大展手脚，通过蛛丝马迹来揪出凶手，所以高中毕业时义无反顾地报考了警校。可自打工作后，才发现在现实世界中99.99%的案子都是法制节目中案发——搜集线索——排查凶手——通缉抓捕——真凶落网这种寻常得不能再寻常的案子，破起案子来毫无趣味可言，更多的时候都是在例行公事。一年到头，更多的时间是用来拿着靠摄像头拍摄或证人描述的嫌疑犯脸部复原图来挨家挨户地打听，与人口普查没什么区别。难度相当于小学数学，危险度略低于中学的体育，无聊程度则远高于大学的必修课。偶尔惊心动魄的场面只能是发生在包围嫌疑犯，子弹上下翻飞的时候。与小说中那些坐在安乐椅上喝着咖啡等着凶手自己送上门来的名侦探真是不可相提并论。破案如同是运行早已编好的程序，只等着罪犯来输入数字，我们只要敲击键盘，就立刻得出了答案。

侦探小说家也着实可恶！他们偏偏把犯罪学里那仅有的0.01%的浪漫主义写得绘声绘色。可当我们投身于此的时候，才发现迎接我们的是残酷的现实所带来的无尽黑暗。现实主义在我们的日常工作里达到了极致。一个与我志同道合的中学同学也是因为对推理小说的酷爱而选择了律师的道路，结果现在比我还要郁闷。毕竟我还有与穷凶极恶的歹徒真刀真枪拼个你死我活的时候，而他只能是处理

一些诸如婚外恋和遗产纠纷之类的烦心事。直到现在，他仍时不时地打电话给我，与其说是问候，还不如说是诉苦。每次说不到两句，他就抱怨由于我的错误推荐，毁了他一生的锦绣前程。他一定是被超现实的平淡生活给折磨得头脑迟钝了。明明是他不听从我的劝阻，毅然决然地投身到法律专业上的。而被无聊的生活和无尽的工作蹂躏得焦头烂额的我也懒得和他争辩。

是现在罪犯的IQ太低，还是EQ太高?! 看来自打犯罪史上天赋异禀的自学成才者，号称是“犯罪界的拿破仑”的那位天才数学教授莫里亚蒂先生在瑞士度假时一时兴起爱上了瀑布跳水这项极限运动，并因在邀请福尔摩斯遭到拒绝后悲伤过度最终葬身于莱辛巴赫瀑布——这个老莫命中注定的滑铁卢以后，全世界的犯罪分子们至今都没有从失去领袖的巨大悲痛中彻底地清醒过来。

都说年轻有为，但我一直以来觉得自己只是年轻，有为似乎还是个遥不可及的概念。我的一个学长放着警察不做，以愚公移山那种百折不挠的精神投掷重金托人找关系，可能因为他那坚忍不拔的精神感动了上苍，他最终如愿以偿地进了殡仪馆工作。唉，如今这年月，我这冒着枪林弹雨随时都可能英年早逝的警察，薪水还不如在殡仪馆抬尸体的。我这种靠死工资生活的工作者真应当去乌江用刀抹脖子！

电影开场前，我左顾右盼，看着影院中出双入对的情侣们卿卿我我，孤家寡人的我仿佛是来自另一个世界。

我之所以还是单身，这其中的原因既不是心理问题，也不属于生理学范畴。相貌嘛，自我感觉良好。高中时的同桌竟然说我长得像梁朝伟！估计那是她这辈子最有眼光且看得最为走眼的一回。除了性别，我实在是看不出自己和伟仔有什么共同点。

我上大学时有过两个女友：一个说话总是嗲声嗲气的，没准她

是错把我当成了父亲；而另一个整天吆五喝六的，一定误认为我是缺乏母爱。结局只好是一拍两散。女人嘛，三十岁前总是得不到雅典娜的垂青；而三十岁后又失去了维纳斯的眷顾。难怪哈姆雷特会在铺天盖地的形容词中选择用“脆弱”来为女人命名！

坐在我右边的小子，他的手机每隔五分钟就会来个电话，最初还是响铃的！铃声不知道是从哪部恐怖片中截取的片段。可能是他良心发现，后来调成了振动。我左后方的一个大姐，真是好牙口，我不知道她是在吃爆米花还是在崩爆米花。我前面的一对儿真是恩爱，两个人的头紧紧地靠在一起，两颗脑袋正以我和银幕的连线为中轴线做着简谐运动。拜托！这不是3D虚拟电影，用不着反应这么剧烈吧！

我真想给他们一顿老拳！算了，“任何人都可以变得狠毒，只要你尝试过什么叫嫉妒”。他们还不配！“这世界上有一种人不会有嫉妒心的，因为他太骄傲……”奇怪！这么经典的句子怎么在终极版中被砍掉了？

随着电影片尾曲的响起，电影院内的灯光亮起，观众纷纷退场。他们怎么就不能等到音乐彻底结束再起立散去？！通常，我都是最后离场的。从口袋中掏出早已调为静音的手机，发现竟然有两个未接电话和两条短信。都是我们刑侦大队的队长老梁发来的。第一条短信内容如下：“百鸟园剧院发生命案，看到速来！”第二条则是：“如有可能，叫上罗基！”

第一条短信使我之前对犯罪分子的不满化为乌有，同时我还萌生了一个严重违反了职业道德的龌龊想法：这个案子如果是谋杀案，那凶手一定是个不按套路出牌并有着超群想象力的家伙。感谢老天爷把这0.01%的机会让给了我。

于是，我奋力从前面涌动的人群中扒出一个出口，打车直奔百鸟园。

1

3月27日，农历三月初一，星期五，22：10

百鸟园集团是名震京畿的集娱乐、餐饮、住宿于一体的综合性娱乐公司。旗下众多的子公司遍布东北和华北，其中最具代表性的就是大名鼎鼎的百鸟园剧院。而百鸟园剧院则是依托凤凰剧团这个汇集曲艺、杂技、魔术和马戏表演的演出团体而单独建造的。

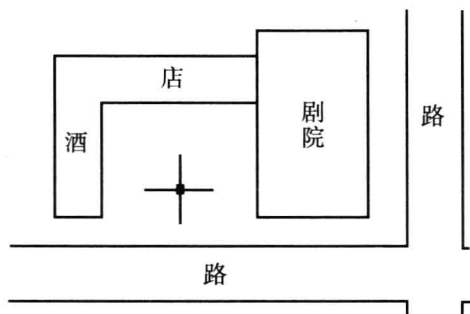
百鸟园是由已故的著名民营企业家、社会慈善家龙文先生一手创立的。而凤凰剧团的团长则是被圈里人尊称为“龙二爷”的龙武，他是龙文的亲兄弟。龙文早年在东南沿海一带进行各种电子产品的贸易活动。凭借着其出众的经营天赋，敏锐超前的商业眼光和胆大心细的性格，龙文在数年之间便从一个默默无闻的小商贩变成声名显赫富甲一方的商业巨头。而龙武自小喜欢舞枪弄棒，得遇名师指点，成为南方某剧团的顶梁柱。后来兄弟二人便联手在北京开办了百鸟园剧院及酒店，龙文任董事长，而作为董事会成员的龙武则主要负责管理凤凰剧团。由于两人仗义疏财，因此在社会各界都有朋友，其中不乏呼风唤雨的大人物。龙氏兄弟凭借广泛的人脉也

就顺理成章地在北京站稳了脚跟，百鸟园的大名也随即名扬京城。

晚年的龙文则淡出竞争激烈的商业战场，致力于慈善事业，拿出巨额资金建立了“龙氏”基金会，广播慈善事业，在民间留下了极好的口碑。龙文为人豁达大度，很少树敌，所以龙氏集团在商界大战中非但没有偃旗息鼓，反而是如日中天。即使那为数不多的竞争对手对其人格也是赞不绝口。不知道是什么人扮演了这幕悲剧的主角。

“天桥，百鸟园。请快点啊，师傅！”一路上，我一个劲地催司机快点，从后视镜中，我看到司机送了我不止一个白眼。这时，我深深地体会到了警车的方便。下了车，我差点就把早已准备好的打车钱甩到司机脸上。倒不是我讨厌他，只是因兴奋而没有扔准。果然，我听见身后传来了一句骂声。我马不停蹄地跑进了百鸟园剧院。

整个百鸟园的主体建筑是由剧院和其附属酒店构成。从上空垂直往下看，酷似希腊字母的“Π”。酒店分三层，底层是诸如会议厅和餐厅之类的公共场所，最上面的一层则是供剧团内部人员使用。剧院最引人注目之处是拜占庭教堂样式的半球形顶盖，最顶端是一个明晃晃的钩子，致使整个剧院从远处看就像是一个巨大的鸟笼。鸟笼的支撑部分是金黄色的彩钢钢架。钢架的外面安有与建筑物外形完全相符的长条形的霓虹灯。钢架之间则镶嵌着特制的可以改变颜色、透明度和反射能力的钢化玻璃，玻璃中还安装着巨大的LED显示屏，视觉效果足可以媲美世贸天阶。剧院与众不同的特殊造型和超一流的现代化光学设施使整个剧院无论在白天还是黑夜都是那么夺人眼球。



想象力丰富的老百姓戏称北京有四大与鸟有关的建筑，分别是：2008年北京奥林匹克运动会主体育场“鸟巢”；音乐家与音乐迷心目中的圣地——国家大剧院“鸟蛋”；造型前卫且命途多舛的中央电视台新址“鸟腿”；天桥杂技界的杰出代表——百鸟园“鸟笼”。“鸟笼”是这四个各具特色的建筑物中唯一一个由中国自主设计并施工的建筑，曾一度作为民族新式建筑的典范而受到社会各界的推崇。

我到达剧院时，LET屏上正播放着凤凰浴火的视频。画面很唯美，但却有一种说不出的感觉，总之令我不爽。平心而论，这个“鸟笼”虽然造型优美，极富视觉冲击力，但寓意实在糟糕。比起笼中鸟，我更喜欢“天高任鸟飞”的意境。

与气势恢弘的“邻居”相比，远离奢侈的附属酒店则是别具风味。如果说前者是华丽大气的大家闺秀，那后者则是古朴典雅的小家碧玉。其内部的装修材料全部是环保型的，完全没有放射性和挥发性的危害健康的物质。就像是广告词里说的，简约而不简单。正适合当今世界最为提倡的健康绿色生活。

酒店的最顶端有个钟楼，在东南西北四个方向分别有一面钟，经过有关部门的特批，用《东方红》的音乐作为整点报时的钟声。我一直都认为这西北风格的钟声完全不亚于举世闻名的大本钟的钟

声。每当我到北京站接送朋友时，只要有时间，总会驻足在站前广场聆听这一给我带来无限感动的旋律。

一路打听，终于在贵宾接待室找到了我们刑侦大队的梁队长。

梁宇飞，北京某区刑侦大队第×大队队长。四十出头，身材不高，但目光炯炯，精明干练，多次获得“我最喜爱的十大人民警察”、“首都模范警察”、“人民卫士”等光荣称号。是个让百姓竖指称赞，让歹徒闻风丧胆的硬汉。别以为硬汉就是那种人高马大的肌肉男。老梁只要不说不动，总是一副斯斯文文的模样，看起来和普通的中学教师没什么两样。但你千万别被眼前的假象所迷惑，他其实就是一只蛰伏不动，蓄势待发的凶禽猛兽。一旦锁定猎物，别说是那些自以为染着黄毛或是剃着光头，刺着龇牙咧嘴的猛兽文身就可以吓唬住别人的虚有其表的小痞子，就是三五个手持凶器的彪形大汉也别想占到什么便宜。像他这样比亡命徒更理智，比聪明人更勇猛的家伙，你只能庆幸他是同伴而非敌人。

“嘿，你小子，干什么去了？”还是那一副石雕般的面孔。想看到老梁的笑脸简直比看到双曲线轨道的彗星还要困难。

“跳出三界外！”

“少废话！那个浑蛋呢？”老梁瞪了我一眼。

“不在五行中。”

“别给我贫！”

“他这会儿正在长江南岸呢。”

“小刘，带他到案发现场看看。”小刘是我的学长，早我两年毕业，也许是因为荷尔蒙分泌不足的缘故，现在还是最低级的警员。

“哥们儿，是谁挂了？”我边走边向小刘打听。

“龙小凤。”小刘回答道。

“龙小凤?!”我诧异地叫道。

龙小凤，被称为“东方神凤”。是龙文的独生女，被龙氏兄弟奉为掌上明珠。她从小受到叔叔龙二爷的亲自教导，加上自身的过人天赋和刻苦努力，成为百鸟园的台柱子，在国内杂技界提到她的名字，可谓是无人不晓，无人不知，并多次在国内外的杂技大赛上获得金奖。后来干脆以她的艺名来命名百鸟园旗下的剧团，即鼎鼎大名的凤凰剧团。也正合了凤凰“百鸟之王”的称号。

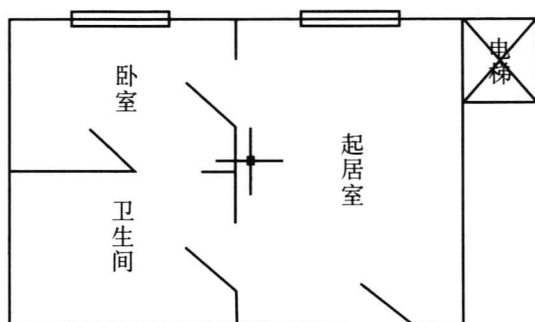
不过，让我印象深刻的并不是她的名气，而是最近在网上被炒得沸沸扬扬的“伪捐门”事件。

去年南方发生了水灾，各地纷纷募捐。很多名人以自己的名义为灾区人民募集财物。龙小凤对外宣称总共向灾区捐献了一百万元。此事曾获得了社会各界的一致好评，龙小凤本人一度还成为“北京市十大杰出青年”称号的有力竞争者，在民间的呼声甚高。这事本已经是风平浪静，可是无风不起浪。今年春节之后，有个神秘记者不知从何处的“空穴”获得消息：龙小凤的百万元财物无一分到账！此事一经曝光，感觉上当受骗的广大网民不干了，纷纷抗议，要求相关单位彻查此事。一时间，贴吧、博客、日志、论坛……互联网上的各种渠道呈现出“百花齐放”的态势。龙小凤也成了网上的热搜词，关于“伪捐门”事件的点击率屡创新高，连百鸟园都受到牵连，成为网友们口诛笔伐的众矢之的。

不堪舆论的重压，龙小凤面对摄像机的镜头，又是以泪洗面，又是鞠躬道歉。因为说不清真相，最终龙小凤只好自掏腰包补足了捐款额。

如今这“伪捐门”事件刚刚告一段落，主角龙小凤就突然死亡，这里面一定有什么蹊跷。

我跟随小刘进入酒店一楼的电梯，他按下了数字“3”。出了电梯，一直走向走廊的尽头，就到了龙小凤的房间。里面有一些我的同事在进进出出，我和他们打了招呼。死者的房间是带套间的，每间大约是6米×4米。



房间的门是豪华的老式橡木门，门上的插销已经被撞坏了。进入后首先是一间起居室，正对着门的是一扇宽大明亮的铝合金推拉窗。右手边的墙有一扇金属门，门旁是一个桃木书架，书架上的书凌乱地摆放着，有一本书摊开在书架下方的松木地板上。书架不远处是一架白色的立式钢琴。左侧墙则有两扇木门。房间中的一角是放着电视与音响的组合桌和一台冰箱，旁边是一张放着微波炉的方桌和一台饮水机，此外还有茶几和沙发等简单家具。小刘推开左侧靠里的门，带我们进到里间。是一间卧室。

粉红色的窗帘静静地挂在窗边。一张豪华的欧式床摆在窗旁边，高档蚕丝被被随意地翻在床的一边，显然是有人睡过还没有来得及叠被。一件红色的丝绸睡衣搭在床尾，睡衣的下摆垂在地板上。床边梳妆台的抽屉都被拉了出来，参差不齐的，里面的东西乱七八糟的。一把靠背椅倒在卧室的中间，椅背上缠绕着粗绳子。卧