

WEI MEI SHOU SHAN SHI DIAO FENG WEI JING PIN JI

唯美寿山石雕

冯伟精品集

冯伟著



海峡出版发行集团

福建美术出版社

WEI MEI SHOU SHAN SHI DIAO FENG WEI JING PIN JI

唯美 寿山石雕

冯 伟精品集

冯 伟 著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



冯久和、冯其瑞、冯伟一家三代雕刻艺术家在其历时十余年共同创作的重达3吨多的大型寿山石雕作品《国富延年》前合影。

冯伟，1975年出生，福建省福州市人。中国工艺美术大师冯久和嫡传弟子，国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。曾先后毕业和进修于省工艺美术学院、省师范美术学院。自幼受祖父冯久和先生的艺术熏陶，以及父亲冯其瑞(省民间艺术家)、母亲吴美瑛(寿山石收藏鉴赏家)指点，在艺术氛围中长大。他不囿于传统，敢于推陈出新，在努力继承家传题材的同时，又不断探索新的领域。凭借自身良好的美术理论基础和扎实深厚的雕刻基本功，熟练地运用圆雕、高浮雕、浅浮雕、乃至透雕等各种技法，因材施艺，巧下铁笔。他雕刻的花果、动物作品造型生动、神态天真、动感强烈，既写实又写意。不少作品在国家、省、市各项展览中获得大奖，并多次在多个国家成功举办个展，作品深受国内外人士喜爱。2006年被中国工艺美术学会评为“全国青年优秀工艺美术家”；2007年荣获“中国寿山石雕福建省名人”称号。现为省工艺美术师、福建省工艺美术协会会员、福建省寿山石文化研究会会员、福建省工艺美术研究院特聘研究员。

序

福建美术出版社的“唯美”系列寿山石雕画册在全国书业界和寿山石雕界颇有一些口碑。这主要缘于策划者选人和选材的严格。大师们和他们的经典力作使这套画册显得沉甸甸的。如今，冯伟的加盟使这套书在题材、技法和艺术风格上更加丰满了。

冯伟是寿山界的“世家弟子”。虽然我与他认识才半年多，但冯氏家族精湛的石雕艺术却是我心仪已久的。冯伟的爷爷冯久和先生是享誉全国的泰斗级寿山石雕艺术家，他的作品达到了那个时代的艺术巅峰，并深刻影响着后代艺人。如今，他虽年逾八旬，却依然在规划创作，引领后辈，精神和功力丝毫不减当年。冯伟的父亲冯其瑞先生亦是卓有成就的寿山石雕艺术家，在全面传承冯久和大师的精湛技艺中，积累了深厚的艺术功底。冯伟的母亲吴美瑛女士是寿山石雕界的传奇女子，她对寿山石充满了激情与热爱。她对寿山石原石有着独特的敏感和与众不同的眼光，她收集的寿山石品种之丰富足以充盈一个博物馆，而且每块石头背后都有一个动人的故事。因此，她的构思和创作也具有浓郁的个人风格。如今，由于冯伟的成长和成熟，他被评选为“国家级非物质文化遗产代表性传承人”，这个祖孙三代的家庭不仅是冯氏家族的荣耀，更是我们国家和民族的荣耀。

家学渊源。冯伟成才的氛围与环境是得天独厚的。年少学艺，他比同龄孩子少了天纵玩乐，多了专业培训，祖父与父亲的严厉和慈爱让他记忆犹新，也在他的作品中刻下了深刻的冯氏烙印。他的创作成熟后那种挥洒自如、恣意豪放的风貌也莫不受益于是他扎实深厚的童子功。

冯伟的创作擅长于草木花卉、飞禽走兽。他的“海底世界”和“花果蓝”类作品已经达到冯久和大师的境界。人们可以从他局部写实和整体写意的构思中感受到作品的从容与大气。他选取的题材常常是传统的普通的，但就在这传统和普通的题材中展现出独特的谋篇布局和潇洒的技法运作。他的作品以石材的精美、构思的精巧、技法的精湛构成一件件整体上的精品。如今，这些精品集结出版，就是冯伟对自己创作的一次检阅，也是他对自己艺术生涯的一次总结。

冯伟与其父亲冯其瑞先生、其母吴美瑛女士，有着一个幸福的大家庭。我数次造访过这个家庭，感受到艺术创作的氛围的完美。他们的热情与坦诚让我感到轻松自如。由此，出版者与艺术家之间的工作交流渐次发展成一段友情。同时我还意识到冯久和大师这个家庭还有太多的艺术创作和经历可以贡献给世人，这将是另外一笔财富。

冯伟为人敦厚笃实，不事张扬。他属那种以作品说话的艺术家的。如今他的体力、精力、阅历、经验都已达到峰值，定将有更多新作来表达他的艺术创作新精神。作为朋友我想为他说几句。

是为序。

施群

（福建人民出版社社长、总编辑）

2011年4月



苦尽甘来 老岭石
(本作品藏于福建省工艺美术珍品馆)

苦尽方甘来 蜕去青涩方成正果

——高级工艺美术师冯伟苦瓜系列寿山石雕作品赏析

• 刘 磊 (专栏作者)

绿意盎然的苦瓜在朝阳的映照下，泛出生机勃勃的活力；肥大饱满的苦瓜，则在夕阳的余晖下泛出淡红中带黄的秋收气息；裂开的瓜体处，颗粒饱满的瓜籽犹如流霞包染的珍珠，晶莹而迷人……2011年5月初，高级工艺美术师冯伟的苦瓜题材作品《硕果累累》从2011年中国工艺美术百花奖中脱颖而出，荣获金奖，艺术界评论家认为该作品具有浓郁的生活气息，是真正源于生活而又高于生活的艺术精品。

早年以雕刻花鸟及群猪等大型题材展露头角的冯伟，近年来却以苦瓜系列频频让人注目：《苦尽甘来》被福建省工艺美术珍品馆收藏，《甘来果》等苦瓜系列高调亮相2011年“福建省非物质文化遗产博览苑春节展”特别专题展，《硕果累累》又获本届中国工艺美术百花奖金奖。细品冯伟的苦瓜系列作品，颇有写实艺术的神韵和浓郁的生活气息，“缓缓的柔光里，一只瓜从从容容在成熟；一只苦瓜，不再是色苦，日磨月磋琢出深孕的清莹，看茎须缭绕，叶掌抚抱，哪一年的丰收想一口要吸尽”，让人深深体味到苦尽甘来的生命现实。难怪业内专家认为，源出中国工艺美术大师冯久和的高级工艺师冯伟，已经如苦瓜般经历长久的打磨、历练，蜕去青涩与稚嫩而终成正果，走出一条适于自己的雕刻艺术之路。

石雕界一专家说，对于苦瓜系列的作者冯伟来说，难得的不是他由苦瓜作品获得的各种荣誉，而是其走出祖父冯久和大师花鸟题材的影响，而自成一家的勇气和魄力。这种不甘人后而执著追求技艺突破的思想分量，要远远高于一枚甚至数枚金奖的评估价值。尤其是其苦瓜系列多采用常见的老岭石，评委对其作品的认同不仅标志着对其雕刻技艺的认同，也昭示着评委们对当代中国寿山石雕应重艺还是重材质的一种态度。

工艺美术讲究“因材施艺”。个性化形质是其特点和价值的体现，然而，长期以来，即便是陈列工艺也在批量化生产“规格货”，造型千篇一律、价格低廉，充斥着工艺美术市场。它们所占用的原材料，不但未能体现出其应有的价值，也更容易因为艺术附加值低而遭废弃。尤其是对矿产资源濒临枯竭的寿山石来说，批量化生产的现代工艺品对于原材料的浪费尤显严重。而面对这种现实困境，雕刻家们不应因循守旧、循规蹈矩，仅仅靠石质、石材取胜，而要锐意进取、大胆求索，在创造雕艺作品的高附加值上下真功夫，而冯伟的苦瓜系列作品就是一种有益的尝试。

五味里的苦，最有代表性的要数苦瓜。而在所有瓜果蔬菜中，形象最好、最具

艺术气质的应当数苦瓜。它长圆形，表面有瘤状突起，熟时通体金黄，近年更是有通体白玉和黑玉样的新品种，苦瓜的几种颜色，在玉里都能找到，故宫博物馆里就有玉雕的苦瓜供皇帝和他的爱妃们玩赏。李渔说，做菜是要使有味者出，无味者入，但苦瓜是很君子的，它只苦自己，不会把自身的味道弄到其他菜上去。其不流俗的特立独行的品性，更是谙合了中国古代某类文人的精神传统，清代大画家石涛就和它达成了某种默契，为了向苦瓜致敬，他就把名字改为“苦瓜和尚”。张大千曾自篆“苦瓜滋味”印章，其中隐喻可供体会。当代国画大家吴冠中也曾以苦瓜自喻，以隐含自己对祖国、对家园、对自身文化根源的深沉热爱。著名诗人余光中诗中，以白玉苦瓜为中华民族脱胎换骨的历史见证。

瓜而曰苦，正是充满苦难的现实人生的写照。然苦瓜其味虽苦，却苦后回甜，人生哲理寓意其间。而冯伟20余年的雕刻经历也如苦瓜般先苦后甜，历经20年方蜕去青涩与稚嫩而终成正果。师出名门而不囿于此，历经艰辛而自成一体，以老岭石这种被称为寿山石中最粗鄙之物而雕刻出艺术品味高雅之石雕精品，与石帝田黄、石后芙蓉等高贵石种同台竞技而毫不逊色，这就是冯伟“不亏待每一个石种”的雕刻技艺的独特魅力。

在艺术家们崇尚深入生活、亲近自然、执着艺术的理念之举几近成为奢谈之时，在石雕大师们忙于应酬、纵身商海之际，高级工艺美术师冯伟执著于日常生活中常见的苦瓜，并将诗意与灵性巧妙融于一体，颇具领先时代的价值和意义。“作品如人，人如作品。”《甘来果》、《苦尽甘来》这类来源于生活而又高于生活的寿山石雕作品，不仅显示了寿山石雕的中坚力量们对现实的关注和工艺美术资源的重新开发，也意味他们对新世纪艺术内涵的探索和对时代责任的勇于承担，更显示了作者传承传统雕刻技艺基础上创新出新世纪石雕标杆的艺术理想。

站在历史和现实的十字路口，中国工艺美术须拂去历史和文化撞击中的躁动，坦然横跨传统与现代文明，在经济产业与文化事业之间寻找到平衡，方能达成人尽其才、物尽其用的远景。而冯伟的苦瓜系列让我们看到了中青年石雕艺人不懈的坚持和蓬勃的希望。苦尽方甘来，蜕去青涩方成正果，期待愈来愈多的苦瓜系列亮相石雕艺坛，也希望更多的冯伟历经岁月洗礼而终成正果，如此当为石雕之幸也。



苦尽甘来 老岭石



大吉大利 老岭石



早生贵子 老岭石



鹿 芙蓉石



六六大顺 黄金黄芙蓉石

《发财兔》

玉兔献瑞是传统的习俗，人们喜欢用发财兔来迎神接福，祈求神灵保佑，期盼年年五谷丰登、人财两旺。寿山石雕作品《发财兔》选用老性水洞高山石精心雕刻而成，四只红色兔子和一只白色兔子形态各异，栩栩如生，活泼可爱；白中透红的白菜质感明澈温润，闪着祥瑞之光。兔子长长的耳朵寓意招财纳福，带来平安、富贵；与白菜（百财）相配，则有抱财、吸纳四方之财之意。

“鲜嫩水灵的菜茎紧密相裹、流畅自然，而菜叶疏松玲珑，菜根则是粗须缠绕，根须交错有序，雕琢粗犷之中又见镂空，栩栩如生。”与传统石雕作品相比，这件作品突破了传统石雕白菜粗简的风格，充分体现了作者娴熟的雕刻技艺，让人初一看去，就和真的白菜没什么区别。让人品味作品的吉祥寓意和欣赏天生丽质寿山美石的同时，更为作者巧夺天工的构思和娴熟高超的雕刻技法所震撼。



发财兔 老性水洞高山石



发财兔方章 水洞朱砂高山石



金玉满堂 五彩坑头石



三羊开泰 结晶性芙蓉石